

الدكتور توفيق سلطان اليوزبكي

الملاحم العامة للمطامع الاستعمارية
في الخليج العربي من القرنين
السادس عشر والعشرين

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

بحث

التي في مؤتمر تاريخ شرق الجزيرة العربية
المعقد في قطر / الدوحة بين ٢١-٢٧ آذار ١٩٧٧



ان المستع لتاريخ العرب الحديث والمعاصر يرى أن مآشده الأمة العربية من تجزئة واحتلال يعود لما للوطن العربي من موقع ستراتيجي مهم جعله يتحكم ويشرف على معظم طرق المواصلات العالمية الرئيسة وأهم ممراته المائية وماحتوته أرضه من خيرات وثروات هائلة جعلته حلم الطامعين وعرضه لغزو مستمر .

التكوين الاقليمي للخليج العربي :

يشكل الخليج العربي الجناح الشرقي من الوطن العربي والذي تعاضمت أهميته خاصة بعد أن قويت حركة الاستكشافات الجغرافية . وقد تركزت هذه الاهمية بسبب موقعه على الطرق البحرية التي تربط بين آسيا وأفريقيا بواسطة البحر الأحمر والمحيط الهندي . وهو نقطة توزيع في المواصلات العالمية المؤدية إلى أجزاء العالم عن طريق موانئه البحرية والجوية . وإنتاجه الوفير لمواد الطاقة الاساسية (النفط) وتملكه أضخم مخزون احتياطي من هذه الطاقة (١) . ولهذا الأسباب أصبح أكثر مناطق العالم تأثيراً بالأحداث العالمية والصراع الدولي وأصبح أساساً للمجابهة العسكرية والسياسية والاقتصادية بين عوامل حركة التحرر العربي الصاعدة وبين القوى الامبريالية والرجعية العربية التي تعمل على تكبيل المنطقة العربية باغلال السيطرة والتبعة (٢) .

ويشكل الخليج العربي الامتداد البحري الكبير الذي يخرج من المحيط الهندي من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي ، حيث يجتمع بالقرب منه نهرا دجلة والفرات مكونين شط العرب وتبتاين سواحل هذا الخليج من حيث ظروفها الجغرافية . فالساحل الشرقي ضيق تطل عليه سلاسل جبلية عالية ومعظم سكانه من العرب الذين قدموا اليه من الساحل الغربي نتيجة لبعض الحركات التاريخية . أما الساحل الغربي للخليج العربي فيمتد من شط العرب في الشمال حتى رأس الحد

(١) توفيق اليوزبكي وآخرون : دراسات في الوطن العربي (الحركات الثورية والسياسة) ط١ ص ٢٧٤ .

(٢) سيد نوفل : الخليج العربي ص ١٦ .

في الجنوب ، ويضم كلا من العراق والكويت والبحرين وقطر ودولة اتحاد الامارات العربية وعمان وتتناثر على امتداده الكثير من الجزر العربية (١) .

لقد حاول الكثير من الباحثين الاجانب تجاوز اعتبار العراق والسعودية ضمن الاقطار الخليجية ، وإذا ما عدت السعودية ضمن دول الخليج العربي في مؤلفات عديدة فان العراق الذي يشكل امتدادا شماليا للخليج قلما نجد له ذكراً في بعض المؤلفات التي تعرضت لتاريخ الخليج ، إذ يحاول الكثيرون تجاهله بحجة أن منفذه الى الخليج محدود ؛ ويبدو أن ذلك الاتجاه مقصود منه عزل العراق عن اداء دوره الطبيعي القومي في الخليج العربي ، وقد أشيع لدى الكثير من أبناء الخليج العربي أوهام « الاطماع العراقية في الخليج » وهي في الحقيقة أوهام ومخاوف أوجدها الاستعمار وعملاؤه وغذاها لقطع صلة العراق الوطني والقومي بالخليج ، وعزله عن التأثير في مصير الخليج ومستقبله في وقت الزم العراق نفسه بعد ثورة ١٧ تموز / ١٩٦٨ أن ينطلق من مواقع الشعور بالمسؤولية القومية ومن المصلحة العربية العليا وأن هدفه الحقيقي والاساسي - أولاً وآخراً - الحفاظ على عروبة الخليج وصيانه من المخاطر المحدقة (٢) به وتهدف هذه الصيغ إلى استئصال النفوذ الجنوبي (الوحداني للعراق الذي يتنهج سياسة تقديمية معادية للاستعمار ووضع الحواجز أمام دعمه للشعب العربي في الخليج ، واستمرار الامبريالية العالمية في سرقة ثروات المنطقة المعدنية (٣)

اهمية الخليج العربي :

لقد اكتسب الخليج العربي أهمية استثنائية على مر العصور ، فلطالما جذب الانظار اليه بسبب أهمية موقعه وكثرة خبراته ، ولطالما كان حلقة اتصال بين

(١) بدر الدين عباس الخصوصي : الخليج العربي والمطامع الاستعمارية ، بحث مقدم للمؤتمر الدولي لتاريخ المنعقد ببغداد / ١٩٧٣ .

(٢) مصطفى عبد القادر النجار ، الخليج العربي ، دراسة لتاريخه المعاصر ، مجلة الخليج العربي العدد الثالث ١٩٧٥ ص ١٣٧ .

(٣) الاستراتيجية التكنولوجية ومرتكزاتها في الخليج العربي : منشورات وزارة الاعلام العراقية ، بغداد ١٩٧٢ ، ص ٢٤ - ٢٥

دول العالم القديم وهو الطريق الى الهند والشرق الاقصى ، وهو زيادة على ذلك عريق في حضارته وتراثه ، كما أنه يزخر بالثروات الاقتصادية .

ولقد أيدت المكتشفات الاثرية التي عثر عليها في مناطق مختلفة من الخليج ، آثار الانسان العربي الذي عاش على سواحه منذ العصور القديمة . كما جاء ذكر أقوام عربية مدونا في الواح السومريين . وهذا يدفعنا إلى القول بأن العرب هم شعب هذا الساحل منذ العصور القديمة . كما أن الشعب المعيني والذي تطورت حضارته في اليمن كان في الأصل من البحرين (١).

ولكن بعد سقوط الدولة الكلدانية وسقوط بابل على يد الأخمينيين سنة ٥٣٨ ق.م بقي الخليج العربي بعيداً عن تحديثات هذه الدولة . لأنها لم تكن ذات عناية أو أثر واضح على الخليج العربي . وبمجيء الاسكندر الكبير إلى العراق تبلورت الأطماع الأجنبية بصورة واضحة في الخليج العربي بمشاريعه التي جاء بها لاكتشاف سواحل الخليج العربي (٢) عندئذ برزت أهميته بصورة خاصة خلال الربع الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد وذلك عندما غزا الاسكندر الأكبر بلاد فارس ، إذ ينسب لحملة تلك فضل الكشف عن شواطئ الخليج ، ففي أثناء عودته من الهند وجه قائد اسطوله البحري سنة ٣٢٤ ق.م نيارموس إلى استطلاع الجانِب الشرقي من الخليج العربي واحتلال جزر مضيق هرمز والسيطرة عليها لما لهذه المنطقة من أهمية استراتيجية (٣) . ثم تزايدت أهمية الخليج بعد ذلك خلال العصور التاريخية القديمة والوسطى . إلا أنه حظي منذ مطالع العصور الحديثة باهتمام القوى الاستعمارية والامبريالية . فلقد أشار الاميرال ماهان إلى أهمية الخليج العربي في الصراع الاوربي الدولي بالنسبة لستراتيجية الولايات المتحدة الامريكية

(١) مثل البكر وآخرون ، صور من المقاومة العربية للاطماع الاجنبية في الخليج العربي ، بحث التقي في المؤتمر القومي للتاريخ بغداد ١٩٧٣ ص ٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢

(٣) للتفاصيل انظر : الخصوصي ، المصدر السابق ص ٢/سيد نوفل ، المصدر السابق ، ص ٢٠ ، هادي طعمة ، الخليج العربي في الاستراتيجيات الاستعمارية ص ٤٥ .

وركز على « أطماع » روسيا في الاقطار العربية من جهة والمصالح البريطانية من جهة أخرى (١) .

أما السياسي البريطاني « ريموند اوشي » فقد اوضح في كتابه (ملوك الرمال في عمان) أهمية الخليج بالنسبة لستراتيجية البريطانية بقوله :
« ان الخليج العربي شريان الحياة الرئيسي بالنسبة لبريطانيا ، وقد أكد اكتشاف النفط وتقدم الطيران هذه الحقيقة وسيظل الخليج يسيطر على ستراتييجيتنا ، فهو يتوسط جميع خطوطنا البحرية والجوية الى الشرق ، ويحوي الموانئ والمراكز البحرية ومحطات الوقود لاساطيلنا وبواخرنا وطائراتنا والدول التي تستولي على الخليج وعلى ساحل عمان ، تستطيع أن تحكم جزيرة العرب والعراق وايران وافريقيا ، وتستطيع أن تغلق قناة السويس ، وان تقطع خطوط المواصلات الجوية والبحرية الى الهند وافريقيا ، وإذا قامت في الخليج دولة معادية فانها تستطيع أن تدق المسامير الأخير في نعش النفوذ البريطاني بجنوبي البحر المتوسط كله » (٢) .

كما أولى الامان موقع الخليج العربي اهتماما بالغاً بوصفه نقطة النهاية بالنسبة لمشروعهم المعروف « سكة حديد بغداد » ، وكذلك حصلوا على امتياز من حكومة طهران لبناء طريق من طهران الى خائفين يتصل ببغداد فالبصرة لتحقيق الوصول الى الكويت (٣) .

أما بالنسبة للاستراتيجية الفرنسية ، فقد عبر السفير الفرنسي في لندن عن وجهة نظر حكومته بقوله : ان على بريطانيا أن تفسح المجال للامان والفرنسيين لبناء سكة حديد من الاناضول الى بغداد فالخليج العربي (٤) .

(١) الدارد : الخليج العربي والعلاقات الدولية ص ١٥٦ .

(٢) سيد نوفل ، الخليج العربي ، ص ٤٩

(٣) الدارد ، الخليج العربي ص ١٦٥ .

(٤) المصدر السابق ص ١٦٨ .

لقد وضع ظهور النفط في الخليج العربي منذ النصف الثاني من القرن العشرين المنطقة جميعها في دائرة الصراعات والتنافس الدولية وذلك لما للنفط من أهمية كبيرة في الصناعة وآلات النقل والحرب لدى الدول الصناعية الاستعمارية فلم تعد هذه المنطقة موطناً لاستخراج اللؤلؤ، ولا منطلقاً إلى الشرق ، ولا معبراً إلى الهند فحسب بل أصبحت مصدراً مهماً من مصادر الطاقة في العالم ، وقد لعبت هذه المنطقة دوراً مهماً في تقرير سياسة العالم ، واخذت الدول الاستعمارية تتكالب للسيطرة عليه والحصول على امتيازات استغلال النفط فيه ، فأخذت تتصارع فيما بينها سياسياً وعسكرياً واقتصادياً لاحتكاره ولحأت هذه الدول إلى التحرك عسكرياً في الخليج وفي مداخله فأنشأوا القواعد العسكرية في هرمز والبحرين والشارقة ومسقط وعمان والظهران وأقاموا التحالف العسكرية للوقوف بوجه حركة الثورة العربية والمقاومة العربية في الخليج التي أصبحت تهدد المصالح الاستعمارية والوجود الاستعماري فيه (١) .

وبقدر ما ترك ظهور النفط من نتائج حسنة على مواقع المنطقة الاقتصادية والاجتماعي إلا أنه قوى الشعور الذاتي الاقليمي عند بعض المشيخات والامارات مما قد يكون معرقلاً لقضية الوحدة (٢) ومن ناحية أخرى أدى النفط إلى ظهور طبقات جديدة في المجتمع حلت ببطء محل النظام الاقطاعي القبلي . ونعني بذلك طبقتي المجتمع الحديث : البرجوازية والعاملة الامر الذي أدى إلى تنامي الحركة الوطنية في أقطار عديدة من الخليج العربي (٢) .

أما مضيق هرمز فقد لعب دوراً كبيراً في مرور التجارة ومواد الطاقة حيث أن ما يقرب من ٨٦ ٪ من نفط المنطقة يمر عبر هذا المضيق (٣) .
وان معظم تلك الكميات كانت تجهز لتغطية نفقات الحركات العسكرية المجابهة للثورات التحررية العالمية ولاسيما في فيتنام ولاوس وكبوديا وجنوب

(١) الجنابي : من تاريخ الخليج العربي ص ٧٣ .

(٢) منذ البكر وآخرون : صور من المقاومة العربية للاطماع الاجنبية في الخليج العربي ، محاضرة أقيمت في المؤتمر الدولي لتاريخ في بغداد آذار ١٩٧٣ .

(٣) الجنابي : من تاريخ الخليج العربي ص ٦٩ .

أفريقيا وغيرها (١). فقد بلغت كمية النفط المنتج من الخليج العربي عام ١٩٧٠ بما يقرب من ٦٠٠ مليون طن وان ماتحصل عليه انكلترة وحدها من أرباح عوائد النفط يقرب من ألف مليون جنيه اضافة إلى أن لبريطانية (٩٠٠) مليون جنيه مستثمرة في المنطقة (٢). كما يشكل نفط الشرق الاوسط ٨٥٪ من احتياطي النفط العالمي بضمنها ٧٠٪ من هذا الاحتياطي المائل يشكله النفط العربي ، وتستهلك اوربا الغربية وحدها ٨٥٪ من النفط العربي المصدر (٣).

اما الولايات المتحدة فقد استوردت بشكل مباشر او غير مباشر ٢٠٪ من انتاج الاوبك من النفط في العام ١٩٧٦ - اي بمقدار ٦/١ مليون برميل يومياً و ١٥٪ من النفط الذي انتجته منظمة البلدان العربية المصدرة للنفط (اوابك) . وهذا يعني زيادة في الاستيراد بلغت ١٨٪ و ١١٪ على التوالي عن استيراد عام ١٩٧٥ وقد ارتفع مجموع استيرادات الولايات المتحدة المباشرة وغير المباشرة من النفط العربي بنسبة ٥٥٪ لتصل الى ٢/٨ مليون برميل يومياً عام ١٩٧٦ (٤).

إذا كان النفط العربي يلعب دوراً خطيراً في الاقتصاد العالمي ، وفي حياة الشعوب الغربية خاصة فان ذلك يتطلب العمل على وضع سياسة عربية موحدة لتعكس آثارها السياسية والاقتصادية على الوضع السياسي للوطن العربي وعلى الاقتصاد القومي العربي وتطوره . (٥)

وانطلاقاً من هذا التصور العلمي الدقيق لاهمية النفط وضعت القيادة السياسية في القطر العراقي شعار « نفط العرب للعرب » موضع التطبيق واعتبرت تأميم النفط هدفاً استراتيجياً من أهداف الثورة العربية . فكان قرار التأميم في العراق ابتداء من الأول من حزيران ١٩٧٢ ذا بعد قومي ودولي . إذ أسهم اسهاماً فعالاً في الكشف عن أزمة الطاقة في العالم الغربي وتبيان ابعادها السياسية والاستراتيجية الخطيرة فهو بحق بداية مرحلة دولية جديدة تفتح الآفاق أمام

(١) طاسة : الخليج العربي ص ٤٧ .

(٢) الجنابي : ص ٧٠ .

(٣) العزي : الخليج العربي في ماضيه وحاضره ص ٨٨ .

(٤) مجلة النفط والتنمية ، الكثة ٢ العدد ٩ حزيران ١٩٧٧ ص ١٣٣ - ١٣٤ .

(٥) المصدر السابق ص ٩٢ .

وقوع تغييرات جذرية في موازين القوى في العالم لصالح حركة الشعوب. كما كان أول ضربة حاسمة وجذرية يوجهها الشعب العربي للامبريالية العالمية (١).

مراحل التغلغل الاستعماري في الخليج العربي

ان من جملة عوامل التنافس الاستعماري بين الدول الاوربية خاصة هو اكتشاف قارات جديدة (الامريكيتين) واجزاء مهمة من القارات القديمة (في اسيا وافريقيا) لم تكن معروفة من قبل وقد ادى ذلك الى زيادة موارد الدول الاوربية التجارية التي راحت تبحث عن الموارد والمواد الاولية واحتكار الطرق المؤدية اليها ، وما زاد في حدة التنافس بينها انتشار الثورة الصناعية وتطورها في الاقطار الاوربية ، وتطور وسائل النقل والانتاج دفعتهما الى التسابق في استعمار البلدان التي تكثر فيها هذه المواد واتخاذها سوقا لتصريف السلع الفائضة وتشغيل الراساميل المتولدة من الصناعة في انتاج المواد الخام والقيام بمشاريع في المستعمرات .

ولقد اندفع الاوربيون بحماس كبير بجيوشهم نحو العالم ومحيطاته منذ بداية العصور الحديثة بحثا عن طرق اقوصلهم الى الشرق ، ولينسج انجهم الاسيان في توسعهم الى الامريكيتين بصورة خاصة ، نجح البرتغاليون في اقامة امبراطورية متسعة الارحاء في اسيا وافريقيا . وقد احكموا سيطرتهم على البحار والممرات المائية المؤدية اليها .

ولم يكن التوسع البرتغالي سوى البداية . ففي خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر كانت هناك شعوب اوربية اخرى (وهم الانكليز والفرنسيون والهولنديون) تتحضر لمشاركة البرتغاليين في مكاسبهم السابقة ، بل حرمانهم منها ان امكن ذلك . وساندت حكومات تلك الشعوب المستكشفين ومنحتهم تسهيلات وامتيازات سخية . وقام التجار بتأسيس شركات احتكارية تتولى الاستكشاف والمتاجرة مع انحاء العالم المختلفة .

(١) التقرير السياسي للمؤتمر التطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي ، كانون الثاني

ومع ان منطقة الخليج العربي كانت مطمح انظار الاوربيين وموضع اهتمامهم منذ بداية حركة التوسع الاوربي ، الا ان سكانها - كما سئرى - نجحوا حتى مطلع القرن التاسع عشر في الحيلولة دون ترسيخ اقدام الاوربيين فيها (١). وكان بإمكان العثمانيين الذين ترجع اهتماماتهم بالخليج العربي منذ فتحهم العراق سنة ١٥٣٤ (٢) أن يلعبوا دوراً مهماً في الخليج العربي (٣). إلا أنهم منذ اندحارهم أمام البرتغاليين في سلسلة المعارك البحرية التي استمرت حتى أوائل النصف الثاني من القرن السادس عشر (٤). لم يلعبوا دوراً ذا بال في هذه الانحاء . لذا فسوف نركز على تتبع التغلغل الأوربي وردود الفعل العربية عليه .

لقد بدأ الخطر البرتغالي يقترب من الخليج العربي منذ نجاحهم الجغرافي في اكتشاف رأس الرجاء الصالح والدوران حوله والوصول إلى مناهل الشرق لأول مرة عبر ذلك الطريق إذ اكتشف بارتليو نيبازينة ١٤٨٨ ذلك الرأس ثم دار حوله فاسكوديكا ما سنة ١٤٩٧ حيث الساحل الأفريقي الشرقي (مدغشقر) منطلق سنة ١٤٩٨ إلى كاليكوت في الهند بإرشاد الملاح العربي أحمد بن ماجد الملقب بـ (أسد البحر) حيث أوصلها سنة ١٤٩٩ وعاد في نفس السنة إلى لشبونة

- (١) عبد الأمير محمد امين ، دور التباثل العربية في صد التوسع الاوربي في الخليج العربي معاصرة القيت في المؤتمر الدولي للتاريخ ، آذار ١٩٧٣
- (٢) وجه العثمانيون بعد استيلائهم على مصر حملات عديدة إلى منطقة الخليج العربي لمقاومة البرتغاليين . وكان حاكم كوجرات و امبراطور دلهي المسلم وحاكم القطيف العربي قد استنجعوا بالسلطان سليمان القانوني الذي امر واليه في مصر سليمان باشا بالتوجه نحو منطقة الخليج العربي لطرد البرتغاليين ، وبالفعل استطاعت الحملة تحرير سواحل عدن واليمن وسقط واستولت على البحرين والاحساء والقطيف واصبحت هذه المناطق عثمانية منذ سنة ١٥٥٥ بينما بقيت المراكز الاخرى كهرمز تحت النفوذ البرتغالي ، الا أن المجهودات العثمانية لم تستمر . لتفاصيل انظر : خاله المزي ، الخليج العربي ماضيه وحاضره ، بغداد ١٩٧٢ ، ص ٣٩ .
- (٣) عن تفاصيل الممارك البحرية بين العثمانيين والبرتغاليين انظر : اسماعيل سرفتك حقائق الأخبار عن دول البحار ، (القاهرة ، ١٣١٢ هـ) ج ١ ، ص ٤٧ - ٥٥٠ .
- وكذلك لوريمون ، دليل الخليج ، ج ١ ، ص ٥ - ٦ .
- (٤) انظر : صالح محمد العابد ، دور القواسم في الخليج العربي ، ١٨٤٧ - ١٨٢٠ . بغداد ١٩٧٦ ص ٢٠ .

بسفينة واحدة من أصل ثلاث وقد غطت أرياح التوابل المحمولة بها نفقات الحملة بما يربو على الستين ضعفا .

وقد عاد المكتشف البرتغالي على نفس الطريق عام ١٥٠٢م ومعه قوة بحرية من أجل إقامة مراكز حربية بين أفريقيا والهند ، وللقضاء على التجارة العربية في البحر الأحمر والمحيط الهندي والخليج العربي ، وتولى (الفونسو البوكيرك) قيادة البحرية البرتغالية التي قامت باحراق الموانئ العربية التي مروا بها ، واغراق السفن التجارية ، تمهيدا لإقامة إمبراطورية برتغالية في الشرق (١) . وعدم الاسطول البرتغالي إلى التغلغل في البحر الأحمر والخليج العربي تمهيدا لغزو الخليج فاحتل الاسطول البرتغالي جزيرة سقطرة . وجزيرة قشم وسد مأفذ البحر الأحمر (٢) بوجه التجار العرب وسفنههم . وفي عام ١٥٠٦م هاجم الاسطول البرتغالي جزيرة هرمز في مضيق هرمز واحتلها ثم اتجه إلى مسقط ودمرها بعد مقاومة عنيفة من سكانها وتابع البرتغاليون رحلتهم على سواحل عمان فاستولوا على مدنها . كما هاجموا البحرين واستولوا عليها واحتلوا بيوت القلاع على سواحلها (٣) . وقد طل البرتغاليون في البحرين قرنا كاملا حتى اخراجهم العرب والفرس منها سنة ١٦٣٢ ثم تحررت من النفوذ الفارسي عام ١٧٨٣ (٤) .

بدأ النفوذ البرتغالي يضعف ويتدهور منذ اوائل القرن السابع عشر بسبب استمرار المقاومة العربية للنفوذ البرتغالي ، فقاموا بسلسلة من الثورات والانتفاضات الوطنية

(١) محمود هجيت ستان : البحرين دولة الخليج العربي ، دار الفكر بدمشق ١٩٦٢ .

(٢) طه : الصراع على الخليج ص ٢٨ ،

(٣) الزبي : الخليج العربي ص ٢٣٦ .

(٤) طه : نفس المصدر السابق ص ٣٣ .

التي اودت احداها في عام ١٥٢٨ م بقتل اخي نائب الملك البرتغالي بالهند في البحرين واضطر البرتغاليون الى الجلاء عن بعض مناطق الخليج (١). لقد شهدت الفترة بين ١٦٤٠ - ١٦٤٩ ثورات عنيفة ضد الوجود البرتغالي في الخليج بسبب تعصبهم الديني وقساوتهم إلى جانب حشع حكامهم وموظفيهم مما جعلهم مكروهين بين سكان الخليج (٢). فاستولى سلطان عثمان على صحار وفي خلال الفترة بين ١٦٤٨ - ١٦٤٩ م حاصر العرب مسقط واستولوا عليها، وفي عام ١٦٥٠ م فقد البرتغاليون جميع مراكزهم في عمان بسبب تنامي روح المقاومة العربية لدى العرب في عهد اليعاربة (٣) هذا بالإضافة إلى ظهور قوى أوربية أخرى منافسة للبرتغاليين وهم الانكليز والهولنديون ولكي يحتفظ البرتغاليون بقصصهم على التجارة حاولوا منع السفن الاجنبية من الملاحة في هذه الجهات دون الحصول على اذن مرور من السلطات البرتغالية. وقد اثار هذا الاجراء معارضة شديدة بين وكلاء شركة الهند الشرقية البريطانية التي أسست في ٣١/كانون الاول/١٦٠٠ م الذين عولوا على انتهاز أي فرصة مواتية لسلب سيادة البرتغاليين على الخليج فاصطدم الانكليز بهم وحاول الهولنديون والفرنسيون اخراجهم من هرمز (٤) وزال نفوذهم نهائيا في عام ١٦٨٩ م من منطقة الخليج العربي (٥).

برزت هولندا على المسرح الاستعماري بعد قيام اسبانيا باغلاق موانئها بوجه التجار الهولنديين الذين اخذوا يبحثون بانفسهم عن طريق جديد يوصلهم

(١) نوفل : الخليج العربي ص ٢٢ .

(٢) Abdul Amir Amine, British interest in the Persian Gulf, P.2.

(٣) القامد : دور القواسم في الخليج العربي ص ٢٢ .

(٤) Kalley, J. B, Britain and the Persian Gulf P.8

(٥) الداود : الخليج العربي ص ١٧.

إلى الشرق فارسلوا عدة بعثات استكشافية كان أهمها البعثة التي قادها (بان فان تشوتن) الذي وصل الهند عام ١٥٨٣م وتبعها بعثات استكشافية أخرى في الفترة الواقعة بين ١٥٨٩ - ١٦١٤م استطاعت ان تصل إلى الهند وجزر الهند الشرقية والملايو واندونيسيا وأستراليا (١) . ولضمان السيطرة على مناطق نفوذهم في جنوب شرقي اسيا والهند واستولوا على بعض المواقع في الخليج العربي وركزوا نشاطهم الاستعماري في إيران فاستطاعوا عام ١٦٤٥م من الحصول على امتياز تصدير الحرير من إيران دون ضرائب ، وواصلوا نفوذهم في الخليج وبلغ ذروته في عام ١٦٤٩م حين حصلوا من السلطان العثماني على ترخيص بالتجارة مع الموانئ العربية الخاضعة للسلطان العثماني ، مما أدى إلى تهديد المصالح البريطانية وقيام سلسلة من الحروب بين الهولنديين والانكليز ١٦٥٤ - ١٦٦٥ م انتهت بمقتضى الصلح بينهما (٢) لم يؤد ابعاد البرتغاليين عن منطقة الخليج إلى تخلص الانكليز من المنافسة السياسية والتجارية لانه مع تدهور قوة البرتغاليين كانت قوة الهولنديين تزايد سريعا وقد عمد الهولنديون إلى اتباع اساليب الرشوة ، ورفع اسعار السلع لدى فارس لزعزعة الانكليز من منطقة الخليج ، وبدلا من اتباع سياسة التعاوذ والتحالف مع الانكليز سعى الهولنديون للحصول وحدهم على الافضلية التي استمرت حتى نهاية القرن السابع عشر عندما اخذ النفوذ البريطاني ينمو على حساب الهولنديين ، ثم لم يلبث ان تحول هذه التنافس إلى صراع مسلح انتهى بتحطيم الاساطيل الهولندية على يد الفرنسيين فجاء ذلك ضربة قاضية لتجارتهم في الخليج ، ومن ثم فقدوا نفوذهم نهائيا في منتصف القرن الثامن عشر (٣) .

(١) طه : الصراع على الخليج ص١٤ وما بعدها .

(٢) أنزي : الخليج العربي ص٣٠ .

(٣) المصدر السابق : ص٢٩ .

وكان للتحالف البريطاني - الإيراني دور كبير ، في اصعاف النفوذ الهولندي في الخليج حيث كرهت السلطات الإيرانية اساليب الهولنديين الدبلوماسية والعسكرية (١) واضطر الهولنديون إلى الانسحاب من بندر عباس عام ١٧٣٠ م ومن البصرة عام ١٧٥٢ م وفي بقية اجزاء الخليج العربي وبلاد ايران عام ١٧٦٥ م (٢) وبذلك خلا البحر للنفوذ البريطاني في مناطق الخليج العربي .

يعود اتصال الانكليز بالخليج العربي إلى عام ١٥٨٣ م عندما ارسلت اربعة من المغامرين قاموا برحلة من طرابلس على البحر المتوسط . وانحدروا في نهر الفرات حتى مدينة الفلوجة . ومنها انتقلوا إلى بغداد فالبصرة ، ثم دخلوا الخليج العربي حتى وصلوا جزيرة هرمز وبعد هذه المحاولة ازداد اهتمام الانكليز بالشرق . دأبت (شركة هند الشرقية البريطانية) في ٣١ / كانون الاول / عام ١٦٠٠ م . ومن هناك بدأ الاحتبوط الانكليزي بمد اصابه إلى المشيحات العربية والعراق ورب المصلة على الخليج (٣) . واتخذت شركة الهند الشرقية تشط ليس في عمية نقل التجارة بين الهند واوروبا وانما اتخذت تؤسس مراكز تجارية في الهند وايران وكان هدفها من الوصول إلى الخليج هو بيع الاصواف الانكليزية في ايران مقابل احصون على الحرير (٤) . اضافة إلى قيامها بتجارة التوابل والاصباغ والنشأ (٥) .

وفي نهاية القرن الثامن عشر ، وفي وقت اتساع مناطق النفوذ الروسي والفرنسي ارسلت بريطانيا عام ١٧٩٩ م قوة بحرية احتلت بها جزيرة بريم في مضيق باب

(١) الدلود : الخليج العربي ص ١٧ .

(٢) العزي : الخليج في ماضي وحاضره ص ٢٩ .

(٣) طه : الصراع على الخليج ص ٥٣ .

(٤) Amin , Op , Cit , p , 4 .

(٥) طه : ص ٥٥ .

المتدب ، واتخذتها بريطانية قاعدة لها للوثوب على جنوب الجزيرة العربية لتأمين طرق مواصلاتها إلى الهند وتتبع ذلك محاولات عديدة لاحتلال عدن فاستطاعت عام ١٨٣٩ م من احتلالها وتعيين مقيم بريطاني عسكري فيها (١) . لاهميتها الاستراتيجية والتجارية من وجهة النظر البريطانية ولموقعها المهم في الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة العربية على خليج عدن(٢) فلجأ الاستعمار البريطاني لتحقيق اغراضه في السيطرة على الخليج إلى ترسيخ التجزئة بعد ان قسمه إلى كيانات سياسية ضعيفة وإلى تغذية وتشجيع الحروب القبلية والخلافات العائلية بين حكام هذه الاجزاء وعمد إلى فرض المعاهدات الثنائية والجماعية التي مكنته من تثبيت هذا الواقع المجزأ ولكي يحكم الانكليز قبضتهم على الخليج اتخذوا لانفسهم شعارات ومبادئ انسانية مزيفة كمرغتهم في القضاء على القرصنة ومحاربة تجار الرقيق وكانت تلك الشعارات سبيلا سلكته للوصول لفرض حمايتها على السفن التجارية وتفتيشها (٣) والاستيلاء على بعضها .

اما فرنسا فقد دخلت ميدان الصراع الاستعماري في الخليج العربي والهند لعوامل اقتصادية وسياسية وثقافية فمنذ سنة ١٦٢٦ م حصلت فرنسا من ايران على نفس الحقوق والامتيازات الممنوحة للسول الاوربية في ايران وفي عام ١٧٥٠م انشأ الفرنسيون وكالة تجارية في البصرة تحولت عام ١٧٦٥م إلى قنصلية (٤) . واتخذ بعض العاملين في القنصلية يقومون بالاضافة إلى اعمالهم القنصلية ببعض النشاطات التبشيرية واعمال البحث والتنقيب عن الاثار (٥) . وظهر النشاط الفرنسي في عمان في اواخر القرن السابع عشر الا أن النشاط الفرنسي لم يتسم بالثبات لان ميدان الصراع الحربي بين بريطانيا وفرنسا كان

(١) نوبل : الخليج العربي ص٣١.

(٢) الداود : الخليج العربي والملاقات القولية ص٨٥.

(٣) بدر الدين عباس : الخليج العربي والمطامع الاستعمارية : بحث مقدم للمؤتمر التاريخي بعمان عام ١٩٧٣.

(٤) طه : الصراع على الخليج ص٥٩.

(٥) لودير : دليل الخليج ج ١ ص٢٦٧.

في الحار الهندية ففي خلال حرب السنوات السبع (١٧٥٦ - ١٧٦٣ م) نشطت السفن الحربية في توجيه الضربات للسفن البريطانية في مياه الخليج العربي ، لانه يمثل موقفا مركزيا في الطريق إلى الهند فقد اصبحت اهميته الاستراتيجية الحظيرة عظم اهتمام متزايد من قبل بريطانيا لغايات دفاعية واقتصادية في حين كانت المخططات الفرنسية ترمي إلى توجيه صربة مهيئة لبريطانية بانتزاع الهند منها (١) . وقد عبر عن ذلك الباحث الفرنسي في الشؤون العربية (حان جاك بيربي) بقوله : (وهذا الشرق المعجيب الذي كثر عنه الحديث عن السنة الخبراء انما ينحصر اغلبه في الخليج العربي بصورة خاصة ، لان الخليج هو قلب الشرق الاوسط جغرافيا وبابه السحري وصندوقه الذهبي الرائع الذي يسيل له اللعاب) (٢) وقد مثلت الفترة النابليونية (١٧٩٨ - ١٨١٠ م) قمة الصراع البريطاني - الفرنسي لتحقيق التفوق الذي تسعى اليه الدولتان في الخليج وغيره فقد تركز النشاط البريطاني لصرب المخططات الفرنسية الرامية إلى الوثوب على الهند ، وكان التمرد الفرنسي واصبح في عمان بعد ان حصلوا على موافقة امام عمان فانشاء مركز فرنسي في مسقط عام ١٧٩٩ م ونحوها من ان يمتد النفوذ الفرنسي إلى اجراء اخرى من الخليج فقد اجرت حكومة الهند البريطانية اتصالات مع امام مسقط ، وشاه ايران لوصح اتفاقية سياسية كان الغرض منها ابعاد النفوذ الفرنسي عن اراضيها (٣) . ومن جانب ايران فقد حققت بريطانيا اهدافها في اقناع الشاه بان يعد للوقوف إلى جانب بريطانيا في حالة وقوع تحرك عسكري فرنسي باتجاه الخليج (٤) . وفي الوقت نفسه كان نابليون قد اعد خطه اخرى للوصول الى الشرق عن طريق الفرات إلى العراق والانحدار نحو البصرة وتحصينها واتخاذها مقرا لجيوشه ولتدابيره السياسية والعسكرية في الخليج ، ولتنفيذ هذه الخطة قام بمفاوضة الاثراك وشاه ايران ولضادي نجاح المخطط الفرنسي

(١) العابد : دور القواسم في الخليج العربي ص ١١٥ .

(٢) جان جاك بيربي : الخليج العربي ص ١٩٨ .

(٣) العابد : دور القواسم في الخليج العربي ١٩٨ .

(٤) Dkumer Ravider, India and Persaian Gulf, 1858-1907 Indie 1965 P. 12.

شرعت بريطانيا باحتلال عدن لأنها المفتاح الجنوبي لمدخل البحر الأحمر (١). واجتازت نهر الفرات إلى الخليج العربي وعقدت معاهدات صداقة وتحالف مع امام مسقط . وبعد زوال نابليون من المسرح السياسي استمر الصراع بين فرنسا وانكلترا واشتد في مدينة مسقط حتى توصل الطرفان إلى اتفاق في ١٨٦٢ م والذي تعهدتا باحترام استقلال مسقط ، واستطاعت بريطانيا عام ١٩٠٠ م من ايجاد نوع من العلاقة الحسنة مع امير مسقط وتمت السيطرة غير المباشرة عليها (٢) . اما بالنسبة لنشاط فرنسا في العراق، فقد ظهرت بداياته الاولى منذ منتصف القرن السابع عشر . وتعتبر المصالح الفرنسية اقدم المصالح الاجنبية في العراق . وكانت تشتمل على مصالح سياسية ودينية واثرية . فاما المصالح السياسية فقد سعت فرنسا إلى تأسيس نفوذ لها في العراق لاسيما في القسم الجنوبي منه . وحاولت الحد من تصاعد النفوذ البريطاني في العراق وفي الخليج العربي . وكان لفرنسا مد مطلع القرن التاسع عشر مركز قصلي في كل من بغداد والبصرة والموصل .

اما المصالح الثقافية والعربية والاثرية فقد تناولت نشر الثقافة الفرنسية في العراق عن طريق المدارس التبشيرية . كما اشتملت على اجراء تنقيبات في ارجاء مختلفة من العراق (٣) . استطاع عرب الخليج ان يستعيدوا مجدهم البحري سواء في مسقط وعمان او في البحرين وقطر والكويت في الوقت الذي كان الانكليز قد ركزوا جهودهم في مقاومة نابليون في اوربا وتصفية مشاكلهم في الهند ، ولم تتحقق للانكليز السيطرة على الخليج الا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (٤) . اما روسيا فقد اخذت تبدي اهتماماً واضحاً بمنطقة الخليج العربي من اواخر العقد التاسع من القرن التاسع عشر . لذلك اعتقد الانكليز بأن الخطر

(١) طه : الصراع على الخليج ص ٩٠ .

(٢) البستاني : من تاريخ الخليج العربي ص ١٥ .

(٣) القندصيل انظر : جاسم محمد حسن ، العراق في العهد العثماني ١٨٧٦ - ١٩٠٩ ،

رسالة ماجستير قدمت لجامعة بغداد ١٩٧٦ ، ص ٢٤ - ٣٥ .

(٤) القندصيل : الخليج العربي والعلاقات الدولية ص ١٨ .

الروسي المباشر على منطقة الخليج العربي انما يأتي من ايران حيث كانت روسيا قد بسطت نفوذها بشكل دائم على شمال ايران ، فقد تواردت للانكليز معلومات عن وجود عملاء روس في الكويت وبعثة روسية علمية (١) . لقد سعت روسيا إلى خلق نوع من الوفاق مع ايران لايجاد منفذ لها يمر في فارس إلى الخليج العربي مستفيدة من (معاهدة كستان) ١٨١٣ م والتي انتزعت روسيا بموجبها بعض المناطق في شمال ايران ، وكانت روسيا منذ عهد بطرس الاكبر ترسم سياستها للوصول إلى الخليج عن طريق ايران والعراق . لقد اتخذ النشاط الروسي في منطقة الخليج العربي خلال العقدین الاخيرین من القرن التاسع عشر اشكالا متعددة بارسال العديد من الخبراء الروس إلى منطقة الخليج للتعرف على اصلح المناطق لكي تتخذها قواعد لارتكاز النفوذ الروسي فيها والسعي للحصول على امتياز مد السكك الحديدية وبتنفيذ بعض مشاريع هذه السكك التي تهدف الربط بين روسيا والخليج العربي عبر الاراضي الايرانية ، وكذلك قيام بعض قطع الاسطول الروسي بالاجتياز إلى منطقة الخليج (٢) . ففي سنة ١٨٨٧ م ارسلت روسيا احد الصياط لتتفقد منطقة الخليج العربي وفي ربيع عام ١٨٩٥ م اوفدت ضابطاً اخر إلى هرمز تمهيدا لاتحادها محرناً روسيا في منطقة الخليج (٣) . وافلقت تلك المحاولات الروسية الاوساط البريطانية ، فاعلنت بريطانيا في سنة ١٨٩٦ م بان اي تقدم لروسيا في منطقة الخليج سوف يقابل بمهاجمة بريطانية منطقة عربستان لمع تقدم روسيا إلى الخليج والمحيط الهندي ، واعلنت روسيا عن عدم اعترافها باي افضلية لبريطانيا في الخليج وان منطقة الخليج يجب ان تبقى ذات صبغة تجارية دولية . (٤) وإلى شيء من هذا التحييل يشير اللورد كرزون (٥) حيث يقول ان انشاء ميناء روسي على الخليج

(١) انصدر نفسه ص ٢٧ .

(٢) بدرالدین عباس الخليج العربي والاستعمار ص ٧ .

(٣) لوديمر : دليل الخليج ج ١ ص ٤٧٧ .

(٤) الجناي : من تاريخ الخليج العربي ص ١٨ .

(٥) المقاد : الاستعمار في الخليج العربي .

هو حلم الروس ولكن مثل هذا الميناء سيكون عنصر الاضطراب في الخليج وقت السلم وسيفقد توارن القوى الذي وضعت بريطانيا بعد مجهود شاق كما انه سيلحق الضرر بتجارنا ...) .

وكان الانكليز يفكرون في حالة استخدام لاحد موانئ الخليج سيساعدها على الاتصال بامراء الخليج واستمالتهم إلى جانبها ، وقد حدث ذلك فعلا حين حاول الروس الاتصال بالكويت وامير نجد عام ١٩٠٢ م (١) على ان عاملا جديدا ظهر على مسرح الصراع في الخليج ودفع روسيا وبريطانيا إلى إيقاف الصراع بينهما هو بروز النفوذ الالماني الذي اخذ يشق طريقه نحو العراق والخليج العربي . وقد وجدت بريطانيا وروسيا ان مصالحهما تقضي بالاتفاق على تقسيم ايران وقد تم ذلك في ١٢ / ايلول / ١٩٠٧ م. بلذكرة التي تقدموا بها إلى ايران وسويت بمقتضاها الخلافات بينهما ، اذ قسمت ايران إلى ثلاثة مناطق تصبح الشمالية منها منطقة روسية في حين تخضع المنطقة الجنوبية منها للنفوذ البريطاني على الانحاول اى من الدولتين الحصول على اية اتفاقات سياسية او تجارية في مناطق نفوذ الدول الأخرى واما المنطقة الثالثة (الوسطى) فتصبح محايدة وتشترك الدولتان في تقدير مايتعلق بشأنها (٢) وبمقتضى هذا الاتفاق ابعدت انكلترة الخطر الروسي عن الخليج اذا لم يبق لروسيا طريق للوصول إليها (٣).

ولم تظهر رغبة الاتحاد السوفيتي في الحصول على نفوذ لها في الخليج العربي الا في الفترة بين ١٩٣٩ - ١٩٤١ م حين اصر مولوتوف وزير الخارجية السوفيتي في محادثاته السرية مع روبنروب وزير الخارجية الالمانية ان تكون جميع المناطق إلى الجنوب من باكوفي اتجاه الخليج العربي مناطق نفوذ روسية،

(١) الجنابي : من تاريخ الخليج العربي ص ١٩ .

(٢) القناد : التيارات السياسية في الخليج ص ٢٢ والتي يدها ، وكذلك بدر الدين عباس

الخصوصي : الخليج العربي والاستثمار ص ٢١

(٣) بدر الدين عباس : الخليج العربي والاستثمار ص ١٢ .

ولكن الاحداث السياسية العالمية واعلان هتلر الحرب على الاتحاد السوفيتي ترك موضوع الخليج العربي وثيقة تاريخية فقط (١) .

اما المانيا فقد وجدت نفسها انها تأخرت كثيرا عن الدول الاوربية في ميدان الاستعمار ولذلك اندفعت بقوة كبيرة في منافسة الدول الاوربية في استعمار افريقيا واسيا، فقد ركزت اهتمامها في آسيا بالدرجة الاولى على الدول العثمانية للاستحواذ على ما فيها من اسواق وخامات واستثمار رؤوس الاموال الالمانية في مناطق غير متطورة من الناحية الاقتصادية، وقد هيا التدهور الاقتصادي والارباك المالي في تركية مجالا واسما امام الممولين الالمان للقيام بمدسكك الحديد وانشاء المصارف ومد خطوط البرق ففي سنة ١٨٨٨ م نجح البنك الالمانى في التوقيع على اتفاقية مع تركية لمد سكك حديد حيدر ناسا - انقره ، وكان من المقرر أن يمتد هذا الخط إلى ديار بكر والموصل وبعدها فالخليج العربي .

وفي عام ١٨٩٨ م توكل الرامس المال الالمانى في الولايات العثمانية فتأسس عام ١٨٩٩ م البنك الالمانى القسطنطينى في انطس وفتحوا له فروعاً في غزة وحيفا وبافا والناصرة وطرابلس وبيروت ودمشق وحلب (٢). وقد تراءى لدى السلطان العثماني بأن المانيا هي الدولة الوحيدة من دول اوربا الكبرى التي لا تهدف تقسيم الامبراطورية العثمانية بل على استعداد لانعاشها اقتصاديا (٣) .

لقد اثار حصول الالمان على امتياز سكة حديد بغداد موجة من القلق في الاوساط السياسية في بريطانيا وفرنسا وروسيا . واحسوا بالخطر على مصالحهم في الخليج لان خطورة المشروع تكمن ليس في وصول الخط إلى الخليج العربي وانما سيتبعه تعاظم النفوذ الالمانى الاقتصادي والسياسي والعسكري في المنطقة (٤).

(١) اتناود : الخليج العربي والعلاقات الدولية ص ١٥٠ .

(٢) طه : الصراع على الخليج ص ٨٨ - ٨٩ .

(٣) اتناود : الخليج العربي ص ١٦٥ .

(٤) طه : الصراع على الخليج ص ٩١ .

فقد كانت السياسة البريطانية في هذه الفترة تقوم على الحفاظ على كيان الدولة العثمانية خوفاً من وقوعها بيد دولة أوربية قوية ، وذلك نظراً للاهمية الاستراتيجية التي تمتاز بها بلدان تركيا الاصبوية بالنسبة للتجارة البريطانية المارة بالعراق والخليج العربي . كما تهدف السياسة البريطانية كذلك إلى منع روسيا من الوصول إلى المضائق والظهور في مياه البحر المتوسط (١) . وقد حاولت بريطانيا حل قضية سكة حديد بغداد بعد أن فشلت في معيها بعد الاتفاق مع السلطان العثماني على مركز الكويت في الخليج العربي ، وتوصل الطرفان في اتفاق ٢٩ / تموز / ١٩١٣ م على الاعتراف بالكويت جزءاً من الدولة العثمانية واعترف السلطان العثماني بعدم التدخل في الشؤون الداخلية للكويت وتعهدت بريطانيا باعلان الحماية على الكويت واعطيت لأمير الكويت صلاحيات مطلقة في الشؤون الداخلية للكويت (٢) وفي احواس عشر من حزيران سنة ١٩١٤ م اتصت انكليزاً سراً بالمانيا واتفقت معها على اقتسام مناطق النفوذ في الامبراطورية العثمانية تعهدت بريطانيا بموجبها بمساندة مشروع السكة وان يتفاوض الطرفان حول ايصاله إلى الخليج العربي وتهدد الالمان بالكف عن انشاء ميناء لهم على الخليج العربي (٣) . اما روسيا فقد ابدت معارضتها للمشروع لأن آمالها في التوسع على حساب الامبراطورية العثمانية ولذلك سارع السفير الروسي في اسطنبول بإبلاغ السلطان العثماني بأن حكومته تعتبر الخط تهديداً لممتلكاتها وكانت المانيا قد استطاعت في التاسع من آب سنة ١٩١١ م ان تعقد اتفاقاً مع روسيا تعهدت فيه روسيا بالكف عن مقاومة مشروع سكة حديد بغداد مقابل تعهد المانيا بعدم التدخل في شؤون ايران وعدم المساس بامتيازات روسيا في ايران (٤) . وفرنسا فقد توقفت عن

(١) Britain and The foreign state papers, 1877 - 8 , London 1885 p. 1314

(٢) الداود : الخليج العربي ص ٢٠٤ .

(٣) طه : الصراع على الخليج ص ٩٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٩٣ .

معارضة المشروع بعد ان اشتركت فيه وبعد ان منحها السلطان العثماني امتيازات مماثلة في سوريا وفلسطين (١).

وإلى جانب مشروع سكة حديد بغداد اخذت المانيا تسمى لايجاد علاقات مختلفة مع اقطار الخليج العربي فافتتحت قنصليات في البصرة وابو شهر واخذت المؤسسات التجارية والمالية تقيم علاقات تجارية واقتصادية وتؤسس شركات النقل البحري بين الموانئ الاوربية وموانئ الخليج العربي (٢).

وكانت المانيا اسبق الدول الاوربية في البحث عن النفط في ولايتي بغداد والموصل العثمانيتين فقد حصلت على امتياز التنقيب عن النفط فيهما منذ عام ١٨٩٦ م وتبعها كل من بريطانيا وامريكا واصبح البحث عن النفط مرحلة جديدة من مراحل الصراع على الخليج اذ اتجه الصراع في اوائل القرن العشرين للسيطرة على منابع النفط وليس احتكار التجارة وطرف المواصلات (٣).

موقف عرب الخليج من الغزو الاستعماري :

كان الوضع في الخليج العربي في أبان الغزو الاستعماري على أسوأ ما يكون بالنسبة للعرب والسيادة العربية وسبب ذلك يعود إلى ان المشيخات والامارات العربية في الخليج كانت متنافرة متناحرة فيما بينها تكيد الواحدة منها للآخرى اذ تتحالف مع القوى الاجنبية. فتحالف بعض الامارات العربية مع البرتغاليين ضد الامارات الاخرى كتحالف غيرهم الانكليز والفرس والفرنسيين والهولنديين ولم تستطع هذه الامارات والمشيخات العربية ان تتوحد في دولة واحدة، ولم تكن لديها قوة بحرية موحدة تستطيع مواجهة الاساطيل البحرية الاوربية (٤).

(١) النادر : الخليج العربي ص ٢٠٢.

(٢) المزني : الخليج العربي ص ٣٦.

(٣) طه : الصراع على الخليج ص ١٠٠.

(٤) المصدر السابق ص ٦١.

ومع هذا لم يتف الشعب العربي في الخليج من الاستعمار الاوربي موقف المتفرج او موقف اليأس والخضوع فقد قاوم الاستعمار الاوربي بكل قوة وضراوة وكثرت في الخليج العربي فعاليات القبائل العربية في بعض المناطق مثل بوشير وبندر ريق ونحارج. وقد ظهر في هذه الاماكن رئيسان عريان بامرة كل منهما اسطول قوي . وهذان الرئيسان هما مير مهنا حاكم جزيرة خارج وميناء بدر ريق القريب منها وشيخ سلمان رئيس قبيلة كعب . ومنذ اوائل العقد السادس من القرن الثامن عشر ، اصطدم مير مهنا بالانكليز . (١)

اما في الفترة بين ١٧٣٧ - ١٧٦٧ فقد تزعمت المقاومة العربية قبائل بني كعب، (٢) التي كانت تقيم في عرستان والضمة العربية لشط العرب (٣). وقد توسعت هذه القبائل في مناطق الايرانيين بدعون حق السيادة عليها . كما اصطدمت بالقوات الانكليزية مرات عديدة الى درجة ان الانكليز كانوا يحاولون ابقاء القتال مع «كعب» باي ثمن . وقد اعترف الانكليز ان خسائرهم مع كعب تفوق فوائدهم ومنافعهم التجارية في المنطقة . (٤) وخلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر يصور انقضا للقبائل العربية التي كانت مسيطرة على سواحل الكويت الشمالية وقطر والبحرين وهي قبائل شديدة البأس مقاتلة من بينها قبيلة القواسم (٥) التي تميزت بالصدام مع الدولة الاستعمارية بشكل دائم وكانت لهم سفن عديدة خاضت معارك كبيرة مع القوات البحرية البريطانية على سواحل الخليج العربي (٦) ومما زاد في قوتهم

-
- (١) كفافيل انظر : عبد الامير محمد امين ، القوة البحرية في الخليج العربي ص ٣٧ وما بعدها
 - (٢) الداود : الخليج العربي ص ١٩ .
 - (٣) النزي : الخليج العربي ص ٢١ .
 - (٤) عبد الامير محمد امين : القوة البحرية في الخليج العربي ص ٤٩ - ٥٠
 - (٥) عن القواسم انظر بالتفصيل : صالح محمد المايه ، دور القواسم في الخليج العربي ١٧٤٧ - ١٨٢٠ ، (بنداد ١٩٧٦) .
 - (٦) النزي : الخليج العربي ص ٢١ .

تحالفهم مع السعوديين فاحتلوا يهاجمون السفن الانكليزية وغيرها فذاع صيتهم وصيت زعيمهم سلطان بن صقر الاول واتخذ الشارقة عاصمة له (١) .

ولقد مثلت قوة القواصم البحرية ونشاطاتها الخليجية وضعا مربكا للمخططات البريطانية وتهديدا مباشرا لامن مواصلاتها البحرية . ولهذا فقد توجه اهتمام بريطانيا في الشرق من خلال شركة الهند الشرقية الانكليزية وبشكل متزايد منذ ١٨٠٥ وحتى ١٨١٩ لاختضاع هذه القوة العربية وتجريدها من سلاحها البحري (٢) . ولقد عبر عن ذلك جاك ييري بقوله : ان القواصم فكدوا عيش بريطانيا طيلة قرن من الزمان (٣) ... كما اشار إلى دور المقاومة العربية للقبائل الاخرى في الخليج بقوله : انهم عرب اشداء مقاتلون بوسائل ولطالما ذادوا عن حياضهم وقاموا الغزاة الذين حاولوا اغتصاب البلدان ايرانيين كانوا ام برتغاليين ام هولنديين ام فرنسيين ام انكليز (٤) .

استمرت المقاومة العربية في عمان ومسقط ضد الاسطول البريطاني واستلح حرب الخليج في مقاومة الوحد الاستعماري وممارسة سيادتهم على بلادهم في عمان والساحل العماني والحرين وظلت السيادة العربية على المنطقة حتى عام ١٨٠٢ م عندما دب الخلاف بين سعيد بن سلطان امير مسقط وسلطان بن صقر مما مكن الانكليز عام ١٨٠٦ م من القضاء على الاسطول العربي (٥) . حقيقة استطاعت بريطانيا منذ عام ١٨٣٩ من عقد هدنة مع روسيا ، وشيوخ القبائل العربية في الخليج والتي اطلق عليها الهدنة البحرية وكانت هذه بداية الهيمنة البريطانية التي يقدر لها ان تعيش حوالي قرن ونصف من الزمن والتي قلدر ان ترى ايامها الاخيرة (٦) . ولاشك ان المنازعات الداخلية بين القبائل

(١) طه . الصراع على الخليج ص ٦٢ .

(٢) المأبد : المصدر السابق ص ٦٠ .

(٣) طه : الصراع على الخليج ص ٦٦ .

(٤) طه : الخليج العربي في الاستراتيجيات الامتصادية ص ١٠ .

(٥) طه : الخليج العربي ص ١٦ .

(٦) الفاضل انظر عبدالابر محمد أمين : القوة البحرية في الخليج العربي من القرن الثامن

عشر (بغداد ١٩٦٦) ص ٤٠-٥١

العربية هي التي اضعفت القوى العربية المناوئة للغزو البريطاني وجعلتها تستسلم
للسياسة التي فرضتها بريطانيا عليها ولقد انتهجت بريطانيا وصولا إلى احكام
السيطرة على الخليج والحريرة العربية سياسة ذات وجهين : الاول قائم على
استغلال العرات الطائفية والخلافات العشائرية والثاني : استخدام القوة العسكرية
لقمع الحركات الثورية والتصدي للانظمة المعادية للوجود الامبريالي (١)

الاستعمار الامريكى في الخليج العربي :

ظلت بريطانيا تعتبر نفسها حتى الحرب العالمية الثانية مسؤولة وحدها عن الدفاع
عن الخليج العربي . غير ان تلك الحروب لم تلبث ان خلقت وضعاً جديداً
فقد انتهى ذلك العهد الذي كانت فيه بريطانيا تعتبر الخليج منطقة نفوذها
الخاص بسبب ترابيد الوجود الامريكى في الخليج العربي .

لقد بدأ التحرك الامريكى في مصقة الخليج العربي بنفس اسلوب التحرك
البريطاني فقد اخذت امريكا في سنة ١٨٣٣ م على عقد اتفاقية مع حاكم مسقط
تحت ستار المودة والتجارة كما جاء في مواد الاتفاق (ان تمنح حق المرور والاقامة
لرعايا الولايات المتحدة في مسقط وتبيح ارسال الممثلين الامريكيين التجاريين
وان تمنح مسقط لأمريكا حق تعيين قنصل في البلاد الخاصة لسultan مسقط
وذلك كمقدمة لممارسة استعمارها لاقطار الخليج العربي (٢).

الا أن النشاط الامريكى مع هذا لم يدخل منطقة الخليج الا في اوائل القرن
الحالي على شكل بعثات تيشيرية خلال السنوات ١٨٩١ - ١٨٩٣ - ١٩١١
أو على شكل حملات استكشافية واخذت تراحم الانكليز في اعمال البحث
والثقب عن النفط باسم (سياسة الباب المفتوح) في الشؤون الاقتصادية ومن
ثم امكن لبعض الشركات الامريكية في ظل تلك السياسة ان تحصل على امتيازات
بترونية خاصة بها او مشاركة الشركات العالمية الاخرى المستغلة للنفط ، هذا

(١) منذ البكري واخرون : المصدر السابق ص ٣٣.

(٢) طمة : الخليج العربي ص ١١.

لم يمنع امريكا من الحرص على التسليم لبريطانية بالتفوق في الشؤون السياسية (١) واتجهت الولايات المتحدة بكل ثقلها إلى ان تحل محل النفوذ البريطاني، وكان اول صورة واضحة لهذا الصراع توقيع اتفاقية ارامكو (شرك النفط العربية الامريكية) في السعودية في ٣٠ / كانون اول / ١٩٥٠ م التي سيطرت بموجبها الاحتكارات الامريكية على حقول السعودية الغنية بالنفط ، وطردت النفوذ البريطاني نهائيا على ان هذا الصراع اتضح اكثر بعد تأميم النفط الايراني في ١٢ / ايار / ١٩٥١ م فالدكتور مصدق لقي تشجيعاً لعملية التأميم من لدن الدوائر الامريكية التي ما كانت تتصور ان تطور مسألة النفط في ايران لدرجة التأميم الكامل ، ومنذ ذلك التاريخ اسفرت المصالح الامريكية عن رغبتها في انتزاع النفوذ البريطاني في منطقة الشرق الاوسط (٢) وقد آثرت امريكا الا تدخل في صراع حاد مكشوف مع بريطانيا في محاولة لانتزاع السيطرة منها على الخليج فقد املت امريكا على الانكليز تسير المواصلات العسكرية الجوية والبحرية وتوفير المراكز المختلفة لها في مناطق النفوذ البريطاني (٣). وعلى هذا النحو بدأت منطقة الخليج العربي في اعقاب الحرب العالمية الثانية وكأنها منطقة تقاسم النفوذ فيها كل من انكلترا وامريكا ومن ثم دأبت الدولتان على تنسيق سياستها الدفاعية فيها حتى بدأ الامر وكأن امريكا بقاعدتها في الظهران وبمقر قيادتها البحرية في البحرين تتولى مهام الدفاع عن القسم الشمالي من الخليج بينما تتولى بريطانيا مهمة الدفاع عن القسم الجنوبي منه (٤).

(١) بدر الدين عباس : الخليج العربي ص ١٣.

(٢) سيد نوفل : الخليج العربي ص ٧٧.

(٣) طعمة : الخليج العربي ص ١٢

(٤) المقاد : التيارات السياسية في الخليج العربي ص ٣٣٠.

لقد بدأ النفوذ الأمريكي المباشر لمنطقة الخليج العربي منذ عام ١٩٢٤م وفي عام ١٩٥٨ م اتجه الاستعمار الأمريكي وشركائه الاحتكارية بالبحث عن النفط في المملكة العربية السعودية في منطقة الاحساء خاصة ، وذلك نتيجة لتناقص الاحتياطي الأمريكي من النفط وانسحاباً مع السياسة الأمريكية بإيجاد مناطق نفطية خارج حدودها ، فأدى ذلك الى تفاقم التنافس الأمريكي والبريطاني ، واستطاعت أمريكا ان تشتري خدمات جون فيلي البريطاني الذي اقام بالجزيرة العربية ، واطلع على احوالها واستخدمته في خدماتها في نطاق سياستها في منطقة الخليج العربي (١) .

وفي سبيل السيطرة الاستعمارية على الخليج العربي انتهج الاستعماريون سياسة بعيدة المدى تعتمد بالاضافة الى الاحتلال المباشر- في بعض مناطق الخليج وإيجاد نوع من الاتفاقيات والمعاهدات لضمان وجودهم في المنطقة - تنظيم الهجرة الاجنبية وعلى نطاق واسع بهدف حثنة واقعا القومي ، وبذلك يمكن في نظرهم عزل المنطقة عن المحيط العربي ومنع تحررها ووحدتها مع الاقطار العربية المجاورة (٢) .

برز التدخل الاستعماري الأمريكي بصورة مكشوفة وبأساليب العدوانية منذ عام ٤٧ - ١٩٤٨ م باقرار مشروع التقسيم والاعتراف بالكيان الصهيوني في فلسطين وكان هذا التحول في السياسة الأمريكية تجاه الوطن العربي نتجه لواقع تدهور الاستعمار البريطاني في الوطن العربي ورغبة الامبريالية الأمريكية ملء ماسموه ؛ (الفراغ الغربي) وان قيام الثورات العربية في الوطن العربي خلال مرحلة الخمسينات كرد فعل للواقع العربي الذي عاشته الامة العربية اثر قيام الكيان الصهيوني اجرت الامبريالية الأمريكية تغييراً في سياستها تجاه اقطار الوطن العربي عامة والخليج العربي خاصة لوجود النفط فيه والذي يعتبر عنصراً خطيراً من عناصر الصراع الدولي (٣) .

(١) طمة : الخليج العربي ص ١٢

(٢) العقاد : التيارات السياسية في الخليج العربي ص ٣٣٠

(٣) فوف : الخليج العربي ص ٨٨ - ٩٦

وخلال مرحلة الستينات بذلت القوى الامريكية والبريطانية جهوداً واسعة لترتيب اوضاع الخليج العربي بشكل جديد ظاهره الاسحاب البريطاني المباشر ومنح الاستقلال للامارات العربية وباطنه احكام السيطرة الاقتصادية والعسكرية على هذه المنطقة (عن طريق المعاهدات والاتفاقيات) لاحتواء هذه المنطقة بضمونها العراق والسعودية والكويت على اكبر محزون للطاقة في العالم قد جعلها وبعد تفاقم ازمة الطاقة من اهم المناطق واكثرها حساسية بالنسبة لامبريالية لان . بشكل قضية استراتيجية كبرى تتصل اتصالاً وثيقاً وخطيراً بموقع الامبريالية وخاصة الامريكية في الصراع الدولي . وبمصلحتها الجوهريّة كما تتعلق ايضاً بمصير العالم الغربي (١) .

وفي اعقاب حرب حزيران عام ١٩٦٧ م اعلنت بريطانيا من جانبها عن عزمها على سحب جميع قواتها من شرق السويس ضمن برنامج يهدف إلى خفض نفقات قواتها العسكرية نتيجة الازمة الاقتصادية البريطانية أثر انخفاض الجنيه الاسترليني فمما اعلنت عزمها على الانسحاب من الخليج العربي في مدة اقصاها بداية عام ١٩٧١م (٢) وفي مقال فلك بنم تشكيل حلف دفاعي قوامه تركيا والكويت والباكستان والسعودية وايران وامريكا لسد فراغ القوات البريطانية . وهنا برزت بوادر التامر الامريكي بدعوة ملء الفراغ والحفاظ على أمن المنطقة وقد هاجم الاتحاد السوفيتي هذا الادعاء كما ان تركيا رفضت فكرة الانضمام إلى الحلف الدفاعي ، واكدت وزارة الخارجية الباكستانية ان ليس لها الرغبة في الدخول في اى حلف ، كما اعلنت الكويت بانها تقف ضد الاحلاف ، وهاجمت الاقطار العربية الاخرى فكرة ملء الفراغ المزعوم ، وعلى أثر ذلك ظهرت فكرة اتحاد الامارات العربية الذي قوبل برضى جميع الاقطار العربية (٣) ومنها اقطار الخليج العربي ، لم تكن الولايات المتحدة تجهل عزم بريطانيا

(١) التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري لحزب البعث العربي الاشتراكي ص ٩٠

(٢) محمود هجيت ستان : الشخصية العربية في الخليج ص ٨٥

(٣) الجاني : من تأريخ الخليج العربي ص ١١٣

هذا فقد صرح ولسن رئيس وزارة بريطانية بأنه سيلفج الرئيس الامريكى جونسون عن عزم بريطانيا عن سحب قواتها من منطقة شرقي السويس وستتم هذه الخطوة تجنباً لحدوث الفراغ العسكري في المنطقة . ومراعاته لانشغال الولايات المتحدة في حرب فيتنام وقد صرح وزير الخارجية الامريكية روستو في العشرين من كانون الثاني ١٩٦٨م بأنه يجري في الوقت الحاضر اتخاذ الاجراءات اللازمة ملء الفراغ الذي يتركه اسحاب القوات البريطانية من شرق السويس ... وان الاجراءات التي اتخذت من اجل عقد اتفاق للامن يتم بالتعاون مع الولايات المتحدة الامريكية وبريطانية وبعض الدول الاخرى في منطقة الخليج لتتولى مسؤولية اقرار الامن الاقليمي لمنطقة الخليج العربي (١) وقد كشف الانسحاب البريطاني عن المخطط الاستعماري الرامي إلى السيطرة على بعض اجزاء الخليج العربي (٢).

وقد عبر ماشفيلد عن فكرة ملء الفراغ بقوله : (انه يجب على الولايات المتحدة ان تملأ الفراغ العسكري الذي سيكون بعد ان تسحب بريطانيا قواتها) (٣). وبهذا الشكل حاول السياسيون الامريكيون الاستناد إلى (الفراغ) إلى نظرية مخصصة لترير تدخل الولايات المتحدة في الشؤون الداخلية للبلدان الاخرى. وحتى التدخل المسلح فيها . وهذه النظرية ايضاً تعتمد الولايات المتحدة ان بإمكانها فرض سيطرتها على العالم كله علماً بأنه لم يكن هناك اى فراغ الا بالمنطق الاستعماري وحده .

مما تقدم يتضح ان النفط العربي يلعب دوراً مزدوجاً في قوة وجبروت العالم الرأسمالي واحتكاراته بوصفه يقدم المادة الاستراتيجية الحيوية والاموال الضخمة . وازاء ذلك تقف الشركات موقف المسيطر المتحكم من المنطقة نتيجة لاتحادها في كارتل نفطي احتكاري لمواجهة وضرب نشاط الدول المنتجة للنفط (الاوبك) (٤).

(١) طاسة : الخليج العربي ص ٥٦

(٢) بدر الدين عيسى : الخليج العربي ص ١٣ .

(٣) الجنابي : من تاريخ الخليج العربي ص ١٢٠ .

(٤) مجلة نفط العرب - العدد السابع - نيسان - ١٩٧١ .

وتتضح لنا هذه الحقيقة اذا علمنا ان الامريكان استخرجوا من نفط الخليج سنة ١٩٧٠ ما يعادل (١٣٠) مليون طن ثم ان (٥٥) من النفط المستخرج في اربع اقطار عربية وهي العراق والكويت وليبيا والسعودية سنة ١٩٧٠ يعود لشركات احتكارية امريكية عاملة في هذه الاقطار اذ حصلت هذه الشركات لوحدها ارباحاً بلغت ١٠٧٩ مليون دولار كما لجأت الدول الرأسمالية ذات المصالح في الخليج العربي إلى التركيز عسكرياً في المنطقة فأنشأت القواعد العسكرية والمطارات واقامت الاحلاف (١) لضمان وجودها في المنطقة .

غير ان تلك القوة عليها ان تدرك ان شعب الخليج بالرغم من ظروفه العصيبة التي يمر بها وعلى الرغم من المرحلة الحرجة التي تمر بها الامة العربية قادر على ملء مايسمونه بالفراغ عن طريق وحده الارض والشعب في اطار ثورية القومية العربية والوحدة وقدرة على ان تثبت وجودها كأمة تستطيع ان تحدد مصير العالم اذا ماحاولت يوماً ايّدي تدفق النفط العربي فتجعل اوروبا والعالم يقف على حافة الهاوية يتوقف مصانعهم واساطيلهم ويتعطل اللامه العربية ان تفرض ارادتها وتستعيد قوتها ومكانتها الدولية .

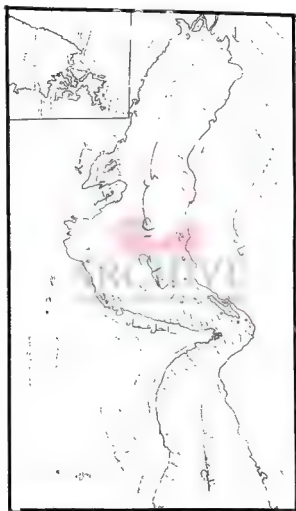
(١) الاستراتيجية الانكلاوامريكية ص ١٠ ، ص ١٣ .

(المصادر)

- اعلام وزارة الاعلام
١ - الاستراتيجية الانكلو امريكية ومرتكباتها في الخليج العربي
بغداد ١٩٧١ .
- أمين عبد الأمير محمد
٢ - (دور القبائل في صد التوسع الأوربي في الخليج العربي)
محاضرة المؤتمر الدولي للتأريخ . بغداد ١٩٧٣ .
- الاشتراكي البعث العربي
٣ - التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن
مطابع دار الثورة كانون الثاني ١٩٧٤ .
- البكر منقر البكر
٤ - (صور من المقاومة العربية للأطماع الأحسية في الخليج العربي)
محاضرة المؤتمر الدولي للتأريخ بغداد ١٩٧٣
- الجنابي داود محمد
٥ - (سنخاويخ الخليج العربي)
مطبعة الكلية العسكرية بغداد / ١٩٧٣ .
- حسن جاسم محمد ، العراق في العهد الحميدي ، رسالة ماجستير
قدمت بجامعة بغداد وهي غير منشورة
- الخصوصي بدر الدين عباس
٦ - (الخليج العربي والمطامع الاستعمارية)
بحث مقدم للمؤتمر الدولي للتأريخ والآثار بغداد / ١٩٧٣ .
- الساود محمود علي
٧ - (الخليج العربي والعلاقات الدولية)
دار المعرفة/القاهرة
- ٨ - (أحاديث عن الخليج العربي)
منشورات وزارة الاعلام / بغداد .

- جمال زكريا
٩ - (الخليج العربي) دراسة لتاريخ الامارات العربية (١٨٤٠ - ١٩١٤) مطبعة جامعة عين شمس القاهرة / ١٩٦٦ .
- سنان محمد بهجت
١٠ - (الشخصية العربية في الخليج) مطبعة الشعب بغداد / ١٩٧٢ .
- ١١ - (البحرين دولة الخليج العربي) دار الفكر بدمشق / ١٩٦٢ .
- طعمة هادي
١٢ - (الخليج العربي في الاستراتيجيات الاستعمارية والبريطانية خاصة) منشورات وزارة الاعلام بغداد / ١٩٧١ .
- طلح سليم
١٣ - (الصراع على الخليج العربي) وزارة الاعلام بغداد / ١٩٩٦ .
- العابد صالح محمد
١٤ - (دور القواسم في الخليج العربي) مطبعة العاني بغداد / ١٩٧٦ .
- العزى خالد
١٥ - (الخليج العربي في ماضيه وحاضره) مطبعة الجلاظ بغداد / ١٩٧٢ .
- العقاد صلاح الدين
١٦ - (التيارات السياسية في الخليج العربي) مكتبة الانجلو المصرية القاهرة / ١٩٦٥ .
- ١٧ - (الاستعمار في الخليج العربي) محاضرة القايت في المؤتمر الدولي للتاريخ والاثار بغداد / ١٩٧٣ .

- لوزيمر ١٨ - (دليل الخليج) القسم التاريخي (مترجم)
التجار مصطفى عبد القادر
- ١٩ - (مقالة) مجلة الخليج العربي ، العدد الثالث / ١٩٧٥
نوفسلى سيد
- ٢٠ - (الخليج العربي) او الحدود الشرقية للوطن العربي
مطبعة دار الطليعة / بيروت ط ١ / ١٩٦٩ .
- اليوزبكسي توفيق سلطان
- ٢١ - (دراسات في الوطن العربي) الحركات الثورية والسياسية
مطبعة جامعة الموصل / ط ٢ / ١٩٧٥ .
- ٢٢ - (مجلة نفض العرب)
العدد السابع نيسان / ١٩٧١ .
- 23- Abdul Amier Amin.
British Interest in The Persian Gulf
(Leden 1967).
- 24- Dkumor Ravider.
India and Persainn Gulf 1858-1907
(India 1965).
- 25- J.B. Kelly.
Britain and The Persion Gulf.
1795-1880. (Oxford 1968).
- 26- Britain and the Foreign state Papers,
1877-1878, (London, 1885), P. 1314



الدكتور عماد الدين خليل

الجانب الأخرى
في مملكتك ترنوم الأثير محمد

٥٤١ - ٥٦٩ - ١١٤٦ - ١١٧٣ م



تمهيد

بسم نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي حكمه عام / ٥٤١ هـ -
١١٤٦م لامارة محدودة لانتجاوز مدينة حلب الا قليلا : وتوفي (عام ٥٦٩ هـ -
١١٧٣م) وهو يحكم دولة تمتد من حدود بلاد فارس حتى صحراء ليبيا .
ومن جبال الاناضول حتى النوبة واليمن

ليس هذا فحسب بل انه اثنأ دولته هذه وسط تحديات الغزاة الصليبيين
الذين انزعوا في قلب المنطقة (في الجزيرة الفراتية والشام وفلسطين) : وكانوا لايزالون
- حتى ذلك الحين - يملكون قوتهم وحيويتهم وقدرتهم على الامتداد .
لقد بعد الرجل سلسلة من الانتصارات العسكرية والسياسية ضد الصليبيين .
وعزز بذلك المنحدرات الساعية التي حققها قادة مسبقون في مراحل (البدايات) :
مودود بن التوتنكين (٥٠٢ - ٥٠٧ هـ) = (١١٠٨ - ١١١٣م) آق سقمر
البرستي (٥١٨ - ٥٢١ هـ) - (١١٢٤ - ١١٢٧م) : من ولاية السلاجقة في
الموصل . سقمان بن ارتق (٤٩١ - ٤٩٨ هـ) = (١٠٩٧ - ١١٠٤م) ايلغازي
بن ارتق (٥١٣ - ٥١٦ هـ) = (١١١٩ - ١١٢٢م) ملك بن -برام (٥١٦ - ٥١٨ هـ) =
(١١٢٢ - ١١٢٤م) من اراتقة ديار بكر عماد الدين زنكي (٥٢١ - ٥٤١ هـ) =
(١١٢٧ - ١١٤٦م) مؤسس اتابكية الموصل وحلب . وفتح الطريق لظهور
القيادات التي قامت بعملية التصفية النهائية للوجود الصليبي : الناصر صلاح
الدين والظاهر بيبرس وآل قلاوون . فهو - من ثم - بعد حلقة الوصل الخطيرة
في تاريخ الصراع ضد الصليبيين . ومن هنا كسب نور الدين اهميته في ميدان
البحث التاريخي حيث توالى الابحاث عن دوره هذا بينما بقيت الجوانب
الاخرى : الادارية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، والتي لا تقل اهمية
عن سابقتها بقيت لا تحظى الا بقدر قليل من الاهتمام .

وليس هذا البحث سوى محاولة : قد تعقبها محاولات : لدراسة الجوانب

الآخري في دولة نور الدين هذه . بدأتها بتحليل للظروف التي تشكل فيها الجهاز الإداري للدولة والرجالات الذين شغلوا أهم مناصبه أعقب ذلك عرض مقارنة لوظائف هذا الجهاز ومؤسساته الرئيسية . وجاء المقطع الذي يليه لكي يعالج (القضاء) كنيسة تمتعت باستقلال كبير وصلاحيات واسعة ويعرض لأهم الرجالات الذين شغلوه . وخلصت - أخيراً - لعرض الملامح الأساسية لإدارة نور الدين تلك .

ARCHIVE

اعتمد نور الدين في ادارة دولته المتنامية على عدد كبير من الرجال كان يعرف كيف يتقيهم بعيدا عن انتماءاتهم الاجتماعية . وناظرا إلى قدراتهم ونزاهتهم وثقافتهم وقبولهم لدى جماهير المسلمين . وكان يعرف كيف يخصصهم لمراجعتهم الدقيقة الصارمة ويوقفهم في الوقت المناسب مزللا بهم العقاب العادل (١). وكان كما يصفه العماد الاصفهاني « ذكياً انعياً، فطناً لودعياً، لا تشبه عليه الاحوال . ولا ينهرح عليه الرجال » (٢) . ولم يتقدم لديه الادو الفضل والقدرة على الانحار الامين المسؤول (٣). بغض النظر عن الاعتبارات الشكلية التي يرفضها نور الدين اشد الرقص . حتى ان عددا من كبار موظفيه كان من الخدم والعبيد وعددا آخر كان من غير الشاميين ممن جاءوا من اقصاى المشرق والمغرب ، فويلوا على المناصب وصعدوا قدما صوب ارقى الدرجات لانهم جاءوا إلى نور الدين وهم يتمكنون كماءات الادارة الناجحة التي اشرنا اليها قبل قليل .

ويبدو ان نور الدين اعتمد نفس النظم الادارية المعمول بها في عصره والتي كان السلاجقة قد ارسوا قواعد العريضة . وجاء الابويون والمماليك من بعدهم لكي يسيروا بها نحو مزيد من النضج والتخصص والشمول . لكن نور الدين اكد على مؤشر اساسي في ميدان الادارة ذلك هو ان كفاءة اجهزتها وحصيلتها معطياتها لاتعتمد على بيان الجهاز او تركيب المصب نفسه قدر اعتمادها على (الرجال) انفسهم الذين يعهد اليهم بتسييرها . ومن ثم فالتناهد نور الدين

(١) امر ابن التلاني : دمشق ص ٢٢٦ وابن قاضي شهبة الكواكب ص ٢٥ واصل
الاصمعي - الرق ص ١٢٠ - ١٢٢ ، ١٤٦ - ١٤٧ وأبا شامة : الروضتين ٥٨٢/١ -
٥٨٣ وابن واصل : بني ايوب ٢٦٩/١ .

(٢) جبرق : ص ١٢٠ - ١٢١ .

Elisseeff : Nur Ad - dm, PP 785 - 786

(٣)

بملاّ اجهزته بمماذج متنوعة من هؤلاء الرجال كانوا يتباينون في الانتماء الجنسي والجغرافي والاجتماعي ولكنهم - في الاغلب - يجتمعون على تلك الميزات التي لاتستقيم بدونها ادارة ما .

في البداية . عندما قتل ابوه عماد الدين زنكي عام (٥٥٤١ = ١١٤٦م) وجد في بعض رجالاته المتقدمين في ميادين الادارة المدنية والعسكرية ساعده الايمن الذي اعتمده في الوصول إلى الحكم في حلب وتثبيت اركان امارته الفتية هناك. اتصل به اسد الدين شيركوه عم الناصر صلاح الدين وقال له : « اعلم ان الوريث جمال الدين الاصفهاني - اكبر وزراء زنكي - قد اخذ عسكر الموصل وعمل على تقديم اخيك (سيف الدين غازي) وتمليكك الموصل وقد انضوى اليه جل العسكر وقد اخذ الي يعربني على الخاق نه . فلم استعجب لطلبه وقد رأيت ان اصيرك إلى حلب فتحملها كرسى ملكك وتحتمع في خدمتك عساكر الشام. وانا اعلم ان الامر بصير جميعه اليك لان من ملك الشام ملك حلب ، ومن ملك حلب استظهر على بلاد الشرق . فما كان من نور الدين الا ان اصدر امره بان يادى ليلا في عساكر الشام للاجتماع . وانطلق من ثم إلى حلب فدخلها في السابع من ربيع الاول . واعتمد اسد الدين شيركوه الذي اصبح اشبه بوزيره الاول (٤).

ولم يكن دور كل من سيف الدين سوار ، القائد العسكري المشهور الذي عمل نائباً لزنكي في حلب ، وصلاح الدين الياغسياني ، رجل زنكي المعتمد وأحد كبار مستشاريه (٥) ، ليقول عن دور شيركوه في اسناد مركز نور الدين في الايام القاصلة التي اعقبت مقتل زنكي ، وتمكينه من انشاء امارته في حلب (٦)

(٤) ابو شامة : الروشتين ١١٩/١ - ١٢٠ .

(٥) انظر فصل، نظم الموصل الادارية في عهد زنكي من كتاب (عماد الدين زنكي) لمؤلفه ص ١٩٤ - ١٩٥ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٦) انظر ابن القلاسي : دمشق ص ٢٨٥ وسبط بن الجوزي ١٩١/٨ .

وفي عبارة لابن العديم يقول فيها ان الياعسياني « كان يدبر امور نور الدين في حلب ويقوم بحفظ دولته » وفي ايامها الاولى (٧) ما يوحى بأن الرجل طل على ما كان عليه ايام زنكي : مستشار الامارة الاول واحد كبار اداريها . كما ان نور الدين اتصل عام ٥٤٤هـ بجمال الدين الاصفهاني . كبير وزراء الموصل في عهد زنكي وابنه سيف الدين غازي من بعده وصاحب الخدمات الادارية الممتازة وحاول اقناعه بالالتحاق بخدمته قائلاً له « لابد من ان تكون عندي فلي من الحق مثل ما لأخي - غازي - وانا احوج اليك منه » فاحاب الرجل وانت فيك من الكفاية ما يستغنى به عن وزير ومشير . وليس عندك من الاعداء ما عد اخيك . لان عدوك كافر فالناس يدفعونه ديانة . واعداء اخيك مسلمون فيحتاج من يقوم بدفعهم . واذا كنت عند اخيك فالنفع عائد اليك » (٨) فكف نور الدين عن المطالبة به

ويبدو ان نور الدين « يشأ ان يجعل حل اعتماده على العناصر الادارية المضجرة ورأى ان يطعمها عناصر حديده اكثر ملائمة ومهما لاهدافه ، اسوة بما يفعله مؤسس الدول في إعادة تنظيم اجهزتهم الادارية وترشيح العناصر الأكثر تقبلاً للوضع الجديد ونحاساً معه . وقد كان مجد الدين محمد ابو بكر ابن الداية . شقيق نور الدين في الرضاغة . واخوته شمس الدين علي وسابق الدين عثمان وبلد الدين حسن وبهاء الدين عمر . الذي لم يبرز في ميدان الادارة كما برز اخوته ربما لصغر سنه . على رأس هذه العناصر دون شك ، حيث استتاب نور الدين اولهم في حلب وولاه كما يقول ابن ابي طي « جميع اموره وجميع مملكته » (٩) واصبح استناداً إلى ذلك رجل الدولة الاول بعد نور الدين منذ عام (٥٤١ هـ = ١١٤٦م) وحتى وفاته عام (٥٦٥ هـ = ١١٦٩م)

(٧) زبدة الخلب ٢/٢٨٩ - ٢٩٠

(٨) ابن الاثير : الباهر ص ٩٧ .

(٩) ابو شامة : الروضتين ١/١٢٤ و انظر ابن العديم : زبدة الخلب ٢/٣٠٢

ويتحدث العماد الاصفهاني عن المكانة العالية التي بلغها مجد الدين واخوته في امارة نور الدين فيقول : « كان مجد الدين رضيع نور الدين . قد تربى معه ولزمه وتبعه إلى أن ملك الشام بعد والده فقوض اليه نور الدين جميع مقاصده وحكمه في الملك فلا يحل ولا يعقد إلا برأيه » وكان يسكن قلعة حلب . وقد سلمت قلعة جبر وتل باشر لاختيه الاصغر سائق الدين عثمان . وحارم لاختيه الثالث بدر الدين حسن . وثمة مواقع عديدة أخرى مثل عزاز وعين تاب وغيرهما كان مجد الدين يشرف عليها بنفسه عن طريق نوانه (١٠) . وعندما هدمت الزلازل شيزر عام ٥٥٢ = ١١٥٧ م واستولى عليها نور الدين من بني منقذ سلمها إلى مجد الدين (١١) . ويؤكد سبط بن الجوزي ان مجد الدين واحوته « كانوا أعز الناس على نور الدين وكان قد اسكنهم معه في قلعة حلب ولا يصدر الا عن رأيهم » (١٢) م

ويكاد المؤرخون يجمعون على أن مجد الدين أحسن تدبير المهمة التي عهدت اليه وانه كان عند حسن الظن (١٣) . وظل طوال خمسة عشر عاماً يتمتع بثقة سيده ومحبه وتفويضه الامور في قاعدة ملكه حلب . وقد امتاز الرجل بشجاعته وتدينه وتعشفه لتقديم الخدمات الاجتماعية (١٤) وعندما توفي عام ٥٦٥ = ١١٦٩ م نفس السنة التي توفي فيها نائب كبير آخر في دولة نور الدين يدعى العمادي محمد ، حزن نور الدين حزناً عميقاً وقال وهو يبكي : لقد قصت جناحي (١٥) وسرعان ما عهد بجميع ما كان له من مناصب وصلاحيات إلى

(١٠) من ابي شامة : الروضتين ٥٩٣/١ .

(١١) ابر شامة : الروضتين ٢٧٦/١/١ .

(١٢) مرآة ٣٢٤/٨ - ٣٢٥ .

(١٣) انظر ابن العميد : زبدة الحلب ٣٠٢/٢ وسبط بن الجوزي : مرآة ٢٨٠/٨ - ٢٨١ وابن الاثير : الكامل ٣٥٩/١١ .

(١٤) سبط : مرآة ٢٨١/٨ .

(١٥) نفسه ٢٨١/٨ .

أخيه شمس الدين علي (١٦) الذي غدا بمرور الوقت « أكبر الامراء النورية في حلب » (١٧) أما أخوه الآخر سابق الدين عثمان فقد جعله مقدم عساكره (١٨). وفي عام ٥٦٩ هـ = ١١٧٣ م . السنة التي توفي فيها نور الدين ، كان بنو الداية قد تمكن نفوذهم في حلب تماماً وأصبح « امرها اليهم » وعساكرها معهم في حياة نور الدين وبعده « (١٩) . وكان شمس الدين علي قد عهدت اليه أمور الجيش والديوان . وعهدت الشحنة إلى أخيه بدر الدين حسن . وكانت بيد هؤلاء الاخوة جميع المعاقل المحيطة بحلب (٢٠) .

ولا يذهبن إلى الظن أن تفويض أمور حلب إلى بني الداية يشير إلى نوع من الضعف الإداري أو الانتكالية في موقف نور الدين . فمن جهة رأينا قوة شخصيته وهيمنته على أجهزة الدولة وموظفيها وممارسته الأمور بنفسه (٢١) ، ومن جهة أخرى كانت ساحات الجهاد قد استغرقت معظم وقته مما لم يتسع معه التفرغ الكامل للأعمال الإدارية الداخلية . ومن جهة ثالثة لم يكن بنو الداية يمارسون صلاحياتهم الواسعة إلا في أقاليم واحد فحسب من أقاليم الدولة النورية الواسعة هو إقليم حلب ، وثمة أقاليم ومدن أخرى كان رجال آخرون وأسر أخرى يمارسون صلاحياتهم فيها بما لا يقل في اتساعه عما فوض به بنو الداية ، لا بل أن الصلاحيات الشاملة التي عهدت إلى العماد الاصفهاني كانت أوسع بكثير مما عهد إلى بني الداية ، وسنرى ، فضلاً عن هذا وذلك ، ان بني الداية لم يكونوا هم أول وآخر من برز في ميدان الإدارة بل برزت معهم ، وطيلة العصر النوري ، أسماء لم تكن لتثقل عنهم شهرة وانجازاً . . .

(١٦) ابن الاثير : الكامل ٣٥٩/١١ .

(١٧) ابن الاثير : الكامل ٤٠٧/١١ الباهر ص ١٦٣ ابن العديم : زبدة ١٠/٣ - ١١ .

(١٨) سبط : سرآة ٢٨١/٨ .

(١٩) ابن الاثير : الباهر ص ١٦٣ ابن العديم : زبدة ١٠/٣ - ١١ .

(٢٠) أبو شامة : الروضتين ٩٥/١ .

(٢١) وانظر شهادة العماد الاصفهاني في البرق ص ١٢٠ - ١٢٢ ، ١٣١ - ١٣٢ .

ولابن أبي طي تفسير لهذه الخطوة التي خطاها نور الدين بصدد اعتماد مجد الدين بن الداية ، لا يستقيم ومجريات الاحداث . فهو يقول « انه لما بلغ نور الدين اتفاق نجم الدين ابوب مع صاحب دمشق من آل طغتكين ، خاف أن يفسد عليه أسد الدين لصالح صاحب دمشق بحصول أخيه نجم الدين عنده فمال إلى ابن الداية حتى ولاه جميع اموره . فشق ذلك على أسد الدين » (٢٢) . ونحن نعرف أن علاقة أسد الدين بنور الدين ظلت كما هي قوة واسحاما . بل أنها أخذت تزداد مع الايام حتى بلغت قممها في ترشيح أسد الدين لقيادة الحملة النورية على مصر في رحلتها الثلاث .. ونعرف كذلك أن نور الدين اعتمد اسد الدين للاتصال بأخيه نجم الدين في دمشق والتمهيد لدخولها سلفاً بعد إذ تبين استحالة أخذها عنوة وقد توجت هذه الاتصالات الناجحة بدخول نور الدين دمشق عام ٥٤٩هـ = ١١٥٤م بمعية الاخوين نجم الدين وأسد الدين حيث ازدادت مكانتهما ارتفاعاً وبرز إلى دائرة «صوء» اما نجم الدين وهما الناصر صلاح الدين وتورانشاه كأميرين متقدمين في الدولة كما سرى .. وأبو شامة يشير بالحرف الواحد إلى أنه « كان لأسد الدين اليد الطولى في فتح دمشق فولاه نور الدين امرها ورد اليه جميع أحوالها » (٢٣) وراد على ذلك فاقطعه الرحبة (٢٤) وبواصل أبو شامة حديثه فيقول « وتوسط أسد الدين في أمر أخيه نجم الدين مع نور الدين (والوساطة ها - كما يبدو - لاثباتي بمعنى المصالحة وانما بمعنى التعريف والتقديم) فاقطعه اقطاعاً وسيره الى دمشق فاقام فيها ورد نظر دمشق اليه . وولى ولده تورانشاه شحنة دمشق فسامها أحسن سياسة ولم يزل بها إلى أن استبدل بأخيه صلاح الدين » (٢٥) . وكان صلاح الدين قد

(٢٢) ابو شامة : الروضتين ١٢٤/١/١

(٢٣) الروضتين ٢٣٩/١/١

(٢٤) المصدر نفسه .

(٢٥) الروضتين ٢٥١-٢٥٠/١/١

فارق أباه نجم الدين منذ عام ٥٥٤٦ = ١١٥١م وانتقل إلى خدمة عمه أسد الدين في حلب . فقدمه بين يدي نور الدين فقبله واقطعه اقطاعاً حسناً (٢٦) ..

وابن أبي طي هو نفسه الذي يحدثنا كيف ان نور الدين « استنصر صلاح الدين والحققه بخواصه فكان لا يفارقه في سفر ولا حضر » (٢٧) ... ويذكر ابن الاثير كيف ان كلا من نجم الدين وأسد الدين صارا عند نور الدين بعد فتح دمشق . في اعلى المنازل « لاسيما نجم الدين فان سائر الامراء كانوا لا يتعدون عند نور الدين الا ان يأمرهم أو احدهم بذلك . الا نجم الدين فإنه كان اذا دخل اليه قعد من غير ان يؤمر بذلك » (٢٨) . كما يحدثنا كيف ان اسد الدين كان قد لزم خدمة نور الدين منذ ايام والده زنكي .. وبعد ان تولى امارة حلب راح يفرضه ويقدمه « ورأى منه شجاعة يعجز غيره عنها فراه حتى صار له حمص والرحبة وغيرها . وحمله مقدم عسكره » (٢٩) . وإلى جانب بني الداية وبني ايوب نرى أسماء لامعة اخرى في ميدان الادارة يقف العماد الاصمعياني الكاتب في قمتها ولا ريب .

غادر العماد بغداد مبهما شطر الشام فوصل إلى دمشق في شعبان سنة ٥٦٢هـ = ١١٦٦م واعانه قاضي الفضاة كمال الدين الشهرزوري ، وانزله بالمدرسة الشافعية النورية وسرعان ما توثقت العلاقة بيه وبين بني ايوب : نجم الدين ، اسد الدين وصلاح الدين .. ثم ما لبث كمال الدين الشهرزوري ان قدمه في اواخر السنة إلى نور الدين ونوه بشأته . فرتبه نور الدين في ديوانه منشأ في مطلع عام (٥٦٣ = ١١٦٧م) وصار رئيس ديوان الانشاء وكاتب السر ومديج الوثائق الرسمية حتى وفاة نور الدين . وكان يتلقى من بني ايوب في مصر تقارير

(٢٦) الرويتين ٢١٠/١/١

(٢٧) نفسه ٢٥١/١/١ - ٢٥٢ .

(٢٨) الباهر ص ١٢٠ .

(٢٩) الكامل ٣٤٢/١١ .

مفصلة عما يستجد فيها من احداث فيقرؤها على نور الدين ويكتب احويتها . وقد جاء تعيين العماد في هذا المنصب - كما يذكر هو نفسه - بعد استعفاء ابي اليسر شاكِر بن عبدالله من الخدمة في ديوان الانشاء واعتكافه في بيته . وهو يذكر ايضاً انه وجد من نور الدين منذ ذلك الوقت « الاعزاز والتمكين على الایام » . وقد اعتمده نور الدين . فضلاً عن ذلك . في عدد من السعرات : إلى شاه ارمن صاحب خلاط في ارمينيا اواخر سنة ٥٦٤هـ = ١١٦٨م وإلى الخليفة العباسي في اوائل سنة ٥٦٦هـ = ١١٧٠م كما فوضه الاشراف على المدرسة الثورية في دمشق . والتي سميت بعدئذ بالمدرسة العمادية . نسبة اليه . في رجب سنة ٥٦٧هـ = ١١٧١م وفي العام التالي اصبح العماد مشرفاً على دواوين المملكة كلها . إضافة إلى مهمته في ديوان الانشاء والاشراف هو المراقبة وتفقيش امور الدواوين . فكان المشرف هو **مستني العمام للحكومة (٣٠)** « فجمعت . يقول العماد . بين المنصبين . وقسمت زمانني على اصبين مرة للكتب والمناشير ونارة للاثبات في الدساير (٣١) ولم ألق نائب وباشيرت العمل بسعي » (٣٢) .

وبعد توحه الموفق حالد فبسراني إلى مصر قام العماد مقامه وصار مستوفي المملكة واصبح بذلك الرجل الاول في الدولة واكثر من يعتمدهم نور الدين من الرجال حتى وفاته . اذ اصبح العماد بمناصبه الثلاث تلك المسؤول الاول عن الكتانة والاشراف الاداري والمالي (٣٣) .

ويحدثنا العماد عن الثقة المتبادلة بينه وبين نور الدين ، وحرص الاخير على تجاوز (الروتين) الاداري فيقول « . وقد مال الي نور الدين وعول في مناصبه علي وطالعه كل يوم بمراق عملي ومنافع شعلي . فما تحف بنحفة .

(٣٠) دوزي : معجم ٧٥٠/١ عن العماد الاصفهاني : البرق ص ١٢٠ هـ مش رقم ٢ .

(٣١) المستور : هو القدر الذي تكتب فيه اسماء ابنته ومربتهن (البرق ص ١٢٢ هـ مش ١)

(٣٢) العماد الاصفهاني : البرق ، ص ١٢٠ - ١٢٢

(٣٣) انظر العماد الاصفهاني : البرق ، المقدمة ص ١٠ - ١١ ، ٣٦ ، ١٢٠ - ١٢٢ ابرشامة

الروستين ٣٧٧/١ - ٣٧٨ ، ٥٢٤ .

ولا اخصر من احد بعطية الا اطالعه به واطلعه على سبيه . فكان يعجبه مني تلك الشبهة ويقول : تصرف فيه تصرفك في مالك » (٣٤) ويعصي العباد إلى القول « ثم اعتمد علي اعتماداً كلياً وجعلني له نجياً . وإذا اراد ان يكتب إلي احد في مهم يقول : اكتب اليه من عندك . ومن جملة ذلك ان سعد الدين كمشكين ، نائنه في الموصل . اخذ من رجل الف دينار بعة عللها . فحاء - الرجل - وتظلم . فأمرني نور الدين بان اكتب اليه بردها عليه . فقال كمشكين : ما ينفعني الا كتابه وتوقيعه فانيت ذلك اليه فقال : ما معناه ؟ اما يعلم كمشكين انك كاتبني واميني وصاحبي ولا تكتب الا بامري ؟ فان خالف كتابك اليه قلعت عينه!! فمضى اليه بكتابي فسارع إلى طاعته وردعليه الالف في ساعته » (٣٥).

وما لاشك فيه أن العماد الاصفهاني قد حقق نجاحاً كبيراً في مهماته الادارية الأمر الذي أكسبه ثقة نور الدين المتزايدة وحله بصغر سرياً ، في مدى لا يتجاوز السنوات الست باهم وظائف النبوة واصلاها : الكتابة والاشراف (الاداري) والاستيفاء (المالي) . وإذا صح ما يقوله الرجل عن نفسه . وهو الأرجح . لما سبق وان ذكرناه . فان نور الدين كان قد اعتمده إلى حد تفويضه الأمر كاملاً في مناصبه تلك . ورغم ذلك فان العماد ما كان ليقدم على خطوة الا بعد أن يطلع سيده عليها ... وقد عمق هذا الموقف الذكي من الرجل الثقة بين الطرفين تلك التي استمرت حتى نهاية حكم نور الدين .

تلي هذه الاسماء في ميدان الادارة (أي بنو الداية وبو أيوب والعماد الاصفهاني) أسماء أخرى أقل منها أهمية . وان كان بعضها قد بلغ القمة التي بلغها اولئك الرجال رغم أن المصادر لم تشر اليها الا عرضاً ولم تقدم لنا عنها الشيء الكثير .

(٣٤) البرق: من ١٣١ - ١٣٢

(٣٥) البرق: من ١٣٢ - ١٣٣

هناك الموفق خالد بن محمد القيسراني مستوفي المملكة حتى عام ٥٦٨ هـ = ١١٧٢م والذي يصفه العماد بأنه كان عند نورالدين «في مقام الوزير . وله ألباط رائد» (٣٦) ويذكر في (الخريدة) أنه لما وصل الشام وجد القيسراني «في صدر مناصبها وبلر مراتبها ... وكان نورالدين قد رفعه واصطنته وبلغ منه مبلغاً من الأمر كأنه اشركه في الملك معه . ولقد كان حقيقاً بذلك» (٣٧) ويتحدث عنه أحد أحفاده المدعو معين الدين بن محمد فيقول «كان جدي خالد قريب المترلة من نورالدين إلى الغاية ، واليه استيفاء دواوينه بأسرها وكتابة الانشاء وامرة بجلسه ، وهو المشير الوزير ، والامور كلها عائدة اليه» (٣٨) ورواضح أن عمله في كتابة الانشاء كان في الفترة التي سبقت توليها من قبل العماد الاصفهاني .

وهناك محمد العمادي صاحب نورالدين وأمير حاحه وأحد كبار نوابه في حلب وصاحب بعلبك وتدمر . (٣٩) كان كما يصفه سبط بن الجوزي «عزيراً عند نورالدين ومن أعظم أمرائه . ولدى سماع الاخبار نبأ وفاته عام ٥٦٥ هـ = ١١٦٩م ووفاة محمد الدين بن الداية في العام نفسه : بكى وقد نقص جناحي . وكافأ أولاد العمادي بمدينة بعلبك» (٤٠)

والشيخ الامير مخلص الدين أبو البركات عبدالقاهر بن علي بن أبي جرادة الحلبي الامين على خزانة أموال نورالدين . توفي عام ٥٥٢ هـ - ١١٥٧م ويصفه ابن التلانسني بأنه كان خبير كاتب بليغ مستحسن المنون : حسن الخط مع صفاء الذهن وتوقد القنطة والذكاء . وكان على علاقة وثيقة بابن التلانسني نفسه بحكم ترده بين حلب ودمشق . وقد رجع الرحل لدى سماعه نبأ وفاة صديقه (٤١) .

(٣٦) البرق : ص ١١٦ .

(٣٧) قسم شعراء الشام : ص ١٢٥ .

(٣٨) ابن واصل : ينو ايوب ١/٢٧٠

(٣٩) أبو شامة : الروضتين ١/٤٥٨ سبط : مرآة ٨/٢٨٠

(٤٠) مرآة ٨/٢٨١ .

(٤١) دمشق : ص ٣٤٥ سبط فيجمل وفاته عام ٥٥٦ هـ (مرآة ٨/٢٣٩ - ٢٤٠) .

وأبو سالم بن همام الحلبي الذي ولي الاشراف على الديوان بدمشق حتى عام ٥٥١-١١٥٦ م حينما كشف التحقيق معه عن استغلاله المنصب لسرقة أموال الدولة فألقي القبض عليه واعتقل ثم اصدر نور الدين أمراً بكشف خياته للناس وعقابه عقاباً قاسياً والطواف به في الأسواق حيث كان المتناذي يصيح « هذا جزاء كل خائن » وبعد أن أقام في المعتقل بدمشق أياماً أمر نور الدين بنفيه إلى حلب فغادر دمشق « على أقيح صفة من لعن الناس ونشر مخازيه .. (٤٢) » يلي هؤلاء موظفون آخرون لانجد عنهم سوى اشارات مقتضبه إلى أسماء الوظائف التي عهدت اليهم (٤٣) . وثمة حشد من الامراء الذين وردت

(٤٢) ابن القلائي : دمشق ص ٢٢٦ .

(٤٣) وهم : عبدالله بن احمد الهندي المعروف باسم الفخر الذي عمل كاتباً لـ نور الدين وكان يصير بقدرة على الكتابة ويعلم شعر وسعد (مرآة ٢٨٩/٨) والشَّيخ ولي الدين اسماعيل الذي تولى حراسة بيت المال (عبد : برق ص ٧٥) وصيه الدين خراساني - لاير : الخصب مفتش الخروص العسكرية الذي كان يمد من اكاثر الامراء واعضده نور الدين في كثير من الامور (نفسه ص ١٢٢) وجوزي الدين رحيم الذي وُصف بأنه قادر على كل العلم (ابو شامة : الروضتين ٥٨٦/١) وهمام الدين مودود الذي كان هو الآخر - من كدر الاسراء وتولى حلب في بدء عهد نور الدين (نفسه ٥٧٩/١ - ٥٨٠) وابو شامه المنحالي - ضامن دار الزكاة (ابن واصل : ابن ايوب ٢٦٩/١) روبر شكري بن عبد الله شكري الذي تولى كتابة الانشاء قبل العهد الاصفهاني ، فلما استتمى وقد في بيته تولى العهد كتابة الانشاء بعده (الطياح : تاريخ حلب ٢٧٣/٤) والامير جمال الدين شاذبخت . الخادم الهندي عتيق نور الدين كان نائباً عن نور الدين في حلب وهو الذي بنى المدرسة المعروفة بأسمه هناك (ابن العديم : زبدة ٩/٣ ، ابو شامة : الروضتين ٩٥٠/١) وشهاب الدين ابو صالح المجبي - فخر الديوان (العبد : البرق ص ١٣١) وشمس الدين محمد بن عبد الملك المعروف بابن المقدم الذي تولى اتيانكبة الملك الصالح بن نور الدين (ابن كثير : البداية ٢٨٥/١٢) ويبدو انه تولى هذه المهمة بعد تعيين الاتابك السابق سعد الدين كشتكين نائباً لـ نور الدين في قلعة الموصل عام ٥٦٦ هـ (انظر : ابا شامة الروضتين ٥٨٧/١ والعبد : البرق ص ٩٩) وابو نصر : الحاجب (نفسه ص ١٤٦ - ١٤٧) وابو محمد الحكيم : المشرف عن القاعة حلب (ابن العديم : زبدة ١٨/١٣) .

روايد الدين زين الحاج ابو القاسم : متولي الديوان (ابن القلاسي : دمشق ص ٥٥) وعز الدين الدين جود بك المملوك : متولي ولاية القنقلة (نفسه) ورضي الدين ابو غالب بن احمد الشامي : رئيس دمشق (ابو شامة : الروضتين ٤١/١ - ٤٢) ونظام الدين بن ابي المضاء : متولي الوزارة

اسماؤهم بن الحين والآخر ، دون أن يشار إلى الوظائف التي تسلموها ولعل أغلبهم كانوا قادة عسكريين أو أمراء مرافقين لنورالدين في مهماته المدنية واخرية على السواء . وبعضهم اشترك في حملات أسدالدين شيركوه على مصر واستقر به المقام هناك وتولى . فيما بعد في عصر الايوبيين : ارفع المناصب (٤٤) أما الولاة والمقطعون ففيما يلي قائمة بأهم الاسماء التي يستطيع الباحث أن يضع يده عليها .

مجدالدين بن الداية : قلعة جعبر ، عين تاب . عراز : شيزر (٤٥)

بدرالدين بن الداية : حارم (٤٦) .

سابقالدين بن الداية : تل باشر . وعموماً فقد كانت لبني الداية جميع المعامل المحيطة بحلب (٤٧) .

اسدالدين شيركوه : حمص واعمالها عام ٥٦٣هـ - ١١٦٧م الرحبة . ولما استقر بنو أيوب في مصر استرد نورالدين هذين الموقعين وعين عليهما عمالا آخرين (٤٨) .

بمشق (نفسه) والنسب أبو ساء بن مد الرحمن الحارثي . تولى كداء الخيش وعرس الاخير في ديوان نور الدين (ابن الفلاس : دمشق ص ٣٤٣ - ٣٥٤) وار ائتمن عمر بن حموي شيخ الشيوخ الذي موهبه نور الدين امر الربط والروايا والاقواف في عدد من المدن الشامية (سب . مرآة ٢٧٢/٨) ويبدو ان ذلك تم قبل منح صلاحية الاشراف على اوقاف المملكة لفضي تنقصة كمال الدين الشهرودوي . او لعله كان يعمل وغيره تحت امره الشهرودوي كشراف عام

(٤٩) من بين هذا الخشد من الأمراء تدر اسماء . عرس الدين قنچ ، شرف الدين بزمش ، عين الدولة الباروقي ، سيف الدين الشطوب الهكاري ، شهاب الدين محمود الحارمي ، آتقته عيسى الهكاري ، حسام الدين بن عيسى الجراحي ، نصر الدين بن ابرعمران ، اسماء بن سب . شعر المؤرخ المعروف .

(٥٥) أين الاخير : الباهر ١٣٦ - ١٣٧ ، ابن التميم : زبدة ٣٢٥/٢ ، ابو شامة : الروضتين ٣٨٦/١ - ٣٨٧ ، ٥٩٣ .

(٤٦) ابو شامة : الروضتين ٥٩٣/١ .

(٤٧) نفسه : ٥٩٣/١ ، ٥٩٥ .

(٤٨) نفسه : ٣٨٣/١ ، ٤٤١ .

الناصر صلاح الدين : مدكبن (من ضياع كمر طاب) وزرذنا من ضياع حلب (عام ٥٦٣هـ) = ١١٦٧م (٤٩)

مجاهد الدين نزان بن مامين . صرخد (عام ٥٤٢هـ) = ١١٤٧م (٥٠)

محمد العمادي : بعليك . تدمر وبعد وفاته عام ٥٦٥هـ = ١١٦٩م اعطيت بعليك لاولاده (٥١) .

زين الدين عمر بن لاجين : حصن يعرين . وعندما اتجه إلى مصر رتب نورالدين بدلا منه الامير عين الدولة الياروقي (٥٢) .

حسن المبرجي : سم مدينة تل ناسر سنة ٥٤٩هـ = ١١٥٤م قبل أن يتولاها سابق الدين بن الداية (٥٣) .

قطب الدين ينال بن حسان : منيج (عام ٥٦٢هـ) = ١١٦٦م (٥٤)
علم الدين علي كرد : حماة (٥٥) .

حسام الدين طومان بن ملاعب : الرقة . (٥٦)

شهاب الدين مالك الحظي : اخرج من قبة حجر عام ٥٦٤هـ = ١١٦٨م وعوض بمدينة سروج واعمالها (٥٧) .

(٤٩) العماد : البرق ص ٧٠-٧١ .

(٤٠) ابوشامة . الروستين ١٤٩/١/١ مايش ٠٧ وانه اشهر الرسل باوقافه الكثيرة على ابواب الجبر منها المدرستان المنسوبتان اليه في دمشق (حاشية : الروستين ٣٠٩/١/١) ويصفه ابن القلانسي بأنه كان وحيداً في الدولة موصوفاً بشجاعة والسماحة ، وادعياً على الصلاة وعلى بث الصلوات في المساكين والفقراء مع الزمان (دمشق ص ٣٥٩) .

(٤١) ابوشامة . روستين ١٤٨/١ : ابن شداد : الاغلاق ص ٤٣ العمي . الدارس ٢٥٩/٢

(٤٢) العماد البرق ص ٩٤ .

(٤٣) ابن الاثير : الكامل ١٩٩/١١ .

(٤٤) نفسه ٢٢٩/١١ الباهر ص ١٣٤-١٣٥ ابن العديم : زبدة ٣٢٤/٢-٣٢٥ .

(٤٥) ابن منقذ : الاعتبار ص ١٩٨ حاشي ٣٥ .

(٤٦) التميمي : الدارس ٥٤٢/١-٥٤٣ .

(٥٧) ابن الاثير . الباهر ص ١٣٦-١٣٧ ابن العديم : زبدة ٣٢٥/٢ ابوشامة : الروستين

٣٨٧-٣٨٦/١ .

قايماز الخرفاني (مملوك نورالدين) : حران (٥٨) .

خادم أسود لنورالدين (٩) : الرها (٥٩)

سعدالدين كشتكين (خادم كذلك) : قلعة الموصل (٥٦٦) = ١١٧٠م (٦٠)

ومن خلال الروايات الشحيحة عن الجانب الاداري والتي عرضنا لها في الصفحات السابقة نستطيع ان نتبين قائمة بأهم الادارات والوظائف في دولة نور الدين : النائب ، الوزير . ناظر الديوان . المستوفي . المشرف . امير حاجب . والي الاقليم ، والي البلد ، والي القلعة . الشحنة ، رئيس البلد . الانابك ، الخادم .

وكما سبق ان ذكرنا فان نور الدين اعتمد نفس النظم الادارية المعمول بها في عصره والتي كان السلاجقة قد ارسوا قواعدها العريضة . وكان ابوه زنكي قد اعتمدها واهاد منها إلى حد كبير طيلة عشرين عاماً (٥٢١ - ٥٥٤) لكي يسيروا بها نحو مزيد من النضج والتخصص والشمول وثمة اشارة للمؤرخ الفرنسي (فيت) تتضمن تأكيداً لهذه الحقيقة فهو يقول بان المنطقة كانت قد تأثرت في هذه المرحلة التاريخية إلى حد كبير او صغير ، بما أنشأه السلاجقة من نظم حرية واقتصادية وما لجأوا اليه من انشاء المدارس (٦١) . وقد اشار القلقشندي إلى هذه المؤثرات الحضارية للسلاجقة ، والانابكيات التي تفرعت عنها في مختلف انحاء المنطقة ، بحيث ان اهم الدول والامارات التي قامت فيها كانت تستمد نظمها من هؤلاء في معظم الاحيان (٦٢) .

وثمة نتيجة تتمخض عن هذه الاعتبارات وهي ان كل دراسة للنظم التي

(٥٨) ابن الاثير : الكامل ٤٠٧/١١ .

(٥٩) نفسه .

(٦٠) السواد : البرق ص ٩٩ .

(٦١) L'Egypte Arabe, P.230

(٦٢) صبح الاعشى ٥/٤ .

الترتمتها الدولة السلحوقية . او الدول والامارات التي اخذت عنها كاتابكية الموصل والدولة الايوبية وغيرهما (٦٣) تلقي سوءاً في الوقت ذاته على المعاد الاساسية للادارة في عصر نور الدين . خاصة وان دولته شملت مدناً ومواقع كان انوه زنكي . والسلاجقة من قبله . قد نسقوا شؤونها الادارية ووضعوا بصماتهم عليها . ولنا هنا ان نمر على اهم هذه الوظائف - بايجاز - ووفق تسلسلها في الاهمية لكي نعرف بها تعريفاً سريعاً قدر ما يسمح به المجال (٦٤) .

فالنائب - كما يعرفه القلقشندي - هو « القائم مقام السلطان في عامة اموره او عايلها » (٦٥) وقد كان النائب في العصرين الايوبي والمملوكي يشترك مع السلطان في منح لقب الامارة . وتوزيع الاقطاعات . وتعيين الموظفين . ويعرض عليه كشفاً باسماء الاشخاص الذين يرى وجوب ترشيحهم للمناصب المختلفة . فيقرها السلطان دون ان يرفض تعيين احد المرشحين الا نادراً (٦٦) . وكان من اعمال النائب كذلك توقيع المراسيم والمنشورات وتنفيذ القوانين والركوب على رأس عرق الجيش في المواقف الرسمية (٦٧) . وتروؤس اجتماعات ديوان الجيش (٦٨) وتلقي مكاتبات نواب المدن بصدد الامور المتعلقة ببنائياتهم (٦٩) . وهكذا كان النائب هو المتصرف المطلق في

(٦٣) انظر : القلقشندي : صبح الامنى ٥/٤ .

(٦٤) سبق وان حكت بالتفصيل كافة الوظائف والادارات المشار اليها آنفاً في بحث سابق ؛ اوامسا (عماد الدين زنكي) (المصلان التاسع والعاشر) وثانيهما ، (الامارات الدركية في ديار بكر) (الفصل الأخير) . وقد نشر البحث الاول (الدار العلمية ، بيروت - ١٩٧١) اما الثاني فلم يشر به .

(٦٥) صبح الامنى ٥٥٣/٥ .

(٦٦) المقرريزي : خطط ٢١٥/٢ البيهقي : معيد النعم ص ٣٤ .

(٦٧) القلقشندي : صبح الامنى ١٧/٤ .

(٦٨) نفسه ١٦/٤ المقرريزي : خطط ٢١٤/٢ .

(٦٩) المقرريزي : خطط ٢١٥/٢ .

شئى المجالات العسكرية والمالية والادارية (٧٠) وقد اكّد (فان يرشم) على ان نائب السلطنة كان على رأس الموظفين (٧١). وكان النائب في عهد زنكي والد نور الدين : يمارس - هو الآخر - سلطات واسعة في شئى المجالات الادارية والمالية والعمرائية والعسكرية ، ذلك انه كان معتمده الاول في امارته (٧٢) وفي عهد نور الدين شهدت المدن الكبرى لدولته : حلب ، دمشق ، نولياً كان يستخلصهم من بين اكثر رجالاته كفاءة واخلاصاً ، وكانوا يمارسون صلاحيات واسعة في المجالات العسكرية والمالية والادارية وكانت تقام لدى تعيين احدهم حفلة رسمية : يح فيها خلعة شرفية وتقليداً رمزياً وكتاباً رسمياً يسمى التشريف (٧٣) . ولكن يجب ان لا يغيب عن بالنا هنا ان مهمات نائب السلطنة في العصر المملوكي ، كما يبيها القلقشندى وغيره ، لا تتطابق بالكلية مع مهماته في عهد نور الدين وأبيه زنكي من قبل ، وان مصطلح (نائب السلطنة) لم يرد بصيغته هذه الا في عصور تالية ، لا سيما وان ايا من الرجلين لم يتحد لقب (السلطان)

وتثير مشكلة (الوزارة) في عهد نور الدين نفس التعقيدات التي اثارها بالنسبة لآبيه زنكي (٥٢١ - ٥٥٤١) بسب غموض النصوص ، وندرتها واعتمادها طريقة التعميم الذي لا تتضح معه طبيعة الصلاحيات التي انطيت بالوزير . واغلب الظن ان ادخال وظيفة (النائب) إلى الجهاز الادارى منذ العصر السلجوقي جعل معظم اختصاصات الوزير وسلطانه العملية تتحول إلى هذا الموظف الرئيسي ، ومن ثم غدا منصبه اقل اهمية من ذى قبل .

(٧٠) نفسه .

(٧١) علي ابراهيم حسن : الماليك البحرية ص ٢١٤ .

(٧٢) عماد الدين خليل : عماد الدين زنكي ص ٢٢٤ - ٢٣٥ وانظر الامارات الارثقية ٣٠٤ -

٣٠٥ .

(٧٣) انظر : - Elisseeff : Nur Ad-din, pp. 778-790 .

ويشير السيف إلى أن الوزير - عموماً - هو رئيس الإدارة والمسؤول عن الدوائر الكبرى .

الحزبية . الدواوير ... الخ لكنه غدا في حكم نور الدين في الدرجة الثانية وأصبح أشبه بمستشار سياسي للدولة (٧٤) .

ومع ذلك فإن الوزارة في هذا العهد والعهدين الأيوبي والمملوكي اللذين أعقباه لم تفقد مكانتها نهائياً بل ما أورده المؤرخون المعاصرون لتلك الفترة عن هذا المنصب ، فالظاهر يقول « ومن انتصب لهذه الوظيفة - أي الوزارة - لزمه النهوض بمهمات الدولة وأمور المملكة ، بأن يحمل أئقاعها ويزرع اختلالها ويصلح أحوالها ويحفظ رجالها وينمي أموالها . ويستخدم الكفاة ويوليهم أعمالهم ... فمن أحلص رعيه ومن عذر عرله . ويعتني بحفات الأموال وحراسة أسبابها .. وضبط حسابها وأعدك في جبينها .. ويقوم بتوزيع القطائع » (٧٥) كما يذكر القلقشندي أن وزارة من أحسن وظائف وأرفعها رتبة في الحقيقة (٧٦) إلا أن الذي حد من نفوذ الوزير في هذا العهد ليس فقط النائب وإنما إيجاد مجموعة من الوظائف على رأس كل منها شخص يدعى الناظر . كما نظر الجيش وناظر الدولة (أي الذي يشارك الوزير في الأمور العامة والقضايا المالية) فضلاً عن الوظائف الأخرى آلاف الذكر (٧٧) . ويجب أن نلاحظ - كذلك - أن المصادر لم تشر بوضوح تام إلى منصب الوزير في عهد نور الدين ، فهي إذ تتحدث عن أحدهم تصفه حياً بأنه كان (في مقام وزير) وحيثاً آخر بأنه (المشير والوزير) أو (متولي الوزارة) . وهذا مما يزيد المشكلة تعقيداً لا سيما إذا تذكرنا أن بعض الحكام لم يشاءوا اتخاذ الوزراء احتراماً للخليفة العباسي

(٧٤) Nurad, - pp. 786-787

(٧٥) زبدة كشف الممالك ص ٩٢-٩٥ .

(٧٦) صبح الاعشى ٢٨/٤ .

(٧٧) انظر : صائد الدين زكي (المؤلف) ص ٢٥٦-٢٦١ .

أما ناظر الديوان فكان يطلق - لدى الماليك - بصورة عامة على المسؤول الاعلى للديوان سواء كان ديوان انشاء أو بريد أو نطر (أي مالية) ... وكان يساعده في تسيير شؤون ديوانه عدد من الموظفين كالوكيل ومستوفي الدولة. وعدد من صغار المستوفين . كما كان يطلق بشكل خاصة على المسؤول عن القضايا المالية ، وهو مخاطب عن كل ما يتم في معاملته من خلل (٧٨) . وتعد وظيفة الاستيفاء من الوظائف المهمة التي عرفت لدى الدولة السلجوقية ، وكان المستوفي يلي الوزير في الاهمية ، وكان من واجبه الاشراف على حسابات الدولة وتدقيقها وضبط الاموال المتعلقة بالجيش وادارة ديوان الاستيفاء (٧٩) . أما الاشراف على الديوان فكان يعد من الوظائف المهمة لدى السلجوقية ولها ديوان خاص يقوم المشرف بادارته ، وهو يعني بالاشراف على ضبط الحسابات والصادرات والواردات والموازنة بينهما . وهو في الحقيقة مكمل لديوان الاستيفاء ، ومثل المشرف كمثل المستوفي يستطيع أن ينبع عنه في كل ولاية نائباً ، ونظراً لما بين المستوفي والمشرف من علاقة ، يكون المستوفي مراقباً لديوان الاشراف (٨٠) .

والامير الحاجب يشرف على ديوان الجيش ، وتختلف وظيفته عن وظيفة الحاجب القديما اذ ان عمله هو ان ينصف بين الامراء والجند ، تارة بنفسه وتارة بمشاوره السلطان وتارة بمراجعة النائب ، واليه تقديم من يعرض ومن يرد ، وعرض الجند وما ناسب ذلك (٨١) اما الحاجب نفسه فقد اختلفت صلاحياته حسب الازمنة اختلافاً كبيراً . وفي العصر الذي نتحدث عنه أصبحت مهمته

(٧٨) ابن عاصم . قوانين الدولتين ص ٣٩٨ علي ابراهيم حسن . الماليك البحرية ص ٢١٣
عاصم الدين خليل : الامارات الارقية ص ٣٠٦ .

(٧٩) حسين امين . نظام الحكم في العصر السلجوقي ، مجلة سورمجيد ٢٠ سنة ١٩٦٤ ، الامارات الارقية ص ٣٠٧-٣٠٨ .

(٨٠) حسين امين : المرجع السابق ، الامارات الارقية ص ٣٠٦-٣٠٨ .

(٨١) اتقشدي : صبح الاعشى ١٩/٤ وانظر . المقريري خطط ٢/٢١٩ ، عاصم الدين زفكي ص ١٩١-١٩٥ .

إبلاغ السلطان حالة الشعب ومكشف مظالمهم امامه وإطلاعه على الأمور الرئيسية للدولة ، ومطاردة الظلم وفق توجيهات المسؤول الأعلى . فالحاجب اذن - يشبه وزير الداخلية حالياً (٨٢) .

• فإذا ما جشأ إلى ولاية الاقاليم والمقطعين فانا لانجد المصادر تمنحنا قدراً كافياً من الروايات عن طبيعة المسؤولية التي كلف الولاة بها ، والجهاز الاقليمي الذي يعاونهم في شؤون الادارة ، وصلاحيات تعيين اعصائه ، ولما كانت معظم المواقع (الولايات) يوم ذاك ذات قلاع وحصون فالمرجع ان اهم اعمال اولئك الولاة كانت ، حسبما ذكره القلقشندى « حفظ تلك القلاع وعمار ما دعت الحاجة إلى عمارته منها ، واخذه بقلوب من فيها . وجمعهم على الطاعة بالاحسان اليهم : وتحصنها بالآلات الحصار وادخار آلات الحرب ومهماتهما والاعتناء بفتح ابواب القلعة وفتحها ، وتفقد احوالها في كل صباح ومساء ، واقامة الحرم وادامة العسس . وتعرف احوال المجاورين لها من الاعداء ، والمضالعة بكل ما يتجدد لديه من الاخبار » (٨٣) هذا بالإضافة إلى مهمات الوالي المالية والعسكرية الاخرى كسعادة السلطان في عملياته الحربية بشكل مباشر ، اى بامدادته بالجنود والميرة ، او غير مباشر ، كأن يقوم بتوسيع منطقة ولايته والدفاع عنها ضد هجمات الاعداء (٨٤).

ونلاحظ ان المصادر استعملت كلمات مختلفة بالنسبة لتعيين الولاة على المدن مثل (تولي) و (سلم) و (اقطع) و (اعطي) و (رتب) و (عين) كما انها سمت بعضهم بـ (صاحب كذا) .

بدلاً من وال : وهذا يشير ... لطبيعة الحال - إلى نوعية السلطة والاختصاصات التي كان الوالي يمارسها : حيث نجد ان المقطع يتمتع بصلاحيات اوسع في

(٨٢) Elisseeff : Nur Ad-din, PP. 787-788.

• وانظر السبكي : معجم النعم ص ٣٠-٣١ .

(٨٣) صبح الاعشى : ٩٢/١١ .

(٨٤) عباد الدين خليل : الامارات الارتفاعية ص ٣٠٤ ، عباد الدين زنكي ص ٢٤٦-٢٤٩ .

مجال إقطاعه . من الوالي الذي يمارس عملاً إدارياً فحسب (٨٥) .
ويجب أن نلاحظ أن إقطاع أمير ما مدينة من المدن ليس معناه - بالضرورة - أن نور الدين جعله صاحبها ، بل المراد أنه خوله الحق في أن يأخذ لنفسه صافي إيراداتها بعد تفقات المنافع العامة ومرتبات الموظفين عسكريين ومدنيين وقد يقيم المقطع في إقطاعه أولاً يقيم . لأن إدارته كانت بيد رجال السلطان أي أن الإقطاع - على هذا - كان نوعاً من المكافأة المالية إلى جانب الراتب (٨٦) وعلى العموم فقد قسمت دولة نور الدين - إدارياً - إلى عدة أقاليم شهد كل منها عدداً من الولاة أو المقطعين : القسم الشمالي من بلاد الشام وقاعدته حلب ، والقسم الأوسط وقاعدته دمشق ، ومقاطعة حمص . وأقليم الجزيرة الذي ضم ثلاث مقاطعات : ديار ربيعة وقاعدتها الموصل ، وديار مضر وقاعدتها الرقة . وديار بكر وقاعدتها آمد . هذا فضلاً عن الأقاليم التي فتحت فيما بعد كصر ولبس ... ولم يغفل نور الدين عن ضرورة ربط هذه الأقاليم الإدارية جميعاً بسياسة مركزية موحدة لمواجهة تحديات الصليبيين من جهة، ومحو آثار التمزق الذي عانته المنطقة طيلة العقود السابقة من جهة أخرى (٨٧) فهي - إذن - ليست محاولة لتسبة (الروح السورية) كما استتبع البيهقي (٨٨) .
أما والي البلد فيرجع أنه كان يقوم بنفس مهام الوالي المركزي لدى الأيوبيين والمماليك - فيما بعد - حيث كانت مهمته : الاستعلام عن مجددات ولابته من قتل أو حريق كبير أو نحو ذلك (٨٩) . وهو الذي ينفذ الأحكام ويقيم الحدود ويتعقب المفسدين ومثيري الفتن ومدمني الخمر ومن اختصاه

(٨٥) انظر عباد الدين زكي ص ٢٤٩ .

(٨٦) حسين مؤنس . نور الدين محمود ص ٢٨٤ - ٢٨٥ وانظر عن (الانصدع) في هذا العصر بالتفصيل الصفحات ٢١٢ - ٢٢٥ من كتاب (عباد الدين زكي) ر

Lambton Lendlord and Peasant in Persia, (London 1953).

Elisseeff : Nur — Ad — din, PP, 781 - 783.

(٨٧) انظر :

Ibid (٨٨)

(٨٩) الفلكسندري : صبح الاعشى ٦٠/٤ .

ايضا مراقبة ابواب المدينة والطواف باحياء التجارة والمال (٩٠) اي ان مهمته اشبه بمهمة كل من البلدية والشرطة في الوقت الحاضر (٩١) .

وكانت اختصاصات والي القلعة - فيما يبدو - مشابهة إلى حد كبير لاختصاصات نائب القلعة لدى المماليك - فيما بعد - حيث كان هذا يقوم بالاشراف على فتح واغلاق باب القلعة المحصن لدخول الجند وخروجهم ويتفقد اسوار القلعة ومناقذها ويعمل على اصلاحها. ثم اصبح من اختصاصه الفصل فيما يقع بين العامة من الخصومات . وهي اشبه بوظيفة الشرطة او الانضباط العسكري في الوقت الحاضر . وكان يتمتع باستقلال كبير عن النائب (٩٢) .

والشحنة وظيفة متحدثها المسلحة ويعين صاحبها من قبل السلطان وهي اشبه ماتكون بوصفها الحاكم العسكري في عصره الحاضر . يتمتع شاغلها بسلطات بوليسية ودارية . وهو المسؤول عن ادارة المدينة وملاحظة الخارجين على النظام (٩٣)

اما رئيس البلد . او رئيس الاحداث . فيتولى رئاسة جماعات مسلحة من سكان المدينة اشبه بالقوات الشعبية . وكانت هذه الجماعات قد ازداد شأنها في بلاد الشام في مستهل القرن السادس الهجري واصبحت لهم السيطرة على الحياة في دمشق وصار لهم رئيس اتخذ لهم لقب رئيس الاحداث او رئيس

(٩٠) علي ابراهيم حسن : المماليك البحرية ص ٢٣٠

(٩١) الامارات الارتقية ص ٣٩٠ .

(٩٢) القلقشندي : صبح الاعشى ٢٢/٤ - ٢٣ ، العمري التعريف بالمصطلح الشريف ص ٩٤ -

٩٦ ، ١٤٨ - ١٤٩ ، علي ابراهيم حسن : المماليك البحرية ص ٢٣١ ، الامارات الارتقية ص ٣٠٦ .

(٩٣) حسين امين : نظام الحكم في العصر السلجوقي ، مجلة سور مجد ٢٠ سنة ١٩٦٤ وانظر

الامارات الارتقية ص ٣١٠ - ٣١١ ، Nur Ad - din ، P. 833 Elisseff ;

البلد ، ويقر والي المدينة اختياره ، وقد قلدت حلب اختها دمشق في ذلك (٩٤).
 اما (الانابكسك) فهي كلمة تتألف من لفظين تركيين هما (اتا) بمعنى
 أب و (بك) بمعنى امير : اي الامير الوالد (٩٥) ، وليس للانابكسك وظيفة ترجع
 إلى حكم وامر وشي ، وغايته رفعة المحل وعلو المقام ، وكان الانابكسك يكلف
 من قبل السلطان الحاكم بالوصاية على واحد او اكثر من ابناؤه الذين لم يبلغوا
 سن الرشد (٩٦) .

وكان الخدم - او الخدام ، يعملون سوية مع الحجاب في قضايا التشريرات
 والوفود وتنظيم امور القصر وتلقي المكاتبات احيانا (٩٧) .

وقد اولى نور الدين المؤسسة القضائية اهتماماً كبيراً وجعلها - بما
 انها الاداة التنفيذية لاقرار مبادئ الحق والعدل ، وتحويل قيم الشريعة ومبادئها
 إلى واقع ملزم - في قمة اجيزته الادارية . وخول القضاة ، على اختلاف
 درجاتهم في سلم المناصب القضائية ، **صلاحيات واسعة** ، ان لم نقل مطلقة
 ومنحهم استقلالاً تاماً (٩٨) في دراسة القضايا المعروضة عليهم واصدار
 احكامهم بصدددها ، ونوح ذلك كله بادعاء (دار العدل) التي كانت بمثابة
 (محكمة عليا) لمحاسبة كبار الموظفين وارغامهم على سلوك المحجة البيضاء
 او طردهم واستبدالهم بغيرهم ان اقتضى الامر .

C. Caben : Mouvements populaires, pp. 11-16 . (٩٤)

Elisseeff : op. cit, pp. 830 -- 832

الميد البار العربي : الشرق الاوسط والحروب الصليبية ٢٩/١ - ٢٥ ، الامارات الاردنية

ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٩٥) ابن خلكان / وفيات الاعيان ٣١٦/١ .

(٩٦) انفلقشندي : صبح الاعشى ١٨/٤ ، عماد تميم تركي ص ٢٢٦ طبع ١٧٦

Gibb : Damascus chronicle. pp. 23-27

Encyclopaedia of Islam, ed. 2, art : Atabak (by cl. caben) .

(٩٧) انظر انفلقشندي : صبح الاعشى (طبعة ٢) ٢٦٧/٧ - ٢٦٩ ، ٢٢٥/٨ ، ٢٢٩

الامارات الاردنية ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٩٨) ابن قاضي شهبة : الكواكب ص ٢٥ .

وكان شعاره ما لكده اصحابه مرارا ، حرام على كل من صحبني ولا يرفع الي قصة مظلوم لا يستطيع الوصول الي (٩٩) . ويحكى خادمه شاذيخت الطواشي الهدي الذي كان احد نوابه في حلب . هذه الحادثة ذات الدلالة الواضحة في هذا المجال : كنت يوما انا ورجل واقفين على رأس نور الدين وقد صلى المغرب وجلس وهو مفكرا فكرا عظيماً وجعل ينكسر باصبعه الارض . فمعجبنا من فكره وقلنا : في اي شي يفكر ؟ في عائلته او في وفاء دينه ؟ وكأنه فطن بنا فرفع رأسه وقال : ماتقولان ؟ فأجبناه بعد تردد فقال : والله اني افكر في وال وليته امور المسلمين فلم يعدل فيهم ، او فيمن يظلم المسلمين من اصحابي واعواني ، واخاف المطالبة بذلك (امام الله) فبالله عليكم . والا فخيروني عيكم حرام . لانريد قصة ترفع الي ، او تعلمان مظلمة . والا واعلماني بها وارفعها الي (١٠٠) .

يصفه ابن الاثير بأنه « كان يحرى العدل . ويصف المظلوم من الظالم كائنا من كان . القوي والضعيف عده في الحق سواء . فكان يسمع شكوى المظلوم ويتولى كشف حاله بنفسه ، ولا بكل ذلك إلى حاجب ولا أمير ، فلا جرم ان صار ذكره في شرق الارض وغربها (١٠١)

وكانت قمة اجراءاته القضائية انشاؤه دارا في دمشق لكشف المظالم سماها (دار العدل) وكانت - كما ذكرنا - اشبه بمحكمة عليا لمحاسبة كبار الموظفين ثم صمت صلاحياتها فامتدت اقصيتها إلى سائر ابناء الامة . وقد جاء انشاؤها بسبب من تزايد عدد من كبار الامراء في دمشق ، وبخاصة اسد الدين شيركوه وتماديهم في اقتناء الاملاك ، وتجاوز بعضهم حقوق البعض الاخر ، فكثر الشكوى إلى قاضي القضاة كمال الدين الشهرزوري فابصف بعضهم ممن بعض لكنه لم يقدم على الانصاف من شيركوه .

(٩٩) ابن قاضي شهبة : الكواكب ص ٧٠

(١٠٠) نفسه ص ٢٥ .

(١٠١) الباهر ص ١٦٦ .

فأبى الحال إلى نور الدين ، فاصدر امره حيثذ ببناء دار العدل . يقول ابن الاثير : فلما سمع شريكوه ذلك احضر نوابه جميعهم وقال لهم : اعلّموا ان نور الدين ما امر ببناء هذه الدار الا بسبي وحدي ، والا فمن هو الذي يمنع على كمال الدين ؟ والله لئن حضرت إلى دار العدل بسبب احدكم لاصلبه فامضوا إلى كل من بينكم وبينه منازعة في ملك فافصلوا الحال معه وارضوه بأي شيء امكن ولو أتى على جميع ما يدي . فقالوا له : ان الناس اذا علموا هذا اشتطوا في الطلب . فقال : خروج املاكي من يدي اسهل عندي من ان يراني نور الدين يعين ابي ظالم . او يساوي بيني وبين احاد العامة في الحكومة (اي القضاء) ، فخرج اصحابه من عنده وفعلوا ما امرهم ، وارثوا خصماءهم واشهدوا عليهم . فلما فرغت دار العدل جلس نور الدين فيها لفصل الحكومات فلم يحضر عنده احد يشكو من احد الدين . فعرفه الحال فقال : الحمد لله إذ اصحابنا ينصفون من انفسهم قبل حضورهم عندنا » (١٠٢) .

وكان نور الدين يجلس في دار العدل مرتين في الاسبوع ، وقيل اربع مرات او خمس (١٠٣) للنتظر في امور الرعية وكشف ظلاماتهم « لا يطلب بذلك درهما ولا دينار ولا ريانة ترجع الى حرانته » ، وانما يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله » (١٠٤) . وكان يحضر معه قاضي القضاة كمال الدين الشهرزوري وكبار العلماء والفقهاء من سائر المذاهب ، لاعتمادهم كمجلس استشاري لاتخاذ القرارات النهائية « ويامر بازالة الحاجب والبواب حتى يصل اليه الضعيف والقوي والفقير والغني » ، ويكلّمهم باحسن الكلام ويستفهم منهم بابلغ النظام حتى لا يطعم الغني في دفع الفقير بالمال ولا الثرى في دفع الضعيف بالقال . ويحضر في مجلسه المعجوز الضعيفة التي لاتقدر على الوصول إلى خصمها ولا المكاملة معه فتغلب خصمها طمعا في عدله ، ويعجز الخصم عن دفعها خوفا من عدله .

(١٠٢) ابن الاثير : ايامه ص ١٦٨ .

(١٠٣) انظر : ابا شاة : الروضتين ٣٣/١/١ .

(١٠٤) نفسه .

فيظهر الحق عنده فيجري الله على لسانه ما هو موافق للشرعة ، ويسأل العلماء
والفقهاء عما يشكل عليه من الامور الغامضة فلا يجري في مجلسه الا محضي
الشرعة » (١٠٥) .

ولم يميز نور الدين في دار العدل هذه بين ابناء امته على اى دين كانوا
فكان كما يقول ابن الاثير « ينصف المظلوم ولو انه يهودي من الظالم ولو انه
ولده او اكرامير عنده » . (١٠٦) وكان قبل انشائه هذه الدار يجلس كل
يوم ثلاثاء في المسجد المعلق بدمشق « ليصل اليه كل احد من المسلمين واهل
الذمة حتى نساؤهم » (١٠٧) الامر الذي يفسر لنا ماورده الرحالة اليهودي
بنيامين التطيلي من تواجد العدد الكبير من اليهود في دمشق وحلب حيث بلغ
في الاولى نحو ثلاثة الاف (١٠٨) وفي الثانية لما وخمسائة ، كما يفسر
لنا اتخاذ دمشق مقرا لرأس المنيّة (١٠٩) للعلماء وساطين (١١٠) وتواجد العدد
الجم من هؤلاء فيها » (١١١)

اما النصارى المتواجدون في دولة نور الدين فسيهم بمحموا باذى — رغم
ظروف الصراع الاسلامي الصليبي — وعموموا كواطرين لهم حق الرعاية
الكاملة ولم يعرف عنه « انه هدم في حياته كنيسة ولا ادى قسا او راهبا .

(١٠٥) نفسه وانظر ابن الاثير : الباهر ص ١٦٨ وابن كثير : البداية ٢٨٠/١٢ و .
Elisseeff : Nur Ad- din. pp.843-847

(١٠٦) ابن الاثير : الكامل ٤٤/١١

(١٠٧) ابن قاضي شهبة : الكواكب ص ٢٥ .

(١٠٨) حوالى سنة ٥٧٧هـ (١١٨٠ م) ، اي بعد اقل من مرور عقد على وفاة نور الدين ورجد
فيها الرحالة اليهودي الاسمر المدمر (قناحية) عشرة الاف يهودي : رحلة ٧٦٩ ص
التطيلي رحلة ، ص ١١٧ هامش ١ .

(١٠٩) القطة ارامية تمني المجلس : المصدر السابق ص ١١٧ هامش رقم ٢ .

(١١٠) كان بيت المقدس مقر المنيّة حتى الفزوة الصليبية الاولى وعدعا لحا عليها اليهود
ال (حلدوخ) على مقربة من دمشق ، ومنها انتقلت الى العاصمة نفسها . وفي هذه المرحلة
اصبحت منيّة دمشق في منطقة نفوذ رأس منيّة بغداد : المصدر السابق ص ١١٧ هامش ٣ .

(١١١) المصدر السابق ص ١١٧ ، ١٢٢ .

وقد كان الصليبيون اذا دخلوا بلدا قتلوا جل اهلہ المسلمين. ولو انه تاجر بذلك وعاملهم بالمثل لقام له في ذلك عذر . ولكنه كان انسانا عظيمًا لا يقيس نفسه بأولئك الجفأة الذين اساءوا حتى إلى نصارى البلاد ، فظلت الكنائس في بلاده عامرة باهلها .. بل ان الصليبيين كانوا اذا خرجوا من بلد تنفس نصاراه الصعداء وامنوا إلى عدله واتصافه « (١١٢) .

وما كان نور الدين ، هذا الحاكم العادل ، ليضع بينه وبين الرعية حدا او جدارا : فيستثني نفسه من حضور مجلس القضاء والاذعان لحكمه اذا اذا ما ادين بتهمة او ثبت عليه .. وما اكثر ما يحكيه المؤرخون ويتناقلونه من روايات تين لنا كيف كان الرجل يذعن للطلب ويذهب لحضور ساحة القضاء وتلقي كلمته كما يذهب اى مواطن عادى.

طلب مرة من قبل احد المدعين وما كان من احد كبار موظفيه الا ان دخل عليه ضاحكا وقال مستهزئا : يقوم مولى إلى مجلس الحكم !! فانكر نور الدين على الرجل سحرته وقتل . تسهرى بطلاني إلى مجلس الحكم ؟ واردف : يحضر فرسي حتى تركب اليه . الجمع والضاعة : قال الله تعالى (انما كان قول المؤمنين اذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم ان يقولوا سمعنا واطعنا (١١٣)) ثم نهض وركب حتى دخل باب المدينة واستدعى احد اصحابه وقال له: امض إلى القاضي وسلم عليه وقل له: اني جئت هاهنا امثالا لامر الشرع : (١١٤) .

ويوما كان يلعب الكرة ، هوايته المفضلة . في دمشق ، فرأى رجلا من اتباعه يحدث اخر ويومئ يده اليه ، فارسل اليه يسأله عن حاله ، فاعلمه ان له مع نور الدين خصومة حول بعض الاملاك . وطلب حضوره إلى مجلس القضاء للفصل في المسألة . فتردد الغلام في عرض الموضوع على

(١١٢) حسين مؤنس : نور الدين ص ٢٦٧-٢٦٨ .

(١٣) سورة النور ، آية ٥١ .

(١١٤) ابو شامة : الروضتين ٣٦/١-٣٧ .

نور الدين ، لكن هذا الح عليه ، فلما تبين له الامر اتى العصا من يده وخرج من الميدان وسار إلى القاضي كمال الدين وقال له ، اني قد جئت محاماً فاسلك معي ماتسلكه مع غيري . فلما حصر المدعي ساوى كمال الدين بينه وبين خصمه واداً لم يثبت ضده شيء قال للقاضي ولكافة الحضور : هل ثبت له عدي حق ؟ قالوا : لا . فقال اشهدوا اني قد وهبت له هذا المال الذي حاكمني عليه . وقد كنت اعلم انه لاحق له عدي وانما حصرت معه لئلا يظن اني ظلمته ، فحيثما ظهر ان الحق لي وهته اياه (١١٥) « تلك هي عاية العدل والانصاف بل غاية الاحسان . وهي درجة وراء العدل كما يعلق ابن الاثير » (١١٦) .

في عام ٨٥٥٨ = ١١٦٢م ادعى رجل على نور الدين ان اياه (زكي) اخذ من ماله شيئاً بعير حق وانه يضال بذلك فقال نور الدين انا لا اعلم شيئاً عن ذلك فان كان لك بينة تشهد بذلك فهاها وانا لارد نيت ما يخصني ، فاني ما ورثت جميع ماله فقد كان هذا ورثه غيري ... فمضى . حتى يحصر البينة (١١٧) . وفي حادثة اخرى تلتني بنور الدين وقد استدعي من مجلس الحكم فمضى مسرعاً الا انه وجد اثماً صريخه مامعه من العور . فوكل وكيلاً واشهد عليه شاهدين بالتوكيل وقتل راجعاً (١١٨) .

ولم يكن نور الدين يصدر العقوبة على الظنة والتهمة بل يطلب الشهود على المتهم فان قامت عليه البينة الشرعية عاقبه العقوبة العادلة من غير تعد . فدفعت الله بهذا الفعل عن الناس من الشر ما يوجد في غير ولايته مع شدة السياسة والمبالغة في العقوبة والاخذ بالظنة وامنت بلاده مع سعتها . وقل المفسدون ببركة العدل واتباع الشرع المطهر (١١٩) . ويحدثنا ابن الاثير كيف ان احد اسباب

(١١٥) ابن الاثير : الباهر ص ١٦٦ - ١٦٧ .

(١١٦) نفسه ص ١٦٧ .

(١١٧) ابر شامة : الروافدين ٢٤/١/١ .

(١١٨) نفسه ١٦/١/١ .

(١١٩) ابن الاثير : الباهر ص ١٦٧ .

اقالة عبد المسيح، احد كبار مسؤولي الموصل، من وظيفته عام ١١٧٠م
كان خشونة الرجل على الرعية والمالفة في اقامة السياسة (١٢٠).

هذا على مستوى القضايا الخاصة ، واما القضايا العامة التي تكون (الحكومة)
فيها طرفا في الموضوع ، او تتخذ اجراء باسم الصالح العام قد يمس بحقوق
المواطنين فان نور الدين لم يكن اقل تحريا للحق والتزاما بالعدل . وثمة وثيقة
قيمة يشتملها لنا ابو شامة بنصها عن احد المحاضر التي دونت بصدد عدد من
من قضايا الوقف والاملاك كانت قد ادخلت ضمن اوقاف الجامع الاموي
بدمشق وسعى نور الدين إلى فصلها واعادتها إلى قطاع المنافع العامة وبخاصة
مسائل الدفاع والامن . وقد تمثلت في تلك الوثيقة بوضوح الرغبة الجادة لدى
نور الدين في التزام الاسلوب الشوري الحر باعتباره الطريق الذي لا طريق غيره
للوصول إلى الحق وبما يلي بعض مناطع هذا المحضر ونماذج من المناقشات
التي دارت فيه والآراء التي طرحت خلاله :

« حضر عند نور الدين بقلة دمشق يوم الخميس ناسع عشر صفر سنة
١١٥٩م القاضى ركي الدين ابو الحسن علي بن يحيى القرشي ، والفقيه الشيخ
شرف الدين بن ابي عمرو والحطيب عمر الدين ابو البركات والامام عز
عز الدين ابو القاسم بن الماسح الشافعيون وشرف الدين ابو القاسم عبد الوهاب
المالكي وشرف الاسلام محمد بن عبد الوهاب الحنبلي ورضي الدين ابو غالب
بن محمد بن اسد التميمي رئيس دمشق ونظام الدين بن أبي المصاء متولى الوزارة
بدمشق ، وعدد من الاعيان من شهود العدالة بدمشق . فسألم (نور الدين)
عن المضاف إلى اوقاف المسجد الجامع بدمشق من المصالح التي ليست وقفا
عليه ، وان يظهر كل واحد منهم ما يعلمه من ذلك ليعمل به وينفع الاعتماد
عليه وقال لهم : ليس يجوز لاحد منكم يعلم من ذلك شيئا الا ويذكره ولا ينكر
مما يقوله غيره الا وينكره والساكت منكم مصدق للناطق ومصوب ، لقول
وليس العمل الا على ما تتفقون عليه وتشهدون به . وعلى هذا كان

الصحابة رضي الله عنهم يجتمعون ويتشاورون في مصالح المسلمين .. ثم امر
 نور الدين متولي اوقاف الجامع والمسجد واليماستان وفي السبيل وما يجري
 مع ذلك ان يقرأ عليه بمحضر من المذكورين ، ضريبة الاوقاف موضعاً
 ليفرد ما يعلمون انه للمصالح (العامة) دون الوقف . فافتتح بالسوق المستجد
 تحت المئذنة الغربية جوار اليماستان ، فقال بعضهم هذا السوق يكمله
 لمصالح المسلمين وليس من وقف الجامع لانه احدث في طريق المسلمين وقد
 صرف ، في الجامع من اجوره اوفى مما عزم على عمارته من وقفه . فصدقهم الحاضرون
 على ما شهدوا به . ثم عين للمصالح أيضاً (بعدد الأماكن واحداً واحداً) . فلما
 شهدوا بصحة جميع ما ذكر وأن منافع ذلك واجوره جارية في المصالح ، قال
 نور الدين ان أهم المصالح سد ثغور المسلمين وباء السور المحيط بدمشق ،
 والخندق ، لصيانة المسلمين وحريمتهم واموالهم فصوروا ما أشار اليه وشكروه .
 ثم سألم عن فواصل الأوقاف هل يجوز صرفها في عمارة الأسوار وعمل
 الخندق للمصلحة المتوجهة للمسلمين ؟ فافتنى شرف الدين المالكي بجواز ذلك
 ومنهم من روى في مهنة النظر ، وقال الشيخ ابن أبي عصرون الشافعي :
 لا يجوز أن يصرف وقف مسجد إلى غيره ، ولا وقف معين إلى جهة غير تلك
 الجهة ، وإذا لم يكن بدء من ذلك فليس طريقه إلا أن يقترضه من اليه الأمر
 من بيت مال المسلمين فيصرفه في المصالح ويكون القضاء واجباً من بيت المال •
 فوافقه الأئمة الحاضرون معه على ذلك . ثم سأل ابن أبي عصرون نور الدين :
 هل أنفق شيء قبل اليوم على سور دمشق وعلى بناء (بعض) العمارات المتعلقة
 بالجامع المعمور بغير إذن مولانا ؟ وهل كان إلا مبلغاً للأمر في عمل ذلك ؟
 فقال نور الدين : لم يتفق ذلك ولا شيء منه إلا باذني وانا أمرت به . (١٢١)

(١٢١) الروعئين ١١/١ - ١٤ (مجده القاري هناك المصير الكامل الوثيقة) .

اعتمد نور الدين في أجهزته القضائية رجالاً ثقة عرف كيف يستفيد منهم ، بعد إذ رأى فيهم من الفقه الواسع والتفوق العميقة ، ما يؤهلهم لتسلم منصب القضاء الذي تربع في عهده - كما رأينا - قمة مؤسسات الدولة ، وحظى باستقلال تام وأصبح حكمه هو الحكم الملزم للجميع بما فيهم السلطان نفسه وكبار أمراءه.

ويبرز ، من بين حشد كبير من القضاة ، آل الشهرزوري وعلى رأسهم كمال الدين أبي الفضل محمد بن الشهرزوري ، أولئك الذين كانوا قد تخصصوا منذ عهد عماد الدين زنكي وما قبله ، في المهام القضائية وبرعوا فيها ، كما يبرز اسم شرف الدين بن أبي حصرون .

وحدث في مطلع عام ٥٥٥هـ = ١١٦٠م أن تقدم قاضي دمشق زكي الدين أبو الحسن علي بن القرشي برقعة إلى نور الدين يطلب فيها إعفائه من القضاء ، فأجابه إلى طلبه وولى قضاء دمشق القاضي الإمام كمال الدين بن الشهرزوري وهو كما يصفه ابن الفلاس المعاصر له : المشهور بالتقدم ورفور العلم وصفاء الفهم والمعرفة بقوانين الأحكام وشروط استعمال الأنصاف والعُدل والتزاهة وتجنب الهوى والظلم ، وحكم بين الرعايا باحسن أعمال في الحكم ... وكتب له نور الدين منشوراً بذلك بين فيه أنه في حالة غيابه أو اشتغاله بمهمة ما فإن ولده محيي الدين ينوب عنه في منصبه (١٢٢) .

كان كمال الدين قد ولد عام ٤٩١هـ = ١٠٩٧م وتفقّه ببغداد وسمع الحديث من كبار المحدثين وولى قضاء بلدة الموصل ، وكان يتردد إلى بغداد وخراسان رسولا من عماد الدين زنكي ثم مالبث أن وفد على نور الدين (١٢٣) ويبدو من رواية لابن العديم (١٢٤) أن كمال الدين أصبح بعد أقل من عامين (٥٥٧هـ = ١١٦١م) قاضياً لقضاة الدولة كلها : وأمر نور الدين القضاة ببلاده أن يكتبوا

(١٢٢) دمشق ص ٢٥٩ - ٣٦٠ .

(١٢٣) ابن طولون : قضاة دمشق ص ٤٧ - ٤٨ .

(١٢٤) زبدة ٣١٢/٢ .

الكتب نيابة عنه، وإن زكي الدين قاضي دمشق لم يتقدم بالاعفاء عام ٥٥٥٥=١١٦٠م وإنما اعفاه نور الدين بسبب امتناعه عن أن يكون أحد نواب كمال الدين . ومهما يكن من أمر فإن كمال الدين قد تمكن من منصبه وأصبح في دمشق، كما يقول العماد والحاكم المطلق (١٢٥) وأصبحت دولته نافذة الأوامر منتظمة الأمور (١٢٦) . وورد عنه كذلك أنه « ارتقى إلى درجة الوزارة فكان له الحل والعقد في أحكام الشام » (١٢٧) . وكان له من صفاته الشخصية وسياسته القائمة على البر بالابرار وحفظ الأصدقاء (١٢٨) ، ومن ثقافته الواسعة وخبرته الفقهية والقضائية والسياسية ، خير معين على مواصلة الطريق حتى النهاية . ولم يكتف كمال الدين بمهامه القضائية بل كان يملك نزعة متأصلة للبناء والأعمار فأشرف بنفسه على بناء أسوار دمشق ومدارسها ومارستاناتها (١٢٩) ، وقد فوضه نور الدين مهمة الاشراف على دار الضرب ووقوف الدولة وتوجيه مصارفها لبناء الاسوار وحفظ الثغور فأنجز مهمته على خير وجه (١٣٠) ، كما أولى عناية خاصة بعمار الجامع الأموي بدمشق ولأنشأ عليه بسخاء (١٣١) . وزاد نور الدين على ذلك كله فاعتمده مبعوثاً على الحليفة أمباسي في بغداد (١٣٢) . كما اعتمد ابنه محيي الدين نائباً عنه في قضاء حلب والبلد التابعة لها فضلاً عن النظر في أمور ديوانها . وكان محيي الدين هذا ، كما يصفه العماد « من أهل

(١٢٥) البرق ص ٢٢٢ .

(١٢٦) نفسه ص ١٤٦-١٤٧ .

(١٢٧) العماد : الحريدة قسم الثمام ص ٢٤٦ هامش ٤ وقد اعطى ابن طولون في تفسير هذه العبارة معنى أن نور الدين قد استورده (قضاة دمشق ص ٤٧-٤٨) .

(١٢٨) العماد : البرق ص ٢٢٢-٢٢٤ .

(١٢٩) نفسه .

(١٣٠) نفسه ص ١٤٦-١٤٧ .

(١٣١) ابن كثير : البداية ٢٧٨/١٢

(١٣٢) ابن الاثير : الكامل ٣٩٥/١١ .

الفضل ، وله نظم ونثر وخطب ، وكانت معرفته (بالفقه) في أيام التفقه في بغداد في المدرسة النظامية منذ سنة ٥٣٥هـ = ١١٤٠م (١٣٣) ، كما اعتمد في حماة وحمص قضاء آخرين من بني الشهرزوري أنفسهم (١٣٤) . وعندما دخل الموصل عام ٥٦٦هـ = ١١٧٠ م أقر على قضائها حجة الدين بن نجم الدين الشهرزوري (١٣٥) .

أما الشيخ شرف الدين أبو سعد بن أبي عصرون الذي تولى قضاء سنجار ونصيبين وحران وغيرها من مدن ديار بكر ، وأصبح هناك أشبه بقاضي القضاة ، ينوب عنه في سائر المدن نواب اشرف على تعيينهم بنفسه (١٣٦) ، فقد ولد بالموصل سنة ٤٩٢هـ (أو ٤٩٣) = ١٠٩٩ م وتفق على جماعة من العلماء ، وانتقل إلى حلب سنة ٥٤٥هـ = ١١٥٠ م ثم قدم دمشق لدى دخول نور الدين إليها عام ٥٤٩هـ = ١١٥٤م ودرس في جامع دمشق ، وتولى اوقاف المساجد ، ثم رجع إلى حلب وأقام بها ، وصنف كتباً كثيرة في الفقه والمذاهب ودرس على يديه عدد كبير من التلاميذ وانتفعوا به . وكان فقيهاً من طراز أول ، ووصف بأنه من أفقه أهل عصره وأنه أمام اصحاب الشافعي يومذاك ، وكان متوحداً في العلم والعمل . وسرعان ما تقدم عند نور الدين فكله بالاشراف على بناء المدارس في حلب وحمص وحماة وبعلبك وغيرها ثم مالبث أن ولاه قضاء ديار بكر ومنحه - كما سبق وان ذكرنا - صلاحيات واسعة (١٣٧) . كما اعتمده عام ٥٦٦هـ = ١١٧٠م رسولا إلى الخليفة المستضيء في بغداد (١٣٨) . وقد توفي عام ٥٨٥هـ = ١١٨٩ م .

(١٣٣) من أبي شامة : الروضتين ٤٧٠/١ .

(١٣٤) أبو شامة : الروضتين ٤٧٠/١ ابن طولون : قضاء دمشق ص ٤٧ - ٤٨ .

(١٣٥) المساد : البرق ص ٩٧ .

(١٣٦) نفسه ص ١٠٠ .

(١٣٧) ابن خلكان : وفيات ٥٣/٣ - ٥٦ ابن طولون : قضاء دمشق ٤٩ - ٥١ .

التميمي : القلوس ٣٩٩/١ - ٤٠٢ .

(١٣٨) سبط : مرآة ٢٨٢/٨ .

يمكن أن يخلص الباحث - أخيراً - إلى القول بأن إدارة نور الدين محمود سارت على خطط متوارٍ في رجالها وأجهزتها على السواء، فمن ناحية اعتمد نور الدين عدداً من الإداريين المخضرمين الذين سبق وأن اعتمدتهم دول أخرى من قبل، كما اعتمد الكثير من الأجهزة والمؤسسات المعمول بها في عصره. ومن ناحية أخرى عرف كيف يطعم إدارته هذه بعناصر شابة جديدة، ويجري بعض التغييرات والتعديلات في عدد من وظائف دولته كي تكون أكثر ملاءمة لتسيير أمور دولة وجدت نفسها في قلب الصراع مع الصليبيين. وفيما يتعلق بالقضاء بلغ نور الدين مرحلة متقدمة في منحه الاستقلال وتفويضه الاشراف على الكثير من القضايا الخاصة والعامة على السواء .



المصادر

- ابن الأثير : عز الدين محمد بن عبد الكريم الشيباني (ت ٦٣٠ هـ)
التاريخ الباهر في دولة الأتابكة ، تحقيق عبد القادر طليعات
دار الكتب الحديثة ، القاهرة - ١٩٦٣ م .
- التكميل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت - ١٩٦٦ م .
- التطيلي : بنيامين بن يونة النباري الأندلسي (٥٦١ - ٥٦٩ هـ) .
رحلة بنيامين التطيلي : ترجمة عزار حداد ، المطبعة الشرقية
بغداد / ١٩٤٥ م .
- ابن خلكان : شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ)
وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان ، تحقيق احسان عباس .
دار صادر ، بيروت - ١٩٦٨ م .
- سبط بن الجوزي : شمس الدين يوسف بن قره اوعلي (ت ٦٥٤ هـ) .
مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، دائرة المعارف العثمانية ،
حيدرآباد الدكن - ١٩٥٢ م .
- أبو شامة : شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المنسي (ت ٦٦٥ هـ)
كتاب الروضتين في أخبار الدولتين الورية والصلاحيه
تحقيق محمد حلمي أحمد ، المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة
- ١٩٦٢ م .
- ابن شداد : عز الدين محمد بن علي (ت ٦٨٤ هـ) .
الأعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة .
قسم دمشق ، تحقيق سامي الدهان : المعهد الفرنسي . دمشق
- ١٩٥٦ م .
- قسم حلب ، تحقيق سورديل ، المعهد الفرنسي ، دمشق -
١٩٥٣ م .

- ابن طولون : شمس الدين (ت ٩٥٣ هـ) .
- قضاء دمشق النفر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام)
تحقيق صلاح الدين المنجد ، مطبوعات المجمع العلمي
العربي ، دمشق - ١٩٥٦ م .
- الظاهري : عرس الدين خليل بن شاهين (ت ٨٧٣ هـ) .
زبدة كشف الممالك . صححه بولس راويس المطبعة
الجمهورية ، باريس / ١٨٩٤ م .
- ابن العديم : كمال الدين عمر بن هبة الله (ت ٦٦٠ هـ)
زبدة الحلل من تأريخ حلب ، تحقيق سامي الدهان ،
المعهد لدراسات العربية ، دمشق - ١٩٥٤ م .
- العماد الأصفهاني : محمد بن حامد (ت ٥٩٧ هـ)
حريدة القصر وحريدة العنبر ، جزء ٢ ، قسم شعراء
الشام ، تحقيق شكري فيصل ، المطبعة الخاشمية ، دمشق -
١٩٥٩ م .
- مسما البرق الشامي ، وهو مختصر البرق الشامي اختصره الفتح بن
علي البغدادي (ت ٦٤٢ هـ) ، القسم الأول ، تحقيق رمضان
شحن ، دار الكتاب الجديد ، بيروت - ١٩٧١ م .
- العمري : شهاب الدين أحمد بن فضل الله (ت ٧٤٩ هـ) .
التعريف بالمصطلح الشريف ، مطبعة العاصمة ، القاهرة -
١٣١٢ هـ .
- ابن قاضي شهبة : بدر الدين (ت ٨٧٤ هـ) .
الكواكب النورية في السيرة النورية ، تحقيق محمود زايد ،
دار الكتاب الجديد ، بيروت - ١٩٧١ م .

- ابن القلانسي : أبو يعلي حمزة (ت ٥٥٥هـ).
ذيل تأريخ دمشق ، تحقيق امدروز مطبعة الالباء اليسوعيين ،
بيروت - ١٩٠٨م (اعادت طبعه مكتبة المثنى - بغداد).
- القنقشندي : أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ) .
صبح الأعشى في صناعة الانشا ، نسخة مصورة عن الطبعة
الأميرية وزارة الثقافة ، القاهرة - ١٩٦٣م (سلسلة تراثنا)
ابن كثير : اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) .
البداية والنهاية في التأريخ ، مطبعة السعادة القاهرة - ١٩٣٢م
- المقرئزي : تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ) .
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، مطبعة يولاق ،
القاهرة - ١٢٧٠هـ
- ابن ممانى : الأسعد (ت ٦٠٦هـ) .
قوانين النواوين ، تحقيق عزيز سوريال عطية ، مطبعة
مصر - ١٩٤٣م .
- ابن منقذ : اسامة بن مرشد الشيزري (ت ٥٨٤هـ) .
كتاب الاعتبار ، تحقيق فيليب حتي ، مطبعة الجامعة برنستون
الولايات المتحدة - ١٩٣٠م ، (اعادت طبعه مكتبة
المثنى - بغداد) .
- النميري : عبد القادر محمد الدمشقي (ت ٩٢٧هـ) .
الدارس في تأريخ المدارس تحقيق جعفر الحسني ، مطوعات
المجمع العلمي العربي ، دمشق - ١٩٤٨ - ١٩٥١م .
- ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم (ت ٩٩٧هـ)
مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، تحقيق جمال الدين
الشيال ، جامعة فؤاد الأول ، القاهرة - ١٩٥٣م .

أهم المراجع

- حسن : علي إبراهيم
دراسات في تاريخ الممالك البحرية ، ط ٢ ، مكتبة النهضة
المصرية ، القاهرة - ١٩٤٨ م .
- الطباخ : محمد راغب بن محمود هاشم الحلبي .
اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، المطبعة العلمية ، حلب
٩٢٣ - ١٩٢٦ م .
- العريني : السيد الباز
الشرق الأوسط والحروب الصليبية ، دار النهضة العربية ،
القاهرة - ١٩٦٣ م .
- Eltsseeff: Nikita .
Nur Ad-din, un Grand Prince Musulman De
Syrie Au Temps Des Croisades, Institut.
Français De Damas, Damas 1967.
- Gibb: H . H . R.
The Damascus Chronicle of the crusades, London-1932
The Encyclopaedia of Islam, 2ed.

الدكتور كاظم هاشم النعمة

الزُّمُّرِيُّ الْعَلَمُ الْعِرَاقِي
وَلِتِّفَاقِيَّةٌ ١٩٣٠
دَوْرُهُ وَآثَرُهُ عَلَى سَيْرِ الْمَفَاوِضَاتِ



(١)

لقد كانت اتفاقية ١٩٣٠ خاتمة لسلسلة من المعاهدات والاتفاقيات المعقودة بين النظام الملكي وبريطانيا والتي مارست عن طريقها السلطات البريطانية سياستها الاستعمارية في العراق من خلف ستار من الشرعية الدولية التي اقرتها عصبة الامم باسم الانتداب . وقد كتب ويبحث الكثيرون في جوانب متعددة من تطور العراق منذ الحرب العالمية الاولى وحتى الاستقلال في ١٩٣٢ (١). ولكن مازالت قضية الرأي العام العراقي تفتقر إلى بحث تحليلي في اطارها العام والمحدد . وسأحاول في هذا البحث دراسة تطور الرأي العام العراقي خلال الانتداب من اجل تقييم دوره واثره في سير المفاوضات التي جرت بين الجانبين العراقي والبريطاني خلال اشهر معدودات ، وليس التعرض إلى مواقف اركان ومواطن الرأي العام بعدما تم عقد الاتفاقية محذبا ولذلك ستكون منهجية البحث الاستعانة بأساليب دراسة العلوم السياسية ، وبعيدة نوعا ما عن الطريقة التقليدية للدراسة التاريخية . وتحديد المفاهيم يصبح في هذه الحالة ضرورة ملحة . فالرأي العام - في احسن حالاته - هو ماذهب اليه جيمس برايس على انه الاراء الذي تمارسه مجموعة من المواطنين لها اراؤها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والدينية والتي تعرب عنها بتأييدها او معارضتها لفكرة او سياسة تتبناها او تسمى لتنفيذها الفئات الحاكمة (٢) . ويميز برايس ثلاث فرق في الرأي العام اولئك الذين يمتنون جدبا بالشؤون العامة وهم السياسيون ورجال السلطة التشريعية والصحفيون واساتذة المؤسسات العلمية والموظفون ، وعلى الرغم من قلة عددهم فانهم في واقع الامر يشكلون مجموعة تصنع الرأي . وهناك فريق ثان يكون له رأيا عن طريق وسائل الاتصالات السياسية والاجتماعية والاعلامية ، واخيرا هناك من يتبع الرأي السائد في ساحة الشؤون العامة (٣) .

لقد اسهمت في العملية السياسية (Political Process) في مرحلة الانتداب اربعة عناصر : السلطات البريطانية ، البلاط ، الحكومة العراقية والرأي العام .

غير ان تشخيص العناصر المتفاعلة لا يعني ان مهمة مراقبة دور وأثر كل عنصر بالمهمة السهلة . فهناك محاذير يجب ان نتبه اليها . اولاً : ان كل عصر لا يشكل وحدة في الموقف لفترة طويلة . ثانياً : ان القضايا التي نسجت مادة العملية السياسية لم تكن هي الاخرى مستقرة : ثالثاً : كانت اهداف العناصر الاربعة متباينة . وبالتالي كانت النتيجة تشكيلات من العلاقات المتداخلة فيما بينها . وبالإضافة إلى ذلك ، قاد الانقسامات التي طرأت على مواقف كل عصر من تلك العناصر تجعل عملية تحليل الادوار اكثر صعوبة وخطورة ؛ فعلى الرغم من الخلافات الحزبية بين لندن ودار الاعتماد ، فان السلطات البريطانية تمسكت بمواقف محددة في اغلب الاحايين . اما البلاط ، فان شحنية فيصل وتصوره للموقف والعملية السياسية دفعت به إلى التذبذب تارة او الاقدام الواسلية تارات اخرى . وبحكم تباين الوزارات فإن مواقف الحكومة العراقية كانت متباينة ومتقسمة فيما بينها وبين غيرها . وربما كان الرأي العام اكثر العناصر تبايناً وانقساماً ، وهذا شيء طبيعي في سياسة . في موقفه . واذا كان بالامكان رسم صورة انماط تلك العلاقات فاننا مارلنا منتقراً إلى وسائل علمية دقيقة نحدد في تحديد قرب وبعد كل عنصر من العناصر الاخرى ، ومدى تأثيره في العملية السياسية ، وقياس التجاوب والتغور بين الرأي العام والعناصر الاخرى (٤) . ومع هذا فان الوثائق الرسمية والمقابلات الشخصية والمذكرات والصنحف يمكن الاعتماد عليها في محاولة دراسة الرأي العام العراقي واتفاقية ١٩٣٠ .

(٢)

يعتبر الاحتلال البريطاني نقطة تحول حاسمة في تطور الوعي السياسي في العراق وبالتالي في دور الرأي العام في تحديد العلاقات العراقية - البريطانية فقد شهدت السياسة العامة انقلابية في المضمون والشكل ، وتعاضل عدد المهتمين بالقضايا الحيوية التي اثارها الاحتلال البريطاني وفكرة الانتداب وتنوعت وسائل التأثير والانفصاح عن مواقف الرأي العام من السلطات البريطانية

وسياسات الحكومات العراقية المتعاقبة والأكثر من هذا فإن اساليب التأثير لم تقتصر على طرق الاقتناع السياسي التقليدي وتسلط الضغوط (كالصحافة والاجتماعات) وانما تخطتها إلى التهديد باللجوء إلى الانتفاضة المسلحة او الثورة فعلا .

لقد شجع الاحتلال البريطاني على احتدام حداث سياسي بين المعنيين بالشؤون العربية والعراقية بعد ما كانت قد طعت عليه اعتبارات موضوعية طيلة العقود التي سبقت الحرب العالمية الاولى . ففي الفترة الحميدية (١٨٧٦ - ١٩٠٩) كان الحوار الذي جرى بين صفوف الرأي العام العراقي منصبا على طرفي معادلة سياسية وكيفية التوليف بينهما : وهما القضية العربية (القومية كعقيدة) والولاء للدولة الاسلامية (الدولة العثمانية كظام سياسي) (٥) ولكن التطورات السياسية في تركيا بعد ثورة ١٩٠٨ ، وترابط التطورات الاقتصادية في العراق مع الرأسمالية الحديثة . ونحو الرجوعية في المدن وانفي وسارت للملاقاة العناصر الاقطاعية» (٦) كل هذه العوامل جعلت عملية التوليف بين طرفي المعادلة السياسية أكثر صعوبة (٧) . ومما اضاف إلى تلك الصعوبة هو ان الاحتلال البريطاني للعراق اصبح عاملا حاسماً في تعضيد الاتجاهات السياسية داخل الرأي العام في الميل إلى تفضيل احد طرفي المعادلة السياسية . وهكذا واجهت اقطاب الرأي العام العراقي معضلة جديدة في اخرج مرحلة من تاريخ العراق السياسي ، وهي كيفية التوليف بين النزعة إلى القومية العربية (كعقيدة اولا مع احتمال ترجمتها إلى سياسة ونظام بعد خروج سوريا من السيطرة العثمانية وتطلع مصر إلى الاستقلال) وبين الاقليمية السياسية (الوطنية) وبسبب الاغراءات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي روجتها السلطات البريطانية وبسبب ما اصاب قضية القومية العربية من تطويق وبالتالي تقسيم استعماري بين الحلفاء فان كلمة النزعة إلى الاقليمية السياسية (الاستقلالية الاقليمية) اصبحت هي الراجعة .

صعدت الفئات السياسية والدينية والعشائرية من نشاطاتها على أثر الاحتلال البريطاني للعراق . فقد انحدرت في العملية السياسية قوى ، كانت تمتلك التأثير بعصل مكانتها الدينية والاجتماعية والاقتصادية والشخصية . بعدما كانت قد انكمشت عن العملية السياسية ابان الحكم العثماني المتأخر في العراق (٨) . ولكن بزوال الوازع الديني اسرعت المراكز الدينية والعشائرية إلى ترجمة قوتها السياسية الكامنة إلى قوة تأثير فعلية . وتمكنت بالتعاون مع مواطن القوى السياسية في المدن من تحفيز وتوجيه الرأي العام العراقي لسين عديدة . وكان اقطب المعارضة السياسية يلجأون إلى المراكز الدينية للاستفادة من علاقاتها الإيجابية مع العناصر العشائرية من أجل تسليط الضغوط على السلطة وذلك كلما عجزوا عن تحقيق مكاسب بطرقهم الخاصة (٩) . ثم ان تلك المراكز الدينية اظهرت عداوة سافراً للانتداب (١٠) ونحست بمشاعر الرأي العام واتجاهاته أكثر من غيرها فضلاً على ذلك فأنها كانت تستغل المناسبات الدينية المتعددة للاعراب عن مواقفها . وإذا كان اعتماد ثورة العشرين واعتلاء فيصل للعرش قد وضعنا نهاية للتصانق الفعلي بين مراكز واقطب الرأي العام العراقي . فان دروس ثورة العشرين اعنت الضال السياسي في العراق . فهي نهت السلطات البريطانية والحكومات العراقية والبلاط والقوى السياسية المعارضة إلى حقيقة واضحة وهي ان القوة الكامنة للرأي العام العراقي يمكن ترجمتها إلى قوة فعلية اذا تضافرت لها اوضاع مواتية ثانياً ، فانها وضعت قيوداً على السياسة البريطانية في العراق ولم تترك لبريطانيا حرية صياغة الانتداب حسب رغبتها . كما انها زودت المعارضة والبلاط بسلح تهديدي وراوع ضد السلطات البريطانية يمكن استخدامه في حالات التأزم في العلاقات العراقية - البريطانية . (١١)

أسهمت الصحافة العراقية في عملية تنخيف وتوجيه وتطور الرأي العام العراقي . ويظهر أثر ذلك بازدياد عدد الصحف المطرود وابقال العراقيين على قراءتها نظراً لمعالجتها للقضايا السياسية الداخلية والقومية والاجتماعية (١٢) .

ولكن مع هذا كله لابد لمن يحاول أن يقيم الصحافة العراقية الالتفاف إلى الأخطاء التي كانت في الصحافة لكونها لم تمر بتجربة طويلة . فقد كان أسلوبها بعيداً عن الاتزان ، واراؤها متقلبة الانجاهات . وكانت لسان حال اصحابها ثم أنها افتقرت إلى الأمانة والصراحة . ولم ترتع لدور الصحافة كل من المعارضة والحكومة . فالأخاء الوطني ترى الاقلام « تنقلب إلى حراب ونبال وتكشف العورات ويروج النفاق ويهيج الوضع ويحتقر الرفيع ، ويعرج اذاك إلى السماء ويصافي الملائكة الكرام ويهبط هذا إلى الحضيض ويعانق الأجنة والشياطين » (١٣) أما صدى العهد فتعتقد أن « معظم الجرائد وسيلة للارتزاق وكان هدفها أحياناً إثارة العواطف وادخلت الحول على الرأي العام فافسدت احكامه في كثير من الأحيان » (١٤).

وإذا كانت عيوب ومشاكل الصحافة العراقية قد عرقلت من تطور الرأي، على عكس ما هو معمول في صحافة النظم السياسية المتقدمة . فان الاحزاب . هي الأخرى تتحمل قسطاً من المسؤولية في هذا المجال فصحيح أن عدد الأحزاب والجمعيات والوادي ارداد خلال فترة الانتداب (١٥) ، إلا أن ظاهرة تكاثر الأحزاب بهذه السرعة وعلى هذا النمط المتذبذب لم يغير من حقيقة الأمر (١٦) . فزعما الأحزاب جنحوا إلى « معالجة القضية العراقية في طرق ملتوية والتمروا بخطة التعمية والغموض والتكتيم » (١٧) . وقبلما كانت الأحزاب قومية وذات مناهج واضحة ، وكانت وسيلة للوصول إلى سدة الحكم والمناصب السياسية ، وسادت عليها المنازعات الشخصية والقبلية . ثم أنها غالت في أفكارها ، ان كان لها أفكار . وجعلت من أهدافها مصادم للبلب المؤيدين . بينما كانت تتغافل عن الأهداف حالمابصل زعمائها إلى الحكم (١٨) . وكانت قوة الأحزاب تعتمد بالدرجة الاولى « على قوة بعض شخصياتها لاعلى قوة مبادئها خاصة في فترة الأحزاب البرلمانية » (١٩) وقد كان عمر الأحزاب مقروناً باعمار وانتماء أقطابها ، الذين لم يجدوا معوقات عقائدية أو سياسية

تمنعهم من الانتقال من جهة إلى أخرى ، ويؤكد ذلك ما ذكره ياسين الهاشمي في الجلسة الحادية والثلاثين للبرلمان إذ قال : « بصفتي طفلي اضيف لوزارة الاكثورية وكان لي مدة من الزمن شرف الانتساب إلى المعارضة » (٢٠) .
ومما يستحق الاشارة هو أن أغلب الأحزاب العراقية لم تطرح على المسرح السياسي بدائل واضحة المعالم يلتفت حولها الرأي العام ، بل كانت في أحسن الأحوال تعلن رفضها للسياسة الرسمية ومن ثم تلزم جانب العزلة أو الصمت ولسان حالهم يقول :

« إننا انما نعمل واجبتنا في خدمة بلادنا على قدر طاقتنا واننا عندما نلأقي العراقيل والمخالفات والأكاذيب من الانكليز نترك الحكم لهم وللملك يتصرفون به كيفما يشاؤون ويجنون العواقب الوحيدة بيدهم » (٢١) . كما أن واقع الأحزاب فتح المجال للبلاط والحكومة والسلطات البريطانية للتأثير عليها وارباعها داخلياً وخارجياً .

لقد أقامت السلطات البريطانية نظاماً برلمانياً في العراق ، لكن النظام ولد جرثومة فساد فيه . فقد أصر المشرعون البريطانيون على ، أن تترك مجالات ممارسة السيطرة على العراق من غير عائق ، وبذلك ناقضوا مفهوم البرلمانية والدستورية التقليدي . وبالتالي افرغت الأجهزة السياسية في النظام من معانيها وادوارها في العملية السياسية (٢٢) ، واعطت للملك مكاناً سياسياً هاماً في النظام (٢٣) ، وذلك لكي تغلق المسالك أمام الفئات السياسية للوصول إلى هذه الأجهزة فتؤثر من خلالها على تطور العلاقات العراقية-البريطانية . بينما سخرت دار الاعتماد السلطة التشريعية لأغراضها . ولم تتردد الحكومات والبلاط من عرقلة نمو النظام البرلماني في العراق . فالانتخابات كانت تزور ، وكان بعض النواب يعين « قبل أن تنظم مضابطهم الانتخابية » (٢٤) . أما مبدأ الاكثورية البرلمانية وهو الذي يعكس ثقل الفئات السياسية بين الرأي العام ، فقد اقتصر

على كونه صيغة شكلية لتعلاً الفراغ في الحياة البريطانية : « إن الأكثرية كانت مصطنعة وضالة ومجردة من الكرامة وضريبة الضمير . (و) عقبة كأداء أوقعت البلاد في المهايوي المهلكة وشقى المصائب وكانت الانتخابات مزورة » (٢٥). وهكذا قد تدفع هذه المقدمة إلى نظرة مضطربة عندما يقيم الرأي العام العراقي ودوره واثره في العملية السياسية . « إن هذا الرأي العام لا يزال سائراً وراء العواطف أكثر مما يسير وراء المنطق والعقل ، ولا يزال في حكمه بعيداً عن مواطن الصواب والسبب في ذلك أن هذا الرأي لم يتعهد أقطاب سياسة عندنا ولم يبذلوا الجهود اللازمة لتهديه وارشاده » (٢٦) .

بيد ان هذا الحكم مهتمجل ويحقق في ادراك ماللرأي العام العراقي من اثر على سير العلاقات العراقية - البريطانية . لالانه اظهر ثقله ومواقفه في العملية السياسية باستمرار فحسب . بل لانه كان قوة كامنة لم تقدر الاطراف المتفاعلة في العملية السياسية (دار الاعتماد . البلاط . الحكومة : القوى الوطنية) استقاطها من اعتباراتها والاكثر من هذا ان فاعلية القوة التأثيرية للرأي العام العراقي ظهرت في حالات التأزم واداءتها في تاريخ العلاقات العراقية - البريطانية فابها باختصار مراحل تأزم وانحراج ينتهي في تأزم وسنحاول الان معالجة هذا التأزم كماحدث في ١٩٣٠ .

- ٣ -

لم تكن مفاوضات ١٩٣٠ غير متوقعة . ففي الواقع كان تطور العلاقات العراقية - البريطانية يدور حول محور مسألة حيوية : التخلص من عبودية الانتداب . وكانت المعاهدات والاتفاقيات المعقودة بين الطرفين ما بين ١٩٢٢ - ١٩٣٠ مجرد محاولات لنقل السلطة تدريجياً الى النظام الملكي ، صاحبها صراعات سياسية حادة بين البلاط والحكومة العراقية والقوى الوطنية من جهة وبين السلطات البريطانية من جهة أخرى . ففي ١٤ ايلول ١٩٢٩ صدر

التصريح البريطاني الذي تعهدت بموجبه الحكومة البريطانية بالسعي من اجل ادخال العراق الى عصبة الامم في ١٩٣٢ (٢٧) . وكان للتصريح اثر مباشر على الشؤون الداخلية في العراق . لذلك لابد من تحليل الاوضاع السياسية للفترة ما بين ايلول ١٩٢٩ وحتى اختيار نوري السعيد رئيساً للوزراء في آذار ١٩٣٠ وتوكيله للقيام بالمفاوضات مع الجهات البريطانية .

لقد كانت حكومة ناجي السويدي (١٨ تشرين الثاني ١٩٢٩ - ١١

آذار ١٩٣٠) ، في واقع الحال ، حكومة انتقالية لالتقاط النفس في فترة حرجية (بعد انتحار السعدون) . اذ احتاج كل طرف في المناقشة الى التقاط النفس ومراجعة الموقف وتحديد الاهداف على ضوء تصريح ١٤ ايلول . واذا كانت القوى الوطنية قد عانت من كثرة الفحوات في جدار واجهتها ، فان الاطراف الثلاثة الاخرى (البلاط ، دار الاعتماد ، والحكومة) لم تكن هي الاخرى مصونة من الخلافت فيما بينها ، بيد ان الفجوات كانت قابلة للردم حالما اتضح المهدف العام الذي رسمه التصريح . بيد ان التطور الهام في الموقف في تلك الفترة هو التحول الذي طرأ على موقف البلاط ، وبالتالي اصبح من الضروري على القوى الوطنية ان تعجل في تعديل مواقفها لمواجهة الواقع الجديد . فحتى اذار ١٩٣٠ لم يكن في وسع البلاط الدخول في مفاوضات مع السلطات البريطانية بتأييد من حكومة قوية من صنع يديه وحده ومعه قوى وطنية صامدة تعزز موقفه . والسبب في ذلك هو ان دار الاعتماد كانت تصر على التدخل في تأليف الوزارات واقتلتها ، اضاف إلى ذلك ان منطق المصلحة البريطانية يحتم عليها ان لا تتفاوض مع فيصل وهو في موقف القوة . من هنا كانت للاتصالات السرية والعينية القائمة بين البلاط والقوى الوطنية أهمية حاسمة في تحديد تطور العلاقات العراقية - البريطانية . وقد تكاثفت جملة عوامل على اعطاء هذه الأهمية لتلك الاتصالات : - اولاً ان القوى الوطنية

قد استعصت على دار الاعتماد على الرغم من المحاولات الناجحة بعض الشيء لاستمالة عدد كبير من الشخصيات السياسية والدينية والعشائرية في العراق (٢٨) ثانياً ، ان السلطات البريطانية لم تظمن إلى مواقف ومشاعر الرأي العام العراقي وثالثاً ، كان الرأي العام يعتبر مركز قوة يساند البلاط اذا اختار البلاط التمسك بخط متصلب بوجه دار الاعتماد . وأخيراً كانت الحسور مابين البلاط ومواطن القوة في الرأي العام غير خاضعة كلياً للانتضابية ورقابة السلطات البريطانية فكان فيصل يعبر من عليها لتحريك الرأي العام وتصعيد المعارضة للوجود البريطاني ، وقد اتخذ فيصل هذه السياسة كلما عجزت وسائل المساومة لديه عن تحقيق مكاسب لنظامه او من اجل تبرير موقفه الرفض لبعض البنود في مسودة الاتفاقيات .

لقد كان هدف التفاعل بين البلاط ومراكز القوة في الرأي العام واضحة لكل الاطراف المعنية في العملية السياسية . فتهديد المصالح البريطانية بالهيجان الشعبي (وصدى ثورة العشرين لم يخرس بعد) (٢٩) كان في نظر السلطات البريطانية يعني اما محاولة فيصل ارغام دار الاعتماد على تولي الحكم بصورة مباشرة وذلك بعد ان يتظاهر بمعجزه عن السيطرة على مشاعر الرأي العام ، او محاولة فيصل ادامة التوتر في الشؤون الداخلية ، ومما لاشك فيه ان كلا المخرجين لا يخدمان المصلحة البريطانية . فالاول معناه دعوة إلى لندن لتحمل حكم العراق بكلفة باهضة (بينما كان تنويع فيصل وسيلة لانتقاص تلك الكلفة) .

اما الحل الثاني فكان معناه ان فيصل والقوى الوطنية سيتأصران للتضييق على الوجود البريطاني (وهذا بدوره يعني هزيمة للسياسة البريطانية) وهنا بالذات تكمن تلك المصلحة المتبادلة بين النظام الملكي والوجود البريطاني : وهي ان فيصل . يمثل واجهة زهيدة الكلفة ولندن تقوم بدور الحامي الفعلي للنظام داخلياً والوصي عليه امام عصبة الامم .

حاولت حكومة ناجي السويدي تقديم طلبات طموحة كان لا بد وان تصطدم بمعارضة دار الاعتماد فمسألة كلفة دار الاعتماد ، والموظفين البريطانيين والاشراف الدقيق من دار الاعتماد على سياسة الحكومة العراقية (٣٠) كلها ردت بتدخل من الملك على اثر طلب دار الاعتماد (٣١) ولما كان من الصعب على ناجي السويدي تحمل المسؤولية في ظرف انكمش فيه البلاط عن تحديد موقفه . وشنت صحف المعارضة والقوى الوطنية حملة شعواء على السياسة البريطانية في العراق . وتصلبت دار الاعتماد في موقفها ، لذا استقال ناجي السويدي (٣٢) وتوتر الموقف الداخلي فالبلاط كان امام ثلاثة اختيارات : حكومة موالية له كليا . او حكومة ائتلافية او حكومة مؤقتة وقد وقع اختيار البلاط على الحل الاول .

في ٢٣ اذار ١٩٣٠ شكل السعيد وزارته الاولى . وكان السعيد مخلب قط للنظام الملكي . وكانت مهمة الحكومة الجديدة واضحة : عقد المعاهدة التي كانت مسودتها قد اُرسلت الى بغداد (٣٣) . ومن اجل اعداد المناخ الداخلي ليقوم السعيد بدوره . مورست سياسة التصيق على نشاطات القوى الوطنية (٣٤) وعطل المجلس النيابي من المدة التي كانت قد مددت جلساته اليها (٣٥) بحجة ان المعاهدة يجب ان تعرض على الامة لابتداء رأيها فيها (٣٦) ومما اضر في مواقف الحركة الوطنية ، بشكل اكبر ، ان فيصل ايد وزارته في اجراءاتها تلك

وهذا خطأ شنيع ارتكبه الجانب العراقي اذ انه حرم نفسه من احد الوسائل التي كان فيصل يستخدمها في مساوماته مع السلطات البريطانية ويتحمل كل من البلاط وحكومة السعيد مسؤولية تقييد حرية حركة المفاوضات العراقي مقدما اذ انه قطع صلته مع مواطن القوة الاحتياطية . ومن ضروريات المساومات السياسية ان يترك المفاوضات لنفسه مخرجا ، بينما نرى البلاط وحكومة السعيد

يغلطان المخرج بأيديهما . لماذا ؟ ان تحليل هذه الخطوة من زاوية انهما كانا على استعداد للامثال للسياسة البريطانية لايسلط جميع الاضواء على المسألة . وذلك لان المفاوضات شهدت مواقف ثابتة فيها طلبات الجانب العراقي عن شروط مسودة الاتفاقية البريطانية . وكان فيصل يعرب عن تردده في قبول البنود العسكرية لانه اراد ان يظهر بالمدافع عن حقوق العراق بل في اعتقادي ان ثقل الراي العام العراقي كان له دور كبير في فرض هذا الموقف على فيصل . وربما لانبالغ اذا قلنا بان السلطات البريطانية كانت اكثر تحسماً وخشية من ثقل الراي العام ولذلك فان اخفاق البلاط وحكومة السعيد في فهم وتقدير هذه الحقيقة اضاع على المتفاوض العراقي استخدام الموقف لصالحه . اذ كان بوسعهما تهديد بريطانيا عن طريق تقوية حورهما مع مواطن الراي العام العراقي . فكما سنرى ان **عموض** موقفيهما وتحميه نواياهما دفع بمواطن الراي العام إلى التشكيك بحسن نيهما . وحسن البية شرط اساسي في اي اتفاق لكن هذا العجز في الاتصالات لم يمنع الراي العام من فرض نفسه على سير المفاوضات رغم محاولات السلطات البريطانية . بمساعدة حكومة السعيد ، ابقائه في عزلة من المفاوضات .

ففي الجلسة الاولى للمفاوضات اكد همفريز ، المندوب البريطاني ، على ضرورة كتمان سير المفاوضات وعلى ان تقتصر المعلومات المنشورة على بيانات صحفية يدي بها الطرفان ، وذلك لانه « ليس هناك ما يضر بسير المفاوضات بين الطرفين اكثر مما سيبيبه تسرب وجهات نظر الطرفين المتفاوضين الى الصحافة ، خاصة اذا رافقتها مقالات معارضة (للاتفاقية) (٣٧) . في ٨ نيسان لفت همفريز نظر فيصل الى ما حدث بعد الجلسة الاولى اذ تسربت المعلومات وراحت الصحف المعارضة تشن هجوماً على بنود المسودة (التي لم تنشر بعد) ووافق الوفد العراقي على اصدار بيان يؤكد ان استقلال

العراق لن يبدأ - كما طالب الرأي العام - بتصديق الاتفاقية ، وإنما بدخول
العراق الى النصبه (٣٨)

هنا يجب ان نفق ونسأل : هل كانت السلطات البريطانية قد خشيت
من الرأي العام العراقي ؟ وكيف ادخلته في حساباتها ؟ هل استقطم المتفاوض
العراقي دور الرأي العام من اعتباراته ؟ من هو الذي سرب المعلومات ولماذا ؟
واخيراً ماهي النتيجة المتاجمة عن هذه الحركة ؟

ان مهمة السياسة البريطانية في العراق في ١٩٣٠ كانت تتعلق بكيفية
تحويل صيغة الانتداب الى استقلال قانوني دون المساس بمصالح بريطانيا
السياسية والاقتصادية والعسكرية . لذلك فإنها جابهت رأياً عاماً اوصحت
له الصحافة والمعارضة بأن الخلاص من الانتداب يكمن في نيل الاستقلال
التام . وهذا يعني زوال السيطرة البريطانية بجميع اشكالها . اما السلطات
البريطانية والبلاط وحكومة السعيد فقد فرت الاستقلال التام بمعان مختلفة .
فلقد ارتأت لندن ان لا تعطي للعراق تارلات كبيرة غير التي جاءت في
المعاهدات السابقة (٣٩) . ونظر البلاط الى الاستقلال من زاوية امن نظامه
وقد سائده في ذلك نوري السعيد . فالوجود البريطاني كان ضرورياً للبقاء
على النظام الملكي . لكنه لم يكن مستعداً لمجابهة الرأي العام باتفاقية لاتنصر
صراحة وتؤكد استقلال العراق التام . وهكذا يتضح ان كلا من السلطات
البريطانية والبلاط (وحكومة السعيد) خشيت من الرأي العام . وليس هناك
دليل تاريخي يثبت ان السلطات البريطانية هي التي كانت
وراء تسرب المعلومات عن سير المفاوضات الى مراكز الرأي العام . وإنما الصورة
العامة للموقف دفعتنا الى الاعتقاد بان السلطات البريطانية كانت تسعى لترك الرأي
العام في عزلة وتواجهه بالامر الواقع بعد توقيع الاتفاقية وذلك لسببين اولاً :
انها كانت مدركة جيداً بأن اقطاب الرأي العام يرفضون الانتداب البريطاني

والسيطرة البريطانية تحت اية واجهة كانت . وعلى الرغم من الاختلافات التي عانت منها القوى الوطنية ، فان اغلب اعضائها كانوا مجمعين على اخراج العراق من الانتداب (٤٠) ثانيا . ان تسرب المعلومات سيخلق جوا مرتكبا في الساحة الداخلية مما يجعل الراي العام يقف إلى جانب حكومته او يندد بها . وكلا الحالتين لانهما لا تحسم المفاوضات البريطانية فتايد الراي العام لموقف حكومة السيد سيجمعها على التصلب امام الضغوط البريطانية ، وفي حالة التنديد بموقف السيد والبلاط فان السلطات البريطانية ستجد نفسها امام حكومة لا تستطيع القبول بمسودة الاتفاقية البريطانية لانها ستصطدم بالراي العام . وكذلك فان اضطراب الوضع الداخلي سيدفع بقبيل ، وهو الذي ابدى استعدادا للتفاوض من اجل الاتفاق . إلى الرجوع إلى اللعبة السياسية .

التي طالما مارسها : وهي ارغام بريطانيا على مجابهة رأي عام صاخب من دون تايد من البلاط لموقف دار الاعتماد . وكما هو معلوم ان هذا الاحتمال كان مفتوحا امام البلاط طيلة الفترة ، اذ ان السلطات البريطانية كانت قد قوت النظام الملكي وجعلته واجهة لوجودها المرفوض بيد انها لم تدفع الثمن الذي كان البلاط يطالب به دائما . وفي مثل هذه الظروف سيجد يوصل فرصة مواتية لأرغام لندن على تقديم الثمن لكي ينقذها من موقفها . وحيث كان الثمن تنازلات ملائمة للنظام الملكي اي استقلال اقرب إلى الاستقلال التقليدي .

وهكذا يبدو ان الوفد العراقي قد كان وراء تسرب المعلومات بصدد المسودة والمفاوضات . وهناك جملة اسباب تدعو إلى ترجيح هذا الرأي اولا كشف تاريخ الحكومات العراقية منذ تاسيسها ، بانها لم تسقط الراي العام من حسابها في تعاملها مع السلطات البريطانية . فهو عنصر فاعل في العملية السياسية عمل لصالح وضد تلك الحكومات . وكما يظهر من وثائق المفاوضات ، فان الوفد العراقي التح على الوفد المقابل ان يدرك موقفه المحرج امام الراي العام العراقي

لذلك لابد من مخاطبته « بشكل يظهر للرأي العام على ان وضع العراق - كما هو مصرح في الاتفاقية - سيكون وضع دولة حرة » (٤١) ثم عاد الوفد العراقي فشدّد اثناء الجلسة الثالثة (١٥ نيسان ١٩٣٠) على ضرورة ادخال عبارة الاستقلال التام

على صيغة الدباجة ، وذلك «لأرضاء الرأي العام» (٤٢). يستتبع من هذا أن الوفد العراقي تحسّس بثقل الرأي العام العراقي ، الا أنه لجأ إلى المناورة والتضليل بدلا من جعل هذه الحقيقة اداة تخدمه في مفاوضاته لكسب تنازلات لصالح العراق ثانياً ، ان الرأي العام العراقي لم يكن في عتمة تامة عما يجري وراء الستار من مفاوضات سرية بين الحكومة العراقية ودار الاعتماد . فقد أشارت الصحف بان الحكومة السعيدية ستدخل في مفاوضات بشأن مسودة اتفاقية جديدة (٤٣) . اضيف إلى ذلك ان استقالة حكومة ناحي السويدي زودت الرأي العام بمناسبة تظاهر فيها ضد السلطات البريطانية وسياسة التمييز والتضليل وقد تنهت الحكومة المرشحة بما كان يطالب الرأي العام به . وعلى الرغم من هذا التصعيد في نشاط الرأي العام نجد أن القرار في اتحاد موقف ما من الرأي العام تحول من جانبه إلى جانب البلاط والحكومة السعيدية . ولكن يظهر أن البلاط قرر أن يمسك العصا من الوسط . فهو لم يلزم نفسه لمواقف ونداءات الرأي العام (٤٤) لأنه يخشى أن يسير في نهاية الصف بعد ما كان يطمح دائماً واطلح في أكثر من مرة أن يكون في مقدمته . فقد عزم فيصل على أن يناور الرأي العام إلى الجهة التي تتناسب مع تقديراته وعلى أن لا يكون مشدوداً إلى أحاسيس الرأي العام. وبالتالي سيجد نفسه في خندق المجابية ضد السلطات البريطانية وهذا الخندق لم يكن فيصل قد حبّذه لامن ناحية تفكيره السيامي (٤٥) «فهو منصب وليس منتخباً وهو متوح ولا يحكم هولامن ناحية ضرورة احتفاظه بحرية المناورة . ان ربط البلاط إلى الرأي العام كان ، في نظري فيصل ، سيعين فرص احتمال التوصل إلى اتفاق مع لندن . لقد حرص فيصل على نيل مساندة حكومة

من صنع يديه فإن اختار حكومة من المعارضة وهذا اختيار قائم. وأربها على خوض المفاوضات مع السلطات البريطانية فيعرض حكمه للخطر من جانب المعارضة نفسها ومن جانب دار الاعتماد والمعارضة سوف لن تلتين أمام بنود مسودة الاتفاقية . والسلطات البريطانية لن تنازل . وبالتالي سيضطر فيصل أن يدفع الثمن بنفسه بتهديد نظامه من الداخل والحارح وبالإضافة إلى ذلك فإن وصح يد فيصل في أيدي المعارضة رسمياً لا يتناسب مع حقيقة أدوار النظام الملكي والسلطات البريطانية . وأخيراً : فإن المعارضة سوف لن تتورط في تفاهم مع البلاط مالم تتساوم مع فيصل حول النقطة الأساسية : الاستقلال التام . وهكذا فكيف سيكون في وسع فيصل أن يفاوض المعارضة للاتفاق على موقف معين في الوقت الذي كان يطمح فيه للوصول إلى اتفاق مع السلطات البريطانية . لذلك فإن البلاط والسعيد حاولا التقرب إلى الرأي العام محذرين .

ولكن على الرغم من وجود بعض الأدلة التي تشير إلى مناصرة فيصل والسعيد لبعض أقطاب الرأي العام (٤٦) فإنه من الصعب جداً تحديد تلك الاتصالات وفيما إذا افاد نوري منها في تعهم إخوانه القامصة من البنود العسكرية والمالية ثم هناك مسألة ملحة وهي هل أقام نوري السعيد جسوراً مع بعض أقطاب المعارضة مقابل تعهد قدم له . أو أنه كان يناور المعارضة وبموهها . ان الرأي الثاني هو الأرجح . ففي ١٥ نيسان قال نوري السعيد للصحفيين انه لن يذيع ما يجري من مفاوضات (٤٧) . وكان بذلك يرد على مطالبة جعفر أبو التمن في ١١ نيسان في خطاب امام الحزب الوطني . بينما كان يجري مباحثات بحضور الملك مع ياسين الهاشمي (٤٨) يبدو ان السعيد كان يرمي إلى شطر صف المعارضة وذلك لكي لا تنصدي له في جهة واحدة . ومثل هذا المكسب شرط اساسي لانجاح المفاوضات بعيدا عن مظاهر الرفض التي سيقوم بها اقطاب الرأي العام ومن هنا يمكن الاخذ بفكرة ان نوري السعيد والبلاط تكاثفا على اقصاء الرأي العام من العملية السياسية الا بالقدر الذي يخدم مصلحتهما وربما هناك تفسير آخر . وهو ان نوري السعيد كان يبذل جهدا لاستمالة أقطاب المعارضة إلى

جانب المسودة وذلك بعد ما اتضح انه يستعصي على السلطات البريطانية اقتناع اوارغام الرأي العام على القبول بالبنود التعسفية .

وبعد سلسلة من جلسات المفاوضات لم يتوصل الطرفان إلى صيغة متكاملة للاتفاقية بل ظلت جملة امور استوجب التشاور بصددها في لندن . وكان الملك فيصل قد سافر إلى اوربا ومنها إلى لندن في ٢٣ حزيران . وقد تبعه نوري السعيد في ١ تموز وهو اليوم الذي حل فيه المجلس النيابي وربما يبدو ان وجود فيصل ونوري في لندن سيقههما ضغوط الرأي العام ، الا ان واقع الحال يؤكد على العكس من ذلك . فقد حاول نوري السعيد تحقيق صيغ تفاوضيه هدفها ايهام الرأي العام تحسبا منه بأنه سوف يقابل بانتقادات حادة . وتعكس مسألة كلفة مطار الهندي والموصل هذه الحقيقة بشكل واضح . فقد الح نوري المفاوضات البريطاني ان لا يشبر في الاتفاقية إلى المسع الذي طالبت به السلطات البريطانية في مقابل تعليقها عن منشأها في مطاري الهندي والموصل (والذي حدد بـ ١٢٠/٠٠٠ باوند استرلي) واعرب عن استعداده لقبول صيغة دفع دفع ثلث الكلفة . وبذلك تمكنت السلطات البريطانية من تقدير الكلفة بمبلغ ١/٠٠٠/٠٠٠ فكان على العراق ان يدفع اكثر مما طلبت وزارة الطيران البريطانية في بادئ الامر . (٤٩)

والاهم من هذا كله فان نوري السعيد كان قد تباحث مع ياسين الهاشمي بصدد مصاحبة الاخير له في سفرته إلى لندن . وكاد الهاشمي يوافق الا انه عدل عن ذلك في آخر الامر (٥٠) ويبدو ان نوري السعيد كان يحاول الايقاع بياسين الهاشمي فيشركه في المفاوضات في مرحلتها الاخيرة وفي جانبها المالي فياسين كان من اكثر الوزراء العراقيين اطلاعا بالشؤون المالية . وبما ان القضايا المالية كانت حساسة ولياسين موافقة في ذلك فان نوري كان ينوي وضع المسؤولية على اكتاف ياسين متذعرا بان البنود المالية قد بحث وتم التفاوض عليها من قبل قطب من اقطاب المعارضة بالاضافة إلى كونه مضطلعا بالامور المالية .

في ١٩ آب ١٩٣٠ وقع الطرفان على الاتفاقية في لندن ، تلك الاتفاقية التي بموجبها احتفظت بريطانيا بمصالحها وكسبت لنفسها حق صيانتها بأقل كلفة مالية وعسكرية واصبح العراق مرتبطاً ببريطانيا على الرغم من استقلاله السياسي وليس هناك من شذوذ في العلاقات الدولية ان يكون قطر ما متعاقداً مع دولة كبرى ، بيد ان صيغة تعاقده ١٩٣٠ لم تكن متكافئة ، فهي امتداد للتفوذ البريطاني ناقصاً التزامات بريطانيا امام العصبة .

لقد اظهر المفاوضات العراقي (وهما فيصل ونوري السعيد بشكل اساسي) عدم رغبته وقدرته على استخدام مواقف الرأي العام العراقي الذي كشف عن قوته التأثيرية الكامنة طيلة سنين الانتداب . تلك القدرة التي كانت ستل للعراق تنازلات من الجانب البريطاني والرأي العام العراقي ، على الرغم من عدم اتحاده موقفاً موحداً فقد ترك اثره على السياسة البريطانية في العراق . فقد ادركت السلطات البريطانية **كلفة المجابهة مع رأي عام غاضب واثار** . ومن هنا كان بإمكان المفاوضات العراقي ان يلزم نفسه مقدماً إلى موقف الرأي العام مهما كانت واجهته . وبالوقت نفسه فقد انخلى اقطاب الرأي العام في تصعيد المناهضة للمفاوضات من اجل ارفع الحكومة العراقية والوفد البريطاني على التجاوب مع طموحات الرأي العام وهكذا مكنوا البلاط من التردد في فتح حوار معهم كان سيكسب للعراق حقوقاً جديدة تختلف عما جاء في الاتفاقيات السابقة خاصة في المجال العسكري والسياسي .

ان ابتعاد البلاط والحكومة العراقية عن التكتاف مع اقطاب الرأي العام جعل مسيرة مفاوضات ١٩٣٠ اقل صعوبة من سابقاتها ولكن يجب ان لا نفهم النتيجة على انها حصيلة سلبية موقف اقطاب الرأي العام بل ان ايجابيته هي التي دفعت بالاطراف الاخرى إلى العزلة ، لان الطرفين المتفاوضين كانا قد عزموا على المتفاوضين الوصول إلى اتفاق وهذه النتيجة كانت ستعرقله إذا ما أشرك الرأي العام في العملية السياسية آنذاك .

الهوامش

- (١) هناك مجموعة كبيرة من الكتب والأطروحات والمقالات التي تناولت دراسة تدوين العراق الحديث والمعاصر من حواشٍ متعددة . إلا أن موضوع الرأي العام العراقي لم يحسّ نقسّ واهر من عاية الكتاب والباحثين . وبالأضافة إلى قلة ماكتب بصدده ، فإن الباحثين هتموا بمواقف وردود فعل الرأي العام من الشؤون العامة والسياسة ، واغفلوا ادوار صانع الراي العام وحليديه في العملية السياسية ومدى اسهامهم في تطور الاحداث ، فله كتب فاضل حسين عن مشكلة الموصل والرأي العام (مشكلة الموصل ، بغداد ، ١٩٥٥) ودروس الحكام والحركة الوطنية في العراق ، بيداه نخاشي تحليل ادوار عناصر الحركة لوطنية في تكوين السياسة واثرها على العلاقات العراقية - البريطانية .
- (٢) Bryce J : Modern Democracies, 1929 Vol. 1, P. 173 ,
لا يوجد تعريف جامع شامل يتفق عليه الدارسون للرأي العام . وقد أشّر شذر إلى خمسين تعريفا للرأي العام .
- Childs, H. L. : Public Opinion Nature, Formation and Role, 1965 PP. 12-28.
(٣) هناك تصانيف بحسبة وادوار متعددة نثرها بالرأي العام ، ويمكن لتعرف عليها عند
Key , V. O. : Public Opinion and American Democracy , 1961
Doop, L. W. : Public Opinion and Propaganda, 1948 .
International encyclopedia of the Social Science, Vol 13 PP 188-103 .
اما عن موقف فرقة هيئة من الشؤون السياسية ونظر .
- Aziz, K. K. British and muslim india 1963
(٤) لم يمتد البحث طريقة المقابلات الشخصية مع اقطاب الرأي العام لاستقصاء ذلك ، كما انه لم يلجأ إلى الاسلوب الاحصائي لتحديد ثقل التأيسيد والمواجهة او لاستخراج نمطية معينة لمواقف الرأي العام . ولهذا جاءت ضرورة اعتناء المصادر التاريخية وتطبيقها لمتنبح التحليل .
- (٥) لتوسع راجع جورج انطونيس ، بقطة الرب . وقد درس غسان عطية تطور الوعي السياسي في العراق من ١٩٠٨ - ١٩٢١ في اطروحة دكتوراه منشورة باللغة الانكليزية .
- Atiyah, G. R. Iraq. 1908-1920 : Apolitical Study, 1973.
(٦) سانشيا شيلي ، آ.م. العراق في فترة الانتداب البريطاني ، ١٩٦٩ ، ص ٥٦ . باروسية .
- (٧) يستخلص ابراهيم خليل من دراسة " ولاية الموصل دراسة في تطوراتها السياسية ، ١٩٧٥ " بالرغم من الانتكاسات التي واجهتها المئات الوطنية العربية في ولاية الموصل في المجالات العسكرية وتبشر الجمود بين الوطنية والقومية والاسلامية والكمالية . فقد اصحنا نلاحظ اتجاها وطنيا عراقيا ينتظم كافة الاتجاهات المتناقضة وقد بدأ ذلك الاتجاه يتوضع منذ الاستفتاء على تنويج فيصل ملكا على العراق ص ٦٢١ . ويرى حميد حمدان " أن الوقت الملل باسم البصرة ، بصورة عامة ، واليا لسلطة الاحتلال ، وسليبا على المستوى الوطني . واحيانا شاجبا لمواقف القوى الوطنية في بنداا والنجف والعات الاوسط وغيرها من

اجزاء الوطن المعارضة لوجود واستمرار الاحتلال تحت آية واجبة وفي ظل أي مرور تقدمه السلطة المحتلة "البصرة في ظل الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١ - ١٩٧٥" ، ص ٦٤٨ .
 اطروحة دمجية غير مشورة ، ويشير حسين هادي شلاه إلى تواجد رأي عربي قوي عراقي في البصرة ، " ان طالب القيب بهذا يكون اول وطني عراقي اكتشف القومية العربية العراقية ولا بدري ان كان هو يشعر بذلك فعلا أم أنه بضجة العروق ومدبرته على السير بالاتجاه لسلیم واحد نفسه في هذا الطريق " . خائب القيب ، رساله دمجية غير مشورة ، ١٩٧٠ ، ص ٢٦٠ .

(٨) Atiyah, Ibid. , p. 70.

(٩) تناولت رجاء حسين خطاب قطاب الرأي العام العراقي من زاوية المؤيدين والمعارضين لوجود البريطاني ، وشخصت في العبة الاولى زعماء المثقفين سواء من كان منهم مواليا أو معاديا للأنتراك ، وبعض الاقليات السكانية والجبر الاداري . أما في العبة الثانية فقد وضعت رجال الدين والاحزاب السياسية . إلا انها استغلت من تحليلها صيغ التأثير التي انتجت هذه الفئات ولم تعالج فاعلية الرأي العام في التسليح السياسية . العراق بين ١٩٢١-١٩٢٧ ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٥٩ - ٢٤٨ .

(١٠) مهدي كبة ، مذكراتي في صميم الأحداث ، ١٩٩٥ ، ص ١٨ .

(١١) لم يتردد فيصل عن تهدئة السلطات البريطانية بتذكيره . بعده كذب عرساً لها من ارمها في ادارة العراق . مهدد كثير من مرء - منحو عن احكام لبرء المسؤولية لدار الاعتماد . وكان يقوم بهذه الحركة كلها صمغت عليه سميت بمرحلة الانصياع كلياً إلى تعليماتها ، وكلما اهتمق في كسب تآلات سباً وشتات كاذب . ان الاعتماد ولندن تهددانه بالقصاصه اذا تهاذى في سياسته واعفل الارشادات . في ١٩٢١ قرر بصل بعرضه عندما أعبر كوكس بأنه يرى من الضروري تأجيل حنومه على العرش إلى ما يتم الاتفاق بعدد . عودة الانتدبة العراقية - البريطانية " .

Colonial Office , 730-4-40 743 , tel no . 390 , 14 August 1921 , Cox to Churchill ,

وي حريراء ١٩٢٧ اقترح هنري دوبر ، الممثل البريطاني في بغداد ، حل لندن لتحية فيصل عندما تأزم الوضع بشأن اتفاقية ٩٢٧ .

Colonial Office , 730-120-40299 Part 11, D. O, no, S. O. 344, 14 June 1927 , Dobbs to Amery .

(١٢) كان في العراق قبل ١٩٠٨ ثلاث صحف ، وراود عددها إلى ٦٩ صحيفة قبيل الحرب واثالثها . وصدرت ٦١ صحيفة سياسية ما بين ١٩١٤ - ١٩٣٣ . عبدالرزاق الحسني ، تاريخ الصحافة العراقية ، ١٩٧١ ، ص ٥٧ - ١٠٣ . ولتوسع حول الصحافة راجع روفائيل بطي ، الصحافة في العراق ، ١٩٥٥ ، وفائق بطي ، الصحافة العراقية ميلادها

وتطورها ، ١٩٦٩ ، وكذلك صحافة الاحزاب وتاريخ الحركة الوطنية ، ١٩٦٩
وعباس الزبيدي ، تاريخ الصحافة في العراق ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، ١٩٧٥
وفلج ابراهيم صالح ، ابراهيم صالح شكر : شخصية من تاريخ الصحافة العراقية ١٨٩٢ -
١٩٤٤ ، ١٩٦٩ .

(١٣) الاغواء الوطني ، ١٢ آب ، ١٩٣١

(١٤) صدى المهد ، ١٠ تشرين الثاني ، ١٩٣٠

(١٥) يرى غسان العطيبة انه لم يكن في العراق أحزاب قبل ١٩٠٨ . في تلك السنة تشكل فرج
للأغواء والفرق في بغداد

Atiyah, Ibid., P, 53

ويذكر الحسني اسماء تسعة احزاب شهدها العراق خلال فترة الانتداب راجع احزابها السياسية ،
محلة العربي ، عدد ١٢ ، ١٩٤٦ . وكانت احزاب عبد الاحتلال البريطاني هي : حزب المهد
(١٩١٣) ، جمعية حرس الاستقلال (١٩١٩) ، جمعية الصلوة الاصلاحية (١٩١٣) .
اما احزاب المدرسة في عهد الانتداب فهي : الحزب الوطني (لا تاريخ له) ، حزب النهضة
(١٩٢٢) ، حزب الاتحاد (١٩٣٠) ، حزب الاستقلال والوطني في الموصل (١٩٢٤) ،
حزب الامة (١٩٢٤) . اما الاحزاب المحكومة آنذاك فهي : الحزب الحر العراقي (١٩٢٢) ،
حزب التقدم (١٩٢٤) ، حزب الشعب (١٩٢٧) ، وحزب الشعب (١٩٣٠) . انظر قاسم
جميل قاسم ، الحزب الوطني بدمقراطي في العراق دراسة سياسية اقتصادية اجتماعية ، رسالة
ماجستير غير منشورة ، ١٩٧٣ ، ص ٥ - ١٥

(١٦) يذهب فاروق العمر الى عكس ذلك اذ يرى 'وعم كل النواقص والانتقادات التي وجهت
إلى هذه الاحزاب فإنها صلت على تقوية الوعي الوطني في العراق' " الاحزاب العراقية ،
اطروحة ماجستير غير منشورة ١٩٧١ ، الخلاصة .

(١٧) البلاد ، ١٠ آذار ، ١٩٣٠ .

(١٨) عبد النافع محمود ، ظاهرة عدم الاستقرار السياسي في العراق ، اطروحة ماجستير ، جامعة
القاهرة ، ١٩٧٣ ص ٢٢٩ - ٢٣١ .

(١٩) فاروق الصر ، المصدر السابق ، الخلاصة .

(٢٠) الاوقات المراقية ، ٢٧ اذار ، ١٩٣٠ حديث لياسين الهاشمي في نسخة احدى
والثلاثين لمجلس النواب .

(٢١) عبد العزيز القصاب ، من ذكرياتي ، ١٩٦٢ ص ٢٨٢ .

(٢٢) في ١٩٢٦ شكل جعفر العسكري وزارته الثانية ولم يكن له في البرلمان اقلية ، فقد كان
حزب التقدم ، الذي لم يتم له العسكري ، يتبع بالاجلبية وبزعامة عسب المحسن السعدون
عبد الرزاق الحسني ، تاريخ الوزارات ١٩٦٥ ، ج ٣ ص ٨١ - ٨٢ .

(٢٣) "فقد منح الملك سلطات تعوق تلك السلطات المقررة لرئيس الدولة في نظام رئاسي تقليدي"
فايز عزز أسعد ، انصراف النظام البرلماني في العراق ، ١٩٧٥ ص ٣٣ .

(٢٤) الاصلاح ، ٢٩ حزيران ، ١٩٣٥ .

(٢٥) الاخوان الوطني ، ١٦ آب ، ١٩٣١ .

(٢٦) صدى العهد ، ١٠ تشرين الثاني ، ١٩٣٥ .

British Public Record Office, Cabinet 23-61, Cabinet Meeting, (٢٧)
September 1929.

وقد أبلغ القرار إلى الحكومة العراقية في ١٢ تشرين الثاني ١٩٢٩ ، الحسيني ، كوزارات
ج ٢ ، ص ٢٦٤ .

(٢٨) « كانت السلطات البريطانية تسمى قنوص بين الملاكيين وخدمة المدن وبين طبقة الشيوخ
وذلك لبقاء قاعدة اجتماعية وسياسية قادرة على استئصال السلطات البريطانية والوجود البريطاني
في العراق » عماد أحمد الجواهري ، تأريخ مشكلة الأراضي في العراق ١٩١٤ - ١٩٣٢ :
رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٧٥ ، ص ٢٨ : وقد تمتع شيوخ قبائل سياسي حاسم
بفصل عدد أصواتهم في البرلمان ، إذ شكّلوا نسبة ٤١ / من مجموع ١٠٠ عضواً في المجلس
التأسيسي .

Abdul H. Ruof Iraq Political System 1920-1958 Unpublished Ph.D.
thesis. New York 1965, p. 262 .

موجود عند عماد الجواهري ، المصدر نفسه ، ص ٢٤٩ .

(٢٩) طلت دار الاعتماد تعالي من "عقدة" ثورة العشرين لسبب عديدة بعد قيامها . وقد حذر
كلايتين ، المعتمد البريطاني ، حكومته في ايلول ١٩٢٩ بأنها إذا لم تسارع في اتخاذ موقف
صريح بصدد موعد دخول العراق إلى عصبة الأمم ودبل استقلاله فإنها ستواجه أوضاعاً
خطيرة تشبه أحداث ثورة ١٩٢٠ . فقد كتب إلى وزير المستعمرات « انني لا أنظر إلى الموقف
الراهن بعين متوجسة بيد انني لا أستطيع تجاهل دواوس سنة ١٩٢٠ »

Colonial Office 730 - 148 - 68444 part I tel no, 299, 1st September
1929, Clayton to Lord Passfield,

Colonial Office , 730-151-780 29, secret, no. 2999' 8 December 1929 (٣٠)
Naji to young ,

(٣١) مركز حفظ الوثائق ، بغداد ، ملفات مجلس الوزراء

Confidential, no. R. O. 73, 1 March 1930, Humphrys to Fiesal
Colonial Office, 730-152-78077, No. R. O. 240. 31 December 1930، وكذلك
1930, Humphrys to Fiesal.

(٢٢) لقد رافقت استقالة ناجي السويدي ملايسات سياسية . فقد تردد فيصل في تأييد السويدي . وبعد ما تم التفاهم بين دار الاقتصاد والسويدي على ارجاء المواضيع المتحصنة الحل إلى وقت لاحق بشرط استمرار السويدي على رأس الوزارة عارض فيصل وطلب من كورنواليس التدخل لأجهاض التفاهم بين السويدي والمعتمد البريطاني . توفيق السويدي ، مذاكراتي ، نصف قرن من تأريخ العراق والقضية العربية ، ١٩٥٩ ، ص ١٨٦ - ١٨٨ ، وكذلك .

Colonial Office 730-152- 78077 , private 11, March 1930, Humphrys to Lord Passfield .

33- Foreign Office , 731-14503-1662 tel. no, 178, 28 March 1930, Humphrys to Lord Passfield .

34- Ibid,, 15 75, tel no, 168, 24 March 1930, Humphrys to Lord Passfield.

(٢٥) الأوقاف ، ٢٧ آذار ١٩٣٠ . الحسني ، الوردات ، ج ٣ ، ص ١٦

(٢٦) البلاد ، ٢٧ آذار ، ١٩٣٠ .

37- Foreign Office , 371 - 14504 Record of Proceeding of First Meeting with the Iraqi Delegation on April 3, 1930.

(٢٨) الحسني ، الوزارات/، ج ١ ، ص ١٤٤ .

39- Colonial Office, 730 - 148 -68444, Part 1, Sub - Frie A, 10 October 1929, Minute.

(٤٠) « كانت الأحزاب تلتقي جميعها المحتل منها والمتطرف في هدف انهاء الانتداب وطلا للاستقلال » . فاروق العمر ، المصدر السابق ، الخلاصة .

41- Foreign Office, 371-1450, H Record of Proceeding of First Meeting with the Iraqi Delegation on April 3, 1930.

(٤٢) فاروق العمر ، المعاهدات العراقية - البريطانية وأثرها في السياسة العراقية ١٩٢٢ - ١٩٤٨ ، رسالة دكتوراة غير منشورة ١٩٧٥ ، ص ٢٧٨ .

(٤٣) البلاد ، ٢٦ آذار ١٩٣٠ ، والأوقاف العراقية ، ٢٤ آذار ، ١٩٣٠

(٤٤) قامت مظاهرات في بغداد في ٢١ آذار ١٩٣٠ وفي الموصل مطالبة بالاستقلال وسندة بالسياسة البريطانية ، الحسني ، الوزارات ، ج ٢ ، ص ٣١٥ . ناجي شوكت ، سيرة وذكريات

١٩٧٥ ، ص ١٨١ - ١٨٢ . وأشار أحد الخطاء : « لسنا في اجتماعنا هذا ونظائرنا من بعد فريد إعلان سطحا وتدمروا من بريطانيا فحسب ولكن لنجهر أيضاً بالفهم أولئك الذين يتربون الماصب لا لتحدثنا بل لخدمة المشدين ونيل التفضلات من موائد الاستعمار لتفهمهم ان لوثقون لهم بالمصاد وتحتسبهم يوماً » . البلاد ، ٢٤ آذار ، ١٩٣٠ .

(٤٥) لقد كانت الأفكار السياسية والممارسة العملية لتفصل بعيدة كل البعد عن مبدئ النظم البرلمانية والديمقراطية . فكان يرى أن البلاد يجب أن تحكم وفقاً للفروقة السياسية ، ويدعي أن تدخله في الوقت المناسب في شؤون الحكومة والبرلمان كان كفيلاً لا لنجاح النظام الملكي في العراق واعتبر الأحزاب صيناً عابرة اقترحتها الوقائع السياسية ولا تتسم بمساج واضحة وقد انتهكتها المنازعات والاقتتال .

مركز حفظ الوثائق ، البلاط ١١/١ ، رسالة من فيصل إلى كلايتين ٣٠ حزيران ١٩٢٩ .

(٤٦) سامي عبد الحميد القيسي ، ياسين الخاضعي ١٩٧٥ ، ج ٢ ص ١١٤ - ١٢٢ .

صدي العهد ، ١٤ آبلول ١٩٣١ ، الاغناء الوطني ، ١٥ آبلول ١٩٣١ .

(٤٧) الأوقات البغدادية ، ١٥ نيسان ١٩٣٠ .

(٤٨) القيسي ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

49- Colonial Office, 730-158-78388, Negotiations with Iraqi Prime Minister Financial Question 2 July 1930,

Ibid., Record of the Conference on Outstanding Iraq Financial Questions, 24 July 1930.

Ibid, Minute 16 July 1930.

(٥٠) القيسي ، المصدر السابق ، ص ١١٤ - ١٢٢ .

الدكتور عبد الأمير عبد دكن

عُمان - في كتابات
جسرافى
القرية الثالثة والرابعة



لاشك ان تاريخ عمان في العصور الوسطى لا يزال بكرا ، لم يحظ بعد بما يستحقه من عناية من لدن الباحثين المحدثين ففيما عدا التزر اليسير (١) مما كتب عن تاريخ هذا الجزء من الوطن العربي ، فانه لا يزال بحاجة إلى المزيد من الدراسات العلمية الموضوعية التي تكشف الغموض عنه وتجلي معالمه التي لا يزال الكثير منها -- مع الاسف -- خافياً علينا .

ولعل هذا النقص في الدراسات عن تاريخ عمان الوسيط يعود بالدرجة الاولى إلى قلة المادة التاريخية وفقرتها في مصادرها التاريخية بشكل عام ، وذلك لان رواياتنا التاريخية لم تكن لتعني نفسها كثيراً في العادة بأحداث الاصقاع النائية من الامبراطورية العربية الاسلامية ، بل ركزت جل اهتمامها على أحداث مركز الخلافة وكذلك على ما يجري في تلك الاجزاء القريبة من المركز ، وهكذا فان أحداث تاريخ عمان لم يعالج الا ناقضاب شديد من جانب هذه المصادر .

ومع ذلك فانه لمن الجائز ايضاً ان تاريخ عمان في هذه الفترة كان قد كتب شأنه شأن غيره من التواريخ الأخرى ولكنه لم يصل اليها بشكله اتمام المتكامل بسبب كون غالبية سكان عمان في هذه الفترة التي نحن بصدددها من معتقي مذهب الخوارج الإباضية ، وهذا بلا شك يعني انهم كانوا خارجين على السلطة المركزية الشرعية « الخلافة » .. وهكذا فمن غير المستبعد ان تكون السلطة آنذاك قد لعبت دوراً في طمس اخبارهم ومنع تدوينها . هذا من جهة . ومن جهة أخرى فان الموقف العدائي بين السلطة وبينهم ربما كان قد جعل الرواة أنفسهم يتحيزون من تناقل مثل هذه الاخبار وتدوينها .

على انه مما يضيف إلى معلوماتنا عن تاريخ عمان في هذه الفترة موضوعة البحث ، ويسد جزء من هذا النقص ، هو ما نجده في كتب الجغرافيين العرب والمسلمين وخاصة أولئك من القرنين الثالث والرابع الهجري

التاسع والعاشر الميلادي ، لكون كتاباتهم تنوع من الاصاله بشكل عام ، رغم ان التأثير الجغرافي اليونان يظهر في البعض منها .

ومن بين جغرافيين هذه الفترة الذين نوي ان نستعرض ما قدموه من مادة عن عمان : ابن الفقيه الحمدي (ت ٢٨٩هـ - ٩٠٢م) وابن خرداذبه (ت ٣٠٠هـ - ٩١٢م) وابن رسته (ت ٣١٠هـ - ٩٢٢م) ، وقدامة بن جعفر (ت ٣٢٠هـ - ٩٣٢م) ، والحمدي (ت ٣٣٤هـ - ٩٤٥م) : وابن حوقل (ت ٣٦٧هـ - ٩٧٩م) ، والمقدسي (ت حوالي ٣٨١هـ - ٩٩١م) والاصطخري (ت النصف الاول من القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي) .

وتزداد اهمية المادة التي يقدمها هؤلاء الجغرافيون اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار ان منهم من كان يشغل وظائف في الدولة آنذاك مما يسر له الاطلاع على امور هامة ودقيقة كذلك التي تتعلق بطرق البريد والخراج والتجارات وطرقها ووسائلها ، ومن ثم فان هذه المادة التي يقدمها لنا جغرافيون هؤلاء هي اشبه ما تكون بمادة وثائقية حصلوا عليها بحكم الوظائف التي شغلوها . لقد كان ابن خرداذبه صاحب البريد في اقليم الجبال من بلاد فارس ، وكان ابن رسته يشغل منصباً حكومياً لانه عرف طبيعته بالضبط . اما قدامة ابن جعفر فكان يتولى الخراج .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان كلا من الاصطخري وابن حوقل والمقدسي كان من اصحاب الرحلات والاسفار . فابن حوقل مثلاً شاهد جميع الاصقاع التي كتب عنها وعابنها ما عدا الصحراء الغربية الكبرى فانه يقر بعد مشاهدته لها جميعها . اما المقدسي فقد سافر هو الآخر إلى جميع انحاء العالم الاسلامي المعروفة آنذاك عدا الاندلس والسند وسجستان . ومن هنا فان ما ذكره بهذا الشأن كان وصف مشاهد معين مما يجعل لمادتهم اهمية خاصة تختلف عن تلك التي تقوم على السماع والرواية الشفوية فقط .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن المقدسي يقدم مادة غزيرة عن عمان تمتاز بدقتها وتفصيلاتها مما جعله متميزاً عن أقرانه في هذا المجال .

ولسنا هنا في مجال الكتابة عن تاريخ عمان عامة أو التطرق إلى حدث من أحداثه ، بل نود أن نلفت النظر إلى المادة التي يقدمها هؤلاء الجغرافيون عن عمان وطبيعتها من خلال استعراضها مما قد يعين الباحث في هذا المجال ليضيفها إلى ما هو متوفر في كتب التاريخ العام وكتب التاريخ المحلي ، وبذلك تكتمل الصورة لديه أو تكاد عن تأريخ هذا القطر الخليجي في العصر الوسيط .

أسماء عمان ومواقعها وحدودها :

ينفرد كل من الهمداني والمقدسي من بين الجغرافيين الذين نحن معجبون بهم بذكر أسماء أخرى لعمان. فيذكر الأول : وكذلك نرى عمان منقطع التراب (٢) أي منقطع الأرض بالبحر . وهذا بلا شك انعكاس لطبيعة أرضها وموقعها الجغرافي . أما الثاني فيقول : ... ومن المدن ملها أكثر من أسم نحو عمان صحارمزون ، (٣) . ولعل هذه التسمية ناتجة عن كون صحارهي قسبة عمان الرئيسية حيث يصفها على النحو التالي : .. ليس على بحر الصين اليوم بلد أجل منه عامر أهل حسن طيب نزه ذو يسار ونحار وفواكه وخيرات ... (٤) . ولذلك فقد أطلق اسمها على عمان من باب تغليب الجزء على الكل لأهميته .

وبينما لا يعطي الجغرافيون حدوداً دقيقة لعمان فإن كلا من ابن رسته والمقدسي يتفقان على وقوعها في الإقليم الأول (٥) . ولكن المقدسي من جهة أخرى هو الوحيد بين الجغرافيين الذي يعتبر جزيرة العرب وحدة بلدانية واحدة مؤلفة من أربع كور أحداها عمان إذ يقول : وهذه صورة جزيرة العرب وقد جعلناه أربع كور جليلة وأربع نواح قسيمة والكور أولها الحجاز ثم اليمن ثم عمان ثم هجر والنواحي الأحقاف والاشحار ، اليمامة ، قرح ... (٦) .

كذلك ينفرد المقدسي بذكر مساحة عمان ويحددها بثمانين فرسخاً مربعاً :

وعمان كورة جليلة تكون ثمانين فرسخاً في مثلها . (٧)

أما الاصطخري فيدخل بلاد مهرة ضمن اقليم عمان استناداً إلى السماع ويعترف بذلك إذ يقول: «وأما بلاد مهرة فإن قصبتها تسمى الشحر... ويقال أنها من عمان (٨). من كل هذا يمكن الاستنتاج ان جميع هؤلاء الجغرافيين متفقون على ان عمان بلد متميز دون ان يحدوده بصورة دقيقة ، وحتى المقدسي الذي ميز نفسه بذكر مساحتها لم يذكر الزمن الذي كانت فيه كذلك ، خاصة وان الحدود السياسية والادارية لم تكن ثابتة بل عرضه للتوسع والانكماش .

مدن عمان وضواحيها :

يعدد المقدسي عند ذكره عمان ستة عشر مركزاً هي : صحار ، نزوة ، السر ضدك ، حفيت ، دبا ، سلوت ، جلفار ، سمد ، لسيا ، ملح ، برنم ، القلعة ضنكان ، مسقط ، توأم ، وقد اطلق على «ولها وهي صحار اسم القصبه اي مركز عمان ، واهم مدينة فيها ، وقد وصفها بشكل مفصل على النحو التالي : وهي قصبه عمان ليس على بحر الصين اليوم بلد أجل منه عامر أهل حسن طيب نزه ذو يسار وتجار وهواكه وخبرات اسرى من زبيد وصنعاء ، اسواق عجيبة ، وبلدة طريفة ممتدة على البحر ، دورهم من الآجر والساج شاهقة نفيسة ، والجامع على الحر له مارة حسنة طويلة في آخر الاسواق ، ولهم آبار عذبة وقناة حلوة ، وهم في سعة من كل شيء دهليز الصين وخزانة الشرق والعراق ومخوثة اليمن قد غلب عليها القرس المصلى وسط النخيل ومسجد صحار على نصف فرسخ ثم بركت ناقة رسول الله (ص) (٩) قد بنى احسن بناء وهواه اطيب هواء من القصبه ومحراب الجامع بلولب يدور تراه مرة اصفر وكرة اخضر وحيناً احمر » (١٠) .

اما الاصطخري فيقدم وصفاً آخر لصحار يمتاز بالافتضاب فهو يقول : « وهي على البحر أعمر مدينة بعمان واكثرها مالا ولا تكاد تعرف على شاطئ البحر ، بجميع بلاد الاسلام مدينة اكثر عمارة ومالا من بحار

وبها مدن كثيرة، وبلغني ان حدود اعمالها نحو ثلثمائة فرسخ (١١). واخيراً يصفها الحمداً في نكوتها اهم كور عمان : « ارض عمان كورتها العظمى صحار . واما قراها فاكثـر مجامعها هرود من اوديتها » . (١٢).

ومن مقارنة هذه النصوص الثلاثة عن صحار ببعضها نجد أن المقدسي يتفرد بهذا الوصف الشامل الدقيق لصحار ، إذ لم يترك شيئاً إلا وصفه . ومن جهة أخرى يقدم المقدسي كذلك وصفاً للمراكز الخمسة عشر الأخرى فيقول : « ونزوة في حد الجبال كبيرة بنيانهم طين والجامع وسط السوق إذا غلب الوادي في الشتاء دخله ، شربهم من أنهار وآبار ، والسر أصغر من نزوة والجامع في السوق وشربهم من أنهار وآبار قد التفت بها النخيل ، وضدك صغيرة في النخيل أبداً ، بها سلطان قوي لانهم شراة عصاة ، وحفيت كثيرة النخيل من نحو حجر الجامع في الاسواق وسلوت مدينة كبيرة على يسار نزوة ، ودبا وجلفار وهما من نحو حجر قريتان من البحر ، وسمد منبر لنزوة . ولسمد وملح ورنم والقلعة وضكان مدن أيضاً ، والمسقط اول ما يستقبل المراكب البحرية ورأيت موصفاً حسناً كثير الفواكه ، وتوأم قد غلب عليها قوم من قريش ميهم بأس رعدة » . (١٣) .

وفيما عدا المقدسي لا يذكر أحد من جغرافييننا هؤلاء وصفاً لأي مدينة من هذه المدن سوى ابن الفقيه الذي يشير الى مسقط من حيث موقعها فقط فيقول : وهو آخر عمان » (١٤) .

وهكذا فالمقدسي لم يقتصر على ذكر أسماء المدن فحسب بل ميز بين صغيرها وكبيرها ، وصف ابنتها وحدد موقع المسجد فيها وموقعها بالنسبة لبعضها البعض كما وصف حال أهلها ونوع ولائهم السياحي وما بها من أشجار وطريقة الري فيها ، ومن ها يظهر تفوقه على سواه .

خارج عمان :

يورد قدامة بن جعفر خارج عمان كما عمله ابن المدبر عام ٨٢٣٧ / ٨٥١م

ويجده كما يأتي : «ومقاطعة عمان من العين ثلثمائة ألف دينار» (١٥). أما المقدسي فيمثل هذا الرقم عن قديمة ولكنه يضيف إلى ذلك أمراً مهماً ذلك هو مقدار الضرية التي كانت تؤخذ على كل نخلة فيذكر : «يؤخذ بعمان من كل نخلة» (١٦) على أنه مما يؤسف له حقاً أن لا نجد عند الجغرافيين الآخرين ذكراً لخراج عمان أو ما يتعلق بذلك ، مما يجعل من المتعذر مقارنة الأرقام ببعضها والاستنتاج منها . ومع ذلك فبالإمكان القول أن هذا الرقم الذي أورده قدامة وأكده المقدسي يمكن الاطمئنان إليه طالما أن قدامة هذا من المعينين بالخراج والمهتمين به والمتولين له وأن كتابه يكاد يكون مكرساً له .

المسافات من وإلى عمان :

يحدد ابن الفقيه المسافة بين سيراك ومسقط وهي آخر عمان به مائتي فرسخ (١٧) أما ابن خرداذبة فيحدد المسافات من البصرة إلى عمان في البحر كالآتي : من البصرة إلى عبادان اثنا عشر فرسخاً ثم الخشبات فرسخان ومن الخشبات إلى مدينة البحرين في شط العرب سبعون فرسخاً ... ومنها إلى النودر مائة وخمسون فرسخاً ثم إلى عمان خمسون فرسخاً. (١٨) ويصف ابن حوقل المسافات بديار العرب قائلا : وأما المسافات بديار العرب فإن الذي يحيط بها من عبادان إلى البحرين نحو احدى عشرة مرحلة ومن البحرين إلى عمان نحو شهر ومن عمان إلى أوائل مهرة نحو مائة فرسخ (١٩) ثم ينقل عن أبي القاسم البصري فيقول : « من عمان إلى عدن ستمائة فرسخ . منها خمسون فرسخاً إلى المسقط عامرة وخمسون لاساكن فيها إلى أول بلاد مهرة وهي الشحر وطولها اربعمائة فرسخ والعرض في جميع ذلك من خمسة فراسخ إلى ثلاثة فراسخ (٢٠)

ويصف المقدسي الطريق من عمان إلى مكة محددا مسافته : « وان أردتها من عمان فخذ من صحار إلى نزوة ثم إلى عجلة ٣٠ ميلا ثم إلى عضوة ٢٤ ميلا

وهو حصن ثم إلى بئر السلاح ٣٠ ميلاً ثم إلى مكة ٢١ يوماً فيها أربع مياه
وثمان في رملة . (٢١)

أما الاصطخرى فيذكر : « ومن البحرين إلى عمان نحو من شهر ومن عمان
إلى أرض مهرة نحو من شهر » . (٢٢)

ولعل مما يلفت النظر هنا هذا الاختلاف الواضح عند هؤلاء الجغرافيين
في وحدة قياس المسافات ، فنجد ابن القتيبة وابن خردادبة يستعملان القراسخ
بينما يستعمل ابن حوقل المراحل تارة والشهر تارة أخرى . أما عندما ينقل
عن أبي القاسم البصري فيرجع إلى القراسخ في تحديد المسافات . أما المقدسي
فخلافاً لكل ذلك يستعمل الميل بالدرجة الأولى واليوم بالدرجة الثانية .
وأخيراً فالاصطخرى استخدم الشهر كوحدة قياس للمسافات دون غيرها
والذي يمكن قوله هنا أن اليوم والمرحلة متساويان عند هؤلاء الجغرافيين
الطرق من وإلى عمان :

يصف ابن حوقل الطريق البري من عمان إلى مكة بقوله : « يصعب سلوكه
في البرية لكثرة التفار وقلة السكان وإنما طريقهم في البحر إلى جدة ... وكذلك
ما بين عمان والبحرين فطريق شاق يصعب سلوكه لتمانع العرب وتنازعهم فيما
بينهم (٢٣) أما الحمدا في فيذكر أن طريق الحج البري في زمانه « يأخذ على
يبرين وعلى الخن » . (٢٤)

وبينما يهتم ابن حوقل والحمدا في وصف طريق الحج البري من عمان إلى
مكة وما فيه من صعوبات ومشاق ، نجد كلا من ابن خردادبة وقدامة بن جعفر
يصف الطريق الساحلي من عمان إلى مكة . فيذكر الاول : « من عمان إلى فرق ثم
إلى عوكلان ثم إلى ساحل هباه ثم إلى الشحر وهي بلاد الكندر ... ثم إلى مخلاف
كندة ثم إلى مخلاف عبدالله بن مذحج ثم إلى مخلاف لحج ثم إلى عدن ، أبين ثم
إلى مغاض اللؤلؤ ثم إلى مخلاف بني مجيد ثم إلى المنجلة ثم إلى مخلاف الركب ثم

إلى المنذب ثم إلى مخلاف زيد ثم إلى غلافقة ثم إلى مخلاف عك ثم إلى الجردة ثم إلى مخلاف حكيم ثم إلى عثر ثم إلى مرسي صنكان ثم إلى مرسي حلي ثم إلى السرين ثم إلى أغيار ثم إلى الهرجاب ثم إلى الشعبية ثم إلى منزل ثم إلى جدة ثم إلى مكة . (٢٥) أما الثاني فيصفه على النحو التالي : «وأما من عمان إلى مكة فعلى طريق الساحل المنازل : فرق ، عوكلان ، ساحل مناه ، بلاد الشحر مخاليف كندة ، مخاليف عبدالله بن مذحج ، مخلاف لحج ، أبين ، عدن ، مغاض اللؤلؤ ، مخلاف بني مجيد المنجلة ، مخلاف الركب ، المنذب ، مخلاف رمع ، زيد ، مخلاف عك الجردة مخلاف الحكم ، عثر ، فمن أراد طريق الحادة أخذ من عثر إلى العرش ثم أجاز على طريق الحادة المخاليف ومن أراد الساحل أخذ من عثر إلى مرسي صنكان ثم مرسي حلي ثم السرين ثم أغيار ثم الهرجاب ثم الشعبية ثم منزل ثم جدة ثم مكة » . (٢٦)

ومن المقارنة بين ما أورده الاثنان في هذا المحال نرى التشابه الواضح بينهما رغم بعض الاختلافات البسيطة في بعض الأسماء . ولكن قدامة ابن جعفر يبدو أتم وأكمل في وصفه لهذا الطريق إذ يذكر تمرعه عند عثر إلى طريقين أحدهما بري والآخر بحري ، ومن هنا يظهر تفرقه على ابن خرداذبة .

أما بالنسبة للطريق من البصرة إلى عمان في البحر فيتفق الاثنان كذلك في وصفهما له بشكل عام عدا أن ابن خرداذبة يبدأ به من البصرة وينتهي بعمان في حين أن قدامة بن جعفر يبدأ به من عمان وينتهي بالبصرة . فيذكر الأول :

«من البصرة إلى عبادان ثم إلى الحدوثة ثم إلى عرفجا ثم إلى الزابوقة ثم إلى المقررة ثم إلى عصي ثم إلى المعرس ثم إلى خليجة ثم إلى حسان ثم إلى القرى ثم إلى مصلحة ثم إلى حمص ثم إلى ساحل هجر ثم إلى العقير ثم إلى قطر ثم إلى السبخة ثم إلى عمان وهي صحار ودبا » . (٢٧)

أما الثاني فيقول : «والمنازل من عمان إلى البصرة السبخة وهي بين عمان

والبحرين ، قطر العقير ، ساحل هجر ، حمص ، مسلحة القرنئين ، حسان ، خليجة
المعرس ، عصى ، المقر ، الزابوقة ، عرفجا ، الحدوثة ، عاذان . (٢٨)
الحياة الاقتصادية في عمان :

لم يمن الجغرافيون أنفسهم كثيراً في وصف الحياة الاقتصادية في عمان من
حيث كونها زراعة وتجارة وصناعة . ومع ذلك فهناك اشارات كثيرة لكنها
مقتضبة تتعلق بهذه النواحي نجدها في كتاباتهم ، فيذكر ابن الفقيه ان عمان
كانت مشهورة بالقنى فيقول : ... « والقنى من عمان (٢٩) ثم يعدد ما فيها من
اصناف التمور فيذكر : « قالوا أجود تمر عمان القرض والبلق والخبوت (٣٠)
وأخيراً يشير إلى شهرتها بالاسماك قائلاً : « ... ريف الدنيا من السمك ما بين
ماهيروبان إلى عمان (٣١) . وفي موضع آخر يقول : « وفي السمك عمان » (٣٢)
ويذكر ابن الفقيه نقلاً عن سليمان التاجر نصاً يعكس أهمية عمان من الناحية
التجارية وكذلك يعطي صورة عن طبيعة مياها وحالة الرعي فيها فيقول : ان
أكثر السفن الصينية تحمل من الصرة و عمان وتعمأ سيرا ف وذلك لكثرة
الامواج في هذا البحر وقلة الماء في مواضع منه ، فاذا عبأ المتاع استعذبوا الماء إلى
موضع منا يقال له مسقط وهو آخر عمان وبين سيرا ف وهذا الموضع نحو مائتي
فرسخ ، وفي شرقي هذا البحر فيما بين سيرا ف ومسقط من البلاد سيف ...
وفي غربي هذا البحر جبل عمان وفيها الموضع الذي يسمى دردور وهو مضيق بين
جبلين تسلكه السفن الصغار ولا تسلك فيه الصينية وفيه جبلا كبير وعوير فاذا جاوزت
الجبال صرت إلى موضع يقال له صحار عمان فيستعذب الماء من مسقط من بُر
فيها وهناك جبل فيه رعاء غنم من بلاد عمان فتختطف السفينة فيها إلى بلاد
الهند وتقصد إلى كولو كلي وفيها مسلحة لبلاد الهند وبها ماء عذب فاذا استعذبوا
من هناك الماء أخذوا من الركب الصيني ألف درهم ومن غيرها عشرة دنانير
إلى العشرين ديناراً » . (٣٣)

أما ابن خرداذبة فيوضح أهمية موقع عمان في التجارة الدولية آنذاك من خلال وصفه لمسلك التجار اليهود الراذانية في نص طويل نقله فيما يلي : « ... الذين (أي التجار اليهود) يتكلمون بالعربية والفارسية والرومية والافرنجية والاندلسية والصقلية وأنهم يسافرون من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق براً وبحراً يحملون من المغرب الخدم والحواري والغلمان والديباج وجلود الخنزير والفراء والسمور والسيوف ويركبون من فتحة في البحر العربي فيخرجون بالحرما ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم وبينهما خمسة وعشرون فرسخاً ثم يركبون إلى البحر الشرقي من القلزم إلى الجار وجدة ثم يمضون إلى السند واخذ الصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور والدارصيني وغير ذلك مما يحمل من تلك التواحي حتى يرجعوا إلى القلزم ثم يحملونه إلى الحرما ثم يركبون في البحر الغربي ربما دخلوا بتجارهم إلى القسطنطينية فباعوها من الروم وربما صاروا بها إلى ملك فرنجة فيبعونها هناك وإن شأوا حملوا تجارتهم من فرنجة في البحر الغربي فيخرجون لاندكية وبيروت على الأرض ثلث مراحل إلى الجاية ثم يركبون في الثرات إلى بغداد ثم يركبون في دجلة إلى الأبله ومن الأبله إلى عمان والسند والهند والصين كل ذلك متصل بعضه ببعض » . (٣٤)

ويصف ابن حوقل موارد عمان قائلاً: «... وعمان ناحية ذات اقالم مستقلة باهلها فسحة كثيرة النخيل والفواكه الجرومية من الموز والرمان والنبق ونحو ذلك وقصبتها صحار وهي على البحر وبها من التجار والتجارة ما لا يحصى كثرة .. » (٣٥) ويشير كذلك إلى وجود اللؤلؤ فيها ويقارن ذلك بما هو موجود منه في سرنديب فيقول وبعمان وبيسرنديب في هذا البحر معدنان للؤلؤ (٣٦) اما المقدسي فيتطرق إلى نواحي عديدة من الحياة الاقتصادية في عمان فيقول: «... والمسقط ... كثير الفواكه ... وعمان كورة جليلة .. كلها نخيل وبساتين عامة سقياهم من آبار قريبة يترعها البقر أكثرها في الجبال» (٣٧) ويعود المقدسي فيذكر ما يرد إلى عمان من السلع التجارية : « ... فإلى عمان

يخرج الآت الصبادة والعطر كله حتى المسك والزعفران والبقم والساج
والسالم والعاج واللؤلؤ والديباخ والخزوع واليوانيت والابنوس والتارجيل
والقند والاسكندروس والصبر والحديد والرصاص والخيزران والغضار
والصندل والبلور والتفل وغير ذلك... (٣٨) ثم يشير إلى وحدات وزنها فيقول
«ولعمان المن» (٣٩)، ولكنه لا يحدد وزنه ثم يذكر دينار عمان وقيمته :
«ودينار عمان ثلاثون درهماً غير انه يوزن» (٤٠) ولعل في هذا ما يفسر قول قدامة
بهذا الصدد حيث يذكر ان سعر الصرف ١٥ درهماً بدينار. (٤١)

واخيراً فالاصطخري عند تعرضه إلى متوجات عمان الزراعية يتفق مع
المقدسي ولو بشكل مختصر فيقول : «وعمان مستغلة باهلها وهي كثيرة
التخيل والقواكه الجرومية من الموز والرمان والسق ونحو ذلك» (٤٢)
مناخ عمان :

يصف ابن الفقيه بعض مظاهر مناخ عمان وما يعيش فيها من الحشرات
فيقول «.... ما يتناسب اهل عمان ... من اذى السمائم القاتلة وإلى ما يعانونه
من الهواء الكدر العليظ والماء السخن الرعاق وكثرة الذناب والجعلان والخنافس
والحيات والعقارب والجرادات والنمل والبعض والبق والجرجس وذوات
السموم القاتلة والحشرات ...» (٤٣) ثم يصف شدة حرارتها بشكل خاص
فيقول : «حرها شديد وصيدها عتيب ...» (٤٤).

اما ابن حوقل فيشير إلى جانب آخر من جوانب مناخها لم يذكره غيره
من الجغرافيين وهو سقوط الثلج في بعض مناطقها البعيدة عن البحر ولكنه
لم يره بل سمع عنه فهو يقول : «... وعمان بلاد حارة جرومية ، وبلغني
ان بمكان فيها بعيد عن البحر ربما وقع ثلج رقيق ولم ار من شاهد ذلك الا
بالبلغ» (٤٥).

ويصور المقدسي ارتفاع نسبة الرطوبة في جو عمان فيقول : « وينزل عليهم في الليالي شبه الدبس » . (٤٦)
ونجد هنا ان الاصطخرى يتفق مع ابن حوقل (٤٧) كلمة كلمة دون اي تغيير .

• • •

بعد هذا الاستعراض لما يقدمه جغرافيو القرنين الثالث والرابع الهجري التاسع والعاشر الميلادي من مادة عن عمان ، لا بد لنا ان نتساءل : ما هي القيمة التاريخية لهذه المادة ؟ وللإجابة على هذا السؤال لا بد لنا ان نؤكد الحقائق التالية : (اولاً) انها مادة وفيرة من حيث الكمية خاصة اذا ما قارناها بما هو متوفر في مصادرنا التاريخية من نفس هذه الفترة التي نحن بصدددها . (ثانياً) انها من حيث النوعية تعتبر مادة جيدة لكونها تعتمد في معظمها على المشاهدة والمعاينة لاعلى البلاغ والرواية الشعبية ، الا في النادر حيث يشار إلى ذلك كما هو موحود في مساق بحثنا هذا .

(ثالثاً) ان طبيعة هذه المادة تختلف عن غيرها في كونها تشمل نواح كثيرة لانهم بها كتب التاريخ العام او المحلي . مثال ذلك الوصف الدقيق والشامل للمدن كما على سبيل المثال وصف المقدسي لمدينة صحار الذي تجده فيما تقدم له او في الاشارة إلى الموازين والعمللة وطرق الري ووسائله ونوعية المياه والضرائب الزراعية وكمية الخراج وطبيعة المناخ ومناطق الرعي والمسترجات الزراعية والتجارات وطرقها وطرق الحج البرية والبحرية والمسافات بين الاقاليم وما يترتب على الموقع الجغرافي من اهمية تجارية اضافة لمخطيط المدن ونوعية بناء مساكن اهلها وحلهم وولاتهم السياسي احياناً . وهكذا فاهمية هذه للمادة كثيرة جداً .

(رابعاً) على انه لا بد من القول هنا ان مما ينقص كتابات جغرافيتنا هؤلاء هو خلوها من اي وصف للاحداث السياسية في هذا الاقليم ، وكذلك عدم توفر الدقة في تحديد الاقسام الادارية — ان وجدت — في تلك الفترة .

الحواشي

- (١) انظر مثلاً : عبد الرحمن عبد الكريم ، عمان في العصور الإسلامية الأولى ودور أهلها في المنطقة الشرقية من الخليج العربي وفي الملاحة والتجارة الإسلامية ، رسالة دكتوراه ، أجازت من كلية الآداب - جامعة بغداد ، ١٩٧٥ .
- (٢) الأكليل ، ج ٢ ، ص ٢٧٠ ، القاهرة ١٩٦٦ .
- (٣) احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ص ٣٠ ، لندن ١٩٠٦ . ومزون من أسماء عمان بالفارسية ، وكانت العرب تسمي عمان المرون وقال ابن بري والمرون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم . انظر : ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٣ ، ص ٤٠٧ .
- (٤) احسن التقاسيم ، ص ٩٢ .
- (٥) الاطلاق النفيسة ، ص ٩٦ ، لندن ١٨٩١ ، احسن التقاسيم ، ص ٥٩ .
- (٦) احسن التقاسيم ، ص ٦٨-٦٩ .
- (٧) نفس المصدر ، ص ٩٣ .
- (٨) المسالك والممالك ، ص ٢٧ ، القاهرة ١٩٦١ .
- (٩) احسن التقاسيم ، ص ٩٢-٩٣ (ولا أدري كيف وصلت دائرة سولمان إلى هناك وكيف كان بروكها) .
- (١٠) احسن التقاسيم ، ص ٧٢-٧٣ .
- (١١) المسالك والممالك ، ص ٢٧ .
- (١٢) صفة جزيرة العرب ، ص ١٢٥ .
- (١٣) احسن التقاسيم ، ص ٩٣ .
- (١٤) كتاب البلدان ، ص ١١ .
- (١٥) نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة ، ص ٢٤٩ ، ٢٥١ ، لندن ٨٨٩ .
- (١٦) احسن التقاسيم ، ص ١٠٥ .
- (١٧) كتاب البلدان ، ص ١١ .
- (١٨) المسالك والممالك ، ص ٦٠ .
- (١٩) صورة الأرض ، ص ٤٥ ، (طبعة بيروت بلا تاريخ) .
- (٢٠) نفس المصدر ، ص ٤٥ .
- (٢١) احسن التقاسيم ، ص ١١٠-١١١ .
- (٢٢) المسالك والممالك ، ص ٢٧ .
- (٢٣) صورة الأرض ، ص ٤٧ .
- (٢٤) صفة جزيرة العرب ، ص ١٤٩ .

- (٢٥) المسالك والممالك ، ص ١٤٧-١٤٨ .
- (٢٦) نبذة من كتاب الحراج وصناعة الكتابة ، ص ١٩٢-١٩٣ .
- (٢٧) المسالك والممالك ، ص ٥٩-٦٠ .
- (٢٨) نبذة من كتاب الحراج وصناعة الكتابة ، ص ١٩٣ .
- (٢٩) كتاب البلدان ، ص ١٦ .
- (٣٠) نفس المصدر ، ص ٣٠ .
- (٣١) نفس المصدر ، ص ١١٤ .
- (٣٢) نفس المصدر ، ص ١٣٥ .
- (٣٣) نفس المصدر ، ص ١١-١٢ .
- (٣٤) المسالك والممالك ، ص ١٥٤-١٥٥ .
- (٣٥) صورة الأرض ، ص ٤٤ .
- (٣٦) نفس المصدر ، ص ٥٢ .
- (٣٧) أحسن التقاسيم ، ص ٩٣ .
- (٣٨) نفس المصدر ، ص ٩٧ .
- (٣٩) أحسن التقاسيم ، ص ٩٩ .
- (٤٠) نفس المصدر ، ص ٩٩ .
- (٤١) نبذة من كتاب الحراج وصناعة الكتابة ، ص ٢١٩ .
- (٤٢) المسالك والممالك ، ص ٩٧ .
- (٤٣) كتاب البلدان ، ص ٢٢٤-٢٢٥ .
- (٤٤) نفس المصدر ، ص ٩٢ .
- (٤٥) صورة الأرض ، ص ٤٥ .
- (٤٦) أحسن التقاسيم ، ص ٩٥ .
- (٤٧) المسالك والممالك ، ص ٢٧ .

ابراهيم خليل

أوضاع العرب والسياسة في عهد
السلطان الجلائري

١٣٨٢ - ١٤١٠



مبررات البحث :-

ينصرف هذا البحث الى دراسة اوضاع العراق السياسية في عهد السلطان احمد الجلائري ١٣٨٢ - ١٤١٠ هـ وقد اخترت هذا الموضوع لاعتقادي ان هذا النوع من الدراسات لم ينل الاهتمام الكافي بعد ، خاصة وان هناك من اشار الى اهمال الباحثين لهذه الفترات التاريخية ذات الصلة المباشرة بتاريخنا المعاصر بحجة انها مظلمة لم تتوفر مصادر دراستها خصوصاً تلك الفترات التي اعتقت انسيار الفكر العربي بعد سقوط بغداد بيد المغول وما اعقب ذلك من فترات جلائرية وتركمانية وصفوية وبدايات الحكم العثماني للعراق (١) فان البحث التالي محاولة متواضعة في هذا المجال .



(١) انظر : فاخر عبدالرزاق المتاع ، المنهجية العلمية في دراسة التاريخ العربي ، مجلة ادب عربية السنة (١) المجلد (١٢) آية / ١٩٧٦ .

تمهيد :-

شهدت بغداد منذ سقوطها على يد هولاكو سنة / ١٢٥٨ م تردياً في
اوضاعها السياسية والاجتماعية والاقتصادية (٢) . ولم تسترجع اهميتها
كركز سياسي الا بعد مجيء الجللاثرين اليها . (٣) فقد اتخذها حسن بزرگ
ابن ايلكان نويان المعروف بالشيخ (٤) حسن جللاثر عاصمة له بعد ان ساهم في سلسلة
الصراعات الاسرية التي نشبت بين افراد العائلة الحاكمة الايلخانية اثر وفاة
الحان ابو سعيد سنة ١٣٣٦ (٥) .

كان الشيخ حسن جللاثر يتطلع الى الحكم منذ زمن بعيد ، ويظهر انه
وجد في موت ابي سعيد فرصته ، ولكنه شعر بأن التنافس كان قوياً في
مركز الدولة . ولما لم يكن لحسن جللاثر قبل بذلك التنافس اضطر الى البحث
عن ميدان آخر يرر فيه مواهبه ويحقق طموحاته . ولم يكن ذلك الميدان
سوى بغداد ، خاصة وان الظروف الموضوعية كانت تساعد على ذلك .

(٢) لتفصيل عن اوضاع العراق في الفترة التي سبقت السقوط وخلال مراحل الغزو انظر :
جعفر حسين خصبك ، العراق في عهد الممولى الايلخانيين ، ط ١ (بغداد ، ١٩٦٨) وكذلك حافظ
احمد حمدي ، الشرق الاسلامي بعد السقوط الممولى (القاهرة - لا . ت)

(٣) قبيلة جللاثر ، مموية ، اصل ، استوطنت صفاف هرحيرون لتفصيل انظر : مكرم خليل
دائرة المعارف الاسلامية الطيبة (التركية) ج ٣ ، مادة (جللاثر) ص ٦٤ - ٦٥

(٤) لقب شيخ يدل على رغبة الامراء الجللاثرين في اصفاء سعة دينية على انفسهم ، أو للحصول على
ولا . رجال الدين في العراق وايران . ويذكر الباحث فوري عبدالحليم خليل في رسالته الماجستير
الموسومة « العراق في العهد الجللاثري ١٣٣٧هـ - ١٤١١هـ » والمقدمة إلى جامعة بغداد وهي غير منشور
ص ١٦٥ إلا أنه لم يجد ما يشير إلى تعصب ملاطين آل جللاثر لمذهب من المذاهب الاسلامية ، بل
أهم اظهروا اتساعاً مع المسيح واهدى الجللاثريون اهتماماً شديداً بالمراقد المقدسة حمل كثير من
الباحثين ومنهم شرين بياني في كتابه بالعارسية (تاريخ آل جللاثر) ص ٢٣٦ يحسن هذه الدولة
دلتشيع ولا يوجد أي دليل يدعم هذا الرأي . وقد صادف قيام الثورة الجللاثرية نشاط التشيع في
العراق . ولكن سياسة التسامح أدت إلى نشاط الصراع المحلي بين الشيعة واتسعت له أدى إلى ارباك
الادارة . وقد كانت المفصومة قائمة كذلك بين المناهضة والتشافية .

(٥) انظر : دائرة المعارف الاسلامية ، مادة حسن بزرگ ج ٧ ، الطبعة العربية (القاهرة ١٩٣٣)
ص ٣٨٩ .

فقد بصره اليها ودخلها فعلا سنة ١٣٣٩ واستقر بها مؤسساً بذلك الدولة الجلائرية، والتي قدر لها ان تخضع العراق (٦) اكثر من سبعين سنة ١٣٣٩-١٤١٠. وقد استمرت في بعض المناطق حتى سنة ١٤٣٣. ولربما كان زواج الشيخ حسن من دلشاد خاتون ارملة السلطان ابي سعيد (٧) احد العوامل التي ساعدته على ان يعطي لحكمه مظهراً شرعياً، باعتباره وارثاً لابن خاله السلطان ابي سعيد. وفي ذلك قوة لمركزه ونفوذه.

الوضع السياسي للدولة الجلائرية قبل توفي السلطان احمد جلائر الحكم :-
لقد شرع الشيخ حسن ببناء دولته واضعاً بذلك الاسس الاولى. وقد ضم الى بغداد بعض المناطق كالحلة. وبعد ان توفي الشيخ حسن في ١٣٥٦ خلفه ابنه معز الدولة اويس (١٣٥٦ - ١٣٧٥) الذي اكل مشاريع والده في الفتح والضم واستطاع احتلال الموصل سنة ١٣٦٤ (٨). كما ضم تسر (٩). وتوج انتصاراته تلك بدخوله مدينة تبريز (١٠) في سنة ١٣٥٨ واتخاذها اياها عاصمة للدولة الجلائرية. وهنا عادت بغداد لتصبح مجرد مدينة تدار من تبريز وليست عاصمة. ففي زمن اويس امتدت الدولة الجلائرية من خوزستان جنوباً حتى الموصل وادريجان شمالاً، وفي سنة ١٣٧٤ توفي السلطان اويس (١١).

(٦) كانت الدولة الجلائرية تضم مناطق أخرى غير العراق، لذا سوف يشمل البحث العراق بمذلوله السياسي وبحدوده الحالية.

(٧) محمد بن عباد بن ابراهيم بن بطرمة، تحفة النظار في غرائب الاقطار وعجائب الاسفار ج١ : (القاهرة ، ١٩٣٨) ص ١٤٥.

(٨) H. Howorth, History of the Mongols Vol 3 (London, New York 1927) , P. 658.

(٩) تسر أو شتر مدينة بخوزستان القليق واسع بين البصرة وفارس على جاذبي المجري الأسفل لهر كارون وتسمى اليوم « مرستان »، انظر : ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج٢ (بيروت ١٩٥٥) ص ٢٩.

(١٠) تبريز مدينة اذربيجان، الحموي، ج٢، ص ١٣.

(١١) غياث الدين بن همام الدين خوتنمير دستور الوزراء (طهران ١٣٧٢) ص ٣٢٨.

ان موت السلطان اويس كان بداية لضعف الدولة الجلائرية وتدهورها .
والواقع ان الجلائريين فقدوا بموته شخصية قوية كان لها من الحنكة السياسية
والعسكرية والادارية ماساعد على بناء الدولة وتنظيمها واقتلتها من العثرات
التي صادفتها . يعتبر اويس - بحق - المؤسس الثاني للدولة . وكان كما وصفه
احد المؤرخين « ملكاً عادلاً واماماً شجاعاً فاضلاً (١٢) » . نشب بعد موت
اويس ، سلسلة من الصراعات الاسرية بين اولاده الخمسة وهم - حسين -
وعلي - واحمد - وحسن - وبازيد . وقد حسم الصراع لصالح جلال
الدين حسين بهادرخان (١٣٧٥ - ١٣٨٢) ، وقد انصرف حسين الى
تصفية ماثوية معتمداً بصورة خاصة على وزير ابيه شمس الدين زكريا
والامير عادل اغا حاكم السلطانية . (١٣) وفي ترميز اجتمع الامراء المواليون
للسلطان حسين وقتلوا الشيخ حسن وزعموا ان اويساً اوصاهم بقتله (١٤) .
اما الشيخ علي ابن اويس فقد كان في بغداد وسرعان ما أعلن طاعته لاختيه
حسين . كذلك فعل الامير احمد الذي كان حاكماً على البصرة .

واجه السلطان الجديد ، العديد من الثورات المسكرة ، وبدلاً من ان يعمل
على اخمادها فقد انصرف نحو حياة اللهو والطرب والمجون ، وترك شؤون
الدولة للوزير شمس الدين زكريا (١٥) . ومن الثورات التي حدثت في عهده
تلك التي قادها البغداديون الذين استقدموا الشاه منصور بن محمد من قبيلة
القره قويونلو التركمانية (١٦) . وقد بلغ من خطر هذه الثورة واتساعها ان اضطر

(١٢) ابن عربشا ، عجائب المفطور في أخبار تيمور ، (لاهور ١٨٦٨) ص ٤٦ .

(١٣) سلطانية ، نسبة الى السلطان الذي بناها وهو خريزدة بن ارغون بن أفتاب بن هولاكو وهي من
مدن العراق المسيحية . كان اسمها قنقرلان . انظر : احمد بن علي بن ابي الحسن القلقشندي ، صبح
الاعشى في صناعة الانشاء ، ج ٤ (القاهرة ، ١٩٦٣) ص ٣٥٨ .

(١٤) عبدالرحمن بن محمد بن خلدون : البر وديوان المبدأ والعر ، ج ٤ (بيروت ، لا ، ت)
ص ١١٦٩ .

(١٥) عباد الله بن فتح الله الغياثي ، التاريخ الميائي تحقيق طاهر نافع الحمداني (بغداد ١٩٧٥)
ص ١٠٠ وكذلك ابن حجر ، انباء الضمري في انباء العمر ، ج ٤ (القاهرة ١٩٦٩) ص ٧٤ .

(١٦) القره قويونلو من القبائل التركمانية التي حكمت العراق فيما بعد أي بين ١٤١٠ - ١٤٦٧

السلطان حسين إلى اصدار الاوامر لقائده عادل اغا بالتوجه على رأس جيش كبير نحو بغداد واختامد الثورة . تمكن عادل اغا من القضاء على زعماء الثورة ، وكتب تقريراً بذلك إلى السلطان حسين الذي اصدر اوامره بتعيين الامير اسماعيل ابن الوزير زكريا حاكماً على بغداد على ان يدخل في طاعته الشيخ علي بن اويس ، رفض البغداديون ذلك وبايعوا الشيخ علي سلطاناً عليهم . فكان لهذا الخبر وقع كبير في بلاط السلطان حسين في تبريز ، فاستعد لمواجهة الامر ، ولم يطل انتعاش الشيخ علي في بغداد طويلاً ، اذ توجه السلطان حسين بنفسه نحو بغداد وعندما ايقن الشيخ علي بعدم قدرته على الدفاع انسحب إلى تسر فدخل السلطان حسين بغداد واعاد تثبيت حكمه فيها ثانية . ولكن بغداد ثارت مرة اخرى على السلطان حسين . بعد ان ساءت احوال الادارة واردادت الضرائب وكثرت حوادث الاعتداء على الناس . ان ذلك كله ساعد على عودة الشيخ علي إلى بغداد واستقراره فيها سنة ١٣٨٩

تدهورت اوضاع الدولة الاقتصادية والادارية والسياسية في عهد السلطان حسين (١٧) ذلك ان السلطان حسين اهمل امور الحكم - كما سبق ان قدمنا - لذلك اتفق عدد من الامراء على ضرورة التخلص منه ، واتصلوا خاصة بالامير احمد حاكم البصرة ، وقد استجاب لهم وسار على عجل ، خاصة بعد ان انكشف عجز اخيه في ادارة الدولة وبمساعدة اولئك الامراء الذين قتلوا السلطان حسين تمكن من الاستيلاء على السلطة واعلن نفسه سلطاناً (١٨).

ان الاحداث ، المارة الذكر ، اقامت الدليل على ان الدولة الجلائرية كانت بحاجة إلى شخصية قوية حازمة لادارة شؤونها، ويبدو ان السلطان احمد اتبه لهذا الامر فقدر له ان ينغمس في مشكلات العراق والصراعات التي دارت

(١٧) في عهد السلطان حسين تسلط الامراء على شؤون الحكم وكثرت الفتن والاضطرابات.

انظر : خليل ، المرجع السابق ص ٢٩ .

(١٨) الفياي ، المصدر السابق ، ص ١٠٠ - ١٠١ .

حولته على مدى ثلاثين عاما حافلة بتصادم القوى في المنطقة وفي كانون الثاني ١٣٨٢ تسلم السلطان احمد مقاليد الحكم (١٩) .

الحركات المحلية في عهد السلطان احمد : -

واجه السلطان احمد الجلائري محاولات عديدة للاطاحة به ، وكان عليه ان يعمل على توطيد مركزه ، والتخلص من العناصر التي كانت تمارس دورا كبيرا في اثارة الفتن وخلق مشكلات في عهد سلفه . وبعد فترة من النضال العنيد استطاع ان يقبض على زمام الامور بقوة ومقدرة عظيمتين . ومن اهم المشكلات والتمردات التي واجهها حركة اخيه بايزيد، وتمرد عادل اغا في السلطانية، وحركة اخيه الشيخ علي وثورة البغداديين وفوق هذا وذاك المشكلات العشائرية (العربية والكردية والتركمانية) وليس من شك في ان تلك الحركات تركت اثارا سلبية على اوضاع العراق السياسية والاقتصادية والثقافية .

لقد اعلن الامير بايزيد من اويس التمرد في نفس السنة التي تولى فيها اخوه السلطان احمد السلطة وفر من تبريز إلى السلطانية ، ويظهر ان الامير عادل اغا هو الذي حرضه على التمرد ، وذلك لان الامير عادل اغا حاكم السلطانية احس بان الاوضاع قد تتطور لغير صالحه ، وان السلطان الجديد قد يعزله ، ويتنزع السلطانية منه . زيادة على ذلك تأثر عادل اغا بمقتل السلطان حسين ، والذي كان من اخلص انصاره ، فاعزز صدر بايزيد على اخيه ، وانفقا مع الشاه شجاع المظفري حاكم فارس ضد السلطان احمد اما السلطان احمد فقد اصطدم بهم في معركة غير متكافئة انهزم في اثرها . وبعد ذلك التجأ إلى قره محمد التركماني صاحب الموصل الذي انجد صهره السلطان احمد بما يحتاجه من مؤن وقوات وخاض السلطان احمد جولة ثانية من الصراع بين اعدائه وقد انتهت هذه الجولة بهزيمة الامير بايزيد وحلفائه . ثم عقدت هدنة بين

(١٩) انظر : تقي الدين احمد بن علي المقرئ ، السلوك لمعرفة دول الملوك ج٣

الطرفين كان من احد شروطها ان يستقر بابيزيد في السلطانية وينفى عادل
اغا خارج البلاد (٢٠).

التفت السلطان احمد نحو الامراء الذين لعبوا دورا كبيرا في اغتيال اخيه
السلطان حسين لتصفيتهم ، ولعله اوجس منهم خيفة ، وشعر بانهم قد يتحولوا
في مستقبل الايام إلى مراكز قوى جديدة تهدد حكمه (٢١) . ومن
هؤلاء الامراء بير علي بادوك . وعمر قيجاقى اللذين هربا إلى بغداد بعد ان
علما بما يدبر ضدهما (٢٢) وقد احتضن حاكم بغداد الشيخ علي بن اويس
الامراء الفارين وتوجه بهم على رأس جيش نحو تبريز ، وعندما علم السلطان
احمد بذلك خرج عليهم بجيش كبير . وكان معه حليفه قره محمد التركاني
امير القره قويونلو وصاحب الموصل (٢٣) . وعند نهر هشت رود (٢٤) باذريجان
التقت القوات الاجلاثرية بالقوات الراحمة في معركة قاسية انحاز فيها احد انصار
الشيخ علي ، وهو خضر شاه بن سليمان شاه ، إلى جانب السلطان احمد ، وقد
اصيب الشيخ علي بسهم في المعركة فحمل إلى اخيه وبه ومن فمات وكان ذلك
سنة ١٣٨٤ . وبمقتله انتهى عهد الشيخ علي ، وكانت فترة حكمه في بغداد
تقرب من عشر سنوات (٢٥) .

(٢٠) ابن خلدون ، المصدر السابق ، ج ٥ ص ١١٧٢ .

(٢١) يشير عزيز بن اردشير الاسبهاني ، وكان نديم السلطان احمد في بغداد إلا ان السلطان
احمد تخمس من عدد من الامراء الكبار ومن هم في تربية السلطة واعيان رجال
الدولة من ذوي الكفاءة والفداية والرأي في تدبير الامور ، وبسبب عل السلطان هذا التصرف
ويقول انه جمع حوله عددا من الرجال الاثقل ممن عرفوا بالجهل والحماقة واعطاهم
صاحب علي وقد ادى ذلك كله إلى ضعف الادارة وحدثت حركات المعارضة والعش اضطرت .

كتابه « بزم ورمز » نشره محمد قزاد كودرلي (استانبول ، ١٩٢٨) ص ١٦ - ٢٠ .

(٢٢) التياهي ، المصدر السابق ، ١٠٢ : عياث الدين بن همام حوافظ حبيب السير ، ج ٢ (طهران
١٣٣٢) ، ص ٢٤٧ .

(٢٣) لفظي زاده افندي مرتضى ، كتنش حلفاء ، ترجمة موسى كاظم نورس (النجف ،
١٩٧١) ص ١٦٦ .

(٢٤) نهر ينسج من مرتفعات مراغة واوجان باذريجان ويلتقي بنهر سفيد قرب ميانيج

(٢٥) التياهي ، المصدر السابق ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

اما ردود الفعل البغدادية على مقتل الشيخ علي ، فقد اتسمت بالسلبية وسرعان ما ارسلوا إلى عادل اغا . وقد عاد إلى السلطانية بدعوة من بايزيد . يطلبون منه ان يبحث اليهم حاكما من قبله يتولى امورهم فاجاب الطلب . وارسل اليهم ابن اخيه طورسون وقوام الدين النجفي وهو من امراء السلطان السابق حسين ولما وصل طورسون ببغداد اتخذ عدة اجراءات لتثبيت مركزه .

فقتل حاكم بغداد من قبل احمد جلانر عد الملك الطمغني وصادر الفي تومانا (٢٦) (٢٠ مليون دينار) من المال الذي في حوزته . وقتل عدد آخر من الامراء (٢٧) وقد اتبع طورسون سياسة تعسفية مع البغداديين : فصادر اموال الاغنياء وكان يرسلها تباعا إلى عادل اغا ، وقد ساءت الامور وسادت الفوضى في بغداد الامر الذي ادى إلى اسراع السلطان احمد بالتوجه نحوها ، وعندما اقترب من بغداد حاول طورسون الحرب . الا ان البغداديين تعقبوه والقوا القبض عليه وقتلوه اما عادل اغا وبايزيد فقد هرب الاول من السلطانية والتحق بتيemor الذي كان يغزو المناطق المجاورة للدولة العثمانية . وتوسط الشاه شجاع المظفري للثاني بعد ان تحسنت العلاقات الخلائقية بين المماليكية فوافق السلطان احمد على عودته إلى بغداد وامره ثم غدر به بعد ذلك وسمل عينه (٢٨) هذا

(٢٦) والتومان Tumen معناه ١٠.٠٠٠ وعندما يتكلم المؤرخ وصف عن الصين يذكر ان التومن يساوي ١٠.٠٠٠ باليش وان كل باليش يساوي (٦) دنير ، وعند تدقيق روايات المؤرخين نجد انه لم يجر الحساب بالباليش في الدولة العثمانية خلال اواخر القرن الثالث عشر وفي القرن الرابع عشر وان الوحدة القياسية في العملة صارت الدرهم وكان وزنه ٢,١٥ غرام . وقد قيل حمدا الله القروي (التومن) في كل مكان في كتبه « دقة القلوب » . نايميار لا يفرقهم و هذا التدير لم يكن تدير اذني ان كان هذا التدير - كما يقول رشيد الدين - من الفضة و اذا كان التومن مساويا عشرة الاف تدير ، فان قيمة التومن تكون ٢٠.٠٠٠ درهم . انظر : بارفولد ، اخانة اديبة في العهد العثماني . مجلة الدراسات الخرفونية والاقتصادية ، ص ١٤٤ - ١٤٦

(٢٧) مير شوقه ، المصدر السابق ، ص ٥٩٠ ، ابن خلدون ، المصدر السابق ص ١١٧٣

(٢٨) ريل اوغلو جهانكير ، اذربيجان تاريخي ، (استانبول ، ١٩٢٤) ص ٧٤ .

وقد بقي السلطان احمد في بغداد طيلة فصل الشتاء وفي الربيع غادرها عائدا إلى تبريز بعد ان عين الحواجة يحيى السمتاني حاكما على بغداد . بالرغم من رغبة السلطان احمد الخلافة في الانصراف لتنظيم شؤون العراق الاقتصادية والادارية . فان الحركات المحلية والتمردات العشائرية حالت دون ذلك . فقد استغلت تجمعات عشائرية مختلفة انشغال السلطان احمد في قمع الحركات المحلية وفي مواجهة الخطر التيموري لتقطع صلتها بالحكومة المركزية . فقد بسط نعيم بن حيار (٢٩) امير آل فضل نفوذه على جهات الفرات من هيت حتى الانبار ، كما استغل بعض حكام المدن عجز السلطان احمد من السيطرة على العراق فاعلن بعضهم استقلاله وقدم حاكم تكريت وحاكم سنجار ولاءهما للسلطان المصري (٣٠) .

وقد انتعشت سطوة قبيلة حنابلة (٣١) في مناطق الفرات الاوسط واستولت قبائل المنتفق (٣٢) على الصرة وتولى حكمها اميرها صالح بن حولان ، والذي اخضع القبائل العربية فيها بعد نفوذه إلى البحرين وكان يدين بالولاء للسلطان احمد ، وقاوم قوات نيمور عند قدومها إلى الصرة بعد احتلال

(٢٩) نعيم امير آل فضل - لشم ، تولى الامارة سنة ١٣٧٥ هـ بسط نفوذه على القبائل العربية في اسفل الفرات وقد اسد الممالك الذين كانوا يحكمون الشام ومصر آنذاك لآل فضل سفارة طرق القوافل بين العراق والشام . وآل فضل بالاصل هم من طي . وكان افرادها يشتغلون بين الشام والجزيرة ومجد الفخر : فلانة الجهاد في التعريف بقبائل عرب الزمان تحقيق ابراهيم الايبادي (القاهرة ١٩٦٣) ٧٩-٧٦ كما ورد في جاسم مهاري حسين ، تاريخ الغزو التيموري للعراق والشام وازدهار السياسة ١٣٨٥-١٤٠٥ رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لجامعة بغداد ، نيسان ١٩٧٦ ، ص ٩٠ .

(٣٠) المغريزي ، السلوك ، ج ٢ ، ص ٤٩٨ وكذلك ابن حجر ، ابناء الفخر ، ص ٢٧٦ . (٣١) خفاجة احدى بطون بني عقيل تنتشر تجمعاتهم في الفرات الاوسط والطح . كانت من القبائل المهمة في العهد الايلخاني ، حصنوا الحلاتين ، وسيطروا على الخلة سنة ١٤٢٣ . انظر : مهدي المرجع السابق ، ص ٩١ .

(٣٢) تجمعات عشائرية بين الكوفة والبصرة ، برز نشاطهم في اواخر العصر العباسي وازداد في العهدين الايلخاني والخلافي ، وهم عبارة عن تآلف بين ثلاث عشائر كبرى هي بنو مالك وبنو سيد والاخود انظر عنهم: عبدالعزير سليمان نواز ، تاريخ العراق الحديث (القاهرة ١٩٦٨) ص ١٥٢-١٥٣ .

بغداد ، ثم حكمها أحد امراء تيمور المسمى سربدار فترة قصيرة ١٣٩٤ وبعدها انفردت القبائل العربية بحكمها بصورة مستقلة منذ بداية القرن الخامس عشر الميلادي (٣٣) كما سيطر الشيخ اويس زعيم قبيلة عمادة على واسط (٣٤) اما الموصل فكان يحكمها امراء التركمان القره قويونلو باسم الجلائريين . فقد صربت النقود فيها باسم السلطان احمد (٣٥) الا أن امراء التركمان ما لبثوا ان اعلنوا انفصالهم عن احمد جلائر بعد تولي قره يوسف زعامة هذه القبائل وكان اخوه يار علي حاكما على الموصل (٣٦) .

ولقد شهدت المناطق الكردية اضطرابات عديدة ، ولم يستطع السلطان احمد ان يسيط نفوذه المباشر عليها ، واكتفى بقبول السيادة الاسمية على المدن والحكام التابعين له بضرب اسمه على النقود ودفع الضرائب التي كانت تجبي بطريقة الصمان (٣٧) . وقد لعبت القبائل الكردية دورا كبيرا في ارباك الادارة ، وساعدت البيئة الجغرافية والمسالك الوعرة على ان يحكم امراءها

(٣٣) خليل ، المصدر السابق ، ص ٧٠ .

(٣٤) شرف الدين علي التبردي طغر نامة ، (مهرا - ١٣٣٦) ، ص ٢٧٨ .

كما ورد في مهاوي المرجع السابق ص ٩٢ .

(٣٥) لتفاصيل ذلك راجع محمد مبارك ، سكوكات قديمة اسلافه تناوغي (تسطنطينية ، ١٣١٨) ص ٢٠٦ وكذلك مهاوي درويش البكري نقود الدولة الجلائرية ، مجلة سور ،

المجلد ٢٩ ، ج ١ - ٢ ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ٢٤٣ .

(٣٦) Sauory, The Struggle for supermacy in persia after the death of Timur, Deristam, 1940, vol, 40, pp, 36-37,

كما ورد في مهاوي ، المرجع السابق ص ٩٤ .

(٣٧) لم يكن أسلوب الادارة في الدولة الجلائرية يخضع لروتين معين ، بل كان يتغير تبعاً لظروف السياسية والاقتصادية والعسكرية للدولة . وفي عهد السلطان احمد استقرت اسلوب الادارة على بعض الاسس والاعاط القديمة التي ورثوها عن الايلخانيين ، ومن هذه الاعاط احكم بطريقة الصمان وكان الديوان يعرض حكومة احدى المدن الى الصمان مقابل تأدية مبلغ معين من المال ، ويقوم الصمان باستحصال حقوق الديوان من منطقة ويحتفظ بالزيادة لنفسه . ومع ان العرض الرئيس من هذا النوع من الادارة هو تحصيل الموارد الحكومية ، فقد كانت تناط بالصمان كافة شؤون المنطقة واشغال الديوان فيها ويسهل على نشر الامن بين السكان واعادة من نزع منهم وغير ذلك . انظر : خليل ، المرجع السابق ج ٧٤ ،

على اتباعهم بصورة مستقلة . وكانوا يتحينون الفرص لمهاجمة القوافل التجارية المارة بين العراق وايران (٣٨) .

في تلك الظروف المشحونة بالاضطرابات والفتن والمشكلات كان على السلطان احمد ان يعمل فما ان تخلص من بعض الاخطار الداخلية حتى بدأت علامات الاندفاع التيموري الاول على الدولة الجلائرية سنة ١٣٨٧ تظهر من بعيد لتضيف إلى مشكلاتها مشكلة جديدة - كما سنرى - .

الصراع الجلائري - التيموري وابعاده :-

شهد الشرق الاسلامي في اواخر القرن الرابع عشر ومطلع القرن الخامس عشر تحركات مغولية اكتسحت امامها دولة الخانات الممزقة بتاثير حروب الوراثة الاهلية . خاصة بعد وفاة الخان ابي سعيد وكانت هذه القوة الفتية بزعامة قائد « اعرح » اسمه تيمور ينتمي إلى عشيرة مغولية تدعى بارالاس Barlas (٣٩) . وقد استطاع تيمور ان يسيطر على اوصاع بلاد ماوراء النهر ويقفز إلى السلطة سنة ١٣٧٠ متخذاً من ممرقند عاصمة له ومنطلقاً لغزواته التي شملت اجزاء كبيرة من العالم الاسلامي (٤٠) .

بدأ تيمور غزوه العالم الاسلامي سنة ١٣٧٥ حين احتاحت جيوشه خوارزم وشيراز ولم تمض فترة طويلة حتى فزع جرجان وطبرستان وسجستان وافغانستان واذربيجان ولم يكن الغزو التيموري للعالم الاسلامي - في الحقيقة - سوى جزء من حركة واسعة النطاق استهدفت اقامة امراطورية عالمية . ويبدو ان الاوضاع السائدة في المناطق التي شملها الغزو مهدت له سبيل التوسع بشكل واضح . فالحكام في تلك المناطق ، انصرفوا الى اللهو والعبث والتنافس والانقسامات وتصارع القوى . اما الحروب الاهلية فقد ضربت اطلابها بحيث لايتورع الاخ - كما قيل - ان يقتل اخاه ثم يقهقه ضاحكاً ،

(٣٨) حيل المراجع السابق ، ص ١٧٨ وكذلك مهاوى ، المراجع السابق ، ص ٩٥ .

(٣٩) Cyril Elgood, A medical history of persia and Eastern Calphata- Cambridge, 1951, P, 324 .

(٤٠) التفاصيل انظر : ابن عريشاه ، المصدر السابق

«لقد اقتسمنا العالم هو تحت الارض وانا فوقها»(٤١) اضافة الى ماكانت تتمتع به تلك المناطق من ثروات اقتصادية يجعلها قبلة كل فاتح ومطمح كل طامح(٤٢).

لقد حاول تيمور منذ سنة ١٣٨٦ ان يطرُق ابواب الدولة الجلائرية حين تطلع الى تبريز . وبالنظر لانشغال السلطان احمد بمواجهة المحاولات الرامية الى الاطاحة به فانه اهمل المساعي التي بذلها الاميرولي حاكم طبرستان لاقامة تحالف ضد تيمور يضم الدولة الجلائرية والدولة المظفرية وطبرستان كما ساءت العلاقات بين الدولة الجلائرية والدولة المظفرية بسبب تأييد المظفرين لبعض المناوئين للسلطان احمد كما سبق ان قدمنا . ولم يحاول السلطان احمد ان يتخذ اية خطوة ايجابية لتحسين علاقته بالمظفرين لاستخدامهم حزاماً يقبض على خطر اندفاع تيمور(٤٣) . وكذلك لم يستفد من الصراع الدائر بين تيمور وتقتش خان حاكم الدشت والتفصاح في الجهة الشمالية ، فكان لذلك اثر في فقدته اخريجان بعد غزو تقتش خان لبعض جهاتها(٤٤) .

التفت السلطان احمد الى الجهة العربية . بعد ان نداحت الجبهات الشمالية والشرقية للدولة الجلائرية . ف ارسل سنة ١٣٨٧ وفداً الى السلطان العثماني مراد الاول (١٣٦٠ - ١٣٨٩) من اجل اقامة تحالف ضد تيمور ، لكن مراد الاول لم يؤيده في مسعاه . ولما مات الاخير سنة ١٣٨٩ ارسل السلطان احمد وفداً الى بابزید بن مراد (١٣٨٩ - ١٤٠٢) للفرض نفسه ، كان بابزید اكثر وعياً من ابيه لخطر تيمور كما يبدو ، الا ان انشغاله بالجهة الاوربية حال دون اتخاذه خطوة عملية للوقوف مع احمد جلائر .

هذا وقد حاول السلطان احمد التعاون مع الممالك الجراكسة . واتضح هذا التعاون سنة ١٣٨٦ حين ارسل وفداً الى السلطان برقوق يخبره من

(٤١) خارولد لاسب ، تيمورلوك ، ترجمة عماد ابو النصر (بيروت ، ١٩٣٤) ، ص ٨٩ .

(٤٢) Elgood, op, cit, p.329.

(٤٣) مهاري المرجع السابق ، ص ٩٥ - ٩٧ .

(٤٤) عن هذا النزاع انظر : الاسترياسي ، المصدر السابق ص ١٦ .

خطر تيمور . فقام برقوق اثر ذلك بارسال جيوشه الى الشام في السنة التالية استعداداً لمواجهة اي هجوم تيموري . ولكن رجوع تيمور الى سمرقند بعد ثورة احد اتباعه الامير قمر الدين جعله يسحب قواته الى القاهرة ويلغي الاجراءات الاستثنائية التي اتخذها (٤٥) .

لقد اجتاحت تيمور تبريز عاصمة الدولة الجلائرية سنة ١٣٨٦ واضطر السلطان احمد الى الانسحاب نحو بغداد . وقد عانت جموع تيمور في تبريز سلباً ونهباً حتى ان الناس استعادوا ذكرياتهم المؤلمة عن جنكيزخان وهولاكو . ولكن تيمور عاد الى سمرقند . وبعد ان اخمد الثورة التي اشعلها اليها آنفاً قرر غزو العراق وكان ذلك بعد ستة اعوام من احتياجه تبريز .

اتخذ السلطان احمد الاستعدادات العسكرية لمواجهة الخطر التيموري وجهاز جيشاً بقيادة الامير (مستاني) وقد اصمد هذا الجيش بمقدمة الجيش التيموري عند مدينة السلطانية . وكانت نتيجة المعركة تمزق جيش مستاني وتشتته . وبالفعل وصفت بعض فنوله مدينة بغداد . ما القائد مستاني « فقد غضب عليه السلطان احمد واشهره في بغداد بعد ان ضربه واوجعه » (٤٦) . زحف تيمور نحو بغداد ، وواجه جيشاً جلائرياً آخر في طريقه عند قلعة النجق (٤٧) . وهي معقل السلطان احمد سابقاً وبها ولده طاهر وزوجته . وكان الحاكم في القلعة رجلاً قوياً اسمه « التون » . وقد استطاع ان يصمد اكثر من اثني عشر عاماً . وكان لحصانة القلعة دور كبير في صعوبة فتحها (٤٨) .

(٤٥) مهناوي المرجع السابق ، ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٤٦) ابن عربشاه ، المصدر السابق ، ص ٥٦ .

(٤٧) النجق او النجا ، وهي ناحية في ولاية سيكوتك وهي الان اطلال في رحاب مدينة محموان من اراضي جمهورية آذربيجان السوفيتية الاشتراكية وتقوم قلعة النجق على مسيرة نحو عشرين كيلومتراً على قمة جبل بالغ الوجود قرب مدينة خانقا وقد كان لقلعه هذه شان كبير في عهد التيموريين . والتركان انظر : دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، مادة قلعة النجق ، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٤٨) ابن عربشاه ، المصدر السابق ، ص ٥٦ .

لقد كان اخضاع العراق جزء من استراتيجية شاملة اعدّها تيمور للسيطرة على العالم الاسلامي . وتكمن وراء هذا الغزو عوامل عديدة منها اقتصادية ومنها سياسية - عسكرية . فقد اراد تيمور بحملته على العراق وايران ان يؤمن طرق المواصلات التجارية بين الصين والهند وبين الغرب عبر الطريق الخراساني ويزيل كل عقبة تحول دون تحقيق ذلك سواء كانت تلك العقبة تجمعاً قبلياً ام كياناً سياسياً . ان اضطراب الوضع في فارس واذريجان والجزيرة والسيطرة الخلاثرية على العراق والمملوكية على مصر والشام اضطرت القوافل التجارية القادمة من الصين والهند الى ان تأخذ وجهة جديدة ، فبدلاً من ان تسير على الطريق البري من البنجاب فسمرقند ومنها تسلك الطريق الخراساني الى البحر المتوسط ، فان قسماً من هذه القوافل اخذت تسلك الطريق البحري من الهند عبر المحيط الهندي فالبحر الاحمر ومنها الى دمشق والاسكندرية ومن هناك الى اوروبا . كما ان تيمور قصد وراء غزوه للعراق ان يؤمن بحيشه موارد اقتصادية جديدة عن طريق صرية مال الامان التي فرضها على المدن التي فتحت صلحاً كبغداد والموصل واربيل وكرّكوك، او عن طريق عمليات النهب والمصادرة لاموال المدن والمناطق التي فتحت عنوة مثل واسط والحلة والبصرة وتكرت (٤٩) .

مهما يكن من امر فان تيمور كان مصمماً على غزو العراق ذلك ان غزو العراق كان يدخل ضمن استراتيجية تيمور البعيدة المدى ، والتي كان يهدف من وراءها خلق عمق عسكري وجغرافي لامبراطوريته المنشودة . وكان تيمور قد استولى فعلاً على مناطق ماوراء النهر وايران وبقية العراق وسوريا ومصر تنتظر الفتح .

توجه تيمور نحو بغداد . واثارت ابناء وصوله قلقاً بين السكان . وما

(٤٩) التفاصيل عن استراتيجية تيمور التوسعية انظر : مهاري المرجع السابق ، ص ١٠٢-١٠٧

ان سمع السلطان احمد بذلك حتى حاول ان يفتح سبيل المفاوضات مع تيمور املا في التوصل الى حل للمسألة . فارسل اليه مفتي بغداد الشيخ نور الدين عبدالرحمن الاسفرايني البغدادي وهو من اعيان بغداد المعروفين حاملا رسالة السلطان احمد المتضمنة رغبته في الدخول في طاعة تيمور ، وانه لا يلجأ الى المقاومة ، وارقق مع الرسالة العديد من الهدايا والتقويات (٥٠) وقد اكرم تيمور الاسفرايني هذا وطمأنه بانه لا يهاجم بغداد (٥١) . ولاجل ذلك ارسل مع الشيخ الاسفرايني رسالة يطمئن فيها السلطان احمد البغداديين ويطلعهم على مآدار بينه وبين تيمور من معاوضات (٥٢) .

ويبدو ان ذلك لم يكن سوى خدعة اراد بها تيمور كسب الوقت . فبكت وعده ولم يتوان عن غزو بغداد . ويمكن ان نضيف ذلك الى الاسباب التي تجعلنا نأخذ برواية بعض المؤرخين - حول استجداد البغداديين بتيمور - بحذر . علماً بأن تيمور ارسل للسلطان احمد حلعة وسكة ، وان السلطان احمد لبس خلعتة وضرب السكة باسمه (٥٣) واذعن لطاعته (٥٤) .

تحرك تيمور في ٢٢ آب ١٣٩٣ من منطقة آق بولاق بالقرب من اربيل

(٥٠) التقويات وتسمى الاثني التسة التي كد من عادة تيمور ان ياحلها من يدخل في طاعته وهي ان يقدم كل من يخضع لتيمور تسعة اصناف من انتاج بلاده وتكون ذا اهمية وتنصف باندره ، ولهذا التقليد اهمية اقتصادية وهي محاولة تيمور التعرف على الموارد الاقتصادية لبلدان واحيائها في التجارة والصناعة فضلا عن قبيلتها الآتية انظر : ابن عريشه ، المصدر السابق ص ٥٣ - ٥٤ مهاوي المصدر السابق ص ١٢٤ ، النجاشي المصدر السابق ص ١٠٨ .

(٥١) Howorth, op. Cit. , Vol. 3, P. 662.

(٥٢) ابو المعاصر جمال الدين يوسف ابن ثوري يردى ، المنهل الصافي ، والمصري بيد الوالي تحقيق احمد يوسف نجاشي ، ج ١ (القاهرة ، ١٩٥٦) ، ص ٢٢٣ .

(٥٣) محمد بن عبد الرحمن بن القزويني ، تاريخ ابن العزرات ، تحرير قسطنطين زريق ، ص ١٨٠ (بيروت ص ٢٤٣) .

(٥٤) ابن ثوري يردى ، المنهل الصافي ، ص ١٨٠ ، ص ٢٢٢ .

وكان قد توقف فيها ووصل منطقة كورة كوركاز بالقرب من
 شهرزور في كردستان وهزم هناك الجيش القره قوينلوي بقيادة الامير قره
 محمد التركماني (٥٥) وقد توقف فترة ثم غادر المنطقة حتى وصل قبة ابراهيم (٥٦)
 التي اسرع اهلها فارسلوا حمامة الى بغداد تنبيه بوصول تيمور وعندما
 علم تيمور بما فعله اهل القبة احبرهم على ارسال حمامة اخرى تحذر اهل
 بغداد بأن الذي شاهدوه لم يكن الا غبار التركان القارين امام تيمور نفسه (٥٧)
 ومن هنا يبدو ما كان يعطيه تيمور من قيمة كبيرة لما يطلق عليه الآن
 «الحرب النفسية» حيث اتبعها في معظم حروبه بهدف التأثير على معنويات اعدائه .
 ولتسهيل امامه مهمة القضاء عليهم .

لقد اطمأن السلطان احمد بعد وصول الرسالة الثانية بعض الشيء (٥٨)
 وهذا يدل على ما تركته الرسالة هذه من تأثير في معنويات السلطان الذي لم
 يشعر الا وتيمور قد عسكر في الجانب الغربي من بغداد وكان ذلك في ٢٩
 آب ١٣٩٣ (٥٩) . وطل السلطان احمد حائشاً يترقب . وحين سمع صوت
 النفير فرتحو الحلقة فامر تيمور بتمقبه . وقد عبر السلطان إلى الجانب الغربي
 من نهر الحلقة وامر باحراق السعن . ولكن جنود تيمور عبروا وراءه سباحة
 وجرت معركة صغيرة بينهم وبين اعوان السلطان عند كربلاء . استطاع خلالها السلطان
 احمد الهروب نحو الشام فوصل الرطبه واكرمه اميرها ثم اتجه الى حلب فاستقبله نائب

(٥٥) Howorth , op, cit, Vol , 3, P. 663

(٥٦) القبة قرية فيها فرار الشيخ ابراهيم بن يحيى وتسمى قبة يد قبة ابراهيم الملقب
 جبال حمرين تبعد عن بغداد حوالي سبعة وعشرين فرسخاً انظر : خليل ، المرحم السابق
 منش ، ص ٧٧ .

(٥٧) التنبائي ، المصدر السابق ، ص ١٨٥ .

(٥٨) Howorth, po. Cit., Vol. 3, p. 663.

(٥٩) التنبائي : الله مر السابق ، ص ١٨٦ .

السلطان برقوق الأمير سيف الدين جليان فيها بما يليق به (٦٠) وبعد فترة قصيرة سافر السلطان احمد إلى القاهرة، وكانت آنذاك مركزا لدولة المماليك الحركية التي ضمت الشام كذلك. (٦١)

دخل تيمور بغداد يوم السبت ٣٠ آب ١٣٩٣ بعد ان وجد ابواب المدينة مفتوحة امامه ولم يجد أية مقاومة تذكر (٦٢). ويبدو ان اهل بغداد قد خشوا ان يصيبهم ماصاب اسلافهم الذين رفضوا الخضوع لهولاكو سنة ١٢٥٨ (٦٣). فوهنت عزيمتهم وتسرب الياس منذ البداية إلى نفوسهم من قدرتهم على مقاومة الحصار والعمل على رفعه، وخاصة بعد انسحاب احمد جلائر (٦٤). ولما لم يجد مقاومة لقواته، فقد فرض على البغداديين ضريبة السلم المسماة آنذاك بضريبة مال الامان.

وحائب الناس باموال اكثر مما يستطيعون دفعه. وكان الملتزم لعملية الجمع شرف الدين اللقي (٦٥) وقد رافق جمع الضريبة اشع اساليب التعذيب واقساها. حتى قصى على عدد كبير من الناس قلوبهم انغريزي (٣٠٠٠) نفس. بعد ان بالغ في وصف حالة سكان بغداد بعد الحرو (٦٦) وقد اشار

(٦٠) تفصيل انظر، القريري، السلوك، ص ٣٨، ص ٨٠٠، وشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخري، المصدر اللاحق لاهل القرن التاسع، ص (بروت لا. ت) ص ٢٤٤، ومحمد ابن علي الشوكلي، البدر الطالع بمحاسن ما بعد القرن السابع ج١، (القاهرة ١٣٤٨) ص ١٢ (٦١) تفصيل عن دولة المماليك انظر: محمود روق سليم، عصر سلاطين المماليك ج٣ (القاهرة، ١٩٦٢) ص ٤١.

(٦٢) ابو جبركت محمد بن احمد اياس، دلائع الزهور في وقائع القصور، ص ١٨ (القاهرة، ١٣١١ هـ)، ص ٢٩٩.

(٦٣) المصدر نفسه، ج١، ص ٢٩٩.

(٦٤) مهدي، المرجع السابق، ص ١٣٤.

(٦٥) اميني، المصدر السابق، ص ١١٣.

(٦٦) القريري، السلوك، ج٣، ص ٧٩٠.

المقريري كذلك إلى ان تيمور صادر اهل بغداد ثلاث مرات وجمع في كل مرة (١٥٠٠) تومان (٦٧) اى ما مجموعة (٤٥) مليون دينار وقبل ان يتوجه تيمور نحو مدن العراق الاخرى لفتحها عين مسعود السيزاوى حاكما على بغداد (٦٨) ثم اتجه نحو تكريت فحاصرها اربعين يوما حتى تمكن من دخولها وقضى على المقاومة وقتل اميرها حسن بن بولتمور (٦٩) . وسرعان ماهاوت المدن الاخرى تحت ضربات تيمور القوية . فخضعت اربيل وكان حاكمها الامير شيخ علي اويرات (٧٠) وعندما وصل تيمور إلى كركوك سنة ١٣٩٣ استقبله حاكمها وقدم ولاءه مع حكام المدن والقلاع المجاورة . فانعم عليهم واكرمهم ووزع عليهم الهدايا والاموال (٧١) وبعد ذلك توجه تيمور نحو الموصل وكانت انذاك تابعة إلى قره يوسف امير القره قرينلو وبحكمها اخوه يار علي الذي سرعان مااستسلم لتيمور دون اى مقاومة (٧٢) . اما البصرة فقد ارسل تيمور ابنه ميرافشاه على رأس جيش لفتحها وكان يحكمها امير المنتفق صالح بن حيدر الذي استنجد بعرب بني عثيل في البصرة ، والبحرين فاجتمع لديه جيش كبير من العشائر العربية ، ولما وصل ميرافشاه بقواته إلى البصرة اشتبك مع قوات التحالف العشائرية في معركة اسفرت عن اندحار القوات التيمورية ، ولكن تيمور اسرع فارسل حملة ثانية اسفرت عن دخول البصرة تحت الاحتلال التيموري . وهكذا اصبح العراق كله جزء من ممتلكات تيمور . (٧٣)

-
- (٦٧) المصدر نفسه ، ج ٣ ، ص ٧٩٠ .
 (٦٨) خليل ، المرجع السابق ص ٣١ .
 (٦٩) ابن علقون ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١١٧٥ .
 (٧٠) التلياني ، المصدر السابق ، ص ١٨٩ .
 (٧١) خليل ، المرجع السابق ، ص ٦١ .
 (٧٢) التلياني ، المرجع السابق ، ص ١٨٩ .
 (٧٣) للتفاصيل انظر : ابن الفرات ، المصدر السابق ، ج ٩ ص ٣٤٧ .

ان سياسة تيمور في العراق لا تختلف عن سياسته في بقية اقطار مملكته اذ كان اهتمامه منصبا على جعل ماوراء النهر مركز التوجيه والتاثير في العالم الاسلامي (٧٤) . وقد حاول الفاتح ان يظهر بمظهر المتزل بالاحكام الاسلامية ، فامر اتباعه بخلق بيوت الدعارة في بغداد (٧٥) . كما توجه بنفسه إلى قصر السلطان احمد : وعلى مرأى من العلماء . طلب من الجند جمع المشروبات الموصلية والدياريكية الموجودة فيها والقائها في نهر دجلة (٧٦) . ولكن سياسة تيمور الدينية في العراق ارتبطت بموقف العراقيين وموقفه من احمد جلالتهم ودولة الماليك الدين يتبعون المذهب الشافعي ، ولما كان الشافعية في بغداد يؤلفون الاكثرية ويميلون إلى الجراكمة لذلك قام باضطهادهم والتقرب من اتباع المذهبين الحنفي والحنبلي . وكذلك استمال الامامية . وقد اتضح ذلك في تخصيصه الاموال والاقواف لشاهدتهم (٧٧)

اتخذ تيمور بعض الاحراءات الادارية والسياسية التي تعد نتيجة من نتائج الغزو التيموري الاول اهمها تصفية اعوان السلطان احمد ، وفرض الإقامة الجبرية على قسم منهم كما انتهى تيمور ثلة من المهندسين والمعماريين وامر بهجرتهم إلى عاصمته سمرقند (٧٨) .

لقد شهد العراق خلال السيطرة التيمورية الاولى فوضى سياسية وادارية واقتصادية وكان ذلك بسبب عوامل مهمة منها بعده عن العاصمة ، وضعف النفوذ العسكري والسياسي للسلطة التيمورية في العراق ، ولعدم وجود معطيات

(٧٤) مهوي ، المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

V. V Barthold, Four studies on the history of central Asia, tr. Form (٧٥) Russiam by Minorsky, Vol, II, (Leiden, 1958) . P.

كما ورد في مهوي المرجع السابق ص ١٧٢ .

(٧٦) شهاب الدين عباد بن لطيف الخوافي المشهور بحافظ آبرو ، زبدة التاريخ ، (براغ ، ١٩٥٦) . ص ١٠٧ . كما ورد في مهوي المرجع السابق ص ١٧٣ .

(٧٧) مهوي المرجع السابق ، ص ١٧٣-١٧٤ .

(٧٨) لامب ، المصدر السابق ، ص ١٩٦ .

امنية لدى الغزاة تعويض للسكان ما فقدوه من كيان سياسي . ناهيك عن توثب اصحاب السلطان الحارب للالتقاض على الحكم التيموري من خارج العراق ودخله (٧٩) . ومثال ذلك ما حدث من خروج بعض الامراء في شمال العراق عن طاعتهم لتيمور ومن هؤلاء يار علي حاكم الموصل (٨٠) .

اصبحت امراطورية تيمور محاذة للمماليك والعثمانيين خاصة في الجهات الشرقية الامر الذي ادى الى اصطدامه مع هاتين القوتين ، ويدو ان تيمور قرر تصفية الامر مع المماليك اولاً ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى رغبته في تأمين قاعدته الجنوبية في جهات سوريا عند قيامه بالمحجوم على العثمانيين (٨١) . لقد انتهز تيمور فرصة التجاء السلطان احمد الى مصر ، فراح يطلب من السلطان برقوق ان يعترف بسيادته على العراق وايران ، وان يكون تابعاً له وان النفوذ باسمه ، وان يذكره في اساحد ، وقد حمل هذه المطالب وقد برئاسة شيخ شاه الذي توجه في شاط ١٣٩٤ يحمل رسالة طويلة فيها تهديد ووعيد . فاجابه السلطان برسالة مطولة (٨٢) ثم اقدم على قتل رسل تيمور وجهاز نفسه للسمر . واصطحب معه السلطان احمد فوصلا دمشق في ايار ١٣٩٤ ، واقام بها خمسة اشهر وعشرة ايام ، وبعد سماعه بعودة تيمور الى بلاده اثر تمرد احد اعدائه عليه جهز السلطان احمد بما يحتاجه استعداداً للعودة الى العراق والعمل على استعادة نفوذه هناك (٨٣) .

(٧٩) مهدي المرجع السابق ، ص ٣٣٩ ، ٣٤٣ .

(٨٠) عباس الغزالي ، تاريخ العراق بين الاحتلالين ، ج ٣ ، (بغداد ، ١٩٣٦) ، ص ٢٨ .

(٨١) عبد القادر احمد اليوسف ، علاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر (بيروت ، ١٩٦٩) ، ص ٢٤٣ .

(٨٢) علي عباس بن يوسف بن احمد القرماني ، اخبار الدول واثار الاول على هاش كتاب

الكامل لابن الاثير ، ج ٩ ، (القاهرة ، ١٢٩٠ هـ) ، ص ٢٠٦ .

(٨٣) نظمي زاده ، المصدر السابق ، ص ١٢٨ .

اوضاع العراق بعد عودة السلطان احمد الجلائري : -

توجه السلطان احمد نحو بغداد . وعندما سمع الخواجه مسعود السبازي بذلك ترك بغداد ، لخوفه من انتقام السلطان احمد . وعدم قدرته على الدفاع اذ لم يكن يملك اكثر من ٥٠٠٠ جندي . (٨٤) ويبدو ان اتباع السبازي قرروا المقاومة الامر الذي جعل السلطان احمد يستنجد بحليفه السابق قره يوسف الذي انجده بقوات كبيرة ، فدخل بغداد . فاعاد تنظيم جيشه واستخدم فيه العرب والتركمان واستطاع ان يعيد سيطرته على جزء كبير من العراق ولكن حالة بغداد الاقتصادية والصحية تدهورت في سنة عودته (١٣٩٤) . فقد انتشر وباء الطاعون بين السكان اعقبه غلاء فاحش فاضطر السلطان احمد التروح إلى الحلة . ثم عاد إلى بغداد في السنة التالية (٨٥)

إن استعادة السلطان احمد الجلائري لبغداد . حمل الدولة التيمورية تفكر جديداً بخطرته وتعمل على استئصال شأته من جهتها الغربية . وقد بذل تيمور محاولات سياسية وعسكرية للقضاء على احمد جلائر في الفترة الممتدة من ١٣٩٨ - ١٤٠٠ بأت جميعها بالفشل الفريع . (٨٦) ومن الاساليب السياسية التي لجأ اليها تيمور ما يسمى (بمؤامرة شروان) والذي بعثه تيمور بمهمة تجسسية إلى بغداد . وقد اوهم شروان السلطان احمد بانه قد هرب من تيمور ، واستطاع ان يكسب رضى السلطان احمد الذي اكرمه . ولم يكن يعلم بان هناك مؤامرة تدبر خلفه حيث كان شروان هذا قد اتصل ببعض الامراء واغدق عليهم الاموال . ولكن شاءت الصدفة ان تقع الورقة التي تحمل اسماء المتآمرين فاوصلها كوره بهادر إلى السلطان نفسه . فحكم على جميع

(٨٤) المصدر نفسه ، ص ١٦٨ .

(٨٥) ابن حجر ، انباء الثغر بابناء العمر . ص ٤٨٨ .

(٨٦) تفصيل ذلك انظر مهدي المرجع السابق ، ص ١٢٠ - ١٢١ .

المتآمرين بالاعدام ومنهم شروان نفسه . (٨٧) وقد تركت هذه الحادثة — على ما يبدو — اثار عميقة في نفس السلطان احمد الذي اخذ يتوجس خيفة من كل المحيطين به . واخذ يشك في اقرب الناس اليه ، إلى درجة انه اقدم على قتل عدد من اقربائه ومنهم خاله وفاء خاتون . (٨٨) ثم اعتكف عدة ايام خارج بغداد مع ستة من اتباعه وتوجه بعد ذلك سرّاً عام ١٤٠٠ إلى قره يوسف امير القره قويونلو طالباً منه المساعدة في صد الغزو التيموري المنتظر خاصة ، وان الوضع العسكري للدولة الجلائرية بات حرجاً بعد عمليتين عسكريتين ارسلهما تيمور إلى العراق بين سنتي ١٣٩٨ - ١٣٩٩ . (٨٩)

لقد قرر تيمور ازاء ذلك غزو العراق ثانية ، لاسيما وانه علم بوفاة السلطان المصري برقوق من جهة ، واستيلاء السلطان العثماني بايزيد على سراس ومطبة من جهة أخرى ، فقصده لخربرة بلاد الشام اولاً (٩٠) وبدأ هجومه على المناطق الخاضعة للغزو المماليك في جهات آسيا الصغرى فأوقع هزيمة كبيرة بجيش المماليك في موقعة حلب في ٣ تشرين الاول ١٤٠١ فسقطت حلب بيده . ثم توجه الى دمشق حيث استسلمت له صلحاً ، ومع ذلك فلم يراع شروط الصلح فكرر مآسيه واستمرت عمليات القتل والنهب تسعة عشر يوماً (٩١) .

اما السلطان احمد الجلائري ، فقد كان يعاني من حالة الخوف والفرع خاصة بعد ان فقد بوفاة برقوق صديقاً قوياً له ، ولكن اين يتجه ؟ فالشام

(٨٧) الفياثي المصدر السابق ، ص ١٢٠-١٢١ .

(٨٨) المصدر نفسه ، ص ١٢١-١٢٢ .

(٨٩) لتفاصيل هذه الحملات انظر بهاري المزرع السابق ص ٣٤٤-٣٤٧ .

(٩٠) المرجع نفسه ، ص ٢٣٦ .

(٩١) ابن تقيي برقي ، التنجيم الزاهرة ، ص ١٢٤ ، ص ٢٤٥ .

ومصر فيهما من الاضطرابات ما يمنعه غير آمن على حياته وغير قادر على ان يجد العون ؛ لذلك قرر الالتجاء الى العثمانيين ويبدو انه اعتقد بأن الجيوش الغازية اذا ما احتلت الاناضول وسوريا فان منافذ الحروب ستغلق دونه وسيكون تحت قبضة الغزاة لذلك اسرع الى التفرار وترك في بغداد احد نوابه واسمه « فرج » وتوجه اول الامر الى الموصل حيث استقبله فيها قره يوسف الذي انسحب اليها من ديار بكر وقررا سوية اللجوء الى الدولة العثمانية . وقد استقبلهم سلطانها بايزيد « يلدرم » واقطع الاول مقاطعة كوتاهية والثاني مقاطعة آق شهر . (٩٢) .

استعد الامير فرج نائب السلطان احمد للمقاومة ؛ وكانت الاوامر التي لديه تتلخص بعدم المقاومة ازاء تيمور نفسه . وقد تمكن فرج من تحشيد عدد كبير من مقاتلي العرب والترك من تحت قيادة بعض امراء المدن العراقية امثال حلي قلندر الذي قدم بقوات منتهية . و« احمد الذي قدم بقوات بعقوبة » وفرج شاه حاكم احلة ، ومبكاي حاكم السب (٩٣) وصار عددهم ٣٠٠٠ مقاتل . واستعدوا لمواجهة الغزاة وزحفوا نحو بغداد . اما الجيش الذي اعده تيمور فقد قدر بعشرين ألفاً . واستد قباذته الى مجموعة من القادة . وقد تحرك الجيش التيموري عبر ديار بكر سنة ١٤٠١ ووصل بعد ذلك الى بغداد وعسكر في القسم الجنوبي من الجانب الغربي لبغداد (٩٤) وقد اشتبك القوات العراقية بالقوات التيمورية في معركة قرب عمارة السلطان أحمد (٩٥) انكسرت فيها القوات العراقية وانسحبت لتحصن داخل بغداد . وقد بذل فرج جهوداً جبارة للدفاع عن المدينة ؛ ورفض التسليم للتيمور نفسه .

(٩٢) شرف حن ايليبي ، « شرفنامه » ، ترجمة محمد علي عوي ، ج ١ (القاهرة ١٩٥٨) ص ٩٧ .

(٩٣) بلدة جنوب مدينة الحلة .

(٩٤) مهناوي المرجع السابق ، ص ٣٥٣ .

(٩٥) وتقع جنوب الكرخ .

جرت مفاوضات بين الطرفين ، مثل فيها الجلب البغدادي الشيخ بشر من محلة الامام الاعظم ابي حيفة الذي تأكد من شخصية تيمور واقسم لفرج على المصحف بذلك . ولكن البغداديين اصرروا على المقاومة بعد أن انكر قائدهم فرج حضور تيمور مع القوات المهاجمة (٩٦) . ويبدو انه فع ذلك لكي يحافظ على ثبات الجبهة الداخلية لبغداد . لان اشاعة وجود تيمور مع المهاجمين تثير الرعب في نفوس البغداديين . وتترخ الامل من نفوسهم في احرار النصر . وقد افلح فرج في خطته . (٩٧)

شدد تيمور من قبضته على بغداد . فاستغل وقت الظهيرة وهاجم المدينة واقتحم اسوارها . وقد دام الحصار اربعين يوماً . وقد حلت بالمدينة كارثة اعظم من كارثتها الاولى وكان ذلك يوم السبت ٣٠ حزيران سنة ١٤٠١ ويبدو أن الحصار الاقتصادي الذي فرضه تيمور . وقلة الاقوات في المدينة ، ولعامل حرارة الجو ونراحي واهمال البغداديين في اثنائه في الدفاع عن الاسوار كان له اثره في سقوط المدينة (٩٨) .

وبعد أن اتم تيمور اخضاع بغداد قرر استعادة نفوذه في المناطق العراقية الاخرى ، فارسل عام ١٤٠١ الخان سلطان محمود وميرانشاه وخليل سلطان وشاه ملك على رأس قوة عسكرية الى الحلة وتمكنت هذه القوة من اخضاع المنطقة الواقعة بينها وبين النجف . (٩٩) اما النجف فقد سلمت من النهب والدماء بفضل مساعي وفد نجفي برئاسة احد ابنائها السيد محمد مفتاح قابل تيمور في بغداد (١٠٠) . وقد واصلت القوات التيمورية زحفها نحو واسط

(٩٦) الفياثي ، المصدر السابق ، ص ١٢٥ .

(٩٧) مهاري المرجع السابق ، ص ٣٥٨ .

(٩٨) الفياثي ، المصدر السابق ، ص ١٢٦ .

(٩٩) مهاري المرجع السابق ، ص ٣٦٥ .

(١٠٠) المصدر نفسه ، ص ٣٦٥ .

واكتفى تيمور باخضاع مدن المرات الاوسط ثم قفلوا راجعين وهم يحملون بالغنائم (١٠١) .

الحق تيمور العراق بالجزء الغربي من امپراطوريته مرة ثانية . وكان ابه ميرانشاه حاكماً على هذا الجزء . كما عين عدة ولاة في مدن العراق كما جعل بابنده حاكماً على بعقوبة وسيد أحمد اويرات على منطقة حرابي وتوابعها الواقعة الى الجنوب من تكريت . وعين ايضاً الامير جلال اسلام مسؤولاً عن الشؤون المالية في بغداد . واسد حكم الموصل الى امير تركماني يدعى حسن ابن حسين بك ليتصدى لقره يوسف اما بغداد فقد اسند حكمها الى حفيده ابني بكر (١٠٢) .

لقد انجبه تيمور بعد ذلك الى آسيا للصغرى لتصفية الحساب مع العثمانيين وكان من اسباب صدامه معهم الدور الذي لعبه الامراء البلاجثون اليه امثال السلطان احمد وقره يوسف . **اضافة الى ان تيمور امر باعدام طغرل الابن الاكبر لبازيد (يلدزم) عند احتلاله سيواس** وقد ارسل تيمور الى بايزيد رسولا يطلب فيه تسليم قره يوسف وكتب له : اننا لا نريد داراً للسلام مثل بلاد الروم مضطرب امرها . عند عروى ونعرضي لها . فاعط مفتاح قلعة كماغ — مدينة من بلاد الروم وتقع بالقرب من اذربيجان لاعواننا ولا تضيق على نفسك العالم الفسيح لان قره يوسف ذلك الشرير ليس الا قاطع طريق (١٠٣) تطورت الامور ، وتلاقت جيوش تيمور بجيوش بايزيد في سهل انقره سنة ١٤٠٢ . وكان للحرب النفسية التي شنها تيمور على العثمانيين دور كبير في تمزيق صفوفهم فالتجأ قسم منهم الى تيمور . كما أن بايزيد — على ما يبدو — لم يكن قد اخذ اهبة الاستعداد الكافي فهزم واسر سنة ١٤٠٢ ثم مات في الاسر .

Sherefeddin Al Al-Yazdi, Zefer Nama, tr; to English by (١٠١) Darby , Vol, 3 (London, 1723), P. 217

كما ورد في مهاري المرجع السابق ، ص ٣٦٨ .

(١٠٢) مهاري المرجع السابق . ص ٣٧٠ . وكذلك دوري ، المرجع السابق ، ص ٦٤ .

(١٠٣) البديسي ، المصدر السابق ، ص ١٦٧ .

لقد استفاد السلطان احمد من تلك الاحداث . ومن العراق الذي احدثه اسحاب تيمور الى بلاد الاناضول فسارح مع عدد من اتباعه الى العودة الى العراق فاستولوا على بغداد ونصب عليها ابنه طاهراً نائباً عنه في الحملة، والمناطق المحاورة لها . شهدت الفترة بين ١٤٠١ - ١٤٠٥ صراعات متداخلة بين السلطان احمد وابنه طاهر وبين السلطان احمد وعدد من اتباعه . وبين السلطان احمد وقره يوسف ففي الوقت الذي تعاون فيه السلطان احمد مع قره يوسف ، الذي تكونت له قوة كبيرة من القبائل التركمانية استقر بهم في صحراء هيت ، ضد عدد من الامراء الذين استقطبهم ابنه طاهر امثال حكام ارمي (١٠٤) ومنبلي والسبب والحملة نجد ان السلطان احمد اخذ بحسب بوسطة مساعدة قره يوسف . ويبدو ان قره يوسف شك بواياً السلطان احمد فاسرع الى احتلال بغداد . اما السلطان احمد فقد هرب في ٢٦ / نوز ١٤٠٣ الى تكريت ومنها الى الشام حيث دخل في صورة فقير (١٠٥) .

لم تبق بغداد في يد قره يوسف اكثر من ثلاثة اشهر مما ان انتهى تيمور من تأمين الجبهة العربية لامبراطوريته بانتصاره على تاييريد في معركة انقرة . كما اسلفنا - حتى قرر مراوحة حركة استرداد العراق فحشد اربع فرق عسكرية اعدّها في جهات مختلفة . كانت الاولى بقيادة بوندي والثانية بقيادة ابي بكر والثالثة بقيادة كل من سلطان حسين و خليل سلطان والرابعة بقيادة بير محمد . (١٠٦)

اتجهت الفرقة الاولى من تبريز الى الجزيرة وكردستان وهاجمت القبائل الكردية في شمال العراق حيث اعلنت هذه القبائل تصلها من الخضوع للسلطة التيمورية فهناك اشارات تدل على تمرد حاكم اربيل المسمى عبدالله على الغزاة . وكذلك القبائل القاطنة بالقرب من سهل شهرزور . اما الحملة الثانية فقد

(١٠٤) ارمي مدينة تقع جنوب غرب بغداد .

(١٠٥) ابن الشحنة ، المصدر السابق ، ص ٢٣٩ .

(١٠٦) تفاصيل هذه الحملات انظر : مهدي النرجس السابق ، ص ٣٨٠-٣٨٣ .

انتهت من همدان الى بغداد ، والثالثة من الموصل بطريق حمرجل الى مندلي وانتهت الرابعة من حوزستان نحو واسط لاختصاص قبيلة عبادة التي استولى شيخها اويس على واسط وضواحيها (١٠٧) .

حققت هذه المرق اهدافها المرسومة لها . واستعادت بغداد من قره يوسف سنة ١٤٠٣ وقد هرب قره يوسف الى الشام كصاحبه السلطان احمد . واسد تيمور حكم العراق لحنيده الميرزا ابي بكر (١٠٨) . وامره على أن يعمل على تهدئة السكان ومساعدتهم على إعادة تشييد بيوتهم وزراعة اراضيهم . وقد كثرت جهودهم بالساحح سياً اذ عاد جمع كبير من سكان بغداد الفارين الى مدينتهم وبدأوا بتعميرها ومراولة نشاطهم فيها . (١٠٩) ويبدو ان ابا بكر استطاع ان يعيد العمران الزراعي الى قسم من الاراضي ويؤيد ذلك كثرة الاراضي الزراعية في بغداد واسط وكربلاء التي جعلت وقفاً للمراقدة السنية والشيعة (١١٠) .

كما استطاع ابو بكر ان يوحد سوعاً من الاستقرار السياسي النسبي ويشيع الامن على طريق المواصلات وما يؤيد ذلك سرقاثة كبيرة من الحجاج العراقيين الى الحجاز لاداء فريضة الحج بعد أن انقطع العراقيون عن ذلك منذ الغزو التيموري الاول سنة ١٣٩٣ (١١١) . كما قامت قوات تيمور بمطاردة القبائل الكردية التي تتعرض لقوافل التجارة في المناطق الحبلية . وصار بمقدور رجل او رجلين ان يسافرا بأمان . وقامت هذه القوات ايضاً بمهاجمة القبائل العربية التي تتعرض لقوافل التجارة والحج في الجنوب ووضع قوات كافية في واسط للمحافظة على الامن والسيطرة على هذه القبائل . لذا فقد نشطت التجارة خلال هذه الفترة (١١٢) .

(١٠٧) المرجع نفسه ، ص ٣٧٣-٣٧٦ .

(١٠٨) الفيلاني ، المصدر السابق ، ص ٢٠٨-٢٠٩ .

(١٠٩) خليل ، المرجع السابق ، ص ٢٨٩ .

(١١٠) المرجع نفسه ، ص ١٢٠ وكذلك انظر مهاري ، المرجع السابق ص ٢٨٢-٢٨٤ .

(١١١) المقرئزي ، السلوك ، ج ٣ ، ق ٣ ، ص ١١٦٦ .

(١١٢) انظر خليل ، المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .

سقوط الدولة الجلائرية :

عندما هرب السلطان احمد الى الشام التقى النائب المملوكي القبض عليه وهو في طريقه من حلب الى دمشق حسب مرسوم من السلطان المملوكي وذلك وفقاً لبعض شروط الصلح الذي تم بين تيمور والمماليك (١١٣).

كما التقى القبض على قره يوسف بموجب المرسوم نفسه . وبعد ان سمع النائب المملوكي بموت تيمور في ١٩ شباط سنة ١٤٠٥ اطلق سراح السلطان احمد الذي كان معتقلاً في برج السلسلة . كما اطلق سراح قره يوسف الذي كان معتقلاً في برج الحمام (١١٤) . فالتقى الاثنان وتعاهدا وتصالحا (١١٥) . وتحالفا على ان تكون تبرير لقره يوسف وبغداد للسلطان احمد (١١٦) . لقد ساعد اضطراب الوضع في بلاد الشام نتيجة الثورة التي نشبت هناك ضد السلطان المملوكي فرج .

وكذلك موت تيمور احمد حلائر وقره يوسف على التحرك من الشام مع بعض اتباعهما ومواصلة نشاطهما مرة اخرى في العراق واذربيجان لازاحة النفوذ التيموري . وفي ١٦ حزيران ١٤٠٥ (١١٧) . خرج السلطان احمد من دمشق متوجهاً الى العراق . وقد وصل اخلة واستطاع ان يجمع حوله عددا من اتباعه الذين ازداد عددهم في أثناء زحفه الى بغداد . ولما وصل خبر زحفه الى بغداد تمرد سكانها على الوالي التيموري دولت خواجه ايتاق ، فاضطر هذا الى الانسحاب الى فارس (١١٨) فدخلها السلطان احمد الجلائري

(١١٣) البديعي ، المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٨٨

(١١٤) ابن حجر ، انباء الفرس ، ج٢ ، ص ٢٦٤ .

(١١٥) السجواني ، المصدر السابق ، ج٥ ، ص ٢١٦ .

(١١٦) الفياثي ، المصدر السابق ، ص ١٣١ .

(١١٧) مهاري المرجع السابق ، ص ٤١٥ .

(١١٨) الرازي ، المصدر السابق ، ج٢ ، ص ٢٩٢-٢٩٣ .

بدون مقاومة في ٤ تموز ١٤٠٥ (١١٩) .

مكث السلطان احمد في بغداد زهاء خمس سنين ، قرر بعدها التوجه نحو تستر . وعين احد الاشخاص نائباً عنه في بغداد . فغضب ولده علاء الدولة مسعود حاكم الحلة . فثار عليه : بالاتفاق مع كيمرز بن شيخ ابراهيم الشيرواني حاكم الدربند واتجه الى تبريز (١٢٠) . اما قره يوسف فكان في ارزنجان . ولم يكن في تبريز سوى داروغا (١٢١) وثلاثمائة نفر من اتباعه . وقد استطاع الداروغا ان يقبض على الدولة واتباعه بعد خدعة واحضر علاء الدولة الى الامير قره يوسف حيث سجنه . وقد ارسل السلطان احمد الى قره يوسف يعتذر عما بدر من ولده . وطلب منه اطلاق سراحه ولكن قره يوسف رفض ذلك معتقداً ان السلطان احمد هو الذي ارسل ابنه . وبعد ان فشل السلطان احمد في مساعيه لاطلاق سراح ابنه قرر عرو تبريز . فجمع جيشه وعند مشارف تبريز التقى الطرفان في آذار ١٤١٠ وكانت النتيجة ان انتصر قره يوسف وهرب السلطان احمد والتقى بعنه في بستان مجاور ولكن امره كشف واخبر قره يوسف بذلك فالتقى بنفسه عليه (١٢٢) . وعند قره يوسف كتب تنازله عن بغداد لفرد محمد بن قره يوسف . ولم يشأ الامير قره يوسف قتل السلطان احمد الا ان بعض الامراء ومنهم محمد الدوادار الحوا على قتله فاخذوه وخنقوه خنقاً (١٢٣) .

حاصر الامير قره محمد بغداد ، وكان فيها نائب السلطان احمد وهو بخشايش والذي لم يصدق بموت السلطان احمد واستمر على الخطبة له وقد حاول بخشايش

(١١٩) التيمائي ، المصدر السابق ، ص ١٣١ .

(١٢٠) المصدر نفسه ، ص ١٣١-١٣٢ خليل ، المرجع السابق ، ص ١٢ .

(١٢١) درود ، الرئيس ، الحافظ ، وهو في سلطنة ابيه ناخاكم السياسي او عسكري في مصطلح اليوم ، انظر : المزاري ، المصدر السابق ، ص ١٠١ ، ص ٢٠١ .

(١٢٢) التيمائي ، المصدر السابق ، ص ١٣٣ .

(١٢٣) المصدر نفسه ، ص ١٣٥ .

أن يتزوج من دوندي خاتون ولكنها تخلصت منه بمؤامرة دبرها ضده وقتلته وسيطرت على الامور واشاعت بأن السلطان احمد لا يزال حياً . (١٢٤)
لذلك اصر البغداديون على المقاومة وطالت مدة الحصار ، واصبح عبدالرحيم ابن الملاح حاكماً على بغداد : واعيدت الخطبة باسم السلطان احمد ويبدو ان دوندي عجزت عن المقاومة وضبط المدينة . فما كان منها الا انسلت لبلا متجهة الى واسط ثم الى تيسر . وعندما اصبح الصباح علم الناس بالامر ودخل الشاه محمد بغداد وكان ذلك يوم الخميس ٣ كانون الثاني ١٢١١ / ٨١٤ جمادى الاول وبذلك انتهت الدولة الجلائرية واصبح العراق جراً من دولة جديدة تركمانية هي دولة القره قوينلو . (١٢٥)

لا بد وان للاحداث السياسية والعسكرية التي تعرض لها العراق في عهد السلطان احمد الجلائري اثرأ كبيراً في تدهور الاوضاع العامة (١٢٦) فقد كان للصراعات المتكررة على العراق بين الجلائريين والتمموريين من جهة وبين الجلائريين انفسهم من جهة ثانية وبمرحلتين والتركمان من جهة ثالثة انعكاسات سلبية على مستوى السكان الاقتصادي والاجتماعي والثقافي . فقد استقرت امكانات العراق الاقتصادية ووجهت لخدمة العناصر المتصارعة وليس لخدمة السكان ورفع مستوياتهم .

(١٢٤) ابن حجر ، انباء الثغر ، ج ٢ ، ص ٤١٦

(١٢٥) عبدالكريم غرابية ، العرب والاتواك ، (دمشق - ١٩٦١) ، ص ١٩٤ .

(١٢٦) يشير الباحث نوري عبدالحيد خليل في رسالته المنشدة اليها الى نقاش واسعة الاراضي ابرامية وقلة الانتاج ، ومعاناة السكان من الجوع والتفكك والاربع في سنوات عديدة ، والى تدهور النشاط التجاري وركوده ، والى فقدان الثقة والامن ، والى قلة موارد الدولة ولعرض تهيئة القوات العسكرية اللازمة في اوقات الحمر وازدياد شوع الاقصاد بدعامة المختلفة وخاصة من نوع الاستغلال والتملك والسيورعال (اي منح السلطان الارض لاحد اباء الاسرة او لاحد ابناءه يعيش على مواردها بدلاً من الراتب) ويشير كذلك الى ان الجلائريين لم يشكروا سكان العراق في ادارة بلادهم . ويضيف بان العثار العراقية ظلت تتمتع بالاستقلال ومع ان الحكومة تمكنت من كسب بعضها ، لكن ولاها ظل سطوياً . ولكنه ييؤ بان العهد الجلائري لم يجر من محاولات اصلاحية ولكن قلة الامكانات المادية والبشرية حالت دون نجاحها . انظر : صمحات

١١٦ ، ٢٢٢ - ٢٢٨ ، ٤١٥ .

المصادر والمرجع

١ - المطبوعات العربية : -

ابن اياس : ابو البركات محمد بن احمد الحنفي (ت ١٥٢٣) . ندائع
الزهور في وقائع الدهور ، ج ١ ، (القاهرة : ١٣١١) .

ان بطوطة : محمد بن عبدالله بن ابراهيم اللواتي الطنحي (ت ١٣٧٧).
تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ، ج ١ ، (القاهرة).
١٩٣٨ .

ابن تغري بردي : ابو المحاسن جمال الدين يوسف (ت ١٤٦٩)
النجوم الزاهرة في ملوك القاهرة : ج ١٣ (القاهرة ١٩٧٠).
المهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، تحقيق احمد يوسف نجاتي ، ١٥٠ ،
(القاهرة ١٩٥٦).

ابن حجر : أحمد بن علي المسقلاني ، (ت ١٤٤٨) : انباء الغمر
بإتاء العمر في التاريخ . ج ١ (القاهرة . ١٩٦٩) .
ابن خلدون . عبد الرحمن بن محمد (ت ١٤١٥) العبر وديوان المبتدأ
والخير ، ج ٥ (بيروت ، لا . ث)

ابن عربشاه، احمد بن محمد بن محمد عبدالله الدمشقي، (ت ١٤٥١) ،
عجائب المقدور في اخبار تيمور (القاهرة ، ١٣٠٥) .
ابن الشحنة ، اني الوليد محمد بن الشحنة (ولد ١٣٩٨) روضة المناظر
في اخبار الاوائل والواخر هامش كتاب الكامل لابن الاثير ، ١٢٠ ،
(القاهرة ، ١٢٩٠)

ابن الفرات : محمد بن عبدالرحيم (ت ١٤٠٥) تاريخ ابن الفرات ،
تحرير ، البديسي قسطنطين جا (بيروت ، ١٩٣٦) .
شرف خان (ت ١٥٩٧) ، الشرفنامه ، ترجمة محمد علي عوفي ، جا
(القاهرة ، ١٩٥٨) .

جواد مصطفى واحمد سوسة ، دليل خارطة بغداد : (بغداد ، ١٩٥٨) .
الحموي : شهاب الدين ابي عبدالله باقوت (ت ٦٢٦ هـ) معجم البلدان
ج١ (بيروت ١٩٥٥) .

خليل -نوري عبدالحميد، العراق في العهد الجلائري ١٣٣٧ - ١٤١١ :
رسالة ماجستير قدمت بجامعة بغداد ١٩٧٦ . وهي غير منشورة.
السحاوي . شمس الدين بن عبدالرحمن . الضوء اللامع لاهل القرن
التاسع ، (ت ١٤٩٧) ج٥ ، (بيروت ، لا . ت) .
سليم . محمود رزق . عصر سلاطين المماليك . ٣ اجزاء . (القاهرة ،
١٩٦٢) .

الغزالي ، عباس ، تاريخ العراق بين احتلالين : ج٢ (بغداد ١٩٣٦).
غرايه ، عبدالكريم : العرب والأتراك . (دمشق ، ١٩٦١) .
الغياثي ، عبدالله بن فتح الله البغدادي (كان حياً سنة ١٤٧٨) التاريخ
الغياثي ، تحقيق طارق نافع الحمداني . (بغداد) ١٩٧٥ .
القرماني . ابي العباس بن يوسف بن أحمد الدمشقي (ت ١٦٦٠). أخبار
الدول وآثار الاول ، هامش كتاب ابن الأثير . (القاهرة ١٢٩٠).
القلقشندي . أحمد بن علي بن ابي اليمن القاهري الشافعي (ت ١٤١٨) صبح
الاعشى في صناعة الانشا ١٤ جزء (القاهرة ١٩٦٣) .

لامب، هارولد. تيمورلنك، تعريب عمر أبو النصر. (بيروت ١٩٣٤)
مرتضى . نظمي زادة أفندي (ت ١٧٢٤) كلشن خلفا. ترجمة موسى كاظم
نورس، (النجف، ١٩٧١) .
المقرئزي. تقي الدين أحمد بن علي. (ت ١٤٤١) السلوك لمعرفة دول الملوك
ج٣ : (القاهرة ١٩٧٠) .

مهاوي ، جاسم ، تاريخ الغزو التيموري للعراق والشام واثاره السياسية
١٣٨٥ - ١٤٠٥ . رسالة ماجستير في التاريخ الحديث قدمت بجامعة بغداد .
نيسان ١٩٧٦ وهي غير منشورة .

اليوسف . عبدالقادر أحمد ، علاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر ، (بيروت ، ١٩٦٩)

٢ - المطبوعات الفارسية :-

الاسترابادي ، عزيز بن اردشير ، بزم و رزم ، نشر محمد فواد كورديلي ، (استانبول ١٩٢٨) .

خونديمير ، غياث الدين بن همام الدين ، دستور الوزراء (طهران ١٣١٧) وكذلك حبيب السير ، ٤ أجزاء (طهران ، ١٣٣٢) .

٣ - المطبوعات التركية :-

جهانكبير . زينل اوغلو ، اذربيجان تاريخي (استانبول ، ١٩٢٤) .

٤ - الكتب الانكليزية :-

(Elgood, Cyri, A Medical History of Persia and the Eastern Calphate' (Cambridge, 1951)

Howorth, U: U. History of the Mongols, Vol, 3 (london, 1888):

٥ - دائرة المعارف الاسلامية ، الطبعة العربية ، (الطبعة ١٩٣٣) . مادة حسن

بزرگ أحمد جلانر قلعة الحب ، سلطانية . وكذلك دائرة المعارف الاسلامية

الطبعة التركية ج ٣ : مادة (جلانر) .

البحوث اللغوية والأدبية



الدكتور أحمد خطاب العمر

مقدمة في

الوقف والأبشاء

مصطلحاته وعلاقته بالنحو



تمهيد

عني القراء والنحويون القدماء بموضوع « الوقف والابتداء » وخلفوا فيه عددا من الكتب لم يصل إلينا منها الا قليل .

وان كان أولئك القدماء لم يذكروا أسانيد رواياتهم فيه — كما فعلوا بعلم القراءات خاصة — ولم يظهروا في أكثر ما رووا آراء من سبقوهم مسندة اليهم ، فانهم كانوا بشيرون إلى انه قد ثبت عندهم انه توقيف عن رسول الله (ص) (١) فقد ذكر النحاس في حديث مسند انه (ص) كان يقطع قراءته . (٢) وروى عن عبدالله بن عمر (رض) قوله : « لقد عشنا برهة من دهرنا وان أحدنا ليؤتي الايمان قبل القرآن ، وتترل السورة على محمد (ص) فتتعلم حلالها وحرامها ، وما ينبغي أن يوقف عنده منها ، كما تتعلمون أنتم القرآن ، ولقد رأيت اليوم رجلا يؤتى أحدهم القرآن قبل الايمان ، فيقرأ ما بين فاتحته إلى خاتمته . ما يدري ما أمره ولا زاحره ولا ما ينبغي أن يوقف عنده منه ، ويشتره شر الدقل » (٣) .

وأنهم عندما حددوا المواضع التي يوقف عليها كانوا يقرنون ذلك بتعليقاتهم وأكثر ما اتصل تلك التعليقات بقواعد النحو وأحكامه قال أبو جعفر النحاس : « ويحتاج — أي صاحب علم التمام — إلى المعرفة بالنحو وتقديراته » (٤) الا أن هذا لا يعني أن الباحث فيه لا يحتاج إلى غير علم النحو ، فقد نقل النحاس عن ابن مجاهد (٥) قوله : « لا يقوم بالتمام الا نحوي ، عالم بالقراءة .

(١) القطف والانتشاف ، ص ١٧ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٤ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٥ .

(٤) المصدر نفسه ، ص ٢١ .

(٥) ابن مجاهد : هو ابو بكر احمد بن موسى ، أول من صبح السمة (٢٤٥-٢٢٤) غاية النهاية ١/١٣٩ .

عالم بالتفسير عالم بالقصص وتلخيص بعضها من بعض ، عالم باللغة التي نزل بها القرآن ، ونقل عن غيره قوله « يحتاج صاحب علم التمام الى العرفة باشياء من اختلاف الفقهاء في احكام القرآن » . (١)

وحدد القسطلاني (٢) بقوله : « فاعلم أنه انما يتوقف هذا العلم على معرفتهما - أى الوقف والابتداء - لأنه لما كان من عوارض الانسان النقص ، اضطر القارىء الى الوقف . وكان للكلام بحسب المعنى اتصال يفتح معه الوقف وانفصال يحسن معه القطع . فاحتيج الى قانون يعرف به ما ينبغي من ذلك » (٣)

وتأتي عناية أولئك القدماء بهذا العلم ، من ملاحظتهم أن علاقته بالقرآن الكريم أكثر فقد ذكر ابو بكر ابن الانباري ذلك بقوله « ومن تمام معرفة اعراب القرآن ومعانيه وغريبه معرفة الوقف والابتداء به . فينبغي للقارىء أن يعرف الوقف التام والوقف الكافي الذي ليس تمام ولا كاف » (٤)

ولكن لا يعني هذا - كما يتبادر الى ذهن - ان علاقته خاصة بالقرآن الكريم ، فقد كانوا يلاحظونه في مخاطباتهم من ذلك ما نقله النحاس في كتابه : « أنكر النبي (ص) على من قال : ماشاء الله وشئت ، ولم يسأله عن نيته » واتبعه ابو جعفر بقوله : « وكذا القاطع على ما لا يجب أن يقف عليه وان كان نيته غيره » ونقل عن ابراهيم النخعي أنه كره أن يقال : لا والحمد لله . ولم يكره : نعم والحمد لله ، وعن ابي بكر الصديق (رض) أنه قال لرجل معه ناقة : أتبيعها بكذا ؟ فقال : لا عافاك الله فقال : لا تنقل هكذا ولكن قل : لا وعافاك الله ، فأنكر عليه لفظه ولم يسأله عن بته . (٥)

(١) القطع والائتناف ص ٢١ .

(٢) القسطلاني : هو ابو العباس احمد بن محمد بن أبي بكر المصري فقيه منزه ولد سنة ٥٨٥١ وتوفي سنة ٩٢٣ هـ . تنظر مقدمة كتاب لطائف الاشارات .

(٣) لطائف الاشارات ٢٤٧/١ .

(٤) ايضاح الوقف والابتداء ص ١٠٨ .

(٥) القطع والائتناف ص ٢٠ .

مصطلحاته

في ثنايا كتب الوقف والابتداء عدد من المصطلحات التي استعملها مؤلفوها بحدودها ما يراد من هذا العلم . فالتأني : الوقف والقطع والسكت مرادفاً لها معنى متقارب ، ونجد الابتداء والاستئناف أو الاستئناف لمعنى واحد واختلف القدماء في النوع الأول فقد قال ابن الجوزي : (١) « هذه العبارات -- أي الوقف والقطع والسكت -- حوت عدد كثير من المتقدمين مرادفاً لها الوقف غالباً ، ولا يريدون بها غير الوقف الا مقيدة ، واما عند المتأخرين وغيرهم من المحققين فإن : « القطع : عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء ... والوقف . عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله . والسكت : عبارة عن قطع الصوت زمناً ، هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس ، وقد اختلفت القاطن المتنا في التأدية عنه : بما يدل على طول السكت وقصره » (٢) /

واورد القسطلاني عدداً من آراء العلماء السابقين مقارناً بينها قال :

« فاما الوقف : فقال ابو حيان (٣) في شرح التسهيل : هو قطع النطق عند آخر اللفظ ، وهو مجاز من قطع السير وكأن لسانه عامل في الحروف ثم قطع عمله فيها .

قال ابن الدمايني (٤) : وهو احسن من قول ابن الحاجب : قطع الكلمة عما بعدها .

(١) ابن الجوزي : هو محمد بن محمد بن محمد الحرري صاحب غاية النهاية ت ٨٣٣

(٢) النشر في الفراءات الطبر ٢٣٨/١ - ٢٤٠ وينظر الاقتان ٨٨/١ .

(٣) ابو حيان : هو محمد بن يوسف الاندلسي (٦٥٤ - ٧٤٥) . غاية النهاية ٢٨٥/٢ .

(٤) ابن الدمايني . هو محمد بن أبي بكر بن عمر ولد بالاسكندرية ومات بدمشق (٧٦٣ - ٨٢٧) الضوء اللامع ١٨٤/٧ ، بنية الوفاة ٦٦/١ .

وقال الجعبري (١) : قطع صوت القارئ على آخر الكلمة الوضعية (٢) زماناً ، قال وهذا أجود من قولهم : قطع الكلمة عما بعدها ، أو قطع الحرف عن الحركة لعمومه « (٣) .

أما أبو يحيى الانصاري (٤) فقد ذكر : « ان الوقف يطلق على معنيين : أحدهما : القطع الذي يسكت القارئ عنده وثانيهما : المواضع التي نصر عليها القراء « (٥) .

وعلى هذا فإن الوقف قسمان : الأول : ما يكون بسبب انقطاع التنفس وهذا له احكامه وكيفية الوقوف على آخر الكلمة فيه والثاني : ما يكون بسبب انتهاء العبارة واعتماده في ذلك على اتمام المعاني ، وهذا يتعلق باحكام الحو وهو موضوع بحثنا .

انواع الوقف :

لم يتفق المتقدمون في عدد انواع الوقف ولا في تسمياتها ولو رتبناها حسب ما ذكرها اولئك المتقدمون زمنياً لوضح لنا ذلك الاختلاف والتباين في المقصود منها فأبو بكر ابن الانباري ذكرها ثلاثة . تاماً وكافياً وقيحاً (٦) وفي موضع آخر : تاماً وحسناً وقيحاً (٧) والنحاس ذكرها اكثر من ذلك وهي التام والكافي والحسن والصالح والجيد والبيان والبين والمفهوم والقيح .

(١) الجعبري : هو ابراهيم بن عمر بن ابراهيم قرأ السبع والمتر (٦٤٠ - ٧٣٢ هـ) .
غاية النهاية ٢١/١ .

(٢) المراد : (على آخر الكلمة الوضعية) موضعها في التركيب العموي سواء ما أكد ما نلزم به بعدها أو لم يكن .

(٣) لطائف الاشارات ٢٤٨/١ .

(٤) أبو يحيى الانصاري : هو زكريا بن محمد بن احمد (٨٢٣ - ٩٢٦ هـ) الاعلام ٨٠/٣ .

(٥) المقصد للتفخيص مافي المرشد ص ٤ .

(٦) ايضاح الوقف والابتداء ص ٩١٠ - ٩١٠ .

(٧) المصدر نفسه ص ١٤٩ .

اما الاشعوني (١) فهي عنده : تام واثم وكاف واكفى وحسن وأحسن
وصالح وأصلح وقبيح وأقيح (٢) .

ويتعدد السجاوندي (٣) بغير هذه التسميات فجعل لهذه الانواع مراتب
استعملها في الكتاب لاتكاد تخرج تعليلاته فيها عن التي استعان بها غيره في
تقسيماتهم التي استعرضناها سابقا . ومراتبها هي : لارم ومطلق وحائز
ومجوز لوحه ومرخص ضرورة وما لايجوز الوقف عليه . (٤) ولهذا قال
التكرائي : (٥) « اختلفوا في تقسيمه - أي الوقف - فقال بعضهم
ينقسم إلى ثلاثة اقسام : تام وكاف وقبيح ، وقال بعضهم ينقسم إلى سبعة
اقسام : تام وتمام وكاف وحسن ومفهوم وصالح وقبيح ، وقال بعضهم
ينقسم إلى قسمين تام وقبيح ، وقال بعضهم : مايجوز الوقف عليه وما
لايجوز الوقف عليه . واكثر ما ذكره فيه تداخل وعدم احصاء بقواعد .. » (٦)

(١) الاشعوني : هو علي بن محمد ولد بالقاهرة ، مات سنة ٩٠٠ هـ ، الضوء اللامع ١/٦٠

(٢) سر احدى ص ١٠

(٣) السجاوندي : هو محمد بن طيمور بن عبيد الله مرقى . تعري فسر كان في وسط المائة السادسة .
غاية النهاية ج ١ ص ١٠

(٤) الوقف والابتداء ، ورقة ، اعتمد السجاوندي في كونه كما ذكر في مقدمة على كتابين : المقاطع
والمادى لابن حاتم الحنط ، والمرشد لابن محمد الحسن بن علي الصافي (نزل في مصر
بعد الخمسة) (ينظر غاية النهاية ٢٢٣/١) .

لكنه لم يسر على ما ذكره من مصطلحات ، لان ابن الجزري ذكر في (غاية النهاية ٢٢٣/١)
ان الثماني قال : « نتبع ابا حاتم في تقسيماته الوقف إلى التام والحسن والكافي والصالح
والمفهوم . اما تعريفها عند السجاوندي فهي :

اللارم . ما هو من فروع غير المرام وشع معنى الكلام .

المطلق . ما يحسن الابتداء بما بعده كالاسم المتبدا به .

محائز . ما يجوز فيه حوصل والتفصيل لتجاذب الموجبين من الطرفين .

أمرخص ضرورة : ما لا يستغني ما بعده عما قبله ، لكنه يرخص الوقف ضرورة انقطاع
الشمس لطول الكلام .

(٥) التكرائي : هو عبد الله بن محمد بن عبد الله ابو عبد الله مرقى ، ولد سنة ٨٦٤ هـ ومات بالاسكندرية
سنة ٨٨٣ هـ . غاية النهاية ٤٥٢/١ .

(٦) (الابتداء في الوقف والابتداء ، ورقة ٨ .

وهي عند أبي يحيى الانصاري على مراتب : « اعلاها التام ، ثم الحسن ثم الكافي ثم الصالح ثم المفهوم ثم الجائر ثم البيان ثم القبيح ، فاقسامه ثمانية ومنهم من جعلها اربعة : تام مختار وكاف جائر وصالح مفهوم وقبيح متروك وهذا اختاره ابو عمرو » (١) .

ففكرة التسميات اذاً غير واضحة ولم يتفق من كتب في هذا العلم على اسس التقسيم وتعيين مواضعها ولكن ماشتهر منها مايجده عند النحاس في كتابه « القطع والائتناف » : التام والكافي والحسن والصالح والبيان القبيح لان ابا بكر ابن الانباري - وان كان قد سبق النحاس زمناً - لم يستعمل منها في تطبيقاته الا ثلاثة : التام والحسن والقبيح لانه كان يذكر الوقف الحسن ويريد به الحسن والكافي والصالح وهذه امثلة على ذلك :

١. قال ابو جعفر النحاس في « والدين آموه » (البقرة / ٩) : كاف غير تام .

٢. قال ابو جعفر في « وما يخذعون الا أنفسهم » (البقرة / ٩) : كاف .

٣. قال ابو جعفر في « وفي قلوبهم مرض » (البقرة / ١٠) . قطع كاف . (٢)

٤. قال ابو جعفر في « اكبر عند الله » (البقرة / ٢١٧) وقف صالح . (٣)

اما ابو بكر فيقول في الآية الاولى : الوقف عليها حسن وجزأ الآية الثانية فقال في : « وما يخذعون ، قبيح ، وفي « الا أنفسهم » حسن ، وقال في الآية الثالثة . حسن (٤) وفي الآية الرابعة : ان الوقف حسن (٥) وبظهر عدم تفرقه بين الوقف الكافي والحسن بصورة اوضح عندما يتناول قوله تعالى : « يؤمنون » (البقرة / ٧) فيقول في الوقف عليها : انه حسن وليس بنام لان قوله : « ختم الله على قلوبهم » (البقرة / ٧) متعلق بالاول من جهة

(١) المقصد للخبز ما في المرشد ، ص ٦٤٥ .

(٢) القطع والائتناف ص ٤٤ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١٢ .

(٤) ايضاح الوقف والابتداء ص ٤٩٦ ، ٤٩٧ .

(٥) ايضاح الوقف والابتداء ص ٥٥٠ .

المعنى (١) وهو الوقف الكافي عند العلماء كما سنرى .

أما تعريفات انواع الوقف فهي : (٢) .

١. الوقف التام : وهو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده . ولا يتعلق مابعدته بشيء مما قبله لالفاظاً ولا معنى : وسمي تاماً لتام لفظه بعد تعلقه . واكثر ما يوجد عند رؤوس الآي ، كما في قوله تعالى : « اولئك هم المفلحون » (البقرة / ٥) لانه آخر صفة المؤمنين ، ويتبدى به « ان الذين كفروا » (البقرة / ٦) وهو الحديث عن الكفار . وكذا في « ولهم عذاب عظيم » (البقرة / ٧) لانه آخر صفة الكافرين . ويتبدى « ومن الناس من يقول » (البقرة / ٨) وهو الحديث عن المنافقين (٣) .

٢. الوقف الكافي : ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده الا أن له به تعلقاً مامن حية المعنى . فهو منقطع لفظاً متصل معنى وسمي كافياً لاكتفائه واستغنائه عما بعده . واستغناء مابعدته عنه بأن لا يكون مقيداً له ، وهذا واضح في الحروف التي يبدأ بها في اوائل بعض السور . فقد نقل ابو جعفر الحاس عن ابي حاتم انه قال في « الم » (البقرة / ١) كاف ، لانه زعم انه لم يدر ما معنى حروف المعجم - أي الحروف المقطعة المستعملة في القرآن الكريم - فجعل الوقف كافياً . لان مابعدتها مفيد ولم يجعله تاماً لانه اذا وقف عليه لم يعرف معناه . (٤)

٣. الوقف الحسن : وهو ما يحسن الوقف عليه ، ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلق اللفظي . كما في قوله : « هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعاً » (البقرة / ٢٩) قال ابو حاتم : الوقف على « جميعاً » حسن في السمع ، وليس بتمام لان « استوى » (البقرة / ٢٩) معطوف على « خلق » فهو

(١) ايضاح الوقف والابتداء ص ٤٩٤ .

(٢) سفر البرهان في علوم القرآن ٣٤٣/١ وما بعدها ، وشار الهمداني ص ١٠ - ١٢ .

(٣) ايضاح الوقف والابتداء ص ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، والقطع والانتشاف ص ٤٢٤٠ .

(٤) القطع والانتشاف ص ٣٤ وتوضيح ذلك ان من القراء من يثب على كل حرف من تلك الحروف .

داخل في الصلة ، ولا يوقف على الصلة دون الموصول ولا على الموصول دون الصلة ، قال ابو جعفر : الذي قاله كما قال الا أن فيها وجهها لم يذكره يجوز ان يكون « ثم استوى » اخباراً من الله (عز وجل) منقطعاً من الاول فيصلح الوقف على « جميعاً » (١) .

٤. وقف البيان : وهو ان يبين معنى لا يفهم بدونه ، كالوقف على قوله تعالى : « وتوقروه » (الفتح / ٩) فرق بين الضميرين ، فالضمير في « توقروه » للنبي (صلى الله عليه وسلم) وفي « تسبحوه » (الفتح) لله تعالى ، والوقف اظهر هذا المعنى المراد . (٢)



(١) القطع والائتناف ، ص ٥٧ .

(٢) منار البهدي ص ١٠ . اما تعريفات الانواع الاخرى فلم اجد من حددوا ، الا ان ابا جعفر الحاس ، كان يستعمل "الوقف الصالح" كثيراً ، قال في (ص ٥١) من «القطع» في قوله تعالى : « فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم » (البقرة/ ٢٢) ان رقت « دي » - في اول الآية - بالابتداء لم يكن وفقاً كائياً ، وان كان على غير ذلك كان وفقاً صالحاً ، ولم يكن تأساً لا في الفاء التي بعده - في قوله : « فلا تعملوا فيه اتداداً » - معنى التجاراة ، وقال في (ص ٦٨) : في قوله : « اذ استسقى موسى قومه » (البقرة/ ٦٠) وقف صالح وليس تمام ، لان ما بعده معطوف عليه - وهو قوله : « فقلنا اضرب بعصاك الحجر »

علاقته بالنحو

اشرنا فيما تقدم الى ان صاحب التمام يحتاج الى العلم بالنحو وتقديراته وبحاج الى القراءات والى التفسير والى القصص والى الفقه ، وعرفنا انهم افروا انه لا يقوم بالتمام الانحوي ، وفي هذا اشارة الى صلة هذا العلم بعلم النحو وان كان التمام قد عدوه جزءا من علم القراءات (١) مع أن استقلاله عنه واضح كل الوضوح . فللقراءات اركان ثلاثة ليس لحاملها ان يخرج عن واحد منها هي : صحة السند وموافقة المصحف ، وموافقة العربية ولو بوجه ، فهي من العلوم المنقولة التي ليس للقاري فيها احتياج . اما في هذا العلم فالمؤلفون فيه لم يتفقوا على مصطلحاته . وعلى مواضع تلك الانواع ، بل قد عدّه ابو يوسف - صاحب ابني حنيفة - بدعة ، فقال : «ان هذه التسميات بدعة» (٢) ثم ان الرأي والتعليل هما اللذان يوجهان كثيراً من مسائله ، قال الاشموني : «وقد يكون تاماً على تفسير واعراب وقراءة غير تام على آخر» (٣) وكذا قال عن الوقف الكافي والحسن . ومما يؤكد هذا ما نقله الزركشي فيه « وقال بعض النحويين : الجملة التأنينية اذا عرفت اجزاؤها ، وتكررت اركانها ، كل ما ادركه الحس في حكم المذكور فله ان يقع كيف شاء » (٤) وفي النص الذي سذكره تأكيد لهذا . قال ابن الجوزي : «ومن المواضع التي منع السجاوندي الوقف عليها ، وهو من الكافي الذي يجوز الوقف عليه ، ويجوز الابتداء بما بعده قوله تعالى : «هدى للمتقين» (البقرة / ٢) منع الوقف عليه ، قال : لان «الذين» صفتهم وقد تقدم جواز كونه تاماً وكافياً وحسناً واختار كثير من ائمتنا كونه كافياً وعلى كل تقدير فيجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده ، فإن كان صفة للمتقين ، فانه يكون من الحسن وسوغ ذلك كونه

(١) الشر في القراءات المشر ٢٢٤/١ لطائف الاشارات ١٧٢/١ فقد عدّه الجزء الثالث من علم القراءات .

(٢) البرهان في علوم القرآن ٢٥٤/١ والافتحان ٨٨٧/١ لطائف الاشارات ٢٥٠/١ .

(٣) منار البهdy ص ٦١ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ٣٥٤/١ .

رأس آية « (١) ومن ذلك « فهم لا يرجعون » (البقرة ١٨/) منع الوقف عليه للعطف ؛ (أو) وهي للتخير ، قال : ومعنى التخير لا يبقى مع الفصل وقد جعله الداني وغيره كافياً أو تاماً . قلت : وكونه كافياً أظهر « أو » هنا ليست للتخير في الأمر ، أو في معناه لافي الخبر . بل هي للتفصيل أي من الناظرين من يشبههم بحال المستوفد . ومنهم من يشبههم بحال ذوي صيب ، والكاف من « كصيب » (البقرة ١٩/) في موضع رفع لأنها خبر متداً محذوف ، أي ومثلهم كمثل صيب ... ويجوز أن تكون معطوفة على ماموضعه رفع ، وهو « كمثل الذي » (٢) (البقرة ١٧ /) .

ومن هنا نستطيع أن نتبين تلك الصلة ، وكيف أن التعليقات النحوية اثرت في نوع ذلك الوقف وموضعه أو هذا . وفي قول ابن مجاهد المتقدم : « لا يقوم بالتامم إلا نحوي عالم بالقراءات » ما عزر ما ذهبنا إليه . ثم أن معظم شيوخ النحويين استعملوا مصطلحاته أو ما يرادفها في كتبهم . قال سيبويه مثلاً في قول الشاعر :

اسكران كمال ابن المراغة اذ هجا نجيماً بحرف الشام ام متساكر
فهو انشاد بعضهم ، واكثرهم ينصب « سكران » ويرفع الآخر ، على قطع وابتداء . (٣)

وقال : تقول : « ما زيد ذاهباً ولا عاقل عمرو » ، لأنك لو قلت : ما زيد عاقلاً عمرو ، لم يكن كلاماً ، لأنه ليس من سببه : فترفعه على الابتداء والقطع من الاول ، كأنك قلت : وما عاقل عمرو « (٤) .

وقال الفراء : « كل فعل أوقفته على أسماء لها إفعال ينصب على الحال الذي ليس بشرط ، ففيه الرفع والابتداء ، والنصب على الاتصال بما قبله ،

(١) النشر في القراءات الشريفة ص ٢٢٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٣٥ .

(٣) الكتاب ٢٤/١ .

(٤) المصدر نفسه ٣٠/١ .

من ذلك : رأيت القوم قائماً وقاعداً ، وقائم وقاعد ، لانتك نويت بالنصب القطع . والاستئناف في القطع حسن . (١) وقال المبرد في قول ابن جعيل .

واهل العراق لهم كارهينا

محمول على ارى . ومن قال :

واهل العراق له كارهونا

فالرفع من وجهين : احدهما قطع وانتداء ، ثم عطف جملة بالواو ولم يحمله على ارى ، (٢)

وقال ابن جني في : « التائبون العابدون » (التوبة / ١١٢) ويروى عن الاعمش « التائبين العابدين » قال ابو المنج . اما رفع « التائبون العابدون » فعلى قطع واستئناف اي هم التائبون العابدون (٣)

وقال مكِّي في : « ويندرهم في طغيانهم » (الاعراف / ١٨٦) وكلهم قرأ بالرفع « ويندرهم » على القطع والاستئناف . على معنى : ولكن نذرهم ، في قراءة من قرأ بالرفع والرفع . (٤)

وقال في : « ويعمل لك قصوراً » (المرقاة / ١٠) قرأه ابن كثير وابن عامر وابو بكر بالرفع على الاستئناف والقطع ، وفيه معنى الختم .. (٥) وقال الجرجاني : ومن المواضع التي يطرد فيها حذف المبتدأ : القطع والاستئناف يبدأون الكلام بذكر الرجل ويقدمون بعض امره ، ثم يدعون الكلام الاول ويستأنفون كلاماً آخر ، واذا فعلوا اتوا في اكثر الامر بخبر من غير مبتدأ ، مثال ذلك قوله :

(١) معاني القرآن ١٩٣/١ .

(٢) الكامل ٣٢٧/١ .

(٣) المحصب ٣٠٤/١ ، ٣٠٥ .

(٤) الكشف ٤٨٥/١ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٤/٢ .

وعلمت أنني يوم ذا ك منازل كعباً ونهدا
 قوم اذا لبسوا الحسب د تنمروا حلقا ورقدا (١)
 وقال ابو البركات ابن الاتباري في : « ياليتنا مرد ولا نكذب بآيات ربا
 ونكون من المؤمنين » (الاتعام / ٢٧) ويقرأ ولا نكذب ونكون بالرفع
 على وجهين : أحدهما ان يكون معطوفاً على « نرد » ، ويجوز ان يكون
 الرفع فيهما على القطع والاستئناف ، فانه يجوز في جواب التمني الرفع على
 القطع والاستئناف . (٢)

وقال الرضي في : « لا يخرج لكم من امري رضى فترضونه ، ولا سخط
 فتحممون عليه » . ولا يجوز ان ينفي الاول فقط ، لان الحديث الذي يكون
 بعد الاتيان لا يكون من دون الاتيان . بلى ان جعلت ما بعد التاء على القطع
 والاستئناف ، لامعطوفاً على الفعل الاول . (٣)

اما النحويون الذين خلفوا كتباً في هذا العلم فكثيرون منهم : ابو جعفر
 الرواسي ويحيى بن زياد والاختش سعيد بن سعد ومحمد بن سعدان
 وابو حاتم السجستاني واحمد بن يحيى ثعلب ومحمد بن احمد كيسان وابو
 اسحاق الزجاج وابو بكر ابن الانبارى وابو جعفر الحاس هذا اذا اضمأ
 اليهم القراء وهم لغويون ونحويون أدركنا قيمة هذا العلم بالنسة لعلم النحر .
 وقد ذكرنا سابقاً ، ان العلماء عندما حددوا مواضعه وبيروا أنواعه كان
 للنحو أثره في ذلك ، قالوا في الوقف عامة : (كل كلمة تعلقت بما بعدها
 وما بعدها من تمامها لا يوقف عليها كالمضاف دون المضاف اليه ولا المنعوت
 دون نعتة ما لم يكن رأس آية ، ولا على الشرط دون جوابه ، ولا على الرفع
 دون مرفوعه ، ولا على الناصب دون منصوبه ولا على المؤكد دون توكيده
 ولا على المعطوف دون المعطوف عليه ولا على المبدل دون المبدل منه . ولا

(١) دلائل الاصباز ، ص ٩٧ .

(٢) البيان في غريب امراء القرآن ، ٣١٨ .

(٣) شرح الكافية ، ٢٣٠/٢ .

على ان او كان او ظن واخواتهن دون اسمهن ، ولا على اسمهن دون خبرهن
 ولا على المستثنى منه دون المستثنى لكن ان كان الاستثناء منقطعاً فيه بخلاف المنع
 مطلقاً لاحتياجه إلى ما قبله لفظاً والجواز مطلقاً لانه في معنى مبتدأ حذف
 خبره للدلالة عليه ولا يوقف على الموصول دون صلته . ولا على الفعل دون
 مصدره ولا على حرف دون متعلقه ولا على الحال دون صاحبها ، ولا على
 المبتدأ دون خبره ، ولا على المميز دون مميزه ولا على القسم دون جوابه
 ولا على القول دون مقوله لانهما متلازمان ولا على المفسر دون مفسره . (١)
 ومن مقتضيات الوقف التام : الابتداء بالاستفهام مفوضاً به او مقدراً
 و؛ (يا) النداء غالباً او بفعل الامر ، او بلام القسم ، او بالشرط لان الابتداء
 به ابتداء كلام مؤلف او العدول عن الاحبار إلى احكاية او الفصل بين
 الصفتين المتضادتين ، او تنهي الاستثناء او الابتداء بالنهي او بالنفي ، ومنها
 ان يكون آخر قصة وابتداء اخرى . (٢) .

ومن علامات الوقف الكافي : كل رأس آية بعدها لام كي ، والا
 بمعنى لكن ونعم ونس وكيل . وذكر الاشعري . ان يكون ما بعده مبتدأ
 او فعلاً مستأنفاً او معمولاً لفعل محذوف نحو : وعد الله ، وسنة الله ، او
 كان ما بعده نفيّاً او ان المكسورة او استفهاماً او بل او الا المخففة او السين
 او سوف .

اما في الوقف الحسن فكان تكون آية تامة وهي متعلقة بما بعدها ككونها
 استثناء والاخرى مستثنى منها ، اذ ما بعده مع ما قبله كلام واحد من
 جهة المعنى . او من حيث كونه نعتاً لما قبله او بدلاً او حالاً او توكيداً . (٣)
 ولو استعرضنا آراء من كتب في الوقف والابتداء وحججهم . لتبينت
 لنا تلك العلاقة بوضوح ، فانهم كانوا يستعينون بتعليقات النحاة وآرائهم

(١) ايساح الوقف والابتداء ص ١١٦ وما بعدها ، وشار الهمدي ص ١١٧ ، ١٨ .

(٢) البرهان ، ٢٥٢ / ١ .

(٣) منار الهمدي ، ص ١١ .

وذكر خلافهم وردودهم : ليوجدوا الصلة بينه وبين النحو ، قال ابو بكر ابن الانباري في « ويهلك الحرث والنسل » (البقرة / ٢٠٥) قرأت المعوام (١) « ويهلك الحرث والنسل » بالنصب ، وقرأ الحسن : « ويهلك الحرث والنسل » بالرفع . فمن قرأ « ويهلك الحرث » بالنصب نصبه على النسق على قوله : « يفسد فيها » وليهلك الحرث ، فعلى هذا المذهب لا يوقف على « يفسد فيها » . ومن قرأ « ويهلك الحرث » كان على معنيين : ان رفعت « ويهلك الحرث » على الابتداء والاستئناف - وهو قول ابي عبيد - وقفت على قوله « يفسد فيها » . وابتدأت « ويهلك » ومن رفع « ويهلك » على النسق على « ومن الناس من يعجبك » (البقرة / ٢٠٤) « ويهلك » - وهو قول الفراء - لم يقف على « يفسد فيها » والوقف على « ويهلك الحرث والنسل » تام وكذلك اوقف على (عماد) (٢) (البقرة / ٢٠٥) .

وقال ابو جعفر السحاسي في « سورة الدارعات » . من قال : جواب القسم « ان في ذلك لعبرة لمن يحى » (الدارعات / ٢٦) قال . ها ها التمام ومن قال : الجواب محذوف ، لانه قد علم المعنى قال « اوقف » فالمعبرات أمر « (التازعات / ٥) والتقدير عنده . لتعنى ولتحاسن - وهذا مذهب الفراء - ومن قال : التقدير فاذا هم بالساهرة والدارعات ، فالتمام عنده « بالساهرة » (التازعات / ١٤) وهذا القول ذكره ابو حاتم . وهو على بعده خطأ من جهتين : احدهما انه يبتدىء بالقاء . وهذا ما لا يجوز عند احد من النحويين والاخرى : ان اول السورة واو القسم ، وسبيل القسم في النحو إذا ابتدئ به الا يلغى ، وان يكون له جواب ، وهذا اصل من اصول النحو . (٣)

(١) أى حاشية الفراء . والقراءة في معاني القرآن لفراء ١٢٤/١ ، قال فيها . والتوجه الاول - إلى النصب - أحسن .

(٢) ايضاح الوقف والابتداء ص ٥٤٧ .

(٣) القطع والاستئناف ، ص ٧٤٢ .

وقال الداني : من قرأ : « الله ربكم ورب آبائكم الاولين » (الصفات ١٢٦/ بالرفع على الابتداء ، او على خبر ابتداء محذوف . وقف على « احسن الخالقين » (الصفات / ١٢٥) ومن نصب لم يقف على ما قبله ، أي لم يقف على ذلك ان جعله بدلا من فعله « أحسن » . فان كان منصوباً على المدح بتقدير : اعني ، وقف على ما قبله .

وقال النكراوي في : « الم » (البقرة/ ١) اختلفت الائمة في الوقف عليها ، قيل : انه روى عن ابن مهران ، عن الاخفش (١) انه قال : يجوز الوقف على كل حرف منها ويكون وقفاً تاماً . ويكون كل حرف منها جملة مستقلة بذاتها ... وقيل : لايجوز الوقف على كل كلمة - حرف - منها ، وانما يجوز الوقف على الحروف محملتها . فهل يكون وقفاً تاماً او كافياً ، قيل : تام ، واذا كان تاماً . فهل تكون هذه الحروف في محل رفع او نصب ؟ فقيل : تكون في محل نصب على الاغراء . **تقديره** : عليك الم ، وقيل : كاف ، وهو قول ابي حاتم ، واخذ عليه في هذه . لانه زعم انه ما يدري ما حروف المعجم ، حتى يأتي ما بعده . . . (٢)

هذه نماذج من اقوال اربعة ممن كتب في هذا العلم تبين تعليلاتهم وتأويلاتهم لايجاد تلك الصلة ، وتبين قوة اعتماد هذا العلم على الاحكام النحوية ، وأشار النحاة الى مسائل اوردوها في تلك الكتب ، حددوا الوقف عليها على اساس من تلك التعليلات والاحكام منها :

١. « الذين أو الذي » :

قال النحاس في : « الذين ينفضون عهد الله من بعد ميثاقه » (البقرة / ٢٧) ان قدرت « الذين » مبتدأ ، وحملت خبره « اولئك هم الخاسرون » كان « الا القاسقين » (البقرة / ٢٦) قطعاً تاماً ، وان قدرت « الذين » في موضع نصب بمعنى : أعني ، أو في موضع رفع على اضممار مبتدأ كان « الا القاسقين »

(١) هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥) ورايه هذا في كتاب "القطع والانتناف" ص ٢٤ .

(٢) الاتفاق في الوقف والابتداء ورقة ١٦ ،

قطعاً كافياً ، و « الذين يتقضون عهد الله من بعد ميثاقه » ليس بقطع كاف لأن مابعده معطوف على ماني الصلة ، فهو داخل في الصلة « و » يفسدون في الارض » (البقرة / ٢٧) وقف حسن ، ان لم ترفع « الذين » بالابتداء ولهذا جاءت تقديرهم في « الذين أو الذي » على هذه الصورة ، لأنها تحمل التقديرات الاعرابية . (١)

٢. بلى :

وردت بلى في القرآن في اثنين وعشرين موضعاً وهي ثلاثة اقسام :
أ. ما يختار فيه كثير من القراء واهل اللغة الوقف عليها ، لأنها جواب لما قبلها ، غير متعلق بما بعدها ، كقوله : « ما لا تعلمون بلى من كسب » (البقرة / ٨٠ ، ٨١) و « وان كنتم صادقين بلى » (آل عمران / ٧٦ ، ٧٥) .

ب. مالا يجوز الوقف عليها لتعلق مابعدها بها . وبما قبلها في سبعة مواضع كقوله « بلى وربا » (الانعام / ٣٠) .

ج. ما اختلفوا في حوازي الوقف عليها والا حسن المنع ، لان مابعدها متصل بها وبما قبلها ، كقوله : « بلى ولكن لبطم قلبي » (٢) (البقرة/٢٦٠)

٣. نعم :

قال تعالى : « قالوا نعم فأذن مؤذن » (الاعراف / ٤٤) المختار فيها الوقف على « نعم » لان مابعدها ليس متعلقاً بها ولا بما قبلها ، وقيل : لا يوقف على « نعم » في قوله تعالى : « قال نعم وانكم » (الاعراف / ١١٤) ، (الشعراء / ٤٢) وقوله : « قل نعم وانتم دائخرون » (الصافات / ١٨) لتعلقها بما بعدها وبما قبلها ، لاتصاله بالقول ، ولكن الافضل ان يقال : ان وقع بعدها ما اختير الوقف عليها ، والا فلا ، او يقال : ان وقع بعدها واو لم يحز الوقف عليها .

(١) انصر في القطع والانتفاء ص ٥٥ . ايضاح الوقف والابتداء ص ١٥٠٩ ، ١٥٣٥ ، ١٦٩٢

وينظر البرهان : ٣٥٨ ، ٣٥٧/١ .

(٢) البرهان ٣٧٤/١ .

والا اختيار ، وانت مخير في ايها شئت . (١)

٤. كلا :

الذين استقروا مواضع « كلا » في القرآن كثيرون . فمنهم من ذكرها عرضاً في كتبه كأبي بكر بن الانباري وأبي جعفر النحاس والزرکشي (٢) . ومنهم من اورد لها رسالة كأبن فارس ومكي : ولم تبتعد المعاني التي ذكروها فيها عما ذكره ابو بكر بن الانباري وابو جعفر النحاس ، وسندكرها هنا على ما ذكره ابو جعفر النحاس ملخصة فقد ذكر فيها خمسة اقوال ، وأبدى رأيه في كل نوع مؤكداً ذلك او مخالفاً متميزاً عن غيره في هذا الاستقراء ، قال : فأما الوقوف على « كلا » ففيه خمسة اقوال .

١. فمن النحويين من يقول : لا يوقف على « كلا » في شيء في جميع القرآن لأنها جواب والفائدة تقع فيها بعدها . وهذا قول أبي العباس احمد بن يحيى .
٢. ومنهم من يقول : يوقف على « كلا » في جميع القرآن قال احمد بن جعفر : « عهدا كلا » (مريم / ٧٨ ، ٧٩) هذا الوقف وكذا على كل « كلا » في القرآن اذا كانت مثلها .
٣. ومنهم من قال يوقف على ما قبل « كلا » إذا كانت رأس آية ، وهذا قول نصير .

٤. ومنهم من قال : يوقف على ما قبلها بكل حال .

٥. ان « كلا » تنقسم قسمين : أحدهما ان تكون ردعا ورجرا ، وهذا قول الخليل . (٣) وابو حاتم يقول : بمعنى « الا » فاذا كانت كذا كانت مبتدأة كقول الله عز وجل « كلا والقمر » (المدثر / ٣٢) .

(١) المصدر نفسه ٣٧٥/١ .

(٢) ينظر ايضاح الوقف والابتداء ص ٤٢١ - ٤٣٢ ، والقطع والانتاف ص ٤٠٧ - ٤١٣ .
والبرهان ٣٧١/١ - ٣٧٣ .

(٣) نسب ذلك ابو بكر بن الاسدي في ايضاح الوقف والابتداء ص ٤٢٢ إلى الاخفش وزاد في ص ٤٢١ عن مكي « كلا » أنها مجزأة سوف - وهو قول الفراء - لأنها صلة ، وهي حرف رد فكأنها « نعم ولا » في الاكتفاء قل : وإن حملتها صلة لما بعدها لم تغب عليها كقولهم « كلا والقمر » الوقف عليها قبيح لأنها صلة للبين .

ثم قال : « وتكون ردعاً وزجراً ورداً للكلام تقدم فيكون الوقوف عليها حساً ، كقول الله (عز وجل) «ام اتخذ عبد الرحمن عهداً كلاً » (مريم / ٧٨ : ٧٩) .

ثم قال : « واما قول من قال : لا يوقف عليها في جميع القرآن . فقول مخالف لأقوال المتقدمين . واذا كان المعنى يصح بالوقوف عليها لم يمس ذلك إلا بحجة قاطعة

واما من قال : الوقف عليها في جميع القرآن . فهو اقبح من ذلك . لان قول الله « عز وجل » : « كلاً والقمر » لانعلم بين النحويين فيه اختلافاً اذ « والقمر » متعلق بما قبله من التنبيه .

واما قول من قال : الوقف على ما قبلها في جميع القرآن : فقول شاذ فيصح لا يجوز لاحد الوقف على « قال اصحاب موسى انا المدركون » (الشعراء / ٦١) . قال : لانه لم يأت بها بعد القول .

مما تقدم نستطيع ان نحكم على ان « الوقف والانداء » من الموضوعات التي نعتمد فيما نعتمد على النحر . وقد نبين لنا جميعاً ان احكامه وخلافات السادة هي التي توجه كثيراً من مواضع الوقف على الكلمة ونسب نوع ذلك الوقف .

مصادر البحث

١. الانتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، بيروت ، ١٩٧٣ .
٢. الاعلام ، الزركلي ، (الطبعة الثالثة) .
٣. الانتدأ في الوقف والابتداء ، النكراوي . (مخطوط مكتبة الازهر برقم ١٠٩٨٩) .
٤. ايضاح الوقف والابتداء ، ابو بكر الانباري ، تحقيق محيي الدين رمضان دمشق ، ١٣٩١ - ١٩٧٢ .
٥. البرهان ، الزركشي ، تحقيق محمد ابو الفضل ، مصر ، ١٣٧٦ - ١٩٥٧ .
٦. بغية الوعاة . السيوطي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
٧. البيان في غريب اعراب القرآن ابو البركات بن الانباري ، تحقيق : د. طه عبد الحميد ، مصر ، ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
٨. دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، مصر ، ١٣٨١ - ١٩٦١ .
٩. شرح الكافية . الرضي . ١٢٧٥ .
١٠. الضوء اللامع ، السحاوي ، نسخة مصورة ، بيروت .
١١. غاية النهاية في طبقات القراء . ابن الجزري : نشر برجستراسر ، مصر ١٣٥١ - ١٩٥٩ ،
١٢. الق قطع والائتناف ، ابو جعفر النحاس (بتحقيقنا) مكتوب على الآلة الكاتبة ، ١٩٧٦ .
١٣. الكامل ، المبرد ، تحقيق محمد ابو الفضل و ابراهيم والسيد شحاتة ، القاهرة .
١٤. الكتاب لسيبويه (نسخة مصورة عن نسخة بولاق) .
١٥. الكشف عن وجوه القراءات وعللها ، مكّي بن أبي طالب ، تحقيق : د. محيي الدين رمضان ، دمشق ، ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .

١٦. لطائف الاشارات لفنون القراءات ، القسطلاني ، تحقيق : عامر السيد ود. عبد الصبور شاهين ، القاهرة ، ١٣٩٢ - ١٩٧٢ .
١٧. المحتسب في تبين شواذ القراءات. ابن جني ، تحقيق: علي النجدي ناصف ود . عبد الحليم النجار ود. عبد الفتاح شبلي ، القاهرة . ١٣٨٩ .
١٨. معاني القرآن ج١ القراء ، تحقيق : احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار، مصر ، ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
١٩. المقصد لتلخيص ما في المرشد ابو يحيى الانصاري : على هامش كتاب منار الهدى .
٢٠. منار الهدى في معرفة الوقف والابتداء ، الاشموني ، مصر ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
٢١. النشر في القراءات العشر ، اس الجوري ، دمشق . ١٣٤٥ .
٢٢. الوقف والابتداء ، السجاوندي ، (مخطوطة مكتبة الازهر برقم ١٦٢٠٢)

الدكتور سالم احمد الحمداني

ملاحم النزعة العاطفية
في شعر
ابراهيم ناجي



تمهيد في اسباب ظهور النزعة العاطفية :

شهد الشرق العربي في النصف الاول من هذا القرن تأثيرا شديدا بالحركة الفكرية الناضجة التي تمخص عن القرن التاسع عشر في اوربا والذي تفجر بدوره عن تيارات ادبية ومذاهب فيه كانت الثمرة الطبيعية لما اسفرت عنه الحركة العلمية والفكرية قبل ذلك القرن .

وقد نتج عن اتصالنا بالعرب عن تملل واصح في اوصاعتنا المختلفة ، وكان وليد الاتصال بتلك الحركة ان تأثر ادباؤنا وشعراؤنا بشي المذاهب الادبية التي ظهرت في اوربا .

ولس كان تأثرنا بتلك التيارات والمذاهب قد تأخر إلى بداية القرن العشرين فذلك يعود إلى ان امتنا لم تكن تمتلك الاستعداد النفسي او تتقبل تيارات ربما كانت غريبة عن بنسنا الادبية والفكرية والاجتماعية . ولم تكن تربتنا مستعدة لان ترعى ذلك لس تعرب قبل ان نتعرف على لونه وشكله . ثم ان امتنا كانت تشعل ايها في احلي وقعا في صورته المتسخة وكادت ان تعتقد اصلتها لولا ان حيا الله ها من اساب الحياة ما جعلها تصمد امام قسوة الاحداث التي فرضها العثمانيون وغيرهم منذ زمن بعيد .

وقد حدث بعد ذلك ان استقبلت امتنا رايح التغيير الوافدة من اوربا بشيء من الرضا والقناعة بل لقد صار التعبير عد نعر من شبابنا لازمة من لوازم هذا القرن . وطابعه العنيف المتغير . ووجدنا بعصهم يرى في احتفاظنا بصورتنا الادبية القديمة . اصراراً لا موجب له في وقت تتحول فيه عجلة الحياة في اوربا إلى صورة اكثر تقدماً وأشد نصجاً .

على ان هذا الاتصال والاحتكاك بأوربا ، لم تكن السبل الوحيدة التي حفزتنا على التملل ، ان اوضاع امتنا في صراعها مع التخلف كانت اول حافز على اتخاذ موقف المبادرة الى تغيير الصورة الادبية والفكرية . ففي تأثير صراعها مع الاحتلال الاجنبي ، وامام مايلقاه شبابنا ورجالنا من عسف وظلم فرضته اصناف الحكم التقليدية ، ووسط رايح التغيير والتطوير التي عصفت

بالمجتمع الانساني كله . وانتهت بالحرب العظمى الاولى ، وسط ذلك كله : حيث تعرضت الانسانية لمهانة شديدة خلقتها تلك الحرب وويلاتها ، وما انتهت اليه من ضياع المثل الانسانية وهدر كرامتها . ثم ما اصبحت به امنا نتيجة لذلك . من احتلال اراضيها : ونقيد حريتنا ، وما اصبحت به ثوراتنا من انتكاسات كثورة ١٩١٩ في مصر وثورة ١٩٢٠ في العراق ، ذلك كله أطاح بآمال الامة . وانعكس اثره على الشعر والادب ، تياراً سلبياً يعكس نفوس الابداء ويحسد احلام الشعراء .

يضاف الى هذا كله ضياع الامال الشخصية المتمثلة بطموحات أولئك الابداء والشعراء نحو حياة افضل . وهي طموحات خاصة ولكنها جزء من طموحات الامة . كانت ذات تأثير سلبي على نفوس ادبائنا وشعرائنا بحيث اُلفت بهم في احضان (مرض العصر) الذي صار طاهرة متميزة من التيار الرومانتيكي في اوربا . ثم ما لبثت ربيعنا ان وصلت اليها بعد ان توافرت في محيطنا الاسباب التي ادت اليه .

وظاهرة (مرض العصر) هي « حالة نسبية » . تتولد من عجز الفرد عن التوفيق بين القدرة والامل اللذين يتعارضان ، فيشقى الفرد بهذا التعارض . ويظل يشقى شقاء لا يتر من الا بأحد أمرين : اما ان يغير الفرد من طبيعته ويتخلص من آماله ورغباته . او يغير الاشياء من طابعها بحيث تستجيب لتلك الآمال والرغبات . ولما كان كلا الأمرين عسيراً ان لم يكن مستحيلاً . فان هذا الشقاء اصبح ضرورة يعبرون عنها بمرض العصر ويتخذون اشعر وسيلة لشكواهم ، والذين منه او التمرد عليه . (١)

والحق ان شعراء مصر أحسوا منذ مطلع هذا القرن معظم ما يمتلكون من قدرات ومواهب . وزاد احساسهم بها تأثرهم بالافكار الماضجة التي نلت الثورة الفرنسية . ثم ادهق نفوسهم انهم لم يستطيعوا ان يحسدوا طموحاتهم الذاتية في الحب والحرية وفي الحياة وهي طموحات لم تكن بسيطة على حين كانت ظروف مصر والامة العربية لاتتيح لهم تحقيق تلك الطموحات . فنهز ذلك

(١) محمد مندور : الأدب ومذاهبه ، ص ٦٢ .

كيانهم وعظم امره في نفوسهم وصعب عليهم ان يتحملوا تلك الحياة بأرزائها وثقلها . وضاقوا بالحياة التي لا تنقاد لرغباتهم فتأزمت نفوسهم وانتهت عواطفهم . واشتد تمردهم على المجتمع والحياة والكون . وحملوا المجتمع مآل اليه أمرهم . وسعوا إلى تبديل يخفف عنهم آعاء الحياة . وينسيهم واقعهم . فلجأوا إلى الطبيعة يشكون اليها أمرهم ، ويلجئون عليها ما في أنفسهم . وما كان للطبيعة ان تستجيب لكل نداءاتهم . فسموا بحبائهم إلى السماء يتأملون فيه اسرارهم وينشدون فيه تعظيهم إلى حقيقة الحياة والموت ويسعون إلى فهم العاز ذلك البناء الواسع المعلق في الفضاء . فاستدلوا بطبيعة الأرض طبيعة السماء ، سائلين مرة . ومستفهمين تارة ومستوضحين كرة تالفة : ولكنهم احبوا عجزوا عن فهم اسرار الكون والسماء كما عجزوا من قبل عن فهم العاز الطبيعة . فوقفوا في حيرة من أمرهم ، وشاب نفوسهم وهن حيناً واستسلام احبائهم اخرى وعجز وهرب في كثير من الاحيان ومن ها امعنوا في الشكوى والالين والبكاء والعويل والمهنة والحزن والتمرد والثورة . وعبروا عن ضيقهم بالحياة وشعورهم بالصياغ وتشاؤمهم من الناس وتغنى بالوحدة والعذاب واستسلموا للقضاء والتقدير . وهذه المعاني تمثل قليلاً من كثير حاتم حوفا شعراء جماعة ابولو الذين يشعل شاعرنا مكان الصدارة بينهم .

وعلى الرغم مما يراه بعض الدارسين من أنهم امتداد لجماعة الديوان الا ان سبب تمثلهم لهذا التيار لم يكن مبعثه اطلاعهم فقط على نماذج هؤلاء الشعراء بل مبعثه الظروف الصعبة التي اجتازتها مصر والامة العربية والتي اثرت في نفوسهم وهذت كيانهم . (١)

وهذا كله يمثل تياراً رومانتيكياً وصلت بوادره إلينا في مطلع هذا القرن ، وتمثله شعراء المهجر وشعراء الديوان ، ومن بعدهم شعراء ابولو .

(١) انظر شوقي ضيف : الأدب العربي المعاصر في مصر ص ٧٣ . ومحمود حاتم شوكيت : مقدمات الشعر العربي الحديث ص ٢٤٥ .

وفي الوقت الذي اتخذ فيه شعراء الديوان في شرقنا العربي هذا التيار ميداناً لتجاربيهم وعواطفهم . كان شعراؤنا في المهجر الأمريكي يتخفون منه مجالا لتجديد غربتهم وشوقهم وحبهم الى وطنهم الحبيب . وتلك مصادفة رائعة وضعت اولئك الشعراء في الشرق العربي امام الواقع الادبي الذي فرض نفسه عليهم ، وذلك بانحدار تيار الرومانتيكية وسيلة من الوسائل التي حققت لادبا الحديث سمة الحدائه والتجديد وهو (تيار وجداني عاطفي يبالغ في تصوير التجربة الذاتية والانطواء او الهروب . ووصف المواجهات النفسية ونضات العاطفة في اسلوب دافق بالحرارة والحياة) (١)

والرومانتيكية مذهب ادبي ظهر في فرنسا على انقاض المذهب الكلاسيكي منذ اوخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر . وتطور تعريفه واتسعت مدلولاته . ولكنه عموماً يعني كل ما يشمل (شوب العاطفة والاستلاء للمشاعر والاضطراب النفسي والفردي والذاتية) (٢) وهو كـمذهب ادبي عاد فيه (الادباء والشعراء الى نفوسهم ووجدانهم يلودون بتجاربيهم العاطفية ويهتمون بمشاهد الجمال والطبيعة ويميلون الى الاصله والابتكار والتحديد، متحررين في افكارهم واساليبهم مبعثين في آثارهم عن انفعال قوي وعواطف متقدة ومشاعر حية) . (٣)

وحيث ان هذا المذهب يمجّد عواطف الشعراء ويتعمق مشاعرهم الذاتية فقد صار الشعر اقوى الوسائل التي يعبرون بواسطته عما تكنه نفوسهم المربضة وعواطفهم الرقيقة .

وقد جاء هذا المذهب ثورة على التقاليد الاجتماعية الكلاسيكية . واحتجاجاً على المثل والمواصفات القائمة . وقد تغنى اصحابه بالحرية والحب وحلموا بالطبيعة وتغنوا بجمالها وهاموا حباً بجمال النورس . وحلموا بعالم مثالي يحرر الفرد من قيود المجتمع . ولذلك كثرت مطالبهم وتعددت صيحاتهم . واشتد

(١) عبد المرر الدسوقي : جماعة ابوتو ص ٣٩٢ .

(٢) محمد عيسى هلال : رومانتيكية ص ٦ .

(٣) محمد عبد المنعم الحفافي : دراسات في الأدب المقارن ١٤/٢ .

احتجاجهم على المجتمع وقبوده وعدوه المسؤول عما يصيب الانسان من ظلم وعسف ومن هنا اشتد برمهم بالحياة : وكثر احتجاجهم على مايقبذ الفرد واصبوا بحمية امل حين لم تلب مطالبهم ، فأمعنوا بالشكوى والابن ولجوا بذكر الطبيعة ولجأوا اليها يستوحونها مافي انفسهم ، وبكوا من اجل الحب ، وعبروا عن الالم واللهفة والضياح .

واذا عرفنا ناجي شخصية رقيقة نشأت في ظل النعمة : وتربت في احضان الدلال واستندت على اهتمام الاب ورعاية الام ، وعرفنا فيه انسانته ، ثم عرفنا فشله في اكبر آماله وطموحاته - وهو حبه - وعرفنا ايضاً ان هذا النشل قد لازم الكثرة الكاثرة من شعراء الرومانتيكية بسبب ما تخيلوه من طموحات تفوق قدراتهم ، وما يمتلكون من وسائل لتحقيقها ... اذا عرفنا ذلك كله توصلنا الى روح ناجي الرومانتيكية ، وتأكد لنا تصويره الخالم وعرفنا - بعد تعرّجه - لماذا اكثر من الشكوى والابن والبكاء والحزب والنمرد والاستسلام ولذلك فان هذه الرومانتيكية الغنائية تتمثل في شخص ناجي وشعره اكثر مما تتمثل لدى اي شاعر من شعراء جيله ومذهب الشعري .

وبعد فما صورة هذه العرعة العاطفة التي تمكث من نفس ناجي وما العوامل التي ادت اليها ؟ ثم ماهي ملامحها في شعره ؟ واخيراً ما مدى اصالتها في نفسه وصدق انعكاسها في هذا الشعر ؟

هذه مجموعة تساؤلات تتشابك ملامحها بعد ان تستمد جذورها من التربة العاطفية التي انتهى اليها تمهيدنا ، ثم تلتقي بعد ان يتم انعطافها جميعاً في محيط شعر ناجي الذي تتلاطم امواجه بفعل ذلك التيار الذي حمل من شعره كما يرى محمد مندور (قصيدة غرام) (١) ومن صاحبة كما يرى احمد الصاوي محمد (قصيدة واحدة وقصيدة حب) (٢) ومن صاحبه كما يرى ابو شادي (شاعر اللهفة) . (٣)

(١) انظر محمد مندور : الشعر المصري بمد شوقي ص ٥٧

(٢) و (٣) انظر محمد المتعمم بالله انظر ناجي شاعر الوجدان الثاني ص ٣٢ .

والمقصود بهذه التزعة عند ناجي كل مشاعر الحب وتبايرج الهوى التي اخذت من نفسه مأخذاً شديداً وتأصلت في مشاعره تأصلاً عميقاً . وكان لها في حياته تأثير واضح وفي شعره انعكاس متميز .

وحيث ان هذه التزعة عند ناجي تقوم اولاً واخراً على حب تعثر وذوى وان صورة التعبير عن ذلك الحب قد اتسمت بالعمق والطهارة إلى أبعد الحدود وان كل قصائده تقريباً قد نأت عما يشوهها من لذائذ الحب المادى المحسوس لذلك نَحَدِّثُهَا تَقَرُّباً أَقْرَاباً شديداً من حب العذريين الذي مثل شعرهم في الحب اروع ظاهرة لصدق العواطف ونبها . وحيث ان اهم ما يتميز به شعر ناجي هو صدق العاطفة - كما سئرى - لذلك فان شعر هذا الشاعر في تياره الوجداني يمكن ان يلتقي مع غزل شعرائنا العذريين وعندئذ تتحقق الاصاله التي تربطه بثرانا العربي الحالد .

فما صورة هذا الحب العذري اذن وكيف تتحقق العلاقة بينه وبين حب ناجي ؟ الحب العذري عاطفة قوية مشوبة بهم فيها المحب بحبيته ويرحو الخطوة بوصالها ولكن تنصل الطرة إلى المتع الحبة . اد يطفى عليها حرص المحب على استدامة العاطفة في دأها وعلى اعتزازه بها مع التضحية في سبيل الإبقاء عليها بما يستطيع بذله من جهد وآلام . ووسيلة السمو بهذه العاطفة على هذا النحو هو الحرمان . (١)

ولا شك ان حب ناجي يمتلك كثيراً من هذه الأبعاد إلى أبعد الحدود . فعاطفته في حبه قوية مشوبة وقد هام الرجل بحبيته هياماً شديداً لازمه حتى موته وقد بذل في سبيله من جهد وألم ما نفص عليه كل سني حياته وساد ذلك كله بكاء وأنين وشكوى ولوعة وحرمان . وقد سما بعاطفته تلك على نحو ما نجد عند العذريين وهذا لا يجعلنا نضع شاعرنا في عدا الشعراء العذريين ولا يمكن ان يتم له مثل ذلك اذا اخذنا بنظر الاعتبار فوارق الزمن والبيئة والظروف والبعد

(١) محمد غنيمي هلال . الحياة العاطفية بين العذريين والمصنفين ، ص ١٣ .

الحضارى . لكن الذي نقصده ان الحب - حتى هذا العصر الذي تغلفه حياتنا المادية والحضارية - لم يفقد صورته النقية الصافية وابعاده الروحية عند نثر من الناس يمتلكون من العواطف وتبلها ما لا يمتلكه غيرهم - وكان ناجي واحدا من هؤلاء ويشهد عليه شعره بدواوينه الثلاثة . (ماوراء النمام) و (ليالي القاهرة) و (الضائر الجريح) وفي كل قصائد هذه الدواوين . - الا قصائد قليلة - غناء عاطفي يلهم فيه باسمى ما يحمله العاشق من حب صاف وعفيف .

من خلال هذا الاستعراض الموجز الذي مهد لنا اسبابه الوقوف على طبيعة هذا التيار والعوامل التي ادت اليه نستطيع ان نفد ان العوامل الخاصة التي دفعت ابراهيم ناجي إلى تمثله .

العوامل والاسباب .

قلنا في تمهيدنا . ان السرعة العاطفية وحده من وجوه ذلك التيار الرومانسي الذي وصلت بواوره اليها من الغرب . فأنظر فيما وصف عوامل مهدت له وشجعت عليه ثم احشفته وتبته .

واذا كانت بواوره ومادته قد ظهرت لدى شعراء الديوان وشعراء المهجر الا ان ابعاده عمقا واتساعا قد تجسدت بقوة عند شعراء أبولو وكل ما تحت ابدينا من دواوين هذه الجماعة يؤكد ان رائد هذا التيار الذاتي العاطفي هو ابراهيم ناجي دون منازع ، ومن هنا لم يختلف الدارسون - فيما نرى - في أنه (رائد هذه النزعة في جماعة أبولو . فشعره كله . الا بعض قصائد قليلة - غناء عاطفي حزين كله شجن وألم والتياح . . وناحي روح عاشق متعطش وتجاربه العاطفية كلها دموع وألم . من هذا القشل الذي كان يتربص بحبه . فهو يبكي مصرع حبه دائما . ويعيش على الذكريات وكلها ذكريات كثية معتمة لاتلوح فيها بارقة أمل . ولا نلمح فيها اثرا

للحظة من لحظات الصفر ، وقد استغرقه هذا الوجدان الخالص استغراقاً كبيراً فراح يصوره ويبالغ في تصويره (١)

ومهما يكن من احكام دارسيه حول ريادته في ابولو خذّه التزعة ، فان الذي يهمنا ان نعرف . ماالذي هيا لهذا الرجل ان يعيش للبكاء وللألم ، وان ينوق مرارة الحرمان ، فلا يهدأ له بال ، ولا يغمض له جفن وانما هو يسرح الطرف في هذا العالم الذي يغلفه سواد ، وتغطيه عتمة ما تلبث ان تنطبع في نفس شاعرنا وتلجته في كثير من الاحيان إلى ارتياد الملاهي وإلى ادمان الخمرة لعل ذلك ان يسرى عنه الغم او يخفف عنه الألم .

ومن حسن حظنا وحظ الشاعر ايضاً ، ان الذين اروحوا لحبائه . وتحدثوا عن طبيعته ومزاجه كانوا اقرب المقربين اليه : وانهم - فيما نرى - قد انصفوه - ١ ، سلباً وان بجاناً - بأسباب عديدة - فيما يبدو - قد تلاءمت على خلق هذه الشخصية الغربية في طبيعتها وفي حبا ويرى احمد هيكل .. (٢) بان طبيعة ناجي وظروف نشأته وحبائه قد ساعدت جميعاً على هذا الاتجاه ، فطبيعته كانت طبيعة مفرطة شديدة الشفافية ومفرطة الحساسية . فيها كثير من الانطواء المقاوم والحياء الغالب . ونشأته كانت شأة فيها صقل وتهديب بين بيئة ذات طابع روحي بوشك ان يكون تصوفياً وذات تقليد اجتماعي يكاد يكون انفصالياً ... والرجل لم يكن على حظ من طول القامة كالم يكن على قسط من الوسامة ، وانما كان ضئيل الجسم قصيراً كبير الرأس تلمع تحت جبته العريض عينا واسعتان مستديرتان كثيرتا الشرود والاعضاء ، ثم تنبسط تحت افنه الكبير شفتان عريضتان يزيدهما الابتسام عرضاً وبسطاً . هذا مع صوت غير بين الثبرات ومخارج حروف غير واضحة المعالم . فاذا كان ذلك الاطار يضم

(١) عبد العزيز نسوي : جماعة ابولو ، ص ٤٤ . وانظر احمد المتصم بأفقه - نسبي شاعر الوجدان القداني ، ص ٣٢ . و محمد متطور الشعر المصري بمد شوقي ، ص ٥٧ . و بلايل من الشرق ، ص ١٢ .

روحاً طموحاً شديد الشفافية وقلباً كبيراً دائماً اخين وفناً عظيمة كثيرة المطالبة عرفنا كيف عانى الشاعر من الصراع داخله وخارجه . (١)

ويعمل احمد هيكل فشل ناخبي في حبه الاول (بأن فتاة احلامه رفضته لانها لم تجده على الحياة المحبة لدى النساء . وكان هذا الرفض هو مسبب احساسه الدائم بالحرمان وشعوره بالظلم . فهو يحس بالحرمان نحو كل امرأة جميلة... ولكنهم في الغالب لم يعاملته كحبيب . ربما كانت تلك هي عقدة حياة ناجي فعلاً ، تلك العقدة التي عمقت احساسه وافعمت وجدانه الرومانسي بالاحاسيس) (٢) . وهذا الكلام يحيلنا الى كثير مما يعتقد انه يؤدي الى موقف خاص لزاء الحياة ، وهو موقف الشاك المشدّد . يسمح شعره بلون فيه قذامة وفيه سواد .

ولعل ما جاء في وصف سماته الخلقية يمسك ان يسمح لنا باقرار تأثير ذلك في طبيعته النفسية . ولم يشفع له هذا الى مصادر دراسته تتفق على فشل حبه الاول الذي غني بلارمه حتى مماته .

ولكنه كان حراً من جانب واحد . وهذا يستلزم بنا ان نحصل لشاعرنا السباب . الذي نفي حب (هالة) يلاحقه طوائف سي حياته . كما بقي طيلة حياته يذكر الكثيرات ومنهن (انة الخليلي) صاحبة (ديوان الشناشيل) ومنهن فيما اتضح بعدئذ شاعرة أخرى معروفة . وقد حدث لناجي ما حدث للسباب ، اذ يرى صالح جودت انه لولا زوجته التي كانت واسعة الافق لما استطاع ناجي ان يواصل رسالته كشاعر بمجديد من غزلياته) . (٣)

على ان هذا السب لم يكن الوحيد الذي طبع شاعرنا بهذا الطابع . فما اشار اليه ابراهيم المصري من رقة الطبع حيناً ، وحدته احياناً وعطفه وشفقته وحنينه وألمه ، وغير ذلك مما ذكره المصري . يوحى كله الى هذا الطبع الخاص ذي المزاج السوداوي الخاص .

(٢-١) مقدمة ديوان ناجي ص ٣١ . وانظر احمد المنصور دنة . نفس . ص ٢٤

(٢) تلايل من الشرق ص ١١ . ومقدمة الديوان ص ١٧

وقد وضع العقاد أصبعه على ناحية تلفت النظر ، وهي ان ناجي كان يشعر في ظل والده (بالحماية ويتفقددها ، ويعيش في ذلك الركن من الرعاية والحنان الذي يشوب اليه طالب الدعة والشكاية) . (١)

وهذه الرعاية التي كان ناجي - في بيته - يتميز بها على اخوته قد اسلمته الى شيء من الدعة والى نوع من الرعاية يمكن ان تطمح في نفسه الاعتماد على الآخرين ويمكن ان تسلمه بعد ذلك الى تفتيش على مزيد من العطف وكثير من التذلل تماماً كما يحدث لأي طفل يتمير على اخوته عند ابيه او امه ، ومن هنا نشد العاطفة ونطفي الحساسية ويشعر الولد في حل تلك الحال بالتمير والعطف .

على ان هناك سبباً مهماً كان له اعظم التأثير في طبع مزاج ناجي على الرقة وتوجيهه نحو مسائل الحب الرقيق . ذلك هو - اثر ثقافته في مرحلتها المبكرة . فقد كان ابوه يوجهه إلى اقرءاء والى الثقافة (وكان بيته مستدى له ولاولاده) (٢) ويبدو ان ما اثر فيه بتوجيه أبيه ، بعض قصص (شرلوك . هولمز ، ورايدر ها جارد وسواها . واما اكثرها تأثيراً - فيما يبدو - قصة الكاتب الكبير ديكتز (دافيد كوبرفيلد التي نتحدث عن عرامه بالفتاة (دورا) والتي يقول عنها ناجي نفسه (فلم يكن عجباً ان يتعثر ديكتز في خيالي بسمو روحه ونقاء قلبه ، مع انه لم يكن شاعراً ولكن الذي كتبه نثراً هو في الحق أرفع واعلى من شعر الوف من الشعراء) . وكما عرف ديكتز وجوده العزيز في شخص (دورا) عرف شاعرنا .. وجوده العزيز في فتاته ع . م التي كانت احدى قريباته الجميلات . (٣) ولعل هذا السمو الروحي في قصة (دافيد كوبرفيلد) هو الذي حفزه على ان يكتب اولى قصائده غزلاً عفاً ، وهو لما يتجاوز الثالثة

(١) احمد المتصم : ناجي شاعر الوجدان ، ص ١٦ .

(٢) نسمات أحمد فؤاد ، ناجي الشاعر ، ص ٧ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ١١ . ومجلة الاطلاع عدد يونيو ، ١٩٧٧ ، ص ٨٩ .

عشرة من العمر ، ولا ننسى تأثيره بعمق ان وبةصيدته (المساء) بالذات ، وهي قصيدة فيها من المشاعر الرقيقة والعواطف الانسانية ما حفز البعض إلى اعتبارها من القصائد الخالدة . (١) وقد حفظ ناحي تلك القصيدة ووعاها وعياً عميقاً ولكن هل من حقنا - مع ذكر كل تلك الاسباب - ان نغفل اثر البيئة في خلق هذه الشخصية الرقيقة العاطفية . التي انعكست في شعر صاحبها انعكاساً يكاد لا يجد له نظيراً عند غيره من شعراء عصره بحيث تميز شعره بما يميزه به شخصيته اشد التميز . والتقد منذ زمن بعيد والى يومنا هذا يضع في حسابه هذا الاثر . فلنحاول ان نتعرف عليه لنعرف مدى تأثيره في طبعه ونجسده في شعره .

خير ما يعيننا على استحضار الصورة الصحيحة . هو رفيق عمره - صالح جودت - فهو يشير إلى نشأته الاولى في (شبر) وقد كانت يومئذ (حقولا تجري من تحتها نهيرات . **ويستريح منها قنوات** (٢) .

ويشير صالح جودت إلى اسم تلك المدينة الصغيرة وكانت تسمى آنئذ (مدينة الاحلام . بجماعها وسحرها . كما يشير إلى حب الشاعر الاول فيها . ذلك الحب الذي طارد خياله طوال حياته على رأس (٣) .

وهذا الحب الذي اشار اليه صالح جودت يمثل عندنا اهمية بالغة ، لانه يدفع شك الذين ينكرون وقوعه له وصدقه فيه : ويوجب على تساؤلات الذين يستفسرون عنه وعن مدى تأثيره في نفس الشاعر وانعكاسه في شعره . واليه يشير صفيه وصديق عمره اذ يقول : (وفي بيت من هذه البيوت السبعة ايضاً - ولا اسميه - كان الحب الاول في حياة ناحي الشاعر ... الحب الذي طارد خياله طوال حياته على رأس (٤) .

(١) انظر عبد العزيز دسوقي : جباة ابوتو ، ص ٣٨٢ - ٣٨٣ .

(٢) بلايل من الشرق ، ص ٦ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٧ .

(٤) الديوان ص ١٢ .

ونحن نعطي الحق لصالح جودت في عدم ابحاثه باسم الفتاة لان صاحبه
اصبحت سيدة متروجة .

والى هذا الحب نفسه يشير احمد هيكل بقوله: (ان الرجل قد احب في
'اول عهده بالشباب) (١) . ومما يؤكد هذا الحب تأكيداً قوياً ماطلع به علينا
حسن توفيق في العدد الاخير من مجلة الخلال (اغسطس ١٩٧٧) والذي يقول
فيه : (والواقع انه كان بوسعي ان اتحدث عن هذه الحبيبة الاولى التي اُهِبَت
خيال الشاعر والتي ابدع فيها ارق واعذب قصائده العاطفية . لولا ان
السيدة اميرة ناحي انة الشاعر الكبيرى قد اشارت بألا افعل هذا حرصاً على
الروابط العائلية ... وتزوجت ع.م واصح لها حياتها الخاصة بعيداً عن الشاعر
لكنه لم يستطع ان يمحو صورتها من ذاكرته) (٢) .

وحيث اننا علمنا اهمية على هذا الحب - وهذا ما اكنته عشرات قصائده -
لذلك فان (مدينة الاحلام) هذه بالغة الاهمية سبباً وحده شاعرنا ذلك التوجه
في الحب العاطفي الخالص . وليس هذا بحسب ، فقد انعم الله على ناجي الا
يخل في ارض الا ويكول الله قد حباها من نعمة الجمال ما يجعلها سبباً من اسباب
توجيه شعره . من ذلك انه قصي عدة سوات في مدينة المنصورة .
وهي كما يصفها صالح جودت (ارض طيبة تثبت الشعر والجمال والحب والخيال) (٣)
وليس هذا هو المهم فقط . فقد جمعت المنصورة هذه . بصالح جودت
والهمشري وعلي محمود طه المهندس ، وهم شعراء يتنافسون في شعرهم وقدراتهم
انتاجاً وفناً عاطفياً ، فهل يمكن ان يتجاهل الدارس اثر البيئة الطبيعية والعشرة
الادبية ؟

ويبقى عامل اخير لا بد ان نذكره ، وهو ثقافة الشاعر الاجنبية ، وتوجهه
اليها وفهمها ، وهو فيما عدا الانكليزية كان يجيد الالمانية والفرنسية والايطالية.

(١) الديوان ص ٣١

(٢) مجلة الخلال ، عدد اغسطس سنة ١٩٧٧ ، ص ٨٩ - ٩٠ .

(٣) بلايل من الشرق ص ٩

والمهم في هذا كله : اعجابه بثلاثة من شعراء البحيرات الانكليز وهم شيلي
وكيتس ووردزورث . فاذا عرفنا ان هؤلاء كانوا كلهم شعراء الطبيعة
والرقة والعاطفة : وانهم رومانسيون بكل ما تمتلكه الرومانسية من خصائص
ومثل اتضح امامنا شدة تأثير ثقافته الاجنبية في توجيه شعره .

ان هذا التيار العاطفي لا يمكن التعرف عليه الا من خلال الوقوف على الاسباب
التي وقفنا عليها . وبدونها فان الاحكام تصبح ضرباً من الوهم او اقراراً
دون تعليل . وذلك لايصح مهما كان تبريره . واذا كان تعليله . خصوصاً
ان تلك المظاهرة في نفس ناجي وطبعه وفي شعره ايضاً أصبحت هي المظاهرة
الكلية وليست ظاهرة تطفو على السطح . ان صح التعبير . فما هي اذن صورة
هذه التزعة في شعره ؟

لقد انجبه شعراء ابولو في نزعته العاطفية الى نوع من النواع الحب الروحي
وقد كان كذلك عند ابراهيم ناجي بالذات لانه قد عانى بسببه من عذاب
النفس وحرمان القلب ما جعله يتحول الى مشقة من العواطف المتأججة ،
وهي عواطف صادقة عميقة . ومن هنا ملك فيها سبل التسامي فاكتسبت
المعاني الانسانية كما اكتسبتها عواطف المحبين من شعراء بني عذرة وهذا النوع
من التسامي في عواطف الحب لا يتاح (الا للصفوة التي تؤمن بقيمة روحية
وخلقية تبلور بها عاطفتها . فالحب العنبري عف لانه حب حرم المتعة الجسدية ،
وهو عاطفة صادقة لانه يدوم على الرغم من الحرمان) (١) وحب ناجي
يقترّب في روحه من هذا الحب لاننا سنرى صاحبه يعيش لهذا الحب طوال
سني حياته على الرغم من حرمانه فيه . وكذلك فان حب هذا الشاعر يرتفع
في اغلب معانيه الى هذه المرتبة التي اشرنا اليها لان صاحبها ما هدف الى المتعة
الجسدية منها ، ولعل هذه الناحية تشكل ظاهرة عامة في الحب الرومانتيكي
الفنائي على العموم . ومن هنا فنحن لا نجد عند ناجي فحسب وانما نلاحظه
عند اغلب شعراء ابولو ، على الرغم مما نجده يدنو عند بعضهم - وهو

(١) محمد غنيمي هلال : الحب بين العنبريين والصوفيين ، ص ١٤

قليل جداً - الى مستوى الغريزة الحسية ، كما هو الحال عند صالح جودت .
والحق ان صورة هذه التزعة لا تتمثل عند احد من شعراء ابولو كما تتمثل
عند ابراهيم ناجي . لان شعره لا يجسدها تعمق فحسب بل هو يكاد يخلو
من غيرها . واذا كانت هذه التزعة قد تأصلت وجداناً عاطفياً ملتتهباً في شعر ناجي
فما هي ملامحها في شعره ؟

من حلال استرأنا لشعر ناجي وقفنا على ملامح ذلك انتيار واتجاهاته
ووجدنا تلك الملامح تتمثل في :

الحب . عذاب الوحدة والضديع . الحنين والاهفة . الضيق بالحياة
واللوعة . التمرد . الاستسلام للقضاء والتندر . التعبير عن الطبيعة . التأمل .
الحسب :

والحب هو الاساس الذي يقوم عليه كل شعر ناجي ومن اجله غنى
وانشد وتعذب وعرف الحياة ، **ويكاد يكون** ذيواته كما يقول محمد مندور
(قصيدة حب) . والحس ان المدرس يحار اذا هو يحاول اختيار قصيدة
حب لان دواوويه الثلاثة تمتلئ بهذه القصائد على اننا نستطيع ان نعرف
على رؤية ناجي في الحياة وموقفه ازاء الناس من خلال حبه الذي يقول فيه .
ذلك الحب الذي علمنسي أن احب الناس والدنيا جميعاً
ذلك الحب الذي صور من مجذب التفرغ لعيني ربعا
انه بصرفي كيف السورى هدموا من قدسه الحصن المنيعا
وجلالى الكون في اعماقه أعينا تبكي دماء لا دموعا (١)
أرايت نزع شاعرنا ؟ ففي الحب عرف الدنيا واسرارها وفي الحب عرف
كيف يحب الناس وفيه احب الدنيا ومه اطل على الحياة واشرف .
وأى حب هذا الذي يتحدث عنه شاعرنا .. انه حب روحي عف لا يعرف
لشهوة اليه طريقا اليس هو القائل للحبيب :

طابت بك الايام وافرحتهاء أنت الاماني والغنى والحياه

(١) ديوان ناجي قصيدة ظلام ص ٦٩

أحبك الحب وعنى به عفى الأمانى الهوى والشقاء
وانما الحب حديث العلى انشودة الخلد ورحل الرواة (١)

وشاعرنا مشلود الى حبه . لا يستطيع العيش بدونه . لانه يستظل بظله
ويستشف من روحه ما يحيل اليه انه يرتفع به الى عاك السماء . ومن ها
ما عرفه شهوة على الارض بل ارتفع معه روحاً الى السماء . منها يطل على
الكون وعلى الحياة . ولنتمع اليه كيف يصوره تصوير المتصوفين الخالين :
أي روح أحبه أي سر في جناحك كلما ظللاني
أي روح أحبه أي سحر سكت في فؤادي العيان
لكأن الرميم ما تبعثان وكأن النشور ما تسكبان
وكانني محلتي في سماء ومطل منها على الاكوان
وقد يرتفع الروح والصفاء في هذا الحب الى درجة أسمى عند شاعرنا . حتى
يشبه الى حد بعيد غزل المتصوفين الذين يدويون في حهم دواً روحياً لاستطيع
معه أن تكشف عن حدود بين المحب والمحبوب يعود الأول جزءاً من الثاني
ويصير الثاني مكملاً للأول . وبشوب هذا الحب صفاء وجلال تغلفه رقة وعذوبة
هي رقة العاشقين الوضين وعدوتهم . وانظر كيف يرتقي بالمحبة الى عنان
السماء تماماً كما يفعل المتعلمون من شعراء العذرية وكيف أنه يرتفع على جناحين
أما قوله :

أيكون ذنبي أن رفعتك وارفعت إلى السماء
وعلى جناحك أو جناحي قد رقيت إلى الصفاء
أي ارتفاع هذا غير ارتفاع الأرواح الذي وجدنا أمثاله عند شعراء بني عذرة
من أمثال (قيس بن ذريح) الذي يقرب في صورته من هذه الصورة التي يجب
فيها (أن يجمع بينهما نسيم الجو وان يبصر معاً قرن الشمس حين تزول وان
يجمعها عالم واحد تتراور فيه ارواحها حين يقول :

إن تك لبني قد أتى دون قربها حجاب منيع ماله وصول
فإن نسيم الجو يجمع بيننا ونبصر قرن الشمس حين تزول

(١) ديوانه ص ١٤١ - ١٤٢ ، قصيدة انوار .

(٢) ديوانه قصيدة أنت ، ص ٣١٦ .

وارواحنا بالليل في الحى تلتقي ونعلم بالنهار نسقيل
وتجمعنا الأرض القسار وفوقنا سماء نرى فيها النجوم تجول (١)

وإذا كانت هذه الصورة تختلف عن تلك في بعض ملامحها لكن الذي يجمع
بهما هو هذا الصفاء الروحي الذي اتعد بهما عن كل متاع الحب المحسوس.
ثم انظر اليه وهو يقول :

وأراك عافيتي فأصرع طالباً منك الشفاء
هل رايته كيف يسمو بحبه عن كل مادي وحسي ويتعد بها عن الغريزة
الجنسية البحتة وقوله :

وأحس وحيك من عل لي دون أهل الأرض جاء
فهو يقول صراحة ان حبه يرتفع عن الشهوة والدنية :

أكون ذنبي أن ينسأ بك التعلل والرجاء
فهو صورة من صور الحب الصوفي تماماً ويصرح بعشر ليس له ثمن فهو
إذن يرتفع عن الدنيا لا

إني عشقتك ماطلبت على محسني الجزء
ثم يشير إلى انشغاله به طول الوقت :

باللهوى لا صبح لي الا هواك ولا مساء (٢)

وإذا كان منطلق ناجي في هذا الحب هو الارتفاع به عما يشوّه من غرائز
الحس وانه قد ساق بسببه مئات من القصائد في حق حبيته ع . م فكيف يمكن
التوفيق بين هذا الحب الخالص الذي لانشوبه شائبة والذي أكد الدارسون
أنه قد وقع له فعلاً وانه قد أوحى اليه هذا الغزل الروحي وبين بعض قصائده
التي تغزل فيها بعض الفنانة والشاعرات والأديبات ، وهل يوحى هذا إلى
تحول الشاعر عن حبه الأول ليرتوي بما يمنحه له حب الاخريات ممن ارتبط

(١) محمد غنيمي هلال : الحب بين العذرية والصوفية ص ٣٨

(٢) الليوان من قصيدة ذنبي ص ٦١ .

بين أحياناً من أمثال الأدبية أمينة نور الدين والشاعرة أماني والفنانات أمينة
رزق وزينات صدقي وزوزو حمدي الحكيم وزوزو ماضي .

قبل كل شيء لابد أن نعرف لماذا ارتبط ناجي بيؤلاء اللاتي عملن في الوسط
الفني دون غيرهن ؟ يقول حسن توفيق في آخر عدد من مجلة الهلال : (وكان
عمله الإضافي ناعتباره طبيياً لغاية الفنانين يتبع له أن يلتقي بالكثيرات فضلاً
عن سهراته وندواته المتواصلة) . (١) وحيث أن ناجي كان يشعر بالفراغ الذي
تركته في نفسه . م لذلك حاول أن يسد هذا الفراغ بما يخفف عنه ألم الوحدة
وعذاب الضياع فانطلق (انطلاقاً جامعاً بعية أن يرتوي من الحب وكان مجال
الوسط الفني مجالاً خصباً لبحثه عن الارتواء الروحي لكن هذا المحال لم يكن
يختلف في أعماقه سوى الرفرات والحسرات التي تزيد من احساسه بالحرمان
الروحي في كل تجربة بحرصها مع دالة أو كاتبة من الكثيرات اللواتي التقى
بين فقد كان المثال الذي خففته تصوراتها للمرأة . منحيل التحقق في واقع
الحياة فكان إذا عرف امرأة من الوسط الفني وتوهم أنه وجده فيها عشق فيها
هذا المثال إلى أن يدرك شيئاً شتياً أنه غير موجود في أعماقها فتركها إلى
غيرها سعيًا وراءه من جديد) (٢)

وحيث أنه كان يهدف بهذا الغزل . المثال الذي طالما سعى إليه في حب ع . م
تعويضاً عن الفراغ الذي تركه في نفسه هذا الحب فقد جاء غزله بيؤلاء الأدبيات
والفنانات بعيداً هو الآخر عن المعاني الحسية التي ابتعد عنها في غزله بحيبيته
الأولى بل أن الدارس لا يستطيع أن يميز هذه القصائد عن تلك التي نظمها في
حبه الأول . ونحن نحيل القاريء إلى بعض ماصور به هؤلاء تأكيداً لهذا القول :
يقول ناجي من قصيدة صخرة المكس - وهي لم تنشر بديوانه - وكانت
ملهمتها المثلة زوزو ماضي .

(١) مجلة الهلال ، عدد أغسطس ، ص ٩١ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٩١ .

سلاماً يا عروس المساء أني احبك لا أمل بك المقاما
 أسير إلى لقاءك نضو شوقي وأرجع عن ربوعك مستهما
 أراك فتتشي روعي وقلبي كأنني قد سقيت بلث المداما
 وإن طوى البساط فنصب عيني عليك خيال أحبابي القدامي
 وإن طاح الزمان بكأس حبي فلا الساقى نيت ولا الندامي (١)

أرأيت استشارته إلى حبه القديم وكيف اطاح الزمان بكأسه اليس في هذه
 الأبيات التي الممتها إياه وزو ماضي عودة وتذكر إلى حبه الأول مما يؤكد
 ما قلناه من أنه كان يفتش في هذا الغزل عن المثال الذي لا يجده في سوى حبه
 الأول ؟

وحيث أنه لم يثبت في هذا الحب على حال . فهو يستقل إلى غيره ليقول في
 الفناة والعازفة (انعام) :

رب حسن من الوداعة يبدو فيه عطف وفي حناياه بر
 ولقد تحسب الوداعة قسما ولها قوة ونهى وأمر
 فمرينا انعام من غير أمر نحن أسراك ما بأسراك حر
 ومري الدهر يصبح الدهر عدا واصحكي في فم المنى يفر
 ومري الروض يصبح الروض فينان وينمو ورد ويورق زهر
 ومري القلب يخفق القلب فرحان وتحو روح وبطرب صدر (٢)

وهكذا نجد (القلب يخفق) و (الورد ينمو) و (الزهر يورق) و (الدهر
 يصبح عبداً) وهي صور في الحب نجد الكثير من أمثالها في حق ع . م . حبيبته الأولى
 ولتأكيد هذه الظاهرة — وهي أن صورة الغزل في هؤلاء الفناات والأديبات
 لا تختلف عنها في حبه الأول — بل أنها امتداد لها وتمثل لمعانها التي لا تعرف
 سبيلاً إلى الشهوة والحس ، لتأكيد هذه الظاهرة نورد هذه الأبيات التي يصف
 فيها سامية جمال فيقول :

(١) مجلة الهلال ، عدد أغسطس ، ١٩٧٧ ، ص ٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٩٩ .

عضو التتواقي وعذرا أن قصرت في سؤالك
 إن لم تجد لك عدلا ولا نظير دلائك
 حاولت وصفك لما رأيت نور هلالك
 فحرت ماقلت شيئا يليق باستقبالك
 يا فتنة فوق ظني بالله مالي ومالك (١)

آية معاني في الوصف هذه وهي قيلت في حق راقصة ؟ هل تجد فيها هذا
 الغزل الذي تجده عند زرار قباني وأمثاله ممن كانوا يقشون هذا الوسط القبي
 وأمثاله يسهرون مع الغواني وبانعات الجسد ثم يقول فيهن مايقول ويصف
 ما يصف مما تجده في كل دواوينه ؟

ثم ما رأيك بوصف أو غزل قيل في حق راقصة أو عارفة أو غيرهما أبذه
 الظن والتقدير إلى غير الصورة التي نجدها عند زرار وأمثاله ؟ نعم هي صورة
 واقعية لمن يغشى هذا الوسط ويريد أن يعب من الشهوة ما يتيحه له هذا الوسط
 الذي أشرنا إليه . لكن ناجي نأى عن ذلك كله كما رأينا . وراح يتحدث
 عن جمال فيه صفاء ورواء وروح وسحر والسبب - فيما نرى - أن هذا
 الشاعر لم يقصد هذا التصوير من أجل المتعة - كما فعل زرار قباني - وإنما
 كان يعتقد أنه يحسد فيه المثال الذي قلت منه ولم يستطع أن يحققه ولذلك
 فهو يتقل من واحدة إلى أخرى حتى إذا لم يجد ذلك المثال راح يبكي حظه
 ويحسد ما يشعر من ضياع العمر والآمال .

ومما يؤكد هذا الاندماج الروحي الذي تذوب فيه ارواح المحبين قوله
 يتحدث عن حبيته :

هو في الافق بعيد وهو دان هو لي نفسي وروحي وكياني
 مخطيء من ظن انا مهجتان مخطيء من ظن انا توأمان

(١) المصدر السابق ، ص ٩٨ .

هو شطر النفس لاتوأمها هو منها هو فيها كل آن
نحن نبصر واحد . نحن دم واحد حتى الردى متحدان
وهذا التصور للحب هو الذي دفع السحرتي لان يفرق بين حب ناجي
وحب غيره حين يقول : (لم يكن حبا ماديا حليما كحب امرئ القيس أو
عمر بن أبي ربيعة . لم يكن حبا ساديا منحرفا كحب أبي نواس ... بل كان
حبا روحيا فيه جذل المتصوفة) . (١)

على ان هذه العفة . عفة الغزلين الذي تغزلوا بالعين وما تثيره في قلوب
العاشقين الوهين لما تنته بانتهاء شعراء بني عذرة وامثالهم فشاعرنا يعف
ويصف من حلال الاحساس الصادق بشجرة العمر - كما اسلفنا - ولكنه
لم ينقطع عن ذلك الشعر العف الذي شرنا اليه . بحيث وحدنا من يشير اليه كعامل
له تأثيره فيقول : « ويدنو التأثير فيه بمهيار وان العارص والشعراء العنويين
في العصر الاموي . كحميل والمحيد وقيس بن دريج كما تأثر بديكتر وكينس » (٢)
وهذا الغزل العف بالعيون قد يصع شاعرنا في موقف مشرق لاثّر للهموم
والاحزان فيه ، بل هو يتسم وبضحك وبشعر بالسعادة محل الشقاء والأمل
بأخذ مكان الالم ولعل هذه الايات من قصيدة (عينان من العراق) تشير
إلى هذا الجانب :

عيناك بالصفو الوديع وبالطهارة راهبان
عيناك بالليل الريعبي المضيء شيهتان
عيناك بالآلتي المعجيب المستحب خميلتان
في افق عمري كوكبان وفي شعوري لاعبان
يتخطران عليه أنغاماً واعطارا حسان
عيناك اسرار محاسدة مقدسة المعان

(١) محمد عبد المنعم خلفاني : دراسة في الأدب العربي ، ص ٣٠١ .

(٢) مجلة الأديب ٩٥٦/٧ ، ص ١٨ .

من صمت صحراء العرا في وليله محبوبتان
من اعين العزلان في أرباصه ماخلوقتان
من محصر بابل واللعو ن الموصالية غنوتان

• • •

عيناك كسر أودعت فيه الحياة رؤى الخمان
عيناك بالالقي العجيب س المستحب ثرتمان
ياشاعر الالم الدعي د بلغت شطآن الأمان
وبلغت آمال الفؤاد وحزت يسوع الحنان (١)

هذا هو غزل ناجي يخلع عليه من الطبيعة ما يحرك فيه صورة من صور الحب المتألق ، الذي لا يعرف طريقه الى مجون أو حلاعة أو حسد . نعم . لقد كان غزله بالعين . ولكن بم ارتبطنا ؟ بالليل الربيعي . وبالصمو الوديع ، وبالطهارة والنور . وهما كوكبان . ولكنهما (يتحطران انغاماً واعطاراً) ، ليخفف من اثر الوصف المادي ، حينما شههما بالكوكبين . وهي صور نستشف من وراءها جمالا لا يحفقه التشبيه المباشر . وكأني شاعرنا يجسد رأي ناقد الديوان . وهو الاعتقاد ، الذي دعا الى استخدام الصور عن طريق الایحاء والرمز الشفاف بعيداً عن الافراط الذي يصل الى حد الاحاجي والالغاز .

عذاب الوحدة والضياع :

شكا الرومانتيكيون من شعورهم بالضياع . وجسدوا ألم الاحساس بالوحدة ، وقد ظنوا فيها اولا البديل للهروب من المجتمع . لكن الالمهم بقيت تلاحقهم ، وفشلهم اشعرهم بضيق حياتهم ، وما هو ذا شاعرنا لا يعتقد ان في هروبه من الحياة خلاصاً . فهيهات هيهات ، تنقذه الوحدة من الضيق ، وتسلمه الى الفرج :

(١) ديوانه / من قصيدة عيتان من العراق ص ٣٢٦ .

بإواحدتي جئت أنسى وهماً أنذا ما زلت اسمع اصداً واصواتاً
 وهماً تصبحت عنها فهي هاتفة بإليها الخارب المسكين هيهاتاً (١)
 وشاعرنا يكشف عن سبب صيقته بالوحدة . ولا يتركنا نحار في التحقق
 من شعوره بالضيق . فبعد الحبيب عنه هو الذي يحسد شعوره بذلك . بل
 انه يشعر بألم الغربة شعوراً حاداً : وقسوة الضيق قسوة مرطبة بسبب غياب
 الحبيب :

اصبحت يوم الجمعة د. عربية ما أضيعه
 منفرداً لا خل لي وأين من قلبي معه
 ضاقت الأرض فما لي فسحة الكون معه
 أقطع يومي مطناً كثرني لي أقطع (٢)

أرأيت قوله (أقطع يومي) ثم يردف (كأي لم أقطع) ؟ ألا يدل ذلك
 على صيقته بالحياة ولو كان ضيقاً مؤقتاً لأنه أقرن يوم الجمعة وحسب .
 فلم يعد يدري أين يصنع قدميه :

قلبي خلا من نعمة مشرقية مرصعة
 نعم لقد فقد شاعرنا ثقته بالحياة . وفقد معها آمالاً ما كان ليظن أنها تتحول
 إلى سراب . ووهم .

ان شعور ناجي بالحـب . هو شعوره بالحياة نفسها . ولقد تحول الحـب
 عنده إلى معنى إنساني نبيل ... إلى الخنا .. نعم حنان الحبيب الذي صار
 أسمى ولوعة بعد ان فقد فيه صاحبتنا كل أمل بالتحقق . ومن هنا صار بعد
 المحبوب عند ناجي معادلاً للضيق . بل لقد توسعت دلالاته إلى أبعد من ذلك .
 وخاصة حين تقص يديه منه . فما عاد بتصوره حقيقة يهدف إليها وأما صار
 خيالا . ولذلك ارتبط ارتباطاً عضوياً بالظلم والاحزان ، .وها هو ذا ناجي

(١) الديوان : من قصيدة اصوات الوحدة ص ١٠٢ .

(٢) الديوان من قصيدة يوم الجمعة ، ص ١٩٩ .

يحمده لنا ويوحى به الى خواطرننا ، وحيث ان التأرم يلزمه . بل يشدد
 الخناق عليه ، فانه يشعر بأن اللغة المباشرة تحونه فتقذ القدرة على التعبير .

ومن ها بلجاً - كعادته - الى الإيحاء بصور اعماق تجربته ويعبدها : (شراء
 الاحلام) و (بيع العمر) و (سوق المني) و (سوق الموم) . ويعبر عنها
 (بالضياغ) و (فقدان الهدى) وغيرها مما يوحى بها إيحاء ليس غير

يساحناً كبد الآسى الرؤوم وشعاعاً يشتهى بعد اليوم
 انا في بعدك مفقود الهدى ضائع أعشواالى نور كريم
 اشترى الاحلام في سوق المني وأبيع العمر في سوق الموم
 لاثقل لي في غد موعدا فالغد الموعود ناء كالنجوم

وناحي في البيت الاخير لا يشعر بالضياغ فحب . بل يستسلم استسلاماً
 للبأس والتقدر فيعلن عن ادلاسه . بعد الموعود ناء كالنجوم .

ثم يقول :

وتلفت فلا أنت ولا حلة الخلد ولا اطياف سعد
 واذا بي عارق في عني وبلائي . افطع الايام وحدي
 مات قيثاري ودعي للخيار واسني الوهم . وعلل بالمحال (١)
 هل رأيت كيف يصير فقدان الحبيب (محنة) و (بلاء) ؟ وكيف انه
 يصرع شاعرنا فيجعله كئانه في صحراء . يجرع ألم الوحدة .

ثم هل رأيت الوضوح النفسي للشاعر انه مصمم الا يصدق . ولذلك فليعش
 على الامل حتى لو تأكد له انه الخيال وحده . وليعمل نفسه بالوهم فلعله ان
 يسد به فراغ نفسه .

الحق ان شاعرنا - كما قال عنه دارسوه - وعاش من اجل الحب ومات
 بسببه ، فحبه في نظرنا هو اساس الحركة والحياة والعيش والفكر وغيابه عنه

(١) الهيدان . من قصيدة الله ، ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

يعني غياب هذه الحركة وموت تلك الحياة ، وكدر هذا العيش وجفاف ذلك الفكر . أتم يبذل حياته كلها من اجل ذلك الحب وانه حين شعر بجمافه (نضب حباله) و (غاض طبعه) و (مات زرعه) ؟ ! اسمعه يقول :

اجل اهواك أنت منى حياتي وأنت احب من بصري وسعي
و حين شعر بغياب تلك الحب قال :

وقد نضب الخيال وغاص طبعي ومات على حياض اليأس زرعي
أجرجر وحدتي في كل حشد واحمل غربتي في كل جمع (١)
فاذا كان الحب هو موضوع كل شعر ناجي ، فمن الطبيعي ان يقرن
به الشعور بملال الوحدة والضيق بسبب الشعور بالضياع .

الحنين واللهفة

لماذا فشل ناجي في حبه ؟ هذا سؤال تسهل الاجابة عنه اذا ربطناه بحياة الشاعر
وما احاط بها من ظروف صعبة ومشاكل جمّة .
ولكن لماذا امسى ناجي بعمل نفسه دلاماني اخلة والآمال العريضة ثم
اوحى له خياله بالاحلام والتصورات ؟

والاجابة هنا تستحيل الا اذا حاولنا التوصل الى عواطفه ومشاعره ومحدثا
اليها . ثم لو حاولنا ان نربط هذه الخاله بالسلوك العاطفي الرومانتيكي الذي
يعتمد على الخيال في رسم الاحلام ونمحي الآمال لخلصنا الى نوع من قناعة تنسج
لنا نافذة يمكن ان نفوذ منها لنستكشف ونتعرف .

واذن فالحنين واللهفة على حبه تعثر أو ذوى ، ظاهرة لا تتحقق في شعر
ناجي بالذات وانما تتوافر في شعر الرومانتيكين كلهم . وشعر هذا الشاعر
يمتلئ حنيناً وشوقاً وتلهفاً على الحب ولربما على حبه الاول الذي ولد في -
شبرا - قبل ان تلحق بالقاهرة ، وحين كانت طبيعتها الرقيقة وجمالها الأخاذ
يوحى الى الحب ويشجع على نموه .

(١) ديوانه : تصيدة : بعد الفراق ، ص ١٩٧ .

ولا شك ان ناجي كان يدرك انخفاق ذلك الحب ولكنه مع ذلك كان يشدو له . لانه صار عنده ذكريات لاتمحى بل لعله - على الرغم من شعوره بفشله - كان يشعر انه هو الحب . جريباً على رأي الشاعر : ماالحب الا للحييب الاول .

وهذه الحال تذكرنا بقصة صديقه الشاعر (احمد زكي ابو شادي) الذي احب زينب في عشوائ شبابه ثم تعرّج به واخفق أمله وظل - على الرغم من زواجه وتوفيته فيه - يلازمه طيفاً شديداً لايمحي من ذهنه بل لقد ترك لنا ابو شادي ديواناً كاملاً يكي فيه ذلك الحب وهو (ديوان زينب) .

وعلى اية حال فان ناجي أو (ابو شادي) او غيرهما من شعراء هذا التيار العاطفي العنيف في العاطفة كانوا يعيشون على ذكريات (هذا الحب الاول) المتعثر . وعلى الرغم من تعثره الا انه بشكل عنده طاهرة جديدة بالدراسة . والحق ان ظاهرة الحب في الشعر والادب تمثل في انواع ولكنها لدى شاعرنا لاتتعدى موضوع الحب وذكراته .

أمسى بعدسني وبصيني شرق طمعي طمیان نجنون
ابن الشقاء ولم يعد بيدي الا أضاليل نداويني
ويدو ان ناجي كان يريد التهرب منه احياناً لانه يعذبه وبصنيه ، ولكن دون جدوى فهو ايلاً يلاحقه ويطمته :

أبغني الهدوء ولا هدوء وفي صدري عباب غير مأون
يهشاج ان ليح الحنين به ويشن فيه أنين مطعون
وعلى الرغم من حنين شاعرنا الى الحب الا انه كان يدرك أذاه ومر طعمه ولذلك كان يشكو من طيفه احياناً بل انه ليصور قوته عليه :

ويظلل يضرب في أضالعه وكنأها قصبان مسجون
وبسح الحنين وما يجرعني من مره ويبت بسقيني (١)

(١) الديوان : قصيدة الحنين ، ص ٣٢٢ .

ومن ها يصير الحنين واللهفة مصلاً من مصادر الهم والألم على الرغم مما قد يتخيل فيه الشاعر من صور الحب التي قد تملأ فراغ قلبه . لان في هذا الحين استعادة لذكريات كانت جميلة وقد لاتصبح كذلك بعد مرور الاعوام والسنين بسبب تغير في الموقف او تبدل في الحال . ومن هنا ارتبطت ظاهرة الحنين كما قلنا بالألم كما ارتبطت بالعناب حيناً آخر . وسواء ارتبطت بهذا المعنى او بذلك . فهي كلتا الحالتين يثير هذا الحنين اللهفة والاسى والألم ، وقد يثير استغراباً حين يحصل تغير في الموقف كما في قول ناجي من قصيدة العودة التي بعدها محمد مندور (من روائع التعم في الشعر العربي الحديث تتدرج تحت فن عربي قديم هو فن بكاء الديار) (١) .

كما بعدها محمود حامد شوكت من احملى قصائده (التي تتضح فيها نزع التجديد من تشخيص وتحيد وحوار داخلي وتوزيع في القوافي ، ووحدة عضوية وتجربة شعورية وموسيقى صافية داخلية وخارجية تنواء مع الحبس العاطفي) (٢) .

هذه الكعبة كما طامعها والمصلين صباحاً ومساء
كم سجدنا وعبدا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء
وهنا نخذ ناجي بتعرب من موقف ديار الحية :

دار . احلامي وحيي لقينا في جمود مثلما تلقى الحديد
أنكرتنا وهي ان كانت رأتنا يضحك النور البنا من بعيد
ونتيجة لهذا النكر من ديار الحبية يشاءل شاعرنا عن سبب عودته وكأنه يلوم نفسه ليعذل تلك الديار له :

لم عدنا او لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم
ورصينا بسكون وسلام وانتهينا لفراغ كالعلم

(١) انظر محمد مندور : الشعر المصري الحديث ، ص ٦٠ .

(٢) مقومات الشعر العربي الحديث ، ص ٢٥٦ .

ويشير ذلك التكرار في نفس الشعر الاسمي والالهي:

أه مما صسع الدهر بنا أو هذا الطفل اعاس أنا
والحيال المطرق الرأس أنا شد ماينا على الضنك وبنا
وحين يتقل الشاعر الى الحديث عن تلك الديار يذكركنا بموقف شاعرنا
الجاهلي على ديار الحبيبة وكأنه يستوحى منه صوره وملاحه فيقول وقد بدت
في نبرته الحسرة :

موطن المحن ثوى فيه السأم وسرت أنفاسه في جوه
وأناخ الليل فيه وجثم وجرت اشباحه في بهوه
والبللى أنصرت رأى العيان وبداه تنسجان العنكبوت
صحت ! يا ويحك ندو في مكان كل شيء فيه حي لا يموت
واذا كان شاعرنا قد تحدر بسبب ما أصاب ديار الحبيب فانه كان يدرك
من جانب آخر ان هذه الحشرات لا تلت ان تدروها رياح الزمن، ذلك
ان ما حدث ان هو الامر احياء وطبعها التي رسمتها الاقدار. ومن هنا
ينخفض الشاعر الى الاستسلام .

كل شيء من سرور وحزن والليالي من بهيج وشجي
وأنا اسمع اققدام الزمن وخطى الوحدة فوق الدرج
ركني الحاني ومغناي الشفيق وظلال الخلد المعاني الطليح
علم الله لقد طال الطريق وأنا جثثك كما استريح
وعلى بابك التي حببتي كعريب آب من وادي المحن
فيك كف الله عني غربي ورسا رحلي علم ارض الوطن
وطني أنت ولكني طريد أبدي النسي في عالم يؤسي
فلذا عدت فللنجوى أعود ثم أمضي بعدما أفرغ كاسي (١)

(١) الديوان قصيدة العودة ص ٣٩ - ٤٠ .

ويتفق الدارسون على أن حبه الأول الذي أخفق ، هو السبب في الهام هذه القصيدة التي تحدثت عن روعتها الكثيرون . (١).

الضيق بالحياة :

حين أخفق ناجي بحبه ، وتقض منه يديه صار يحتر ذكرياته يواسي بها نفسه فيحن إلى الليالي ويذكر مواقف الحب ، ويحلل ساعات الانتظار ، ولكن دون جدوى حين ينتفض من أحلامه المؤقتة ، أحلام البقطة التي ماتت أن تذوب وتتحول إلى سراب . فيلهث من التعب وتنقض عليه همومه وتشد به أحزانه وتضيف إليه الحياة من متاعها ومشاكلها أثقالاً فوق أثقاله لا يستطيع شاعرنا أن ينوء بحمله فيضيق بذلك صدره ويشند بالحياة برمه ويضطر إلى أن يصيح :

حان حرمانني وناداني الدبر ما الذي أعددت لي قبل المسير

زمني ضاع وما أنصفتني زادي الأول كالزاد الأخير

عمري من أكاديب المي وطعمني من عفاف وضمير

وعلى كفك قلب ودم وعلى بابك قيد وأسير

وإذا كانت هذه هي حاله فما الدنيا وما طعمها ولم الحياة وفيه الانتظار ؟

كل شيء صار مرأ في فمي بعدما أصبحت بالدنيا عليما

آه من يأخذ عمري كله ويعيد الطفل والجهل القديم (٢)

وهكذا تتحول الكلمات عنده إلى آهات ، بعد أن ثقلت الدنيا عليه : وحملت من همومها واكدارها مالا يطيق ، وكأنه صار يشعر باللهث والتعب من طول المسير والكد العسير .. ومن هنا يصاب بالحنين إلى عهد الطفولة كما يلاحظ ذلك ماهر حسن فهمي . وهذا لا يتضح في قوله (ويعيد الطفل والجهل القديم) فقط إنما هو يتضح عنده في قصائد كثيرة حتى تصبح ظاهرة في شعره لأن العودة

(١) انظر احمد المتصم بالله ناجي ص ٢٤ . صالح جودت بلايل من الشرق ص ١١

محمد مقلوب : ص ٦٠

(٢) الديوان : قصيدة الوداع ، ص ١٨١ .

إلى الطفولة كما يوضحه الشطر الأخير يعني العودة إلى حبه الأول والعودة إلى هذا الحب « أشبه بفرار الطفل المذعور إلى حضن أمه » (١). وهذا يذكرنا بحنين السياب إلى حبه الأول الذي ارتبط تمام الارتباط بحنيه إلى أمه التي تركته وهو طفل فحرم من حنان الأمومة ، فقد كان حنيه إلى جيكور - موطن حبه - هو الحنين إلى الطفولة الذي ارتبط بحب هالة وعجب الام .

وهذا يلتصقا أيضاً بالظاهرة لانقف عند ناجي أو السياب فقط إذا تذكرنا ان الحب قد توزع عند الرومانتيكيين بين حب الأم وحب الطبيعة وحب الأرض كلها إذ يألف الرومانتيكي الطبيعة (وينشد فيها وحدها الغزاء وخاصة إذا ظفر بين مناظر الطبيعة محبب يجد فيه العوض عن الجنس الانساني كله . (٢) . والذي جعلنا نربط بين هذا كله : الحب ، الطفولة ، الأم ، الطبيعة ، الأرض هوانها تمثل لدى الرومانتيكيين حائلاً اسابياً ظالماً يفتش عنه وسعوا من أجله . وهذا الجانب الانساني يمثل عندهم بعواصف مشبوبة لانتلث أن تنتهي في كثير من الأحيان إلى الصبغ بالحياة والشعور بنجبة الأمل والشكوى المتفرقة بالحسرة . وهذا ما عبر عنه شاعرنا في قصيدة بعنوان (شكوى الزمن) إذ أنه يتحسر على ما تبقى من عمره ويذكر شيب شعره ويعتب على رمان يدل الرجال ويتالم حين تتحول الآمال إلى سراب وتجذب الأرض بعد نصرة وحياة ، ويتحسر على جهود تضيع ووعود تذررها رياح الأيام :

يا ويلتنا من عمري الباقي	هذا سواد تحت احداقي
هذا بياض الشيب واعجبي	من مغرب في زي اشراق
وبلبي على كأس معرودة	وعلى دم في الكأس مهراق
وعلى سراب خادع	وعلى متائق اللمحات براق
طاف الزمان به على نفر	مالوا بهما مات وأعناق

(١) ماهر حسن فهمي : الحنين والقرية في الشعر العربي الحديث ص ١٢٤ .

(٢) انظر بحثنا (مظاهر الرومانسية في شعر محمود درويش / مجلة آداب الرازيين ؛ العدد : ٢ لسنة ١٩٧١ ، ص ١٤١ ، وانظر غنيبي هلال / الرومانتيكية ، ص ١٧١)

حياتي والأرض مجدة سيان اقلالي واعداقي
 أين الذين رفعت فاحذروا وينتهم بنيان خلاف
 نيهات أسي انهم عشوا ووفيت لم أعبت بميثاقي (١)
 والضيق بالحياة يدفع بشاعرنا أحياناً إلى الغوص وراء فكرة معينة يناقش
 بها حياة الانسان . لماذا يحيا ولماذا يموت ؟ ولكن حين يكون منطلقه الملل من
 هذه الحياة والضيق بمناعها فإنه لا يتظر كثيراً ليعطينا الاجابة . نعم انه يسرع
 ليقول لنا أن الانسان ضحية في هذا العالم يتقاذفه الموت والحياة :
 مللت هذي الحوالم مهزلة الموت والحياة
 وصورة القيد في المعاصم ووصمة الذل في الحبة
 فهو يمل الحياة إذن لما فيها أيضاً من ذل الانسان وفقد لكرامته ولهذا نراه
 يكثر من بث الشكوى وبث الأذى ويصيق صدره بحث لا يتسع لهذا وذلك :
 كأن صدر الطلام ضاق من كثرة البث كل حين
 يا ويحه كيف قد أطاق شكوى الربا على السنين
 ومرة أخرى يعود لسأل ما لب هذا الضيق وهم هذا التحسر ولم هذا
 التشكي والتبكي ؟ وسرعان ما نعلم على احاطة ولكن من دون تخمين أو افتراض
 ألم نقل - قبلاً - ان حبه العاثر يشكل مشكلة المشاكل ؟ ها هو ذا يجيب بنفسه
 فتكون الاجابة مقنعة نغنيانا عن افتراض الأسباب :
 تمر كرى وراء ذكرى وكل ذكرى لها دموع
 وتعتبر المشجيات تستري من كل ماض بلا رجوع
 ثم يقول :

ماض وكـم فيه من عثار ومن عذاب قد انقضى
 كم قلت لا يرفع التار ولا اذكـار لما مضى
 أرايت كيف شدد على كلمة « ذكرى » ؟ هنا إذن يكمن السبب . ولكي

(١) الديوان : قصيدة شكوى الزمن ، ص ٢١٢ .

يؤكد الشاعر عمق مأساة حبه العائر عاد يقول في نهاية القصيدة :

لانتحسوا الرء قد الم فلم يزل جرحنا جديدا
يسخدهننا أنه التأم ولم يرل يخأ الصديدا
توى إلأم يتهي حال كهله ؟

هل محتاح إلى اعمال الفكر وكذ الذهن لكي نعلل ونفسر ؟ لاعتقد لان
ناجي نفسه قد وفر علينا هذا التعب فقال من القصيدة نفسها :

ياأيها الليل جئت أبكسي وجئت أسلو وجئت أنسى
طال عذابني وطال شكي ومات قلبي وما تأسى (١)
إن بلجوء شاعرنا إلى الليل يعكس صورة نفسه المحطمة التي اضناها الانتظار
واتعها العذاب والليل عند الرومانتيكيين قد احتوى تحاربهم وعكس مآسبهم
وفي اللجوء اليه نوع من انواع اسقاط الذات على الطبيعة .

التمرد :

ولجوء الرومانتيكيين إلى مظاهر الطبيعة لايعني انه الاستسلام وحده
فاقرانه بالبكاء والشكوى والعتب قد يصل بصاحبه إلى نوع من انواع الاستسلام
ولكنه قد يدفع به أحيانا إلى الثورة وهذا هو الجانب الثاني من الرومانتيكية
بل هو الجانب الأقوى فيما نظن . (٢) لان اساس هذه الحركة كان تمردا
وثورة على المجتمع الكلاسيكي وقيمه وافكاره . وكان للادب نصيب وافر
في هذه الثورة . وهذه المسألة بدهية من بدهات الحياة لان اليأس في كثير من
الاحيان لايدفع إلى الاستسلام بل يدفع إلى التمرد .

ولانتعرب من ان يغضب ناجي ويشور ويتمرد بسبب ماقد تجد من
استلامه وبكائه ويأس . الم نقل ان عمق الألم وشدة المصاب يدفع الانسان

(١) الديوان : قصيدة الليالي ، ص ٢٩٠ - ٢٩٢ .

(٢) انظر بحثنا في هذا الموضوع : مظاهر الرومانسة في شعر محمود درويش . مجلة آداب
الراشدن . العدد الثاني ، ١٩٦١ ، ص ١٣٣ .

أحياناً إلى أن يثور ويتمرد ؟ ولكن ما الذي يدفع إلى هذا التمرد ؟ نحن نعتقد أن سبه عند ناجي هو احساسه المقرط بعاطفة الحب واخفاقه فيه ، وهذا لا يحمله على الاستسلام بل قد يدفعه إلى الاحتفاظ به تمرداً وثورة . وهذا بالضبط ما أشار اليه ابراهيم المصري حين قال (إن شدة احساس ناجي بالعواطف الرقيقة هي التي تضاعف شعوره بالألم ... وهذا هو السر في تشاؤم ناجي وفي أزمت التمرد والسخط التي تتابها (١) .

وانظر اليه كيف يدفعه الألم ويحفزه احماق الحب على ألا يستسلم وإنما يغضب ويثور ، ويضطر في آخر الأمر أن يمزق أعز ما يصل بينه وبين حبه . رسائلها فيقول :

ذوت الصباية	واطلوت	وفرغت من آلامها
لكنسي انسى المنا	يا من نفايا	جامها
عادت الي الذكربا	ت بحشدها	وزحامها
في ليلة ليلاء	أ رقتني	عصيب ظلامها
هدأت رسائل حبها	كالطعل في	أحلامها
فحلفت لا رفدت ولا	ذاقت شهى	منامها
أشعلت فيها النار	تر عى في	عزير حطامها
تفتال قصة حينا	من بدتها	لختامها
وبكى الرماد الآدمي	على رماد	غرامها (٢)

والقصيدة تحمل طابع الرمز الشفاف الذي اتخذته شعراء الديوان وشعراء ابولو والذي دعا اليه العقاد في نقده وهذا هو - في رأيي - سر جمال هذه القصيدة الرائعة لأن مثل هذا الانفعال العاطفي الذي يؤكد عمق التجربة الشعرية لدى شاعرنا في هذا الموقف لا يستطيع به اللغة المباشرة أن تعني بأعمق

(١) ابراهيم المصري ، صوت الجبل ، ص ١٤٠ .

(٢) الديوان : قصيدة رسائل مشرقة ، ص ٢٨٢ .

مشاعر الحب وعواطفه وكانت عنيفة لدى هذا الشاعر - كما عرفنا - ومن هنا يلجأ إلى رمز يوحى به عن مكونات صدره الذي تتأججه تلك العواطف التي إليها أشرنا. ومهما يكن من أمر هذه الأبيات فإن الشاعر يبدو فيها وقد تأججت عواطفه وثار على أعز ما يمتلك .. نعم ثار على حبيبته من أجل حبه الذي أخلص له وسهر الليالي من أحله. ولكن الحبيب لم يف بوعده فحز ذلك في نفس شاعرنا فتورد في لحظة من لحظات العنف العاطفي الذي لا يقوى على دفعه أو التخلص منه ، إلا بهذه الثورة. ولعل ما في هذه الأبيات من الفاظ بعضها يدل على العنف وبعضها الآخر يعبر عن الرقة يدل دلالة أكيدة على صورة التأزم النفسي التي عاناها في مواقف التجربة الأصيلة .

ثم نأتي بعد هذا إلى قصيدة الاطلال وهي (قصه حب عاثر النقيا وتحابا ثم انتهت القصة بأها هي صارت اطلال جسد وصار هو اطلال روح) (١) وفي هذه القصيدة نظرية التي خلدها ام كلثوم حين عنت بعضها - تكتمل ملحمة الحب الضائع التي راح ضحيتها ناجي نفسه ، فهي القصيدة نستطيع ان نتأكد من صدق هذا الحباب الذي ندرسه ، وهو الثورة والتمرد لانه جانب مهم من القصة بل جانب مهم من ابراهيم ناجي الرومانتيكي . والقصيدة تراوح موجاتها بين الارتفاع الذي يمثله التمرد والانخفاض الذي يجسده الاستسلام والخضوع للقضاء والقدر والذي عبر عنه بقوله :

ايها الشاعر خذ قبثارتك غن أشجانك واسكب دمعك
وهذا جانب مشتركه الآن لتعرض للجانب الذي يهمننا وهو التمرد
وقد عبر عنه بقوله :

اعطني حريقي اطلق يدي انني اعطيت ما استقيت شيء
آه من قبلك أدمى معصمي لم ابقه وما ابقى علي؟
ماحتفاظي بعهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدي (٢)

(١) الديوان ، ص ٣٤١ .

(٢) الديوان : قصيدة الاطلال ، ص ٣٤١ .

هذه هي صرخة اليأس وهذا هو تمرده ، ولم تستغرب من الشاعر اذ هو يستنكر استسلامه ويأسه واحتفاظه بحب الحبيب وهل تعتقد انه فعل ذلك قبل ان يحابه الموقف الصعب ؟ اذ ليس اصعب على الانسان من ان يضحي بما هو عزيز عليه وهل هناك أعز من حب يكتوي بناره قلب شاعر لائل يرى فيه وجدانه وحياته ؟

واذن في حاله لم يستطع فيه شاعرنا ان يمتلك زمام قلبه وعاطفته بتمرد بسبب هجر الحبيب له . واعتقد ان في البيت الثاني ما يؤكد وجهه نظرنا فليس اصعب على ناجي من ان يقول (ما احتفاظي بعمود كم اصنها) لانه يقول (لم ابقيه وما ابقى علي) لعله فعل كثيراً من اجل ابقاء حبه ولكنه لم يظفر فما حيلته والدم يتزف من جرحه " لاشك انه الغضب والثورة ومن حق صاحب الحق ان يثور :

لكنني والجرح يلهي لي حبي ويكوي كي احرق
 مبهات أنسى أنهم عشوا ووفيت لم اعش بميثاقى (١)
 فشاعرنا يغضب ولكن عصته سحابة صيف لائلت ان تنثع .

الاستسلام للقضاء والقدر :

واذا حاول ناجي ان يثور لكرامته ويتمرد من اجل حبه في بعض قصائده ، فان هذه القصائد لانكاد تشكل ظاهرة امام مئات القصائد التي يسو فيها الشاعر شاكيا ناكيا او منشائما ، فهذه الاخيرة لاتشكل ظاهرة او تيارا عاطفيا معينا فحسب وانما هي سمة مميزة لشعره ونزعة أصيلة تؤكد قسوة تجربته التي اخفق فيها الحب .

والحق ان الاستسلام نوع من انواع الهروب من الحياة يصاب به صاحبه حين تعجز الاسباب عن تحقيق أمل او تجريد طموح او ما شاكل ذلك مما

(١) الديوان ، تصبغة شكوى الزمن ، ص ٢١٢ .

يسمى إلى تحقيقه . فيعجز ثم يكف عن المقاومة ، بعد ان شهد قهقهه وتضعف عزيمته ويصبح عاجزا لاحول له ولاأرادة .

وقراءة واحدة لدبران ناجي تؤكد لنا طغيان هذه الظاهرة في شعده العاطفي فما بكائه وشكواه ، وانيته وكآبته وألمه ، عذابه وهروبه من الحياة لا دليل استسلامه .

ويلو لنا ان احداث الحياة كانت تنسج على عواطفه حتى انهكته وتركته فريسة لأحلام يحترها من دكرياته الماضية وسنين حبه العبدلة ولكنه ما أن يتفرض من نومه ويستهي من حلمه ويواجه واقعه حتى يهتف :

اصبحت من بأسى لو ان الردى	يهتف بي صحت به هيا
هيا فما في الأرض لي مطمح	لاأرى لي بعدها شيئا
ماذا تقاني ههنا بعدما	نفضت منه اليوم كفى
أهرب من بأسى الكأسى التي	أدفل فيها إلى الحبسا
بالهيا اغارب من حشبي	مما لم يزل جهات جناحيا
نبكي شبايشا ونبكي التي	وخرتني حين ذراعيا (١)

أرايت كيف يهتف بأعلى صدره طالما مرنا سقده من بأسه ويخفف عنه ألمه ؟ وفي البيت الرابع يكشف عما تطوي عنه حاله من يؤس وشقاء وألم وعذاب فهو موزع بين وساوسه التي التفت به في احضان البأس ، حتى اذا لاذ بما ينقذه ، لم يجد غير الكأس يدفن فيها ألمه . ولك ان تتخيل وصفه وهو يفضي اليك عن استسلامه وبأسه وعن طلبه الموت فيقول متسائلا :

ماذا بقائي ههنا بعدما
نفضت منه اليوم كفى
وهل تراك تعجز عن معرفة السبب .. (انه المطمح) الذي اشار اليه في البيت الثاني وهو الحب الذي بكى من اجله ثم تعذب فثار ، واخيرا هو يستسلم فيطلب الموت لانه طريق الخلاص .

(١) دبيران : من قصيدة بأس على كأس ، ص ٣٤٩ .

وكثيراً ما يلجأ ناجي في استسلامه إلى التساؤل والاستفسار ويتحدث إلى حبيبه عما دفعت اليه المقادير وكأنه لم يفتح بما قسمت له هذه المقادير وكأنه أيضاً يحتاج عليها بما يتخذ من أسلوب الحاجة كأن يقول :

لم يا ألبف خواطري	غفت العيون ونحس لم
والام تدفعنا الحوا	دث في عباب يلتطم
دفعت بمركبنا المقام	دبر الخفية والقسم
خرجت وما تدري الغدا	ة بأى صخر ترتطم
بدأت على ربح الرضا	والله يسدري المختتم (١)

وهكذا نجد الشاعر يتوقع ما قد نخشه له المقادير .

ويلاحظ ان ناجي يستسلم للقضاء والقدر حين يأس وهو يؤمن به حين يشعر ببصير من أمل بتحسين حاله وعودة حبه . كذلك يلاحظ ان الشاعر ههنا لا يستسلم على حال من الأحوال ، بينما نراه في اوج غضبه اذا به يتحول إلى شيء آخر ، شأنه شأن الاطفال الذين لا يشتون على حال ولعل ذلك يرجع إلى ان ناجي (رفيق فياض العاطفة تستطيع دمعة من الحبيب ان تظهر الدنيا التي اشقته بحرا من الآثام) . (٢)

وعلى الرغم من هذا القلق الذي كان يتاب شاعرنا ويؤدي به إلى الابتذال موقفا ثابتا لا يحميد عنه الا أنه كان شديد الوضوح في مواقفه في كثير من الاحيان فاذا كان الحب لديه يعني السعادة فانه امام هذه الفكرة لا يساوم ولا يحامل اذ السعادة لا يمكن ان تنجز او تنقص فينال الانسان بعضها ويترك منها البعض الآخر : فقليل من السعادة لا يكمل فيه ولا يطول الهناء .

ولعل استسلام الشاعر للأقدار لم يكن مسألة سهلة ، يقدم عليها بمحض

(١) الديوان : نصيدة ليالي الارى من ٢٩٥ .

(٢) نسمات احمد قزاد : ناجي الشاعر ، ص ٤١ .

ارادته وليس من السهل عليه ايضا ان يرضى بما قدر له ، فهو يخضع ويستسلم ولكن بعد ان لا يكون هناك سبيل آخر غير الاستسلام . وفي هذه الحال يواجه شاعرنا الواقع بشيء من القناعة ولكن في حالة من حالات اليأس والاضطراب . وهي حالة قد لا يستطيع الانسان فيها ان يمسك زمام السيطرة على تفكيره . وها هو ذا ناجي يسائل نفسه عن سبب بقاءه وانتظاره وكل شيء قد ولى وضاع .

مابقائي واجمل العمر ولى وانتظاري حتى يحين الشتاء
يطلع الفجر مرهفا شاحب النور عليه الكلال والاعياء
وبغسي دب الماء وحل الليل من قبل ان يحين المساء (١)

فهو هنا يحاول ان يقنع نفسه بطلب الموت والرحيل عن الدنيا . وناجي يؤمن بالقضاء ويستسلم تقدر ولعل ذلك يرجع إلى رهاقه حمة ورقة عاطفته . وطبع كهذا لا يمتلك القدرة على مجابهة الامور وعلى الرغم من انه ثار وتمرد احيانا على قدرة ، لكنه سرعان ما كان ينهي إلى الاستسلام وهو استسلام يختلط بالأمل كقول من قصيدة الاطلال :

ياحيي كل شيء بقضاء ما بأيديا خلقنا نعوذ
ربما تجمعنا اقدارنا ذات يوم بعدما عز اللقاء
فاذا انكسر خصل خله وتلاقينا لقاء الغريباء
ومضى كل إلى غايته لانتقل شتيا وقل لي الحظ شاء (٢)

أترى كيف يتعلق شاعرنا بخصيص من امل فاذا هو يستعمل (اذا ، وربما) وامثالهما في شعره كثير . وهو يوحى لنا كيف انه — وهو العاجز المستسلم — لا يفتقد من رحمة ولا يرفض أملا قط .

ثم أترى إيمانه الشديد بالقضاء وبالقدر ، فالبعد واللقاء والسعادة والشقاء كل ذلك شيء مكتوب لا قبل للانسان بمجابهته وتغيير مجراه .

(١) الديوان : قصيدة ملحمة السراب ، ص ٥٧ .

(٢) الديوان : قصيدة ملحمة الاطلال ، ص ٣٤٦ .

ومن مصادق فكرة الجبر هذه ارتباط استسلامه بالشكوى والآتين واختلط أسلوبه بالاستفسار والتساؤل ،

هنا شكونا بلا انقطاع ما حبط شاك بلا سميع
وحـ شعـر اذا أطاع باليتـه عماش لا يطيع (١)

ومن هنا كثر استخدامه خروف النداء والاستفهام والشرط وامثاله . وفي
معـة هذا الاتحاد تبرز قدرته الاحي على تصوير مأساة نهاية الشوط : والاستسلام
لا يعني الا نهاية الشوط حيث تنتهي المقاومة وينسحب الظل من ساحة المجابهة
وذلك يحتاج من الشاعر العنان قدرة لمعالجة هذا الموقف وحالته النفسية وهي
على اشد ما تكون انها كما وضعنا واستسلاما للمقادير . ويكفي أن نحيل القارئ
الكريم إلى بيتين اثنين يحملون هذه الصورة تعبـراً عن عمق المأساة فيسـدل
الستار على هذه القصة التي يمر عنها بقولته :

بانيبـا اللـيل حنت نكسي وجئت اسلو وجئت أندي
طـل عذاب وطال شكسي ومات قلبي وانا تأسي (٢)

الرجوع إلى الطبيعة :

لماذا يلجأ الرومانتيكيون إلى الطبيعة وهم عبثوا عن نفوسهم من خلالها ؟
سؤال لا نصعب الاجابة عليه لدى أي باحث . حين يعرف طبيعة هؤلاء
الناس والشعراء منهم بخاصة وحين يدرك ايضا أنهم ضاقوا ذرعا بالمجتمع
ومثاله ووضعوا عليه اللوم فيما حاق بهم وضائق به صدورهم وانهموه
بالقسوة والظلم ولم يجدوا خيراً من الطبيعة يشتدون فيها الغزاء والسلوان
(ويبتونها حزناً وينظرون بين مشاعرهم ومناظرها) . (٣) فحدثهم عن
هيجان البحر ارادوا به تجسيد ما يضطرب في نفوسهم من ثورة وتمرد . ونشدانهم
الخريف صوروا به مرض نفوسهم وأفـو . حياتهم .

(١) النيران : قصيدة الليالي ، ص ٢٩١

(٢) المصدر نفسه ص ٢٩٣

(٣) محمد غنمي هلال ، الرومانتيكية ، ص ١٧٧-١٧٨

وقد اهتم شعراء ابولر اهتماما خاصا بالضيعة وسبق بها (في شعره
فاصبحت الحرم المقدس الذي يلجأون اليه في ابتهالات روحية صارعة في حرم
في احضانها راداً ورحمة وحنانا . ولا يكاد يحلو شعر واحد منهم من ذلك
الغناء الروحي العالص للطبيعة التي تكون في كثير من الاحيان متمساً لاحرام
النفس او تعويضاً عن فشل في التكيف مع واقع الحياة وصراعات المجتة
ودني الناس) (١)

وناجي من اكثر شعرائنا المحدثين لجأوا إلى الضيعة استهدت نفسه بكل
مظاهرها ، في حالي الرضى والغضب والراحة والتعب وحين يكون سعيدا
راضيا أو شقياً ساعطا .

فاذا ثار راح يستوحي البحر غصبه حتى او (ثرت الامواج في اوصاله)
وانا اليوم اجتليك مس الشاطيء
ترجى الامواج مثل الجبال (٢)
فاذا بني الثور مثلك بانحد
روندوا الامواج في اوصالي (٣)
واذا صجر وشعر بقلبه يترلزل كما يترلزل البحر على راحه راح ينظم ابائنا
بعنوان (عاصفة) يصور ماتعصف به نفسه وما يضطر به فؤاده فيقول :
زلزل البحر على راحه
مثلما زلزل قلب ضحك
سفر صار على طابله
ركب ضحك والشايبا صبر
وهو ينصح عمه في نفسه من ثورة ويأس بما يصور من موج البحر وعذبه
وصخوره وكلها رموز توحى إلى ما في نفسه من اضطراب هو اضطراب
البحر بقوته وعفه وثورته :

صورة للبحر أم صورة نفس
عندما النفس من البحر
قد علا الموج وقد عز التأسي
م بعد الاعباب وصحور (١)
ارابت كيف تختلط علينا الصور فلا يعرف ايها للشاعر وايها للطبيعة بل لا يعرف
هو نفسه حدودا بين عاصفة نفسه وعاصفة البحر .

(١) محمود حاتم شوكت : مقومات الشعر العربي الحديث ، ص ٢٦٩

(٢) الديوان : من قصيدة يا بحر ، ص ٢٥٧ .

(٣) الديوان : من قصيدة عصفه ، ص ١٨٩ .

وهكذا نجد شاعرنا في كل قصائده التي يتخلع فيها على الطبيعة ما يختلج
بصدره ويثور في نفسه .

كثيراً ما يعتب شاعرنا على البحر لانه :

لا يسمع البحر الغصوب إلى شاك ولا يصغي إلى احد
كسم لاح لي حرب الحياة على أمواجه المجنونة الزبد
أثرى كيف صورته حين منحه الحياة فراح يثب شكواه ويشكر اليه ضيق
صدره لكنه - اى البحر - حين لم يستجب ، صورته شاعرنا بصورة
الخصم العنيد وكأن أمواجه تجاربه .

أرأيت كيف يستطيع الشاعر الفنان ان يمنح الحياة بكل شيء ، لكر
ذلك يستدعي شرطاً اساساً في الابداع العني . وغذاء الشرط هو الصدق
في التجربة . وما اظن ان شاعرنا قد **عرضت** عليه التجربة بل انها قد نبعت من
قلبه ، وخرجت من اعماق طيه المضطربة . ولم يكتف ابراهيم ناجي بما
صوره في الابيات السائلة وانما واهج بخلع على هذا البحر ضيق نفسه وما
نعصف بها من اضطراب . وراح يستوحى تلك الحال من مواد الليل فيقول
في القصيدة نفسها :

ورأيت طيف الضنك مرتسماً في عاصف الانواء مطرد
في الليل مد رواقه وثوى كجوانح طسويست على (١)

واذا كان ناجي قد لجأ إلى الطبيعة ليتخفف من وطأة الحياة وما تملي
عليه من مواقف صعبة فهل استجابت الطبيعة لهذه النفس الآسية المكلومة
وهل هي بخلت عليه في مظاهرها التي توحى بما في نفس الشاعر وهو لا يطيب
له ان تحطم نفسه امام عوادي الزمن ومكائد الايام ، بل ان تلك العواطف
الرقيقة لا يمكن ان تنهض بما يؤجج نفسه من احزان سببها فشل الحب العنيف .

(١) الديوان : من قصيدة الميماء ص ١٢٧ .

ومن هنا وجدنا الشاعر يعقد صلته الوثيقة مع الطبيعة ومظاهرها ، وان كانت هذه الصلة قد وصلت حد الخصومة أحيانا ، حيث نجد الشاعر يشك في مواقفها حين لا تستجيب لندائه ، فتخفف عنه اعباءه وتكبح من جماح القشل الذي يلاحقه .

واذا كان البحر - وهو من أكثر المظاهر الطبيعية وروداً على لسان الشاعر ومن اشد المظاهر تجسيدا لحالاته النفسية المتأزمة بما عبر عن غضبه وثورته وصخب نفسه فانه - اى البحر - قد عبر أحيانا عن ارتياحه في حالات اشراقه وافتتاحه على الحياة وشعوره - ولو إلى حين - بالسعادة . ومن هنا كان التعامل مع البحر في صورته الثانية يمثل جانبا ايجابيا ابتعد بالشاعر عن امواجه الصاخبة الهادرة إلى انغماسه الحلوة الرقيقة فاذا الامواج هادئة واذا المياه رجراجة توحى بالانغماس الجميلة ، واذا بالانوار تدوب فيه بأطيافها السحرية :

في هدأة الاطلال أحبا مع الامسوج
أحبا على الانغماس من ممالك الرجراج

فابت بك الانوار سحرية الاطراف
نشوانة التيار كالزورق الرججاف

واذا بالشاعر يتعامل مع مظاهر الطبيعة بروح الانسان المرح والفرح بعيدا عن التشاؤم والضيق ، واذا هو يندمج بهذه المظاهر اندماج كل رومانتيكي يرمي نفسه في احضان الطبيعة تخلصا من شرور المجتمع ومتاعب الحياة . ومن هنا صارت :

الصخرة السمراء راحت تنادينني
والنجمة العنراء أمست تناجيني
والرميل والاصداف في بهجة العرمرس
والشاطيء العزاف محبب الهممرس

ولاكتفي نحيي بهذا كله وهو يقف على شاطئ البحر الأبيض في
الاسكندرية بل هو يمتنى ان يكون موحة من موجات ذلك البحر ليفني
مع حنة سرا من الاسرار :

سأيتني موجة من موجك الهادر
أفهم مع اللجة سرا من الاسرار (١)

ونكتفي أن يؤكد هذه الحالة النغم الموسيقي الهادي والألفاظ المهموسة
وتعابير الرقبة وهذا ماشرى اليه في دراستنا الفنية .
وعلى أية حال فإن البحر كان من أشد مظاهر الطبيعة صنة بشاعرنا ولذلك
أوى اليه وخلق عليه من نفسه وحاله ما يؤكده هذه الصلة .

ولكن البحر لم يكن إلا مظهراً واحداً من مظاهر الطبيعة فهناك من مظاهرها
الأخرى ما يمكن أن نستوحها الشاعر تعبيراً عن حالته المحضمة ونفسه المتأزمة .
وثنوته العارمة التي نصف كما نصف الربيع معولة . . . أن نأحيي يرسم صورة
من صور الطبيعة متكاملة متماسكة فيما وضع داخل إطارها من مجالات الطبيعة
الأرضية والطبيعة العنصرية وفيما حققه من وحدة عضوية متماسكة بشدها هذا
الخيوط الفكرية الملتصقة بالسواد ، المحاط بالتشاؤم الذي ينظر إلى الحياة نظرة
سلبية حادة ، يعكسها تأزم حالته النفسية المحطمة وفيما مسح شاعرنا أيضاً
لذلك المظاهر من حياء وحيوية ، يجعلنا نعتقد أنه لا يتعامل مع مظاهر جامدة
لا تنطق أو تفهم ، وإنما هو يحاور إنساناً يفهمه ويستمع اليه . متخذاً من لحنه
وموسيقاه التي تثير أنغام الحزن والأسى ، وسيلة للإيجاء عن طريق الرمز الشدء
وبما وفره في هذه الصورة الرائعة من مظاهر الحركة واللون وعبرها وسيلة من
أروع الوسائل التي يحسد لنا فيها صدق تجربته الشعورية .

وفي القصيدة كما يبدو ، مصداق لأحدى حالات التأزم والشعور بالأسى
العميق والضياع وسط بحر من الآلام والشكوى والأثين وفيها يقول :

(١) الليوان : قصيدة إل البحر ص ١١٤ .

تدوى بصوتها الصخاب
مهيا يسير للمحراب
وتبدو كأعين المرتاب
فأغشى كنجمة بالعباب
ويثير الدفين من أوصابي
هاجمات على نضير شبابي

أقبل الليل بالظلام وبالريح
مستسر يدب كالراهب الشيخ
والنجوم البعاد تومض في الأفق
وذماء الضياء كفته الليل
وعويل الرياح يملأ سمعي
وطيوف القنواء تعدو أمامي

• • •

فدوى صدهاء في أحناشي
بتغني في وحدتي الخرساء
ساخر مطبق على أشلائي
ض وإن كنت من شفيف الضياء
الفقر وحيداً يدب في الظلماء
تراءى كالفكرة القماء
ض (وحي) | منقح | دمع ذنوبي
وصلاتي في دمي المسكوب
م شكائي ولوعني ولغوبي
ي لنفس المشرد المنكوب
زت كياني وجددت تعذيبي
غير القين : شقوتي ونحبي
واذا بي كالبلبل المسجون
ماء لكن طقت بقلبي ظنوني
اتزى بصبري الموهون
والردى بين جنبه المطعون
لشعاع من الضياء الحنون
وعيونني إلى السراب الخثون (١)

والعواء المخيف رده الأفق
وهدير الأمواج بعصف كالرعب
والفضاء الجهوم قبر وسيع
صارخ انت في ظلام على الار
انت اعمى يسير في وحشته
والمهاوي على طريقك شتى
فتهاويت في خيلاعي السار
وتلبثت في سجود اصالي
وانا مطرق اسر الى الآ
اين ابن المعاد والراحة الكبر
لم تجبني غير الرياح التي هـ
لم تجبني يا حسرنا لم تجبني
ودوى الرعد فانتبهت وشيكا
فوددت المسير في المهمة السد
فتهاويت بين ظلماء بأسى
مثل طير مرنم لايسالي
أترى وفي جنوبي شوق
غير اني لبثت ارقب فجرى
هذه هي القصيدة اثبتناها

كلها لشعورنا أنها تشكل وحدة متكاملة لصورة

(١) الديوان : قصيدة رحلة في انقلاب من ٧٨ - ٧٩

التجربة القاسية التي مر بها ابراهيم ناجي . وانا احجم عن محاولة تفسير ماتوحي اليه هذه الصورة بعد ان قدمت لها بعض ما قدمت قبل تسجيلها - لانني ارى - ان محاولتنا لتصوير الاثر النفسي الناتج عن قراءة هذه القصيدة محاولة قاصرة لان فيها وفي امثالها من التصادم الرومانسية المتخفية في ثوب شفاف من الرمزية . لا يكون الانفعال الا من شفة الشاعر مباشرة لان الشاعر لا يصرح بكل شيء وانما هو يوحى الى القاريء بجانب من احساسه تاركاً له ان يشاركه في تصوير هذه الاحاسيس بل وصنعها (١) . وعلى اية حال فان ما يترأى لنا من صور المقطع الثاني من القصيدة - حيث يرتفع الاثر التسمي للشاعر ويبلغ قمته - يكفي ليقفنا على مدى ماتوحي اليه صورة هذه القصيدة من حالة الشاعر في بأسه وثورته ، وداعته وحدته ، ضعفه وقوته . وفي وضعه النفسي المتأزم . ومن هذه الصور الموحية على سبيل المثال :

(العواء المخيف) (هدير الامواج) (عصف لربع) (الوحدة الخرساء)
(نقضاء الجحوم) (كبر غيرها توحى الى مدى عمق المأساة التي عاناها الشاعر .
في لحظة من لحظات تذكرك حبه العائز .

اما الخريف فقد صور به الشاعر ما انطبع في نفسه من شعور بالضيق . ضيق العمر بضيق الحب ، فاذا به يتحدث عن (جفاف الروض) و (الظلال القائمت) و (الغيوم) و (موت الروض) وغيرها من الصور الحزنية التي ما أن تتألف حتى تشكل صورة الرجل الحزين الذي يشعر بدنو الاجل ، وانتهاء رواية الحب المحقق وانظر اليه كيف يحلج على الخريف من بأس حاله وضئ قلبه ، وشعوره بالحزيمة ، بل شعوره بالموت ، ما يوحى اليه ان هذا الشاعر كان يشعر ان الخريف يتسع لنفسه المعذبة المهزومة . وهذا ما يؤكد محمد غنيمي هلال حين يقول متحدثاً عن الشعراء الرومانتيكيين (فمن بين فصول السنة يفضلون الخريف لانه يتفق ونفوسهم الآسية .. وفيه تتجرد

(١) انظر : احمد المحمص بالله ناجي ص ٤١

الغصود من اوراقها وتعصف الريح بالاوراق الخافة وبقف نض الحياة في الاشجار وهذه المناظر توحى بالذبول والتحلل والفناء (١) ونحن مهما حاولنا ان نفسر اثر هذا المظهر الطبيعي في نفس ناجي فلن نصل الى ماوصل اليه بقوله عن الخريف :

ياكثر الروض في ايك الحوى	جفت الروضة من بعد التديم
حل بالايك خريف منكسر	وظلال قائمات وغيوم
ماتت الروضة الا طائفها	من هوى حي على الذكرى يقوم
فاذا انكر ماحل بها	فر يبغي سربه بين السجوم (٢)

وإذا كانت صورة هذه المظاهر من الطبيعة قد عكست نظرة الشاعر المنشائمة الى الحياة وهو حائب اسود قائم . فان هذا لا يعني ' ان الطبيعة ' لم تمتد الى شاعرنا يد الامل . فتحت في روحه من سحرها وجمالها وعطرها مايجعلنا نتصور احيانا يفوق من هذا الحالم **الانجيل** ، الذي حول شاعرنا انسان متشائم لايعرف الامل ، ولايفتح صدره للحياة المسرفة الجميلة . نعم لقد لمسنا في شاعرنا حبه للحياة احيانا ، لان قلبه معلق بحبه الاول . ولذلك وجدناه احيانا يقاوم اليأس ويثور ويتمرد .. اليس هذا بسبب الحب ؟ واحمل ما في الحياة هو الحب ؟ واذن فقد حركه تعلقه بالحب ان يفتح صدره لجمال الحياة وسحر الطبيعة وها هو ذا ينظم قصيدة نستشف من عنوانها هذا الامل . وهي قصيدة (نسمة الفجر) . وفيها يبدو شاعرنا شديد الامل كثير الحيوية ، ناصعا كالتور حالما بالحب يتقل في احضان الطبيعة بين سهولها وبحارها ، وتتعلق عيناه باحلام الربيع وعطره وطله . وهو في كل هذا يحلم بالفجر وبالخلاص ليصل الى شاطئ السعادة كما يقول .

هبي كاتقاس العطور	وتخطري فوق الصحور
كنخطر النغم المذموم	لئلا في قمرات الشعور

(١) الرومانتيكية : ص ١٧٣ . .

(٢) الديوان : من قصيدة الخريف ص ٩٢

كالنور هضافا يسدا
 هيبي على القصر الجديد
 ردحا تعانق كل ما
 وتوحد الكون انكيه
 وتثير في القلب المعذ
 دوري باحلام الربيد
 وتناثري فرحاً واحلاما
 كنشائر الطفل الوديد
 بارفرة الفجر انوليد
 نامي منعمة على
 واذا ترامي الفجر اضد
 دوري ودوري عنوة
 ولهن اذا جاء المسد ، سيدة عد البكور (١)

هل رأيت قوله (فرحة الطفل الفريد) و (احلام الربيع) و (الفجر اوليد)
 و (غوة الروض البصير) ثم كلماته (المجر - العوة) و (النور) ('مغفور')
 اتراما توحى الى غير ما قلنا ، لست اعتقد . بل اجزم بان هذه الصور حية ،
 المليئة بالحياة والحركة ، والمجددة للامل والمشرقة لنور الفرح ، هذه الصور
 مع ماتمملكه من ابعاء جميل ، وما احداثه وقع موسيقاها الراقصة سهدة
 الخفيفة ، ونغمها الخاو الجميل ، هذا كله لا يوحى الا الى ما راينا من نص
 الشاعر وحب الحياة التي لم يستطع شاعرنا الحزين ان يحققها ولو ان حب .
 التأمل :

(وادا كانت ظروف الحياة والاحداث التي عاش في ظلها شعراء نولي
 قد جعلتهم ينظرون على انفسهم ، ويعبرون عن تجاربهم الذاتية . في الحب

(١) الديوان : قصيدة نمة القبرص ١٧٤

والآلم . ويتحدون من الرموز وسيلة للتعبير عما يستقر في عقلهم الباطن من انطباعات . فان هذه الظروف نفسها دفعتهم ايضاً الى التأمل العميق .
ليحاولوا الفكاك من قفستها . او التماس مخرج يخلصهم من هذا الظلام الذي يعيشون فيه) (١)

وناجي يحاول في تأملاته ان يسأل عن الحياة والاحياء والحب والزم من الكون . وبلحاً في كل ذلك ان مظاهر الطبيعة لانها مظهر حي ومشاهد نثير الحواطر . وتشهد التفكير في العالم والكون والحب والحياة .

وهو في كل وقفة يحاول ان يجد لغزاً للحياة وفهما للطبيعة وحلاً لمسألة الحب . واجابة تشفي تساؤلاته عن وجودنا ونقائنا . وغالباً مايجري تأملاته في مظاهر الطبيعة التي يستوحىها قلقه والهم وشكه وتمرده واستسلامه . فهو مثلاً يلجأ إلى البحر ليشه شجونه . وبشكو اليه حاله . وكيف ان المقادير تعبت به ؛ واللبالي تمزقه يقول :

انما يفهم الشبه شيها	ديا البحر نحن لنا سواء
انت باقى ونحن حرب اللبالي	مزقنا وصيرتنا هباء
انت عات ونحن كالرعد الدا	هب يعلو حينا ويمضي جفاء
وعجيب انيك يمت وجهي	اد ملئت الحياة والاحياء
ابتغني عندك التألمي وما	تمسك ردا ولانجيب نداء (٢)

وهو يسترحي الغروب للتعبير عن انقضاء العمر وانتهاء رحلة الحياة وهو فيها مستسلم يؤمن بقضاء الله وقدره :

بافزادي ماترى هذا الغروب	ماترى فيه انيار العمر
ماترى فيه عربقاً دا شحوب	بتلاشى في خضم القدر (٣)

(١) عبد العزيز النسي : جماعة ابرو ص ٤٤٢

(٢) الديوان : من قصيدة خواطر الغروب ص ٤١

(٣) الديوان : من قصيدة الخريف ص ٩٣

أما الخريف فيعني عنده ، غروب الحياة ويبدو شاعرنا من خلاله متعطشا للحب وكأنه يشعر بالفرقة ، فيتخذ من هذا الفصل سببا للهروب من هذا الفراغ . ولكي ينجو من غربته يلوذ بحمى ، وهو نوع من الفرار إلى الطفولة وأيامها . ومن هنا ارتبطت عنده الحب بالزمن والحب عندما يرتبط بالزمن يكون ابديا لا يموت ولا ينتهي .

مر يومي فارعا منك ومن	أمل القلبي فما اتعس يومي
انت يومي وغددي انت وما	من زمان مر بي لم تك همسي
آه كم اغد وصغيرا ، حاجتي	لك كالطفل إلى رحمة أم
ولكم اكبر بالحب الى ان	اغددي مستشرفا آفاق نجم (١)

(وهكذا كان الحب عند ناجي ملادا من الفرقة . لأن فيه معنى الفرار إلى أيام الطفولة بصا والوقوف من المحبوب موقف الطفل من أمه برتمي في أحضانها فيجد الأمن والطمأنينة) (٢)

وفي تأملاته يستحلي ناجي بعض صور أحبة وموقف الإنسان منها . لكنه غالبا ما يستسلم في تأملاته إلى اندثر (والحياة عاب والانسان يطفو فوق مائة لاحول له ولا قوة :

أما الدنيا عاب ضمنا	وشطوط من حظوظ مزقتنا
ولقد اطفو عليها قلنا	غارقا في لحظة قد جمعنا (٣)

وناجي في تأملاته فضولي يتساءل ويستفسر عن الحياة ومعناها والكون وأسراره والليل والغازه ولكن فضوله لا ينتهي إلى شيء ومن هنا فقد صاحبت الحيرة في أغلب تأملاته ، وخاصة ما يتعلق بكه الحياة والكون والطبيعة .

(١) الديوان : من قصيدة الخريف ص ٩٣

(٢) ماهر حسن فهمي : السنين والفرقة ص ١٢٥

(٣) الديوان : من قصيدة الخريف ص ٩٥

سيان ما جهل او اعلم من غامص الليل ولعز الحياة
 سيتر المرح الاعظم رواية صالت وابن السار
 فهو هنا جيري يؤمن بالقدر، اذ الحياة عنده رواية كتبت فصولها دون
 تدخل منه. ولعله في هذا قد تأثر بأفكار ايليا ابي ماضي وعبد الرحمن شكري
 ولقد وصلت به وقفاته أمام الدنيا واسرارها إلى التشكك .

عييت بالدنيا واسرارها وما احتياي في صموت الرمال
 انشد في رائع انوارها رشدا مما اعم الا الصلال
 ثم انه متشائم ايضا :

انظر الى شتى معاني الجمال منبث في الارض او في السماء
 الا ترى في كل هذا الخلال غير نذير طالع بالفساد ؟ (١)
 وهكذا يبدو شاعرا في تأملاته . متشائماً متشككاً حزيناً خائفاً . ويؤكد هذا
 قوله وهو يتساءل

والام تدفعنا الحسوا دت في عمار يلتطم
 دفعت بموكنا افساد بسر الخفية واتقسم (٢)
 وقوله :

يا حبيبي كل شيء بقضاء ما يديننا خلقنا نساء
 ربما تجمعنا اقدارنا ذات يوم بعدما عز الائناء
 او قوله :

ولكم صاح بي اليأس انتزعها يرد القدر الماحر دعيها (٣)
 ويحل الحب في تأملات ناجي مكانا رفيعا . وبه يتجلى كثير من مواقف
 ازاء الحياة . ففي الحب يجد الطمأنينة ويستسلم إلى الراحة :

(١) الديوان : من قصيدة الحياة ص ١٨٥ - ١٨٦

(٢) الديوان : من قصيدة ليالي الارق ص ٢٩٥ .

(٣) الديوان : من قصيدة ملحمة الاطلال ص ٣٤٦ .

هذه الدنيا هجير كلها ابن في الرمضاء ظل من ظلالك
ربما ترخر بالحسن وما في الدمى مهما غلت سرجمالك (١)

وفي رأي ناجي ان الحب هو السر في تعلقه بالحياة :

يا هوادي العمر سفر وانطوى وتبقت صمحة قسل النوى
ما الذي يغريك نالذنيا سوى ذلك الوحه وذباك اهوى (٢)

وهكذا يرتبط الحب بالحياة ارتباط الروح بالجسد . وهذا ما عبرت عنه تأملاته في الكون والحياة

وفي تأملاته امام مظاهر الطبيعة لا تستطيع احياناً ان تجد صورتين احدهما للشاعر ونفسه . والاخرى لظاهر الطبيعة . انما انت امام صورتين في صورة واحدة :

صورة للبحر ام صورة نفس ظندما النفس من اليأس ثور
قد علا الموج وقد عزى التأيي لم يعد الاعباب وصخور (٣)

مسائل فنية :

من خلال استقراء قصائد ناجي نستطيع ان نميز شعره بثلاث مسائل فنية هي صدق العاطفة، ودقة التصوير، وروعة الموسيقى واولى هذه المسائل عاطفة رقيقة (لا تختمل العنف وشدة الضغط) (٤) كما يقول طه حسين . وهذه العاطفة يتفرد بها شاعرنا انفراداً عجيباً . دعت محمد مندور إلى ان يحكم على شعره كله من خلالها فيقول انه (قصيدة غرام) . كما يقول محمود حامد شوكت (ان حرارة العاطفة ميزة ظاهرة في شعر ناجي) (٥) .

(١) الديوان : من قصيدة الخريف ص ٩٤

(٢) الديوان : من قصيدة الخريف ص ٩٦

(٣) الديوان : من قصيدة حاصفة ص ١٨٤ .

(٤) انظر حديث الاربعاء ١٥١/٢

(٥) مقومات الشعر العربي ص ٢٥٥

ودعت ابراهيم المصري بأن يرى ناجي (بالعاطفة يعيش ومن العاطفة يستلهم وفي سبيل الاحساس بالعاطفة وتصويرها يضرب في مآكب القاهرة ليلاً ويغشى ابديتها وملاهيها ويفرح ويهلل ويصحك ويكي) (١)

ويبالغ ابراهيم المصري في اثر العاطفة عند ناجي . فيعزو اليها كل ما يشعر به من سعادة وتشاؤم وشعور بالآلم . (والحقيقة ان شدة احساس ناجي بالعواطف الرقيقة هي التي تضاعف شعوره بالآلم عندما يعترض طريقه مشهد مؤثر او فاجعة رهيبه او مجرد سماع انسان يشكو أو آخر يستجدي أو ثالث يتظاهر بالسعادة وفي عينيه أثر من محادثة الدموع . وهذا هو السر في تشاؤم ناجي وفي ازيمات التمرد والنسخط التي تنتابه) (٢)

أما أحمد هبكل فيرى ان عاطفة ناجي (عاطفة صادقة اولاً لانه قد عاش كل تعاربه التي عر عنها . ثم هي عاطفة مشبوهة ثانياً لانه قد أحس تجاربه بكل كيانه واخيراً هي عاطفه انسانية سمحة) (٣) .

وتحكم نعمات أحمد فؤاد على فاجي فراه (رقيقاً فيأص العاطفة) (٤) . ويراه أحمد المصمم بأنه (شاعر الوجدان الذاتي) (٥) .

وهذه العاطفة التي يغرد بها ناجي هي التي دعت صديقه الشاعر صالح جودت الى ان يطلق عليه (شاعر الرقة العاطفية) (٦) .

وأما عبدالعزيز اللسوقي فيكتب عن احدى قصائده فيراها (انفجارات عاطفية حارة تسبح في جو من الرومانسية الحزينة) (٧) .

(١) صوت الجبل ص ٤٠

(٢) المصدر نفسه ص ٤١ .

(٣) مقدمة الديوان ص ٣٢ .

(٤) ناجي الشاعر ص ٤١ .

(٥) انظر كتابه : ناجي شاعر الوجدان الذاتي .

(٦) انظر بحثه : بلايل من الشرق .

(٧) جساءة ابولو: ص ٣٨٧ .

ولهذا الاجماع دلالة الكبيرة التي لاتدع أي شك يتسرب الى الحكم على عاطفته الرقيقة التي صدح بها كل شعره .

واذا كانت ميزة شاعر على غيره لانتم الا من خلال صدق التجربة وان هذه التجربة لايمكن ان تقوم الا بما يدفع اليها من العواطف الانسانية : فان شعر ناجي حمل في اغلبه هذه العواطف التي جعلت من صاحبها شاعراً لنا هينا رقيقاً كما يرى ذلك طه حسين .

والحق ان غزارة هذا الصدق العاطفي يتجلى في غنائه المتواصل بالحس والذي جاء انفجارات عاطفية يباليح الشاعر في تصويرها حتى انه ليحقق فيها اتجاهاً انسانياً مثالياً يجسد فيه معنى الحياة في صورته المثالية حين يقول :

ذلك الحب الذي علمي ان احب الناس والدنيا جميعاً
ذلك الحب الذي صور من مجدد القفر لعيني ربيعاً
انه بصرتني كيف الوري هدموا من قدسه الحصن المنيعا
وجلالي الكون في اعماقه اعينا فكفي دماء لا دموعاً (١)

واذا عرفنا من حياة ناجي انه كان شحصاً رقيقاً ودعماً بحب الناس ويعطف على المنكوبين ويقدم الحب من اجل الحب ، نؤكد لنا صدقه ونجلى لنا عاطفته في هذا الحب .

والحق ان ناجي لم يكن شاعراً رقيقاً عاطفة فحسب وانما كان يحسد هذه العاطفة بالتجربة الصادقة التي لم تكن تفرض على الشاعر ابداً وانما كانت تتبع ممارسة أدت اليه في كثير من الاحيان ان يقع صريع ذلك الحب . فاذا هو يبكي ويشكو وتتأزم نفسه وتشتد عاطفته كما هو الحال في قصيدة (رسائل محترقة) التي تمثل تجربة حب عاثر عمله ينهز في حالة من حالات ترومه النفسي على رسائل حبيبته فيحرقها ويحرق معها قلبه :

(١) الهيدوان : من قصيدة ظلام ص ٦٩ .

وفرغت من آلامها	خوت الصبابة واطوت
من بقايا جامها	لكنني ألقى المنابا
بجشدها وزحامها	عادت الي الذكريات
ارقني عصب ظلامها	في ليلة ليلاء
كالطفل في احلامها	هدأت رسائل حها
ذاقت شهى منامها	فحلفت لارقدت ولا
ترعى في عزيز حطامها	اشعلت فيها النار
من بدنها لخثامها	تغسل قصة حها
في صميم ضرامها	احرقتها ورمت قلبي
على رمساده غرامها (١)	وبكى الرماد الآدمى

ان هذه القصيدة التي سقتها شاعرا في جو قصصي وثاب، يعطفه رمز شغاف يوحي به شاعر لتجديد اعمق حالته النفسية المزدية وهو يحرق شيئا عزيزاً عليه، هذه القصيدة تمثل تحربه عاشه، الشاعر يعنى الوجدان ودفعت اليها عاطفة صادقة وهذه العاطفة ليست تعبيراً اعتباطياً عن صدق الشاعر لتأكيد التجربة الشعرية العميقة فحب وانما هي تعبر من نوع خاص يحدد حالة التأزم النفسي التي مرت بالشاعر في احدى حالات اليأس ودفعت به إلى التمرد على اعز ما يملكه والا فهل يمكن للمرء ان يتصور اقدام شاعر الحب على تحطيم هذا الحب والعبث به ؟ لا أتصور ذلك .

ويطيب لي ان اسجل - قصيدة : « قلب راقصة » تأكيداً لهذه العاطفة

التي يراها بعض النقاد تمثل عاطفة انسانية - لاؤكد على صدق تجارب شاعرنا تلك التجارب التي انتزعها من الحياة ... حياته هو ، حين كان يحوب الشوارع ويرتاد الملاهي ، ويرى ما فيها من صور الحياة الانسانية التي شدت نفسه اليها شدا عنيفاً ، بحيث صارت عنده موضوعاً حياتياً تجدد في هذه القصيدة

(١) الديوان : من قصيدة رسائل بحرقة ص ٢٨٢ .

التي اسمها (قلب راقصة) والتي يحكي فيها تجربة حقيقية وقعت له في إحدى الليالي ، وكان يشكو ضيقاً ويعاني سأمًا حاداً من الحياة ويضطره ذلك الحال إلى أن يدخل ملهى للرقص فيصف ما فيه ويصف رواده وحالتهم وتوابعهم ، ثم يغري نفسه بمحاكاتهم ويحدثها فيقول :

انظر إلى السيفان عارية ونرى الحصور ضوامراً تعرى
وتجد عيون اللهو حارية فهناك الحياة وانت لا تدري

ثم يحكي ما جرى له مع عادة في الملهى بعد انتظار لها حتى آخر الليل واعتذارها له ووعداً ببقاءه . حتى إذا حان موعد اللقاء في اليوم التالي وصدق ما وعدت به قال :

وهمت بعد اليأس أن أمسى فإذا بها تحتال عن بعد
ميزتها بشبابها الغيبض وتقدحها أمديه من قد
بالقلوب الملتقى الثمين لا يعلمان لا بما سبب
جمعتها الدنيا عرييس فتألفا في خلوة عجب

عجباً لقلب كان مطعمه طراً فجاء الأمر بالعكس
واشد ما في الكون اجمعه بين القلوب اواصر البؤس

من أنت يامن روحها اقتربت مني وخاطب دمعها روحى
صيته في كأسى وما سكبت فيه سوى أنات مذبوح

عجاً لنا في لحظة صرنا متفاهمين بعير ما أمسد
يامن لقبك أمس هل كنا روحين ممتزجين في الابد

هاني حديث السقم والوصب وصفي حسارة هذه الدنيا
اني رأيت أساك عن كتب ولمست كرسك نابضاً حيا

• • •

لأنكتمي في الصدر اسرارا وتحبني كيف الأسمى شاء
أنا لأرى اثماً ولا عارا لكن ارى امرأة ونساء (١)

• • •

وبعد ان يتحدث عن حالها ويصف أساها من مشاعرها . ويأسي لما رآه
من بضر عينها . وقد اشتق عليها مما هي فيه . ويصف مشاعر حزنه وكلها
أسى ولوعة . ومنطلقه في كل هذا مبدأ انساني لا يرى في تلك المرأة عنواناً
للدنس واما ينظر اليها على انها ضحية قدر شؤون القاه في احضان (خواصر
انذالا) .

والحق اننا يمكن ان نرجع هذه النظرة الانسانية الى (النزعة الرومانسية
المتأثرة بالانجاء الذي أشاعه فكور خوجو في عادة الكامبيليا والذي يرى
ان المرأة مخلوق بانس ضعيف . وانها اذا سقطت فحين والمجتمع مسؤولون
عن هذا السقوط) . (٢)

وفي هذه القصيدة التي لم ينسج المجال لاثباتها برمتها لطولها (نحس بروعة
التجربة الانسانية التي خاضها ناجي في قلب تلك الراقصة كغيرها من الراقصات
اللاتي يعشن في اصواء صناعية وقلوبهن تحرق في ظلام ليل لا ياملن
في انقضاءه . وفي القصيدة نلمح الانسان الشاعر . فهو لم ينظر الى الراقصة
نظرة عث وهو ولكنه ينظر اليها كاتساعة تقاسي اعف الالم بينما هي

(١) الميوان . من قصيدة قلب راقصة ص ٢٦٧ .

(٢) محمود حامد شوكت ورحمة محمد عبد : مقومات الشعر العربي الحديث انما ص ٢٥٣

تضحك وتبيع السرور والوهم . فناجي شاعر الوجدان الذاتي لا يقصر مطلقاً في ان يحيا في تحارب الآخرين كاعمق ماتكون الحياة . وحتى لتصبح تحربة الراقصة هذه هي احدى تحارب الشاعر الذاتية . وحتى ليدع في وصف مشاعر تلك الراقصة وكأنه أحس هذه المشاعر ذاتها وعانها معاناة حقيقية . (١)

والحق ان هذه القصيدة لا تؤكد الرقة العاطفية التي اتخذت لها مساراً انسياً لدى شاعرنا فحسب ، وانما تؤكد ان الشاعر كان ينسج تجاربه من حياته وحياة غيره من الذين تجمعهم وايهم قسوة الظروف وعتار الايام . وهذا مادعى الشاعر المرهب (احمد زكي ابو شادي) لان يميزها بالروح الانسانية الرفافة : بينما قال عنها السحرتي (ان هذه القصيدة رائعة في عواطفها واقفالاتها المتنوعة) . (٢)

ولعل مما يعري الباحث ان يتمثل به صدق العاطفة وشربها قصيدة الاطلال والتي نقتطع منها جزءاً واحداً من اربع وثلاثين جزء يقول فيه :

ياغراماً كان مني في دمي قسراً كالموت او في طعمه
ماقضيها ساعة في عرمة وقصيا العمر في مائة
ماالتزاعي دمة من عيه واعتصاني سمه من فمه
ليت شعري اين مني مهربي أين بمضي هارب من دمه (٣)

او ان يتمثل الباحث جزءاً بسيطاً من قصيدة (العودة) التي اجمع النقاد والناقد على روعتها وخلودها . والتي قال عنها محمد مندور . (انها من روائع النغم في الشعر العربي الحديث) . (٤)

(١) أحمد المتعم بالله : ناجي ص ٣٩ .

(٢) مصطفى السحرتي : الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث : ص ٢٤ .

(٣) الديوان : قصيدة ملحمة الاطلال، ص ٣٤١-٣٤٧ .

(٤) الشعر المصري بعد شوقي ص ٦٠ .

وهي قصيدة صور فيها ناجي احساسه بعد ان عاد الى دار حبيبته فوجدها
قد تغيرت فقال فيها :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحاً ومساء
كم سجدا وعدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء

دار احلامي وحبي لقيتنا في جمود مثلما تلقى الحديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأنا يضحك النور اليانا من بعيد

رفرف القلب لجنبي كالذبيح وانا اهتف ياقلب اتند
فيجيب الدمع والماضي العبد لم عدنا لبت الا لم نعد

لم عدنا او لم سطو الغرام وفرعنا من حنين وألم
ورضيها سكون وسلام وانتهينا لفراق كالعدم (١)

وفي هذه القصيدة يستطيع الشاعر ان يؤكد لنا عمق ممارسته لتجاربه
في الحياة . وهي تخارب خاضها بنفسه وعاشها بوجوده ونسج
كلماتها من نبض قلبه ، لان ملهمتها كما يقول صالح جودت وغيره ، هي
حيثه الاولى . وكان قد عاد الى داره بعد غياب طويل فوجدها قد تغيرت
حالما وتبدلت معالمها ، لكن قلبه لم يكن يتغير وعاطفته الرقيقة لم تحف .
والحق ان شعر ناجي من اشد الشعر العربي الحديث تجسيدا لممارسة التجربة
وصدقها . وهذا ما يجعلنا نلقي الضوء على هذه الناحية من شعره لكي نحفظ
لأدبنا الخالد صورته ونحتفظ له بصوت صاحبه .

تلك كانت الناحية الاولى التي قلنا ان ناجي انفرد بها دون غيره . فأما
الناحية الثانية فهي الصورة ، وقد اجمع اغلب الدارسين ايضا على روعتها

(١) الديوان : من قصيدة المودة ص ٣٩ .

في شعر ناجي ، حتى قال عنها احمد هيكمل انها (حية نابضة ناعية يحسن غالباً مزج الوانها وتوجيه خطوطها وتركيب عناصرها . وربما كانت الصورة عنده اهم واقيم وسائله التعبيرية ، فهو فيها فنان مبتكر أولاً ورسام بارع ثانياً ، وبناء يعرف كيف يركب هذه الصور آخر الامر) . (١)

ويقول احمد المعتصم بالله عن صور ناجي : (وقد تتفاوت صور ناجي في الوسامة والوضوح والالوان والمظاهر . الا ان صمة واحدة تغلب عليها جميعاً ، وهي انها صور حية نابضة) . (٢)

والتصوير عند ناجي يمثل نياراً جديداً ، لانه قد هجر به الاسلوب المباشر الذي وجدناه عند شوقي وجيله . فهو اذن يعتمد على الإيحاء . ادبجتي خلف ثوب شعاف من الرمزية والسب فيما يرى عمق انفعاله بتجاربه . بحيث لم تعد اللغة المباشرة تكفي لتصوير ذلك العمق . واستحراجه من مكنون النفس . اما الرمر فاستطاعته ان يوحى ان الشيء المطلوب الذي اشرنا اليه . اما السب الآخر فهو اطلاعه على الادب العربي وتأثره به . ومعروف ان ناجي (قد اتصل بالرمزيين عن قرب . وترجم ديوان بودلير (ارهاز البشر) . (٣) كما انه قرأ لشعراء الديوان وشعراء المهجر وتأثر بهم . وهذه اسباب تقوم كلها دليلاً على ان شاعرنا قد سلك الرمر متأثراً من ناحية ، واصيلاً من خلال تجاربه العميقة التي لا تقوى اللغة الاعتيادية على ابرارها من ناحية اخرى ومهما يكن من امر هذا التعبير فان الذي يهمنا كيف كان ناجي يؤدي صوره ؟

لعل أول ما يلست نظرنا في تصوير ناجي هو تشخيص المعاني تشخيصاً حسيماً تشعر معه انك بازاء أنسان . وانظر اليه كيف يجسد الشوق بقوله :

(١) مقفلة الديوان ، ص ٣٤ .

(٢) ناجي شاعر الوجدان : ص ٦٥ .

(٣) أحمد المعتصم بالله : ناجي ص ٦٤ .

ومن الشوق رسول بيننا ونديم قدم الكأس لنا
فالشاعر هنا منح الشوق صفة الانسان الذي يمشي ويتحرك .
واذا تحدث عن حبيبته ذكر رسائلها فشيها بالطفل لانها عزيزة لديه
وبرعاها كما ترعى الام طفلها : فيقول :

هدأت رسائل جها كالطفل في احلامها
فحلفت لارقدت ولا ذقت شهى طعامها
أشعلت فيها النار ترعى في عزيز حطامها
والايات كما مر - تختفي وراء ثوب شفاف من الرمز لم يحل لشاعرنا
ان يقدم قصة حبه مع الحبيبة إلا عن طريق الابعاء بمشاعره العميقة. ولعل من اشد
المعنويات التي خصها ناحي بالتحديد ، كل ما عر عن المم والالم والحزن .
وغالباً ما يحده شيئاً قاسياً محبباً معتدياً . فالحزن له دمع أبدي يستسي .
الزهرة :

وترى في عمق روعي زهره قد سقاها الحزن دمعاً ابدياً
ولعل هذه الزهرة هي الحبيبة لانه قد ارتطت بالحزن وبالدمع .

ومن تأثر فاجي بالمريرين استخدام (الوصف المعتمد على العلاقة بين الحواس
بخاصة ، فهو يصف كثيراً المرئي بما يوصف به المسموع ، وينت المسموع
بما ينت به المسموم ، ويخاع على المسموم ما يخلع على الملموس ثم هو
يصف المحسوسات بصفات المعنويات والمعنويات بصفات المحسوسات) .

(١) وها هو يجعل للصمت جناحين فيضفي عليه الحركة فيقول :
رفرف الصمت ولكن اقبلت من اقاصي السهل اصدااء بعيدة
وذلك في تصوير نفسه بالضيق وشعوره بالضياح .
وفي البيت التالي جعل للشعاع ماء وللظلال ضغافا :

وشعاع طوفت في مائه وظلال رسبت في صفاته

(١) مقدمة الديوان : ص ٣٥ .

وذلك في تعبيره عن الراحة والطمأنينة . وحين يبلغ في ابنه وشكواه
يجعل للظلام صدراً يضيق بتلك الحال :

كأن صدر الظلام صفاق من كثرة البث كل حين
ياويحه كيف قد اطاق شكوى البرايا على السبن (١)
ولشاعربا اوصاف عربية كأوصاف الرمزيين تماماً ، فالزمن بطول عنده
ويقتصر حسب الوضع النفسي لحالته . فاذا عبر عن تعلقه بالحياة جعل الثواني
- على قصرها - رجة تسع له ولحيته :

انا ان ضاقت بي الدنيا لثوان رجة قد وسعنا
واذا تحدث عن الدنيا وسعنا ، جعلها عاب يطمو هو فوقه :
انما الدنيا عاب ضنا وشطوط من حطوط فرقنا
ولقد اطفوا عليه فلنا غارقاً في خطة قد جمعت (٢)
وهكذا يجعل الحظوظ شطوطاً ايضاً .

واذا عبر ناحي عن وضع بشائي مرهق يجد المعافي الثمنا للنصر وتجسيد
للحالة النفسية كقولته .

السراب الحثوون والمصحراء واخيارى المشردون انضمام
وكقولته :

يطلع مرهقاً شاحب النو ر عليه الكلال والاعياء
وينفي دب المساء وحل الليل من قبل ان يحين المساء (٣)
اما إذا تحدث عن (رحلة في الظلام) فان صورته غالباً ما تتلفع بالثمة .
وحالته لا بد ان تنبئ بالتشاؤم ، ومن هنا جاءت صورة بعيدة عن انباشرة .
وانما هي تنبئ وتوحي ، بل انها لتحليل القارئ إلى ظلال العبارات والصور

(١) الديوان : من قصيدة اقبالي ، ص ٢٩٠ .

(٢) الديوان : من قصيدة الحريف ، ص ٩٥ .

(٣) الديوان : من قصيدة منحة السراب ، ص ٥٦ .

بحيث تستطيع من خلال هذا كله ان تشيع جوا من الرهبة والخوف لتعبر عن قسوة التجربة التي يمر بها الشاعر ، ولا يستطيع لها رداً بل انه لا يستطيع - بعد ان عجزت لعته الاعتيادية - كشف حاله المحطمة ونفسه المتعبة الثقيلة الا بهذا الإيجاء الذي يحدث اثره نفسياً غامضاً .

ونحن نعتذر عن ايراد الايات فقد سبق ان تمثلناها في صفحات سابقة (١) ولكننا نسجل هذه الصور الغريبة التي اوحى بالحالة النفسية التي مر بها شاعرنا في تجربته القاسية ومنها :

(عويل الرياح) و (العواء المخيف) (هدير الامواج يعصف كالربعب)
(الفضاء المجهوم قبر ساخر) ولا شك ان هذه الصور فيها من القسوة والحقاء ما يوحى إلى نفس أنهكتها عواذي الرمس وعدت عيها عواصف السنين .
والحق ان (شعر ناجي معمم بتلك الاوصاف الخديعة القائمة على طبيعة العلاقة بين الحواس ... ودرى في شعره امثال (الطعة المجنونة) و (الليل الضريع) و (السراب الخنوف) و (الانهاية الحرشاء) و (الاماني البيض) و (المهوى المجروح) و (المعرب الباكى) و (الحصر الجائع) . (٢) وهذه الاوصاف كلها اوصاف رمزية توحى بالشيء ولا تسميه. وهذا الإيجاء هو وحده القادر على كشف الاحاسيس العميقة ، ولكنه لا يوحى إلى القارئ بكل هذه الاحاسيس ، وانما يترك له ان يتخيل ويتصور ويشارك الشاعر في هذا التصور ولعل ما في الصورة التالية من إيجاء يحملنا على ان نحكم على عمق تجارب الشاعر على انه كان يعيشها بحرارة العواطف ورقة المشاعر وعمق الوجدان .
والذي يلاحظ على التصوير بالرمز لدى شاعرنا أن اغلبه جاء تجسيدا لحالات

التأزم النفسي والشعور بالضيق والتعبير عن التشاوم المرط . من ذلك قصيدة (رحلة في الظلام) التي اشرنا اليها ووضحنا ما فيها من رمز شفاف والايات

(١) القصيدة بعنوان رحلة في الظلام : الديوان ص ٧٨ .

(٢) مقدمة الديوان ص ٣٥ - ٣٦ .

التالية يمكن ان توضح هذا الاتجاه ، وقد جاءت لتجسيد وضع الشاعر المتأزم :

نزل الظلام فلات حين مقامي	لم يبق غير مداممي وسلامي
هبط العقاب على الديار ولقي	في جنته وأظلني بقتام
والسيل قد غمر المدائن والقرى	وطغى كما يطغى العباب الطامي
نفسي تحذني بأني مفروق	لاحول لي في بله المترامي
فلأشأ أرض بعد انقل متعباً	قدمي واحمل هيكلي وعظامي
ضافت علي الارض وهي مفازة	فوق امتداد الظن والالوهام
سكنت سكون القبر ثم تناوحت	فيها الرياح كساهر بسقام
ثكلي اذا أنت أحس كأنها	راحت تدوى في صميم عظامي (٣)

ونحن هنا بازاء تحرره قاسية تعكس شعور الرجل بالخوف والهلع ، واحساسه بالضيق والتهيب والصبر والارهاق والام ، ثم الاسلام ، وجاء هذا الشعور من العمق بحيث لا نستطع معه اللغة الاعتيادية ، ان نحقق رغبتنا في مشاركتنا الوجدانية له .

ومن هنا لجأ الى هذا الرمز الشعاف ليلقي اليها بعض ما يحس تاركاً لنا ان نستشف من وراء تلك الاوصاف والالفاظ . ما يحق لنا المشاركة بل لنحقق اللذة والمتعة بذلك الاستكشاف . وهذا هو هدف من اهداف التعبير بالرمز الرومانتيكي . واذا كان مثل هذا الاسلوب - وهو التصوير بالابحاث - يؤكد نزوع ناخي الى التجديد ، فانه في الواقع لم يقف عند حدود هذه المسألة ، ذلك ان الشاعر يمتلك قدرة عجيبة على تجسيد المعنويات وانطاق ما لا يحس . وقد انفتحت الى هذه الناحية اغلب دارسيه . ولعل ذلك يتضح في تجسيده للحنين بقوله :

ويح الحنين وما يحرجني	من مره ويبيت يسقيني
ريته طفلاً بذلت له	ما شاء من خفض ومن لين

(٣) مجلة ابولو : مارس ١٩٣٣ ص ٧٥٤ .

فاليوم لما اشتد ساعده وربا كنوار البساتين
 لم يرص غير شيتي ودمي راداً يعيش به ويفيني (١)
 وإذا كان ؟ طه حين قد استغرب هذا الوصف حين رأى أن
 (هذا المعنى نفسه يفسدها افساداً ، فلحنان يعظم حتى يملأ القلب ويغمر
 النفس ويؤثر في حياة الانسان فاما ان يتجسم فيصبح شخصاً ، فهذا كلام
 قد يفهمه الشعراء ولكن فهمه غير على النقاد) (٢) وانه ايضاً قد استغرب
 تسمية الشاعر لديوانه (ماوراء النعام) فذلك مما احذره الدارسون على موقفه
 هذا . لان مافيه لايمثل الغرابة في شيء . وانما يمثل تجديداً في الافكار واستيعاباً
 وفهماً للأساليب الغربية الحديثة . وعلى رأسها الرمزية والرومانتيكية .
 وهؤلاء الدارسون وعلى رأسهم مندور السحرفي وابراهيم المصري ونعمات
 احمد فؤاد ، لم يقيمهم ما ذهب اليه طه حين سواء موقفه من هذه الابيات
 وتقدها ، او من تعليقته على اسم ديوان (ماوراء النعام) او من اعتراضه
 على هذه الصورة التي وصف فيها حاجي سامه وصجره وضيقة من
 الحياة فقال :

أمسيت اشكو الصبق والأينا مستغرقاً في الفكر والسأم
 فمضيت لأدري الى أين مشيت حيث تجرني قدمي (٣)
 فطه حين يزعم (ان الشاعر المجيد لا يستقيم له الاستغراق في الفكر والسأم
 معاً ، فالمفكر لايسأم والشم لايفكر ، لان التفكير يشغل صاحبه حتى عن
 الضيق والتعب والسأم ولان السأم يمكن صاحبه من التفكير ولايجلي بينه وبينه
 وعلى كل فقد امسى الشاعر ضيقاً متعباً معرقاً في السأم والتفكير فخرج لايدري
 الى أين ، ومضى حيث تجره قدمه . فانظر الى هذه الصورة التي لا تلائم شعرا
 ولا تلائم لغة . فالقدم لا تجر صاحبها وانما تحمله مثاقلة مكدودة ان لم يتح لها

(١) الديوان : من قصيدة حين من ٣٢٢ .

(٢) حديث الأريفاء : ١٦٥/٣ .

(٣) الديوان : من قصيدة قلب واقعة من ٢٦٧ .

النشاط ، وانما يجر صاحب القدم قدمه اذا خرج فاترا مكثوداً لا يقوى على المشي ولكن الشاعر اراد قافية تلائم السأم فجعل قدمه نجره ، على حين كان ينبغي ان يجرها هو . فهذا النقد الجاري على منطق الفقهاء ابعد ما يكون من الفهم الدقيق لحقائق العس البشرية ... فالسأم كما يكون نتيجة لغراغ النفس من كل فكر او احساس ، قد يكون ايضاً من اطالة التفكير واجتراره ، بل قد يكون منصّباً على السأم نفسه . كما ان التعبير بالقدم التي تجر صاحبها تعبير رائع دقيق لانه يوحي بالحالة النفسية التي كانت مسيطرة على الشاعر اكبر الانحاء فهو لا يسير عن قصد واراده وهدف بل يتحرك في شبه آلية وعندئذ نجره قدمه لا العكس كما يريد طه حسين بمنطق الققه (١) .

ولا شك اننا نقف مع مندور في رده والا لأنكرنا كل تجديد يفقد الينا من الخارج . ولو اننا استكرنا هذا على رأي طه حسين لكان علينا ان نستكر كل الشعر الذي حرى وراء **الرمزيين وغيرهم** ممن تأثر بهم شعراؤنا وادباؤنا ومهما يكن من امر هذا النقد واراد عليه فان الذي جر اليه هو شعر ناجي وجدير بشعر هذا الشاعر ان يثير من حوله نقداً يتعرض لقضايا لم تكن على بال نقادنا من قبله وقبل أمثاله من جماعة الديوان .

وأخر المسائل الفنية التي نود تسجيل حواطرنّا بشأنها هي الموسيقى واذا كانت الموسيقى هي احدى عناصر الصياغة الشعرية فان اول ما يجب ان تتميز به هو (الانفعال) وبدون هذا الانفعال يهبط الشعر الى مستوى التقريرية والثرة وعندئذ يخرج من دائرة الشعر الجيد .

وقد حكم الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرقي على موسيقى ناجي بأنها من النوع الذي (يمتاز باصوات ارتكازية فتجمع بين النغمات العالية والمنخفضة) . (٢)

(١) محمد مندور : الشعر المصري بعد شوقي ، ص ٦١ .

(٢) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ص ١١٣ .

وهذه الموسيقى تتنوع فنعماؤها بين العلو والهبوط وهي دلالة العاطفة التي ترتفع او تنخفض بناء على نوع التجربة التي تعبر عنها . ونحن نستطيع في القصيدة الواحدة ان نجد مثالا لهذه الموسيقى كقول الشاعر من قصيدة الاطلال وقد بدت عليه حالة الانفعال :

اعطني حريتي اطلق يدي اني اعطيت ما استبقيت شيء
آه من قيدك أدمى معصي لم أبقيه وما أبقي علي...الح
ثم يقول بعد هذا المقطع مباشرة :

وهب الطائر عن عكك طارا جفت الغدران والثلج أغارا (١)
هذه الدنيا قلوب جمدت خبت الشعلة والحرر توارى...الح

فالبيتان الاولان يمثلان هذا الانفعال الشديد في لحظة من لحظات احتجاج الشاعر وتمرده ويبدو على موسيقاهما الشدة والعنف والقسوة التي دلت عليها (الشدة) - بفتح الشين - في فافية الايات كما دل على ذلك الملائمة التي حققتها الالفاظ والعبارات في انعامها وبرائها مع الحالة الشعورية الطاغية التي اشرنا اليها والتي ميزت انماطها وعباراتها بالقوة والشدة والعنف من مثل (اعطني حريتي) و (اطلق يدي) وقد جاءت بصيغة الطلب ، او ما تدل عليه كلمات (القيد) و (ادمى) و (معصم) وغيرها وهي كلها ذات نعم عال مرتفع يختلف كل الاختلاف عن النغم الهاديء الرقيق المبهوس الذي تعبر عنه تعبيرات وكلمات مثل (الطائر) و (العشر) و (خبت الغدران) و (قلوب جمدت) و (خبت الشعلة) و (الحرر توارى) . واذا عبرت فافية البيتين الاولين عن الشدة والقسوة - كما اشرنا - فان موسيقى البيتين الاخيرين المنتهين بألف الاطلاق قد عبرت عن النغم الهاديء الحزين - كما اسلفنا - واروع ما يمثله هذا النغم الارتكازي الواضح قصيدة العودة التي يقول في احد مقاطعها :

(١) الديوان : من قصيدة الاطلال. ص ٢٤٤

هذه الكعبة كنا طائفيها والمصلين صباحاً ومساء
 كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بإله رجعنا غرباء
 ففي هذين البيتين - كما يتضح - موسيقى ناعمة هادئة حزينة ، تسيل
 أس وتقطر حزناً وألماً بما تشيعه كلماتها وتوحي به صورها وهي - كما نرى تختلف
 عن النغم الحاد الشديد العنيف الذي تمثله آيات المقطع الآخر الذي يقول :
 رفرف القلب بحبي كالذبيح وأنا اهتف : ياقلب اتشد
 فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا لبت أنا لم نعد
 ولا شك ان موسيقى هذين البيتين تمتلك من القوة والشدة والارتفاع مالا
 تمتلكه موسيقى البيتين الاولين ويكفي ان يقارن الدارس بين الفاضلها وعبارتها
 وما انتهت اليه قافية كل منهما ليستدل على الفرق الذي اشرنا اليه .

واذا كانت الموسيقى تتصل اتصالاً وثيقاً بالأفكار وتعر عنها بما تمتلك من
 نغم وإيقاع وانما ايضاً (تسير موضوع القصيدة او تنوئم مع التجربة الشعرية
 وان غيرها كما يقول سبسر - - ما تمتشى مع التجربة الشعرية وتتساوق مع
 المعاني ، وتتجاوب الوان نغماتها ونبراتها مع حالات النفس (١) . فان هذه
 لا بد ان تختلف من حالة إلى حالة طقاً للحالة الشعرية ونوع التجربة وحالاتها
 المختلفة ، ففي حالة التعبير عن الحزن والاسى وبث الاثين والشكوى يختلف
 التعبير الصوتي فيكون طويلاً ممتداً ذا نغم حزين ونبرات رقيقة ، وتكون
 الكلمات لينة هينة هفافة وذلك كله يكون تعبيراً عن الحالة النفسية المتعبة
 كقول ناجي في قصيدة يأسى على كأس :

اصبحت من يأسى لوان الردى بهتف بي ، صحت به هيا
 هيا فما في الارض لي مطمح ولا أرى لي بعدها شيئاً
 ماذا بقائي ههنا بعدما تفضت منه اليوم كفيها
 اهرب من يأسى لكأسي التي أدفن فيها ألي الحيسا

(١) مصطفى عبد الحليم السمرتي : الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ص ١١٥ .

يأليها الهارب من جتسي تعال اوهات جناحيا

نبكي شبائنا ونبكي المنى وترتمي بين ذراعيها (١)

وهذه الموسيقى - فيما نرى - أشبه بالموسيقى الجناثرية بما امتلكت من نغم شجي حزين والفاظ رقيقة همهاقة وبما عبرت به الفاظها عن بأس الشاعر من الحياة وهروبه من الواقع من مثل (يأسي) و (نفضت) و (أهرب) و (كأسي) و (العي) و (ادفن) و (الهارب من الجنة) و (نبكي شبائنا) و (نبكي المنى) وغيرها من العبارات والألفاظ التي احتشدت لتجسد أسمى الشاعر ويأسه وله وحالته المحطمة ، ويكفي أيضاً أن تعبر هذه الأبيات عن التجربة الصادقة والعاطفة النيلة التي تميز بها ناجي في شعره .

أما في حالة التعبير عن الفرح والبهجة والسرور فيكون التعبير الصوتي سريع الإيقاع وتكون الكلمات قوية متدفقة ترحي بالانشراح وتعبّر عن الحالة النفسية السعيدة كقول ناجي من قصيدة سرء المحفل :

فلكي ومحراي وقد من فؤادي المتبتسل
لمن الجمال الفخم ير فل في الفلائل والحلي
مألقاً في خاطري مألقاً في المحفل

• • •

طر حيث شئت فان دنو ت لناظري فتمهل
واها لهذي الطلعة الس حراء عند المجتلي
بفلائل الاضواء وش تها رفاق الانمل
وشت بشاشتها نضا رة وجهك المشهل
مكأن طفل الفجر نا م على وسادة جدول (٢)

(١) الديوان ص ٣٤٩ .

(٢) الديوان ، قصيدة سرء المحفل ص ٢٥٠ .

وهذه الايات تحمل وفرة من معاني النشوة والفرح وتستجيب لمطلب نفسي معين يختلف عن مطلب الايات السابقة كما رأينا .

وهذه الظاهرة - ظاهرة الملائمة بين الموسيقى وبين الافكار والموضوعات - تتحقق تماماً ما قصد اليه السحرتي في كلامه عن الموسيقى وهو يقول: (ان غاية ما يقصد اليه هو اختيار القالب الموسيقي الذي يتفق مع الفكرة والموقف لكل فكرة أو موقف يستلزم قالباً خاصاً . ومضمون الموقف يتطلب بدعات خاصة متماثلة مع ما ينطوي عليه الموقف من حالات نفسية مختلفة - وانفعالات متنوعة) . (١)

وموسيقى ناجي لاتعامل مع الادن وانما تتحدث مع النفس واقصد بهذا أنها موسيقى داخلية تتعامل مع العواطف والمشاعر أكثر مما تقف عند حدود الصوت فزنيها بعيد واثارها لانفج عن حد الصدى وانما هي تنفذ الى اعماق الوجدان والعاطفة ولذلك كثرت في لحنه الالفاظ المهوسة ذات التأثير الايحائي ومن ذلك قوله في قصيدة ظلام :

افرحني ما شئت ياروحي افرحي انشدني ما نقلته الطير عني
واغنمني نفح الصبا وانتقلي في الصبا المراح من غصن لغصن
وعلى ايكلك ناغى كل من مر بالايك ونادى كل خدن
لن يحبوك كحبي لن ترى ضاحكاً مثلي ولا حزناً كحزني (٢)

واذا كانت مادة هذه الموسيقى هي الالفاظ الموحية المعبرة فانها عند ناجي لا تعرف المباشرة وانما ترسم وتوحي ويختفي وراءها عالم من الخواطر بعيد . ويكفي ان نشير الى بعض تعابيره الايحائية التي وردت في قصائده . فمن ذلك تعبيره عن الظلام : (الصواء المخيف) و (هدير الامواج) (وعصف الرعب) و (الوحدة الخرساء) و (الفضاء الجهموم) . وقد عبر عن الخريف

(١) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ص ١٤٠ .

(٢) الديوان ! ص ٧٠ .

بعض الصور من مثل (جفاف الروض) و (الظلال القاتمة) و (الغيوم) و (موت الروض) .

وقد رصد محمود حامد شوكت مسألة التراكيب اللغوية في شعر ناجي وقال عما ورد منها في قصيدة (رسائل محترقة) (وبلاحظ في هذه القصيدة التراكيب اللغوية الجديدة ومذاقها الفني ودلالاتها النفسية والعاطفية مع انساق في النغم وتالفه مواكباً تدفق العاطفة والحس الوجداني) . (١)

وقد وردت القصيدة في مكان سابق . ومما يدل على ارتفاع اللغة الشعرية عند ناجي وما تؤدي اليه من نغم متميز هذه الملائمة بينها وبين الموضوعات وأنواع التجارب والتي لاحتاح من القاريء الى ان يقف طويلاً ليكتشف هذه العلاقة وهي لا تبدو علاقة مصطنعة وانما صحيحة واصيلة ونظرة سريعة الى الالفاظ التي انتهت بها قافية قصيدة (ذني) التي ورد ذكرها سابقاً تنفع القاريء بما نقول . وهذه الالفاظ هي : لساء ، الصفاء ، الضياء ، السناء ، الرواء ، الشقاء ، الرجاء ، لساء . وغيرها والقصيدة تعبير عن الحب الروحي الذي يربط الشاعر بحبيته .

وتبقى مسألة اخرى لا بد من الاشارة اليها لانها تتعلق بالموسيقى بل تشكل عنصراً مهماً منها ، تلك هي الاوزان . فعلى الرغم من ان ناجي لم يجدد فيها الا قليلاً - كما سنذكر - الا انه هجر وحدة الوزن التي حافظ عليها شعراء التيار المحافظ ، فقد نظم بعض قصائده في اكثر من وزن واحد . لكن الاهم من هذا ما قبل من ابتداعه وزناً جديداً نظم به قصيدة (عاصفة الروح) التي افتتحها بقوله :

ابن شط الرجاء يا عباب الهموم
ليلتني انساء ونهاري غيوم

(١) مقومات الشعر العربي ، ص ٢٥٤ .

اعولي يا جراح اسمي الديان
لا بهم الرياح زورق غضبان

وهذا نظم كما يقول عنه الدارسون . من نصف وزن البحر المتدارك (١)
وام بالنسبة للقافية فقد تحرر منها ناجي على الرغم من محافظته عليها في
بعض قصائده . ولم يسلك فيها طريقه معينة فأحياناً ترد مزدوجة وأحياناً
تأتي رباعية وتأتي في بعض الأحيان متغيرة كل مجموعة من الايات لكنها
في كل حالة كانت منسجمة - الى حد بعيد - مع طبيعة القصيدة وموضوعها
وهذه الظاهرة لها دلالة وهي أنها تعبر عن شخصيته القلقة المثقلة التي لم تثبت
على حال ، وهي مهما كان المقصد منها فتعبير عن ناحية من نواحي التجديد
التي شكلت في شعره اصالة متميزة .

مراجع البحث

- ١ . ابراهيم المصري ، صوت البخيل : القاهرة ، ١٩٣٤ .
- ٢ . ابراهيم ناجي ، ديوان ناجي ، القاهرة : ب . ت .
- ٣ . أحمد المتصم بالله ، ناجي شاعر الوجدان الداني ، القاهرة : ب . ت .
- ٤ . طه حسين ، حديث الاربعة ، ج ٣ القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٥ . عبدالعزيز الدسوقي ، جماعة ابولو واثرها في الشعر الحديث : القاهرة
١٩٦٠ .
- ٦ . ماهر حسن فهمي ، الحنين والغربة في الشعر الحديث ، القاهرة . ١٩٧٠ .
- ٧ . محمد عبدالمعتم خفاجي : دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه .
القاهرة ، ب . ت .

(١) سمات أحمد غواد . ناجي الشاعر ص ١٠٣ واحمد المتصم بالله ص ٦٧ واحدة هيكل :
الديوان ص ٣٧ .

٨. محمد عبد المنعم خفاجي : دراسات في الادب المقارن ، القاهرة . ب . ت .
٩. محمد غنيمي هلال ، الادب المقارن ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
١٠. محمد غنيمي هلال : الرومانتيكية ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
١١. محمد غنيمي هلال : الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية . القاهرة ، ط ٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠
١٢. محمد مندور : الادب ومذاهبه ، القاهرة ، ب . ت .
١٣. محمد مندور : الشعر المصري بعد شوقي . القاهرة ، ١٩٥٧ .
١٤. مصطفى عبد اللطيف السحرّي : الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
١٥. محمود حامد شوكت ورحاء محمد عيد : مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر ، القاهرة ، **سيد . ت .**
١٦. نعيات احمد مؤاد ، **ناجي الشاعر** ، القاهرة . ١٩٥٤ .
١٧. مجلة آداب الرافدين بحث (مظاهر الرومانتيكية في شعر محمود درويش) الموصل ، المجلد : ٢٧ ، ١٩٧٤ .
١٨. مجلة الاديب ، مقال لمصطفى عبد اللطيف السحرّي بعنوان (غزل ناجي) ، ج ٧ ، ١٩٥٦ .
١٩. مجلة ابولو ، عدد مارس ، ١٩٣٣ .
٢٠. مجلة الهلال ، عدد يونيو ، ١٩٧٧ . مقال بعنوان (خمس قصائد مجهولة لشاعر الاطلال ابراهيم ناجي : الحسن توفيق) .

الدكتور حازم طه

أَفْعَالُ الشَّائِئَةِ رُصْلُهَا مِنْزَعٌ



وناعم البال ، (١) أي في رخاء من العيش على سبيل المجاز والاصل في «هبال» ان تضبد هاؤه هنا السلب والازالة كما . تضبد همزة أفعل (٢) احيانا فيكون معناه فقد العقل الذي يفقده الاسم «بال» .

وقد اختزل هذا الفعل إلى «هبل» بدليل ورود اسم فاعل منه على صيغة فاعل ، وسنشير اليه فيما يأتي ، ثم كسرت باؤه فصار على زنة فعل فاعل «هبل» وما يزال المعنى الاصلي لهذا الفعل واضحاً في طائفة من استعمالاته . كما (في حديث ام حارث بن سراقه : «وبحك أوهبت» هو بفتح الهاء وكسر الباء وقد استعماره ههنا لفقد الميز والعقل لما اصابها من التكل بولدها ، كأنه قال أفقدت عقلك بفقد ابتك (٣) .

ويبدو ان هذا الفعل احدث قد ارتبط في غالب الاستعمال بفقد الام عقلها او اضطراب خاطرها وبسببها اذا ما فقدت ولدها وتكلمته . حتى انه اصبح وحده يدل على «السبب والتبعية» معاً . اي على فقد الام عقلها بفقدها ولدها . ومن هذه المادة الجديدة المنظورة عن المريد باهاء كد اسلفنا ، اشتق اسم على وزن «أفعل» يقال «الاهبل» بمعنى (فقد التميز) . (٤)

ولم يكن هذا الفعل يؤدي معنى السلب والازالة فحسب ، واما كان يفيد كذلك وجود اصل معنى الفعل فيه وقد بقي ذلك في نحو . «هابل» اسم فاعل من هبل : أي المحتال ولا يحكي ما يتميز به المحتال من العقل وحدة الخاطر . و «هبال» صيغة مبالغة . أي كثير الكسب . قال ذو الرمة : (٥)

(١) المصدر نفسه : مادة (بول) ٧٨/١٣ .

(٢) أنظر شرح الشافية ٨٢/١ .

(٣) لسان العرب : مادة (هبل) ٢١١/١٤ .

(٤) تاج العروس : مادة (هبل) ١٦٣/٨ .

(٥) لسان العرب : ٢١١/١٤ .

وقد استقلت كل لغة من اللغات السامية بعد انفصالها عن اللغة الام — أي السامية الاولى — بأحد هذه الاحرف ، وبقيت فيها بقايا من الاحرف الاخرى . فاستقلت العربية بالهمزة ، وبقيت في لهجاتها بقايا من الاحرف الاخرى . واول ما تناوله في هذا البحث هو المزيد بالهاء الذي من بقايا « هراح » ماشتته : بمعنى (اراح) . و« هراذ » بمعنى (أراد) . و« هقام » بمعنى (أقام) . و« هار » النار : بمعنى (أنارها) و« هار » الثوب : بمعنى (علمه) (١) . وقد علل اللغويون القدامى بان العرب قد تبدل من همزة هاء ، ومن الهاء همزة للقرب الذي بينهما من حيث انها من اقصى الخلق . وخص الربيدي هذا الابدال بالمعتل من الافعال ، اذ لم يقولوا في اعلم مثلاً هعلم ، ولا في أكرم هكرم (٢) .

أولاً : المزيد بالهاء

أ. افعال اصولها جوفاء

١. هرق :

يفيد « هرق » معنى « اراق » أي (صب الماء ونحوه) (٣) و « هرق » ثلاثي اختزل من « هراق » المزيد بالهاء . حيث تقوم الهاء فيه مقام همزة في « اراق » و « اراق » هو المزيد بالهمزة من (راق الماء . انصب . والسراب : جرى وتضحضح فوق الارض) (٤) .

وقد فطن الازهري الى ان « الهاء » في « هراق » ليست بأصلية . انما هي بدل همزة « اراق » واستدل على ذلك بتحريكها في (تهريق ، ومهراق) (٥)

(١) ثاج الروس : مادة (هرق) ٩٥/٧ .

(٢) المصدر نفسه ٩٥/٧ .

(٣) أضر لسان العرب مادة (روق ، وريق) ٤٢٣/١١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ .

ذهب بن برى الى ان الاصل (روق) بالواو لانه يقال : راق الماء روقاناً : انصب ورحكو الكسائي . اراق الماء يريق : انصب ، أي ان اصله من (رريق) . المصدر نفسه ٤٤٧/١١ .

(٤) المصدر نفسه ٤٢٧/١١ .

(٥) تهذيب اللغة : مادة (هرق) ٣٩٦/٥ .

وزهد اللحياني الى انها (لغة يمانية ثم خشت في مصر) (١)
ومذهب اللحياني له وجه مقبول اذ ان بعض اللهجات اليمنية القديمة تستعمل
الماء للتعدية كما اشرنا ، ولعلها دخلت بعض اللهجات العربية الشمالية من
اليمن .

ولم نطقن طائفة من المتكلمين بها الى ان « الماء » فيها بدل من همزة التعدية
فأضافوا الهمزة عليها وقالوا : « أهرق بهريق أهرقه » فاجتمع فيها حرفا
تعدية « الهمزة العربية والماء اليمنية » ولم يقطعوا الى ان « الماء » كالمهمزة
يؤدي وظيفة التعدية .

واذا كان من العرب من اختزل « هراق » الى « هرق » — كما اشرنا
فقد أصبحت في اعتار المتكلمين من بعد ثلاثية ، لاثنائية مزيدة بالماء من
« راق » (وعلة ذلك هو كثرة استعماله حتى توسي في الماء معنى الزيادة
وصارت كأنها اصل من اصول الكلمة) (٢) . ثم اشتق منها اوزاناً اخرى
مزيدة فقالوا : « هرق » على وزن « فعل » كما في مثل العرب يحاطب به الغضبان :
هرق على جمرك او تبيس . (٣) اي أصب ماء على نار غضبك او تثبت .
وقالوا : اهرق الماء بهرقه أهرقاً على الفعل بفعل افعالا

ويؤيد هذا ايضاً قول سيبويه (ابدلوا من الهمزة الماء « يقصد » من اراق » ثم
الزمت فصارت كأنها من نفس الحرف « يقصد الكلمة » ثم ادخلت الالف
بعد على الماء وترك الماء عوضاً عن حذفهم حركة العين ، لان اصل اهرق
اريق) . (٤)

(١) لسان العرب ١١/٢٢٢ .

(٢) تاج المروس : مادة (هرق) ٧/٩٥ .

(٣) لسان العرب : مادة « هرق » ١٢/٢٤٤ .

(٤) لسان العرب : ١٢/٢٤٤ ، ٢٤٥ .

٢ . هبش

(هبش الشيء : جمعه) (١) (معنى متعد) . وأصله مزيد بالهاء أي هاش . (الذي لم تذكره المعاجم) من «باش» الذي ورد أيضا بتصحيح العين «بوش» . وتفيد هذه المادة في صيغتها المجردة من الهاء معنى الكثرة والاختلاط (معنى لازم) . فباش القوم أو بوش : اختلطوا في صحيح أو كثروا واختلطوا . وباش فلان : صحب البوش . وهم الغوغاء (٢) ، والجماعة الكثيرة .

ويبدو ان لحة من اللهجات العربية القديمة التي كانت تستخدم هذه الصيغة المفترضة (هباش .) قد اختزلتها الى «هبش» ثم توسي ان الهاء مزيدة فيها (أنظر هراق وهرق في المادة السابقة) وعدت ثلاثية فشتقوا منها كما يشتق من الثلاثي :

أ. المصدر : « هبش »

ب. واسم مفعول : «مهبوش» قال رؤبة :

« اعدو لحش المعجم المهوش »

ج. وصيغة فعال للمبالغة : «هاش» بمعنى مكث جامع .

وكذلك اشتقوا منه اوزانا مزيدة كالثني تشتق من الثلاثي . فقالوا :

أ. هبش ، بمعنى (جمع) على وزن (فعل)

ب. تهبش . بمعنى (تجمع) على وزن (تفعّل)

ج. واهتبش بمعنى (اجتمع) على وزن (افعل) (٣)

(١) لسان العرب ٢٥٥/٨ ، ٢٥٦ ، وتاج العروس : مادة (هبش) ٢٦٦/٤

« هذه الصلاة تدل في علم اللغة الحديث على ان الصيغة مفترضة لم ترق نعر .

(٢) تاج العروس : مادة (البوش) ٢٨٤/٤ .

(٣) لسان العرب ٢٥٦/٨

٣. هذب

(هذب الشيء يهذب هذبا : سال) (١)

هذا هو المعنى الأصلي الذي يفيد هذا الفعل .

وقد وردت له معان فرعية منها : نقى وطهر وصفى (٢)

والفعل مزيد في الأصل الهاء أي «هذاب» من الفعل ذاب بمعنى «سال» أيضا .

وقد وردت له معان أخرى محارية منها : (ذابت الشمس : اشتد حرها

قال ذو الرمة :

إذا ذابت الشمس انتى صفراتها بافان مسروع الصريمة مبل

وذاب علينا بنو فلان : أي اغاروا) (٣)

وقد اخترل هذا الفعل المقتضى «هذاب» إلى «هذب» فظنوا أن الهاء أصلية

وعذوه ثلاثيا مجردا .

والذي نلاحظه أن «هذب» يفيد معنى لارما وهو «سال» كما يفيد فعل

وافعل في بعض الافعال معنى واحدا . كالفعل «بدأ» وبدأ الله الخلق

يبدأهم بدأ ، وأبدأهم أبدأ . وقال الله عز وجل : «قل سيروا في الارض

فانظروا كيف بدأ الخلق» (٤) وقال عز وجل : «اولم يروا كيف

يبدىء الله الخلق» (٥) . فهذا من أبدأ (٦) . والفعل «صاب» (صاب

السهم واصاب : اذا وقع في الرمية) (٧) وغير ذلك من الافعال التي

على «لعل وافعل» . وتفيد معنى واحدا .

(١) لسان العرب : مادة «هذب» ٢/٢٨١ .

(٢) المصدر نفسه ٢/٢٨٠ .

(٣) تاج المروس . مادة «هذب» ١/٥١٣ .

(٤) سورة المكيوت آية/٢٠ .

(٥) سورة المكيوت آية/١٩ .

(٦) كتب فست وأصلت فترجح ص ٣٠ .

(٧) المصدر نفسه ص ٢٥ .

وكذلك يفيد هذب (معنى متعبداً) وهو نقاء وأخلصه وصفاء وفهره
ولست الصلة بين هذه المعاني والمعنى اللازم «سال» بعبدة لان السبولة
تستتبع في الغالب النقاء والصفاء على عكس الركود. وما من ريب ان
الماء السائل انتقى واصفى من الماء الراكد .

وبعد استمعناهم «هذب» على انه فعل ثلاثي اشتقوا منه كما يشتق من
سائر الافعال الثلاثية . فقالوا :

أ. هذب : على وزن «فعل» نقاء وأخلصه ، وكذلك «أسرع» ولا يجنى
معنى الاسراع الذي يعيده هذا الوزن نظر فيه الى ان «السبولة والسرعة»
اللتين اشرنا اليهما سابقاً متلازمان غالباً ، فالماء السائل على عكس الراكد
ومن خصائصه السرعة والتدفق والتتابع .
وممهدب: اسم مفعول منه . أى المخلص البقي المطهر من العيوب .
والتهذيب : مصدره والخ .

أهذب : على وزن «أفعل» بمعنى أسال
يقال : (أهذبت السحابة ماءها . اذا أسالته بسرعة . قال ذو الرمة :
ديار عفتها بعدنا كل ديمة درور واخرى تهذب الماء ساجر) (١)
ويقيد أهذب مثل هذب معنى أسرع ايضاً ومنه . أهذب الانسان في
مشيه ، والفرس في عدوه والطائر في طيرانه : أسرع (٢)

٤. هبل

هذا الفعل اصله «هبال» المزيد بالهاء من الاسم «بال» الذي يعيد
معنى القلب والخاطر والنفس والحال ، يقال : فلان في نال رحي ،

(١) لسان العرب ٢/ ٢١١ .

(٢) المصدر نفسه ٢/ ٢٨٠ .

وناعم البال . (١) أي في رخاء من العيش على سبيل المجاز والاصل في «هبال» ان تفيد هاؤه هنا السلب والازالة كما . تفيد همزة أفعل (٢) احيانا فيكون معناه فقد العقل الذي يفيد الاسم «بال» .

وقد اختزل هذا العمل إلى «هبل» بدليل ورود اسم فاعل منه على صيغة فاعل ، وسنشير اليه فيما يأتي ، ثم كسرت باؤه فصار على زنة فعل فقيل «هبل» وما يزال المعنى الاصلي لهذا الفعل واضحاً في طائفة من استعمالاته . كما (في حديث ام حارثة بن سراقة : « ويحك أو هبلت » هو بفتح الهاء وكسر الباء وقد استعماره هنا لفقد الميز والعقل لما اصابها من الثكل بولدها ، كأنه قال أفقدت عقلك بفقد ابنك) (٣) .

ويبدو ان هذا العمل الجديد قد ارتبط في غالب الاستعمال بفقد الام عقلها او اضطراب خاطرها ونفسها اذ ما فقدت ولدها وثكلته . حتى انه اصبح وحده يدل على « السب والنبذة معاً » . اي على فقد الام عقلها بفقدها ولدها . ومن هذه المادة الجديدة المتطورة عن المريد بالهاء كما اسلفنا ، اشتق اسم على وزن « أفعل » يقال « الاهل » بمعنى (فاقد التمييز) . (٤)

ولم يكن هذا العمل يؤدي معنى السلب والاراله فحسب ، وانما كان يعيد كذلك وجود اصل معنى الفعل فيه وقد بقي ذلك في نحو . « هابل » اسم فاعل من هبل ، أي المحتال ولا يخفي ما يتميز به المحتال من العقل وحدة الخاطر . و « هبال » صيغة مبالغه ، أي كثير الكسب ، قال ذو الرمة : (٥)

(١) المصدر نفسه : مادة (هبل) ٧٨/١٣ .

(٢) أنظر شرح الشافية ٨٣/١ .

(٣) لسان العرب : مادة (هبل) ٢١١/١٤ .

(٤) تاج العروس : مادة (هبل) ١٦٣/٨ .

(٥) لسان العرب : ٢١١/١٤ .

وقد استقلت كل لغة من اللغات السامية بعد انفصالها عن اللغة الام — أي السامية الاولى — بأحد هذه الاحرف ، وبقيت فيها بقايا من الاحرف الاخرى . فاستقلت العربية بالهمزة ، وبقيت في لسانها بقايا من الاحرف الاخرى . واول ما تناولته في هذا البحث هو المزيد بالماء الذي من بقايا « هراح » ماشيته : بمعنى (اراح) . وهراذه بمعنى (أراد) . وهقامه بمعنى (أقام) . وهناره النار : بمعنى (أثارها) وهناره الثوب : بمعنى (علمه) (١) . وقد علل اللغويون القدماء بأن العرب قد تبدل من همزة هاء ، ومن الماء همزة للقرب الذي بينهما من حيث انهما من اقصى الخلق . وحسن الزبيدي هذا الابدال بالمتعل من الافعال ، اذ لم يقولوا في اعلم مثلاً هعلم . ولا في أكرم هكرم (٢) .

اولاً : المزيد بالماء

أ. افعال اصولها جوفاء

١. هرق : هرق

يفيد « هرق » معنى « اراق » أي (صب الماء ونحوه) (٣) و « هرق » ثلاثي اختزل من « هراق » المزيد بالماء . حيث تقوم الهاء فيه مقام الهمزة في « اراق » و « اراق » هو المزيد بالهمزة من « اراق الماء : انصب ، والسراب : جرى وتوضوح فوق الارض » (٤) .

وقد فطن الازهري الى ان « الماء » في « هراق » ليست بأصلية . إنما هي بدل همزة « اراق » واستدل على ذلك بتحريكها في (تهريق ، ومهراق) (٥) .

(١) تلج القروس : مادة (هرق) ٩٥/٧ .

(٢) المصدر نفسه ٩٥/٧ .

(٣) أنظر لسان العرب مادة (روق ، وريق) ٤٢٣/١١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ .

ذهب بن برى الى ان الاصل (روق) بالواو لانه يقال : راق الماء ووقائاً : انصب وحكى الكسائي : اراق الماء يريق : انصب ، أي ان اصله من (يريق) . المصدر نفسه ٤٢٧/١١ .

(٤) المصدر نفسه ٤٢٧/١١ .

(٥) تهذيب اللغة : مادة (هرق) ٣٩٦/٥ .

٣. وهجر في نومه اذا حلط في نومه ، وادا هذى . وذلك ان الهديان هو قول غير الحق فهنا يظهر ايضاً معنى العدول والميل عن الحق .

وهذا المعنى الاخير يوضحه قوله عز وجل : (ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً) (١) أى قالوا فيه غير الحق (٢)

ومن هذا العمل الحديد « هجر » اشتقوا صيغة على وزن « أفعل » فقالوا : (أهجر به اهجاراً : استهزاء به وقال فيه قولاً قبيحاً) (٣)

والمعنى الذي تعيده هذه الصيغة « افعل به » في المثال الذي ذكرناه لا يخرج كثيراً عن نطاق المعنى الذي اوردناه في آخر معاني هجر . والقرب بين المعنيين ملحوظ في اختلاف القراء في قوله تعالى (مستكبرين به ساءرا تهجرون . (٤) فتهجرون - بضم التاء - تقولون الفسيع . وتهجرون - بفتح التاء - نهنون وقرأ ابن عباس : (تهجرون) من اهجر - وهذا من الهجر . وهو الفحش .

وقال القراء : (وان قرئ تهجرون) بفتح التاء حمل من قولك هجر الرجل في منامه اذا هذى . أى أنكم تقولون فيه ما ليس به وما لا يضره فهو كالهذيان) (٥) وروى عن ابي سعيد الخدري انه كان يقول لنيه : اذا طفتم بالبيت فلا تلعوا ولا تهجروا يروى بالضم والفتح . قال أبو عبد : معناه لا تهفوا . (٦)

(١) سورة الفرقان آية ٢٥ .

(٢) لسان العرب : مادة (هجر) ١١٢/٧ .

(٣) المصدر نفسه ١١٢/٧ .

(٤) سورة : المؤمنون آية ٢٢ .

(٥) لم أجده قراءة ابن عباس هذه في كتب القراءات التي توصلت لي واعادتها في كتابي المحتسب : وقرأ ابن مسعود وابن عباس وعكرمة (هجرون) . وروى عن ابن عيص (هجرون) المحتسب لا ين جني ٩٦/٢ .

(٦) لسان العرب ١١٢/٧ .

(٧) المصدر نفسه ١١٢/٧ .

ب. فعل أصله مضاعف

٦. هرم

تفيد مادة « رم » معنى عاماً وهو الجلي والتقطع .
يقال :

١. رمّ العظم ، يرمّ رمة : أي يلي .

٢. ورمّ الحبل : تقطع . (١)

٣. رممت الشيء أرمه رما : اذا اصلحته (٢) . ذكره الجوهري وعلى ذلك فهو من الاضداد (٣)

والظاهر انه اشتق مرید منه قديماً فالحاء « هرّم » الا ان هذا المزيد عد من بعد ثلاثياً . وعدت فاء في اوله اصلية ويدلها التقارب بين هرم ورم في المعنى على ما بينهما من نسبة قديمة .

فالفعل « هرّم » يهرّم هرماً ومهرماً ، بهيم باوخ اقصى الكبر . والعلاقة بين اقصى الكبر واللى بية واصحة بذاتها لاحتجاج الى دليل .

على ان هذه المادة الجديدة « هرّم » قد اتخذت اصلاً لافعال مزيدة أخرى فيقال :

١. أهرمه الدهر وهرّمه : أي جعله يبلغ اقصى الكبر كما في قول الشاعر :

اذا ليلة هرّمت يومها أتى بعد ذلك يوم ففي

٢. وهرّم اللحم : قطعه قطعاً صغاراً . (٤) وهذا المعنى يذكرنا بمعنى « رمّ الحبل » تقطع .

ثانياً : المزيد بالسين

سبق ان ذكرنا ان السين تستعمل في اللغات السامية استعمالاً اعمزة في

(١) لسان العرب : مادة (رم) ١٤٣/١٥ .

(٢) المصدر نفسه ١٤٣/١٥ .

(٣) لم يذكر ابن الاثيري (الاضداد ، الكويت ١٩٦٠ ص ٨٧) ان رم من الاضداد ، وانما ذكر « أرم » أي المزيد بالهمزة ، فيقال : أرم العظم ، اذا يلي ، وأرم العظم ، اذا صار فيه مع .

(٤) لسان العرب : مادة (هرم) ٩٠/١٦ .

وزن أقبل في العربية . وقد بقيت هذه السين آثار في العربية بعضها ما يزال على هيئته الأولى . أي ان زيادة السين يية واضحة ، وبعضها الآخر قد انحد بمجرد ثنائي حتى انه عد ثلاثياً من بعد واشتقت منه اوزان مزيدة شأن سائر الأفعال الثلاثية المحردة مع انه مزيد في الاصل كما أشرنا .

ومن الأفعال المزيدة بالسين التي بقيت في العربية ، وزيادة السين فيها واضحة لاتلتبس . الفعل (سقلب) الذي يعني « صرع » (١) فهو نظير (أقلب) (٢) الشيء ، أي حوله ظهرأ لبطن ، وكبه . فالهمزة هنا زائدة وهي نظير السين في سقلب . لان أصل مادته (قلب) (٣) . على ان اقوى الدلائل على وجود المزيد بالسين قديماً في العربية هو وزن (استعمل) فهو المطاوع بالتاء من (سعمل) الذي ضاع من العربية وبقيت منه آثار أشرنا الى واحد منها آنفاً أقصد (سقلب) المأخوذ من مادة (قلب) . وها نحن أولاً ، نعرض لأفعال مريده بالسين اصوبها خوفاً . او ناقصة ، أو مضاعفة .

أ. فعل اصله اجوك

١. مادة (سرح)

سرح أصله «سراح» مزيد بالسين من راح الذي يعيد معنى السير مطلقاً . قال الازهري : (سمعت العرب تستعمل الرواح في السير كل وقت) (٤) . ويؤيد قول الازهري الحديث النبوي (من راح الى الجمعة في الساعة الاولى) (٥)، أي من مشى اليها وذهب الى الصلاة . غير ان من العرب من يجعل الرواح بعد الزوال فيقولون : راحت الابل تروح وتراح ، أي تأوى

(١) لسان العرب . مادة (سقلب) ٤٥٢/١ .

(٢) المصدر نفسه : مادة (قلب) ١٧٩/٢ .

(٣) رايت ص ٤٦ .

(٤) تهذيب اللغة . مادة (راح) ٢٢١/٥ وانظر لسان العرب مادة (روح) ٢٩١/٣ .

(٥) لسان العرب ٢٩٢/٣ .

بعد غروب الشمس الى مراحيا الذي بقيت فيه . وفي حديث عثمان رضي الله عنه (رَوَحْتَهَا بِالْعَشِيِّ) (١) .

اما سرح المختزل من « سراح » فكان اول الامر يفيد معنى متعدياً فيقال : سرحت مائي صدري (٢) . أي أخرجه . ثم انقلب لازماً يفيد معنى الذهاب (بالغداة) فيقال سرحت أسرح سروحاً ؛ أي غدت قال جرير :

وإذا غدت فصبحتك تحية سبت سروح الشاحجات المحل (٣)
ويكاد سرح يختص بالماشية والانعام يفيد خروجها بالغداة الى المرعى . ثم اشتق منه (السرح) : الملل الراجي . والمسرح . أي الموضع الذي تسرح اليه الماشية بالغداة للرعي .

فاللغني الجامع ادب بين (راح وسرح) هو (الذهاب) الذي بقي في راح على اطلاقه عند قوم . وخص بالبر في العشية عند حرين . أما سرح فتخصص بالذهاب بالغداة .

ومن ثم قبل غالبا بين المعلنين في الاستعمال . فيقال : سرحت الماشية بالغداة وراحت بالعشي .

وقد اشتقت أبنية مزيدة من سرح باعتبار انه صار ثلاثياً . نذكر منها على سبيل المثال سرح على وزن « فعل » ومنه : سرحت فلاناً الى موضع كذا (أرسلته) .

ب. أفعال أصلها ناقص

٢. عادة سبق

(١) المصدر نفسه ٢٩٢/٣ .

(٢) المصدر نفسه ٣٠٨/٣ .

(٣) المصدر نفسه ٣٠٧/٣ .

نفيد مادة سبق معنى التقدم (١) . وفي الحديث : (أنا سابق العرب) (٢)
أي متقدمهم الى الاسلام . وتستعمل ايضاً استعمالاً مجازياً . فيقال : سبق
على قومه (٣) ، أي علاهم كرمًا .

فالفعل (سبق) اصله مزيد بالسين من الناقص (نفي)
والصلة بين دلالاتي سبق وبقي مازالت واضحة . ذلك ان نفي يفيد معنى الترك
والتخليف اي ترك بعض الشيء كالطعام ونحوه .
وهذه الدلالة واضحة في الاوران المزیدة من نفي فيقال : استبقيت من الشيء
اي تركت بعضه . والمبقيات (٤) من الحيل . وهي التي يبتى حريها بعد انقطاع
جري الخيل . قال الكلجة الربوعي :

فأدرك ابقاء العرادة ظلها وقد جعلتني من حزيمة أصعباً
وبستفاد من هذه الدلالة الاحيرة ان انفي كان يعيد ما بميدة (سبق) اي
التقدم على الآخرين . فالمزيد بالهمزة مثل المزيد بالسبب قدبماً اد ان ما يفيد
سبق هو ان السابق حلف من معه وتقدمه عليهم . او عبارة اخرى كأنه
ابقى عليهم في مكانهم فتجاوزهم
وقد كثر استعمال سبق مع الحيل حتى ان لا نجد ان العرب قد اطلقت
على الخيل (السابقات) . ويؤيد ذلك تفسير الرجح قوله تعالى (فالسابقات
سبقاً) (٥) فقال : (هي الخيل) (٦) : وهذا ما يفيد لفظ المبقيات المشار اليه .
ومن سبق بني (استبق) فيقال : (استبق القوم : فحاطروا وتناظروا) (٧)
ومنه قوله تعالى (واستبقا الباب) (٨) معناه انتدرا الباب يجتهد كل واحد

(١) معجم مفردات الفاظ القرآن : مادة سبق ص ٢٢٨ .

(٢) لسان العرب : مادة (سبق) ١٦/١٢ .

(٣) المصدر نفسه ١٨/١٢ .

(٤) لسان العرب : مادة (بقي) ٦٨/١٨ .

(٥) سورة النازعات : آية ٤ .

(٦) لسان العرب ١٦/١٢ .

(٧) المصدر نفسه مادة (سبق) ١٧/١٢ .

(٨) سورة يوسف آية ٢٥ .

منهما ان يسبق صاحبه . ومعنى المجاوزة والترك واضح في قوله تعالى
(فاستبقوا الصراط) (١) اي جاوروه وتركوه حتى ضلوا .

٣. مادة سبق

يفيد الفعل سلقى ما يفيدہ ألقى ، يقال : (سلقاه على طهره ، أي القاه على طهره) (٢) ، فهو اذن كألقي ، مزيد من لقي . ولكن سلقى قد اختزل ايضاً في العربية إلى (سلق) فأصبح ثلاثياً في عرف المتكلمين بالعربية واشتقت منه اوزان مزيدة كما يشتق من الافعال الثلاثية اصلاً يقال (تسلق) ، كما في بات فلان يتسلق على فراشه ظهراً لبطن : اذا لم يطمئن عليه من هم أو وجع اقلقه . (٣) ولا يصح الخلط - كما تفعل المعاجم - بين مادة (سلق) الاصلية التي تفيد معنى الصعود - وهي ثابتة في السريانية (٤) - فهم يطلقون (السلاق) (٥) على عبد من اعيادهم النصرانية ويقصدون به تسلق المسيح عليه السلام إلى السماء (٦) وبين سلق المشتق من (سلقى) الذي يفيد معنى الالتقاء على الظهر وما اليه .

٤. مادة سطح

تدور معاني مادة سطح حول البسط والامتداد فيقال سطح الله الارض سطحاً، اي بسطها (٧) . وسطح الرجل وعيره . اي اصبحه وصرعه فبسطه على الارض . ومن سطح ترد اوزان مزيدة منها : (انسطح) على وزن (انفعل)

(١) سورة ياسين آية / ٣٦ .

(٢) لسان العرب ٢٩ / ١٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢٩ / ١٢ .

(٤) المصدر نفسه ٢٩ / ١٢ .

(٥) سبوايني في المغرب ص ١٢٩ : (السلاق) بالشديد : عيد للصارى اعجمي نمره العرب وورد في الحاشية - ذكره البيروني في الآثار الباقية ص ٣٠٨ في اعيادهم وقال وبعد انصر برابين يوماً عيد " السلاق " ويتفق ابدأ يوم الخميس ومنه تسلق المسيح مصعاً إلى السماء من طور زيتا .

(٦) لسان العرب ٢٩ / ١٢ .

(٧) المصدر نفسه مادة (سطح) ٣١٤ / ٣ ...

يفيد معنى امتد على قفاه ولم يتحرك (١) وانبسط . ومثله في المعنى (تسطح)
على وزن (تفعل) .

والظاهر ان هذا الفعل مزيد بالسين في اصل وضعه من (طحا) الذي يفيد
ايضاً معنى الاضطجاع والبسط . كما في قوله تعالى (والارض وما طحاها) (٢)
اي بسطها . وطحاها يطحوه . بسطه . وكذلك طحاها يطحيه (٣) .

قال الفراء : (٤) طحاها ودحاها واحد . قال شمر معناه ومن دحاها فأبدل
الطاء من الدال قال دحاها وسعها . وطحوته مثل دحوته اي بسطه (٥) .
ويقال : ضربه صرّة طحا بها . اي امتد . وقال :

« له عسكر طاحي الضفاف عرمرم » (٦)

وفي طحا لغتان : لغة تجعله معتل اللام بالواو يقال طحا يطحو . ولغة
اخرى تجعله من المعتل اللام بالياء يقال : طحا يطحي .

وعلى اي اللغتين فأصل سطح كما قلنا هو المزيد التديم سطحى الذي صار
في زمن ما الى سطح ، واحتفظ عبر العصور بما تمثله مادته الاصلية طحا
من معان ،

ج. افعال اصلها مضاعف :

١. مادة : سَخَف

تدل مادة سَخَف على الخفة والرقّة ، فكل مارق قد سَخَف ، ولا يكاد

(١) المصدر نفسه ٣/١٢٢ .

(٢) سورة الشمس . آية ٦

(٣) معجم الخطّ تفرّج الكرم مادة (طح أ) ٢/١٣٠ .

(٤) جاء في مدني القرآن ٢/٢٦٦ قال من ذلك تلاها وطحاها ودحاها لما ابتدأت السورة بحروف
الياء والكسر اتبعها ما هو من الواو . وحده في تهذيب اللغة ٥/١٨٣ قال الفراء . طحاها
ودحاها واحد . مادة (طحا) .

(٥) لسان العرب : مادة (طحا) ١٩/٣٢٧ .

(٦) المصدر نفسه ١٩/٣٢٨ .

يستعمل سحف الا في رقة العقل وقصانه خاصة قال الشاعر :

وأمت حين تذكر أم صدق ولكن ابنها طبع سحيف (١)
ولكن قد يقال : ثوب سحيف أي رقيق السج . وسحاب سحيف أي
رقيق .

وسحنة الجوع . رقة وهزاه . وجاء في حديث اسلام أبي ذر (انه لبث
اياماً فما وجد سحنة الجوع . أي رقة وهزاه) (٢) .

وهذه المادة قوية الصلة بمادة (خف) التي تستعمل ضد الثقل ، وتستعمل
للدلالة على ذلك فيما يتصل بالجسم والعقل غالباً . هذا الى ان العرب تقول :
خف المنظر . اذا نقص . وخف القوم خفوفاً أي قلوا (٣) .

ويبدو اذن ان خف هي أصل سحف وزيادة السبب المناطرة للهزمة
مكان اول الامر سحف ثم عد ثلاثين مرور ارم . وعدت السين اصلية .
وعليه اشتقوا من سحف المتطور عن سحف كما اشرنا - مزيداً ماضية
وقالوا : أسحف على وزل أفعل ومنه أسحف الرجل : رق ماله وقل .
قال رؤية :

« وان تشكيت من الاسخاف » (٤)

ويشتق منه على وزن (فاعل) سحف فيقال : ساخفة (٥) أي حامته ،
ومعنى الخفة العقل واضح هنا ايضاً .

٢. مادة سطر :

تعيد مادة سطر معنيين اسليسي . الاول الكتابة . كما في قوله تعالى (ن والقلم

(١) اساس البلاغة مادة (سحف) ٤٢٩/١ .

(٢) لسان العرب مادة (سحف) ٤٦/١١ .

(٣) لسان العرب ٢٢٧/١٠ .

(٤) لسان العرب مادة : (سحف) ٤٦/١١ .

(٥) المصدر نفسه ٤٦/١١ .

وما يسطرون (١) . والثاني : القطم ، فيقال سطر فلان فلاناً بالسيف اذا قطعه به . (٢) ومنه قيل لسيف القصاب ساطور (٣) .

ويبدو ان هذه المادة تضم فعلين مختلفين بأصلهما الاول ثلاثي أصيل وهو سطر بمعنى كتب والثاني مزيد بالسين قديم أي سطر الذي أصبح بمرور الزمان ثلاثياً سطر : والاصل الذي زيدت عليه السين هو المضاعف طر الذي يفيد معاني مختلفة وثيقة الصلة بمعنى سطر الثاني ، فيقال : طرت بداه ، أي سقطت ، وطرّ الابل ساقها سوقاً شديداً وطردها . (٤)

والصلة واضحة بين السقوط والسوق الشديد من ناحية والصراع من ناحية اخرى ، ويفيد طرّ ايضاً معنى القطم واتخص الذي يفيدهما كذلك سطر جاء في الحديث : انه كان يطرّ شاربہ أي يقصه . (٥) وبعد

فاننا قد استعرضنا نماذج من الأفعال الثلاثية التي ترد في افعال ثنائية الاصل وقد صلوت بالهاء او السين ثم ادى بها التطور اللغوي الى ان تصبح ثلاثية يجري عليها مايجري على الفعل الثلاثي من ضروب الريادة والاشتقاق . وليس من المستطاع استقصاء كل الافعال المزیدة في الاصل في هذا البحث . ولكن اجتزأنا عددا منها لنوضح به مااثبتناه في صدر كلامنا وقد يتألف لنا - لو استقصينا مااشبه ذلك من افعال - كتاب قائم بنفسه .

(١) سورة القلم : آية / ١ .

(٢) لسان العرب مادة (سطر) . ٢٨ / ٦ .

(٣) لسان العرب مادة (سطر) ٣٢٧ / ١٢ .

(٤) لسان العرب ١٧١ / ٦ .

(٥) المصدر نفسه ١٧١ / ٦ .

المصادر والمراجع

- ١ . اساس البلاغة : الزمخشري . دار مطابع الشعب / القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢ . الاضداد : ابن الانباري . تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم .
دار المطبوعات والنشر / الكويت ١٩٦٠ .
- ٣ . تاج العروس : محمد مرتضى الزبيدي . دار ليبيا للنشر والتوزيع بنغازي .
- ٤ . تهذيب اللغة : الازهري ح ٥ . تحقيق الدكتور عبدالله دويش .
مراجعة علي النجار . الدار المصرية للتأليف والنشر .
- ٥ . شرح الشافية : رضي الدين الاستراباذي . تحقيق محمد نور احسن .
ومحمد الزقزاق ومحمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي
القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- ٦ . فعلت وأفعلت : الرحاج تحقيق محمد عبد المعين حتاجي (نشر ضمن
فصيح ثعلب وشروحه) المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٤٩ .
- ٧ . القاموس المحيط : العبروز آبادي . المطبعة الحسينية / القاهرة ١٣٣٠ هـ
- ٨ . الكتاب : سبويه ح ٤ . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية
للكتاب القاهرة ١٩٧٥ .
- ٩ . لسان العرب : ابن منظور . المطبعة الكبرى المصرية / القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ١٠ . اللغات السامية : تيودور نولدكه . ترجمة الدكتور رمضان عبد
التواب مطبعة دار النهضة العربية - القاهرة .
- ١١ . المحتسب : ابن جني . تحقيق علي النجدي ناصف والدكتور عبد
الفتاح شلبي - القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٢ . معاني القرآن : الفراء ج ٣ تحقيق عبد الفتاح اسماعيل شلبي اخبة
المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٣ . معجم الفاظ القرآن : مجمع اللغة العربية - الهيئة المصرية العامة للتأليف
والنشر القاهرة ١٩٧٠ .

١٤ . معجم مفردات الفاظ القرآن : الراغب الاصفهاني . نديم مرعشي .
دار الکاتب العربي .

١٥ . المعرب : ابو منصور الجواليقي . تحقيق : احمد محمد شاکر — طبعت
بالاوفست . طهران ١٩٦٠ .

(١٦) موسکاتي :

S. Moscati, An Introduction to The comparative Grammar of
the Semitic Languages, Wiesbaden 1964

(١٧) رايت :

W. Wright, A Grammar of the Arabic Language, Cambridge 1971



الدكتور عمر محمد

نفسية النابرو وحي من خلد الشعره



مقدمة

لكي ندرس نتاج الاديب عليا أن تفهمه كاساس أولاً . لان العلاقة بين النص والتجربة الشعرية التي حلقته علاقة جدلية دسماً .

وقد عنيت الدراسات القليلة التي كتبت عن محمود سامي البارودي ، بالناحية الفنية في شعره وريادته لبحث الشعر العربي دون العناية بسر اغوار نفسه لاستخلاص تجاربه الشعرية التي ولدت شعره .

وقد اختلف المؤرخون في وطنية محمود سامي البارودي ، فقد شارك في الثورة العراقية ونفي مع رعمائها الى سيلان . فمتهم من اتهمه بالطمع للوصول الى الحكم . ومنهم من دفع عنه هذه التهمة معللاً انه آمل في الوصول الى الحكم في شاء . ولكنه شارك في الثورة العراقية بدفع وطني .

ومن هنا بدأت دراستي هذه كاشفاً الغياب عن البارودي الانسان لانتقل منها الى دراسة فنية لادب البارودي (النزعة الفنية في شعر البارودي) والتي تمثل القسم الثاني من الدراسة . وطرأ لتبني المجال في محلة آداب الرافدين أرجأت نشر القسم الثاني إلى فرصة أخرى .

ولا اعتبر هذه الدراسة نهائية بل هي محاولة جديدة لدراسة نفسية الاديب من خلال شعره ارجو ان اكون قد وفقت فيها . واذا ما فاني التوفيق فهي لا تخلو من فائدة يمكن ان يبني عليها الدارسون في المستقبل دراسة أعم واشمل .

البارودي والطموح :

ولد البارودي في السادس من تشرين الاول عام ١٨٣٨ من اسرة جركسية (١) « تجري في عروقها دماء الامراء من دولة المالك الجراكسة الذين حكموا مصر قرابة قرن ونصف القرن ، ١٣٨٢ - ١٥١٧ هـ . (٢) وكان البارودي شديد الاهتمام بنسبه حتى انه صرف مبلغاً كبيراً من المال وراجع نصوصاً كثيرة حتى خرج بنسبه من ناحية امه وسجلها (بحجة الوقف الشرعية المسطرة في محكمة مصر والمؤرخة ١٨ من ذى القعدة عام ١٠٩٧ هـ وكما في حجة التغير المؤرخة ١٨ من صفر عام ١١٩٥ هـ إلى نوروز الاتابكي الملكي الاشرفي اخي برسباي قرا المحمدي » . (٣)

والغالب في هؤلاء المولدين ضياع نسهم وغموض منشئهم لضعف الرابطة العائلية بينهم . لان الرجل منهم ينسب إلى ماله او رئيسه او يعرف بلقب يلقبونه به ومن هنا ضاعت اصولهم واصبح تحقيقها امراً صعباً . لذا استغرب بعض الباحثين ثبوت نسب البارودي كما سجله في حجة الوقف وانتسابه إلى نوروز الاتابكي فقال : « ونستغرب ثبوت هذه النسبة للأسباب التي قدمناها من ضياع اسم العائلة عندهم حتى نوروز هذا فانه لا يتسب إلى ابيه وانما يعرف بانتسابه إلى الملك الاشرف ومنها اسمه الملكي الاشرفي ، وقد كان في ذلك العصر جماعة يعرفون بهذا الاسم كل منهم يتسب إلى صاحبه . (٤)

(١) الجراكسة : طبقة من المولدين الذين وعدوا إلى مصر بعد ان غزا التتار بلادهم ودمروها وساقوا اهلها جماعات الى اسواق الرقيق واستكثر سلاطين مصر وذوو النفوذ من شرائهم وكانوا يسمونهم بنسبتهم اليهم فيحصلون اسماءهم ويثرون عنهم بالولاء مناصبهم ومزايلهم وحتى نسبهم وكانت رابطة الولاء للسيد والوطن الجديد أقوى من رباط الاسرة والوطن الأم . الحديدي محمود سامي البارودي ص ٢٥ - ٢٦ .

(٢) الحديدي ص ١٥ .

(٣) مقدمة ديوان البارودي شرح الامام .

(٤) جرجي زيدان تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ج ٢ ص ٣٩٤ .

اما امه فاطمة هانم البارودية فهي الوريثة الوحيدة لعلّي أغا البارودي - بعد موت اخيها ابراهيم - الذي قتله محمد علي في مذبح القلعة عام ١٨١١ . وكان والده حسن حسني من الضباط الذين شاركوا في الجيش المصري اثناء الحرب المصرية العثمانية والتي دارت فوق الاراضي السورية وسارت حتى شارفت اسوار الاسكندرية ثم اصبحت من امراء المدفعية وحارب مديرا لبربر ودققة في عهد محمد علي وتزوج وهو في السادسة والعشرين من عمره بفاطمة البارودية التي كانت تكبره بثمانية عشر عاماً وانتسب إلى اسرتها التي كانت تفوقه في الجاه والغنى - على عادة المماليك وتقاليدهم - ، واصبح منذ زواجه يعرف بحسن البارودي بدلا من حسن حسني الجركسي الألفي فهو بارودي ولأى (لأنسباً) (١) وقد اضيف إلى اسمهم لفظ البارودي نسبة إلى (أبى البارود) لأنها كانت من (الترام أحد احفاده . في عصر الالتزامات) . (٢) ولم يرتح الوالد لتعيينه مديرا لبربر ودققة في السودان ، فقد كانت منطقة موبوءة فأصيب بحمى واحس بقرب أجله . وتوفي بعد اربعين يوماً من تسلم منصبه الجديدي (٣) وكان عمر ولده محمود سامي سبع سنوات فقط ، وكان ليتمه في هذه السن المبكرة الاثر الكبير في نفسه فقد أحس بنقص كبير يكتنف نفسه فهو من أولئك الذين لم ينعموا بنعمة الابوة التي فقدوها في بواكير عمره ونتيجة لهذا الشعور تفتحت في نفسه حساسية كبيرة وكبرياء عظيمة لتعوض الشعور الذي يحسه ، وعرضه موت ابيه لتجربة مبكرة بالحياة والناس وما فيها من شعور تمتلئ به النفوس من ظلم وغدر ومكيدة وعدم وفاء . وهي تجربة ظلت آثارها السيئة تعيش في نفس الصبي حتى كبر ثم انفعل بها فرددها في شعره ولم ترددها الايام واحداً الا تأكيداً لفقد الثقة بالاصدقاء وظل يبحث عن الخل الوفي مع العفاء . (٤)

(١) الحديدي ، ص ٢١ .

(٢) برجى زيدان ، المصدر السابق ، ص ٣٩٤ .

(٣) الحديدي ، ص ٢٢ .

(٤) الحديدي ، محمود سامي البارودي شاعر النهضة ، ص ٥٠ .

وقد ظهرت أحاسيسه على شكل فخر اكتنف شعره ، فخر بأبيه فخراً يكاد يصل حداً عظيماً وشعر شعوراً طاعياً بعظمة أصله ونسبه مع احساس داخلي بأن مقتل جديده لأبيه وموت ابيه كان مسببهم واحداً هو محمد علي كبير الاسرة الخديوية . وبدأ ينمو حقه الدفين على هذه الاسرة منذ صغره دون ان يستطيع الافصاح عنه في اول الامر ولكن ما ان تسنح الفرصة مع قيام حركة الضباط وتبلورها في عهد اسماعيل وتوفيق حتى يكشف عن مكنون نفسه ضد الاسرة الخديوية .

وستناقش هذه الظاهرة فيما بعد وفي مكانها المناسب : فهو يقول في رثاء والده :

لا فارس اليوم يحمي السرح (١) بالوادي طاح الردى شهات الحرب والبادي
مات الذي ترهب الاقران صولته وبقي نأسه الصرغامة العادي

من هو قريه الذي يتقي صولته ؟ أليس هو الاسد الحائر المعتدي ؟ ترى من هو أليس محمد علي نفسه ؟ لقاتل ، مذبذب مدبج القلعة ، الخائن لمن وثقوا به وقبلوا دعوته فأخذهم على حين غرة * فلماذا لا يتقي صولة هذا الممارس الشجاع ، حسن حسني ، - كما يتصوره امه محمود سامي - ويرسله الى حيث لارجعة . الى منطقة تكثر فيها الاوبئة والامراض ليموت هناك ويتخلص من صولته ؟ ومحمد علي يخاف هذه الصولة فقد قتل اياه عبدالله البركسي الألفي في مذبحة القلعة ايضاً . فله عليه ثأر لا يمحي . هذا بالاضافة الى شجاعته ومقدرته . ألم يحترق مع خمسمئة من اترابه ليدخلوا المدرسة الحربية التجهيزية بالقصر العيني اول انشائها عام ١٨٢٥ . (٢) وكثيرا ما حدثته امه عن شجاعة ابيه حسن حسني وابلائه في حرب الانضول وتقدمه مع الجيش المصري الى حصون الاسنانة للاستيلاء عليها عندما قاد ابراهيم باشا جيش والده

(١) السرح : الانعام التي ترمى الكلاب .

(٢) الخديوي ، ص ٢٩ .

الفتاح . لذا لا يجد الشاعر اثر الخير بعد موت والده فقد هانت الدنيا واستشرت الضلالة وجف الخير والعطاء وماتت الحياة في الاحياء .

هانت لميته الدنيا وزهدنا فسرط الأسى بعده في الماء والزاد
هل للمكارم من يحيي مناسكها؟ أم للضلالة بعد اليوم من هادي
جف الندى وانقضى عمر الجدا (١) وسرى حكم الردى بين ارواح واجساد
مضى وخلفني في سن سابعة لا يرهب الخصم ابرائي وارعادي
اذا تلفت . لم ألع أخا ثقة يأوى السي ولا يسعى لانجادي

هذا الاحساس بالضعف وعدم القدرة هو الذي دفعه الى الشك بجميع الناس فهو لا يجد بينهم من يثق به لأنه لم ير احداً منهم سعى لحمايته ابان ضعفه وحاجته للرعاية (٢) غير انه التي حته بعاطفة عظيمة كثيراً ما كانت تدفع في نفسه القوة والشجاعة والاياء .

فالمين ليس لها من دعمها وزر (٣) والقلب ليس له من حزنه فادي
فان أكن عشت فردا أين آصرتي (٤) فهأنا اليوم فرد بين أندادي
وسرعان ما ظهر على شكل كبرياء متضخم بنفسه وبأبيه وبأصله .
فما مددت يدي الا لئلا يد ولا سمعت قلمي الا لأسماع
تبت نهج أبي فضلا ومحبة (٥) حتى برعت وكان الفضل للبادي
أبي ومن كأبي في الحي تعلمه اوني واكرمني وعد وايعاد (٦)
مهذب النفس ، غراء شمائله بعيد شأو العلا ، طلاع انجاد (٧)
قد كان لي وزر آوي اليه اذا غاض المعين وجف الزرع بالوادي

(١) الجدا : العطاء والفضل .

(٢) انظر ديوان البارودي ج١ : ١٣ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ١١٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ - ج٢ : ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

(٣) الوزر : الملقب والمتصم

(٤) آصرتي : الرمح والقراية .

(٥) محبة : صيانة .

(٦) الوعد المنير والايامد للشر .

(٧) طلاع انجاد : يركب صابا الامور غالبه شجاع .

هذا الاب الذي يتصف بكل هذه الخلال الحميدة كان ملجأً للشاعر - ابنه - حين تصعب الامور ويفتقد الحل الصحيح، ترى هل كانت هناك صعاب في طفولة البارودي؟ لا اعتقد ذلك فقد كان الابن الوحيد وبالتالي كان الابن المدلل الذي يقدم اليه كل ما يطلب ويشتهي. ولكنه التعويض ثافية عن الاحساس الذي احسه من جراء يتمه ان لا شعوره يرفض موت ابيه فيستولي على الشعور وينساب في وحي شعره فهو المتنفس الوحيد لاعادة التوازن الى نفسه فهو يجمع الماضي البعيد - الطفولة - الى الماضي الاقرب - الصبا والشباب - فيمزجهم لاشعوره معاً ليوحدهما في زمن نفسي لا في زمانيهما الحقيقيين، فهو في صباه وشبابه مر بصعاب واحتاج إلى مساعدة ومشورة وكان يتمنى لو وجد الاب الذي يأخذ بيده فأخرج هذا التمني اني حيز الوهم المصدق فأقبل الوهم حقيقة في لاشعوره وهو يستنجد اياه لمساعدته. ولا شك ان امه كانت هي العون الحقيقي له. ولكنه يأبى في (لاشعوره) ان يتلقى المشورة من امرأة ولو كانت هذه المرأة امه. انه نصخم الرجل الكامل في نفسه الذي عوض النقص من عدم وجود هذا المثال الكامل الذي يحتاجه الاطفال للاقتداء به وتمثله. وغالباً ما يكون هذا المثال متمركزاً في الاب عند الابناء الاسوياء في داخل الاسر الطبيعية غير الشاذة، فاذا به بعد ذلك يعكس نظراته الخاصة للحياة - والمتولدة عن الاحساس بالضعف والنقص من ناحية وارشادات الأم التي وجدت نفسها ابا في الوقت ذاته بعد موت زوجها - على أبيه وربما كانت خلال ابيه كما اوحتها اليه امه فرسخت في نفسه وطعت. على سلوكه فهو يريد أن يكون اياه. ليست أمه في حاجة الى الحماية؟ اليس هو الرجل المحامي الوحيد المتبقي في الاسرة. فقد زال هذا الأب من حياته في وقت كان بأمرس الحاجة اليه، فترة الصبا حيث يحتاج كل صبي الى المثال الذي يقتدي به، وها هو المثال ينوى، اذن لم لا يحيه في نفسه يتصوره من تراكبات احاديث امه عن ابيه وجديه؟ ومن هنا تقمص الولد الأب.

لا يستبد برأي قبل تبصره ولا يهسم بأمر قبل اعداد
 نراه ذاهبة في كل نائبة كالليث مرتقباً صيداً بمرصاد (١)
 ان ترقب الصيد بالمرصاد سمة بارزة في سلوك الشاعر فهو يترقب الفرص
 دائماً للوصول الى ما يريد فكلما حقق املاً سعى لتحقيق امل اكبر عن طريق
 ترقبه لاحتياال الفرصة التي تحقق له ما يريد . وهي سمة من سمات ذلك العصر
 الذي كان لا يصل فيه الى المعالي الا الرجل المغامر الجسور الذي يحسن اقتناص
 الفرص والاستفادة منها .

وما أن تترل به محنة او يشعر بضيق من الناس الذين حوله ، وهو لا يثق
 بأحد من الناس كما يبدو في شعره . حتى يعود الى ذكر أبيه : انه العون المتمثل
 في الاشعور منذ الصغر .

فمن لي - وروعات المنى طيف حالم بلدي خلة تركو لديه الصنائع
 اشاطره ودى وافضي لسمعه برى وأمله المنى وهو رابع (٢)
 لعلني اذا صادفت في القول راحة نضجتي قبل ما روته المزارع
 لعمري أبي وهو الذي لذكرته لنا اختال فخار ولا احتال نخادع
 ولكنني في معشر لم يتم بهم كريم ولم يركب شبا السيف خالع (٣)
 لواعب بالاسماء يتدرونها (٤) سفاها وبالألقاب فهي بضائع (٥)

اختط الشاعر لنفسه اسلوباً في الحياة بعد أن اشتد عوده يعتمد فيه على
 اساسين اثنين ، الفردية ، والسعي للوصول الى تحقيق اهدافه التي بدت بسيطة
 في اول امرها - امرة السيف والقلم - وسرعان ما تضخمتم فكانت علوا
 في المناصب حتى وصلت درجة الطموح الى عرش مصر .

(١) علي الحارم ومحمد شفيق معروف ، ديوان البارودي ، الجزء الاول ، ص ١٧٠ - ١٧٢ .

(٢) رابع : مقيم ومظفر .

(٣) الخالع : الشاب القوي القادر على حمل السلاح .

(٤) يتدرونها : يسارعون اليها

(٥) ديوان البارودي ج ٢ ص ١٨٤ - ١٨٥ .

فقد شب البارودي معتداً باصله ونسبه الجركسي في عصر ساد فيه أبناء
جنسه من الجراكسة والأتراك .

انا من معشر كرام على الدهر سر افادوه عزة وصلاحا
فرعوا بالقنا فان المعالي واعدوا لبابها مفتاحاً
عمروا الارض مدة ثم زالوا مثلما زالت القرون اجتياحاً (١)
وانت بعدهم عليّ ليال لا ارى في سمائها مصباحاً
فسقاهم منزل الفيث سجلاً (٢) يجعل الثبت للعرء وشاحاً
ترى هل يريد ان يتقم لهم ؟ وما السبيل الى ذلك غير أن يتمثل خطاهم
ويسير في اثرهم .

هو ماقلت فاحذرنا صاحاً غارة تملأ الفضاء رماحاً
ترك الماء لايوسح لطيسام وترد الدم الحرام مباحاً
لا ترى بينها سوى عقري يألف الطعن بحدة وارتياحاً (٣)
لهيج (٤) بالحراب لا بألف الغم ضل ولا بصحب الفتاة الرداحاً (٥)
مسعر للوغى اخو عدوات تجعل الارض مأتما وصباح
لا يرى عاتبا على شيم الدهر (٦) سر ولا عابثاً ولا مزاحا
يفعل القعلة التي تبهر الناس وترنو لها العيون طماحاً (٧)
ترى هل هو كذلك ؟ لا اعتقد ذلك، فهو سيفني في المرأة وبذوب جد
لا روحاً كما سئري في شعره . ولكنه المثال الذي رسمه في نفسه يعبر لا شعور
عنه ، وهو سينهزم اذا ما جد الجحد وتقرر المصير . وهو يفصح عن نفسه في

(١) الاجتياح : الزوال .

(٢) السجل : الدلو العظيمة .

(٣) الارتياح : النشاط والاسراع .

(٤) لهيج : مولع .

(٥) الرداح : التامة الخلق ، المشقة .

(٦) شيم الدهر : طيافته .

(٧) ديوان البارودي ج ١ ، ص ١٠٨ - ١١٠ .

البيت الاخير انه يريد أن يبرهن من حوله لمجرد البهر ونيل الاعجاب - تعويضاً
عن الاحساس باليتم - لذا فهو يسعى الى ان ينظر الناس الى اعماله نظرة
اعجاب واندهاش وطموح الى تقليدها .
ويمضي في الافتخار باجداده وأبيه :

نمائي الى العلياء فرع تأملت (١)
وحسب اتقني مجددا اذا طالب العلا
اذا ولد المولود منا فدره (٢)
فان عاش فالبيد الدياميم (٣) داره
أصد عن المرمى القريب ترعنا
ولا بد من يوم تلاعب بالقتنا
يمزق استار النواظر (٤) برقه
فاما حياة مثل مانشتهي الصلا
وأما ردى يشفي من الداء وغده (٥)

فهو يسعى الى الحياة التي يريد لها الحياة التي يثار بها لاجداده الذين ازالهم
حكم محمد علي . فهو مستر في طلاب ذلك المجد الذي يستغيه : « وكان
كبير المطامع في طلب العلى وذلك نادر في الشعراء لرفقة احاسيسهم ولطف
مزاجهم وانصراف قرائحهم الى الخيال » (٦)

وفي ظمأ لم يبلغ الماء ريشته وفي النفس امر ليس يدركه الجهد

(١) تأملت : تأملت .

(٢) دره : لينة وغداؤه .

(٣) الدياميم : جياذ الغيل والابل .

(٤) الدياميم : جميع ديمومة وهي قفلة من الارض .

(٥) الاساميم : الجماعات واحداها اسامة .

(٦) استار النواظر : الجفون

(٧) الوفد : الحضور .

(٨) ديوان البارودي ج ١ ص ١١٨-١١٩ ، ١٣٤-١٣٥ .

(٩) جرجي زيدان ، بناء النهضة العربية ص ٤٩ .

أودّ وما ود امرئ ناقعا له وإن كان ذا عقل إذا لم يكن جـد (١)
وما في من قفر لدينا وانما طلاب العلامجد وإن كان في مجد (٢)
فالمجد الذي يطلبه إذا ليس الثراء ولا الجاه ولا رفعة الشأن ولا المنصب
فقد كان أمر لواء عندما نظم هذه القصيدة أثناء الحرب العثمانية الروسية .
إذا فهو يسمى لأكثر من ذلك . واحتمل أن الملك هو الذي يراوده ، فهو
الوحيد أبعد من السعي وأمل نواله جد بعيد مهما سعى الإنسان واجتهد لئلا لا يفقد
التمني العقل والتدبير إن لم يساعده الحظ في توال ذلك المجد الذي يريد
نواله وإن كان يملك مجد أجداده وسعيه ومركزه .

اطالب أيامي بما ليس عندها ومن طلب المدموم أعياء وجده
فما كل حي ينصر بالقول فعلة ولا كل حل يصدق النقص وعده
واصعب ما ينتهي الفنى في زمانه صجانة من يشقى من الداء فقده
وما أنا بالمعلوب دون مرأته ولكنه قد يخذل المرء جهده
وما ابت بالجرمان إلا لأنسي أود من الأيام ما لا تسوده
فإن يك فارقت الرضا قلبعد ما صحبت زمانا يغضب الحر عبده

أي زمان هذا الذي يغضب الحر عبده ؟ ذلك الزمان الذي يتحكم فيه
القتلة - الخديو توفيق والاسرة الخديوية كما يراها الشاعر فهي التي قتلت
جديه وأباه كما هو كامن في اللاشعور - ويسود الأوضاع فيه على الأشراف ،
لماذا لم يقل البارودي ذلك من قبل ؟ وليس اسماعيل بأفضل من توفيق
وقد كان سعيد وعباس الأول أسوأ منهما بكثير . ألا يعرف الشاعر إذن
وضاعة هذه الاسرة فلماذا مدح اسماعيل عند ذهابه الى الاسنانة ليصبح
شاعره بعد ذلك ولحق بمعيته وبمعية ولده توفيق ولي المهدي آنذاك ؟ هل نتج
ذلك عن قصر نظره . فلماذا يفخر دائما بسداد رأيه وحكمته وتقليبه للامور

(١) الجـد : الحظ .

(٢) ديران البارودي ج ١ ص ١١٨ - ١٣٤-١٣٥ .

قبل الاقدام عليها ؟ أم كان الشاعر نهازا يقتنص القرص دائما وقد حانت
فرصته الآن بعد ثورة الضباط الاحرار والشعب المصري من ورائهم ، فهو
يريد اشغالها حربا لعل الخط يسم له - كما يقول - لتحقيق مراميه .

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه وعملك اعناق المطالب وغده
تداعت (١) لدرك الثأر فينا ثعاله ونامت على طول الوثيرة (٢) اسده
واقتل داء رؤية العين ظلما يسيء وينتل في المحافل حمده
علام يعيش المرء في الدهر خاملا ؟ أيفرح في الدنيا بيوم يعده (٣)

فهو لا يعد الايام التي تمضي بل يسعى حثيثا الى الامل الذي تضخم في
نفسه فهو المسؤول الوحيد عن اعادة مجد اجداده . أليس هو رب السيف
والقلم بين مصريين مستضعفين . وبين حكام من الاتراك والبراكسة يلتوي
لسانهم عندما يثقفون كلمة عربية واحدة . أليس ذلك من حقه ؟ اليس من
حقه ان يفخر بمكة اجداده ويصممهم بكل عصمتهم ورفعتهم - كما
براهم هو - امه اسرة محمد على لمعنة طاعة ، ولماذا اذا لا يسعى إلى
اعادة مجد اجداده ومكانتهم الرفيعة . أليس اهلا لان يكون هو الحاكم بدلا
من اناء اسرة محمد علي الذين لا يملكون حصائص الزعامة سيما يملكها هو :
وفتية كأسود الغاب ليس لهم لا الرماح اذا احمر الوغي أجم (٤)
ان حاربوا معشرا في جحفل غلبوا او خاصموا فئة في محفل خصموا (٥)
مرفهون حسان في مجالسهم وفي الخروب اذا لاقيتهم هم (٦)
من كل أزه كالدinar غوته يجلو الكريهة منه كوكب ضرهم (٧)

(١) تداعت . تجملت وتأملت بالعداوة .

(٢) الوثيرة : الثأر .

(٣) ديوان البارودي ، ج ١ ، ص ١١٤-١١٦ .

(٤) أجم : هزيم الاعداء ، وبالقسم : الحصن .

(٥) خصموا : غلبوا في الخصومة .

(٦) هم : جمع همة وهو الشجاع الذي لا يهتدي من أن يهزم .

(٧) كوكب ضرهم : متوهج .

ماتوا كراما وابقوا للعلا اثرا نالت به شرف الحرية الامم(١)

فهو يسعى إلى إعادة مجد اجداده اولئك الذين حملوا ألوية مصر على الصليبيين ورموهم في البحر وحموا « بشجاعتهم المشرق العربي من زحف التتار والمغول المدمر » . (٢) ورموهم في عين جالوت ورفعوا اعلام مصر المنتصرة خافقة فوق بلاد الشام وجزر البحر الابيض المتوسط . لذا فهو ينظر إلى اسرة محمد علي الحاكمة بأنها مغتصبة وكأنها قد سلته حقه الشرعي . ويبدو لي وكأنه قد قرأ كتاب الامير ميكافيلي - وقد لقي الكتاب شهرة كبيرة في اوساط المتعلمين في العالم منذ القرن السادس عشر - ومقولته في المغتصبين فسعى إلى تحقيق هدفه باستعادة حقه الشرعي « ان «وقف المغتصب ينفي في البلاد حرجا مهماً كان عادلا في احكامه وقويا بحنده وعدده . لان اهل الولاية المغتصبة يتفنون على عائه مادام في بلادهم كذلك لايمكن المغتصب من اكتساب احلاص جماعة الخائس الذين مكوه من بلادهم لانه لايتطيع ان يرصيههم أو يقتلهم ... ومهما نكس قدرته في المان والرجال فلا يمكن ان تستقيم له حال » . (٣)

فلماذا اصيب الشاعر بهذا الغرور ؟ هل هو تعبير عن مكونات نفسه . بسبب ينمه المبكر ؟ ام هناك عامل آخر ساعد على ذلك ؟ لابد من وجود عامل آخر حتماً ، ووراء هذا العامل تكمن امه ، فقد جلست له المعلمين الى القصر ولم ترسله الى مدرسة المبتديان العامة . وكان التعليم في انقصور مقصوراً على اولاد الاثرياء من المماليك والترك . ثم ارسلته الى المدرسة الحرية بعد ذلك وقد ضمت اولاد الجراكسة والأتراك ومماليك الوالي فقط وهو التعليم الذي لايجترمون سواء وبرونه طريقهم الطبيعي الى المناصب الكبرى

(١) ادبوان ٣٠ .

(٢) الحديدي ، سامي البارودي شاعر النهضة ، ص ٧٢ .

(٣) ميكافيلي ، الامير ، ص ٥٨

في الدولة « (١) اما دورها في تهيئة القضية فقد كان اكبر من ذلك بكثير فقد كانت تحدثه عن مجد آباءه واجداده وتذكي في نفسه الاماني والطموح وتربط مجده بمجد اجداده « وقصت عليه مقتل جده علي اغا البارودي وقد غدر به محمد علي ... وتتعلل نفس الصبي بما حدثت امه عن جده علي في حربه الفرنسيين ويوم مقتله « (٢) وتحدثه عن أبيه وكيف دفعه محمد علي الى السودان ليعده ويأمن صولته . ويتدفق كل ذلك شعرا مشتعلا في فمه وكأنه يريد ان يدرك هذا المجد بأسرع ما يستطيع من جد ومثابة :

وسما جدى علي يطلب النجم فناله
فهو لي أرث كريم سوف يبقى في السلالة (٣)

ويمتد اعجابه بجده الى اعمامه بقومه وسببه . ليس هو واحدا منهم ؟ ولكن آثارهم وان ذهابت على هذا الحد . ليس هو اثرا من هذه الآثار ؟ بل ليس الهدف الموعود لاعادة مجد الاعداد ؟

واني امرؤ لولا المواقف أنفست
من النفر الغر الذين سيوفهم
إذا استل منهم سيد غرب سيفه
لهم عمد مرفوعة ومعاقل
اقاموا زماناً ثم بدد شملهم
فلم يبق منهم غير آثار نعمة
لأبطال البطل المغيرة والحضر
لما في حواشي كل واجبة فجر
نترعت الافلاك والثفت الدهر
والوية حمر وافنية نحضر (٤)
ملول من الايام شيمته (٥) الغدر
نضوع بريها (٦) الاحاديث والذكر

ومن جراء هذا الاحساس المتضخم بالدات الذي سال فخرا نفسه

(٢٤١) انظر الحديدي، محمود سامي البارودي، ص ٢٦، ٢٧

(٣) الديوان ج ٣، ص ١٩٦-١٩٧ .

(٤) اخضرار الافنية: دلالة على الكرم .

(٥) الشيمة: الطيبة .

(٦) الربا: الريح الطيبة .

(٧) ديوان البارودي ج ٢، ص ٣٣-٣٤ .

وبإجداؤه على لسانه امتلك قدرة كبيرة على السخرية ممن يريد ان ينتقصهم ويقتل من شأنهم فهو يصفرهم بقدر مايعظم نفسه وخاصة رجال السياسة الذين كانوا يقفون حجر عثرة في طريق طموحه ، او زملاؤه الذين شاركهم في ثورة عرابي وعاشهم في مناهم في سيلان او أصدقاءه الذين لم يساعدوه - كما توقع - في التخلص من مناه .

صاحب لا كان من صاحب	اخلاقه كالمعدة الفاسدة
اقبح ما في الناس من خصلة	احسن ما في نفسه الجامدة
لو انه صور من طبعه	كان لعمري عقراً راصدة
يغلبه الضعف ولكنسه	يهدم في قعدته المائدة
كانما اظفوره منجل	وين فكيه رحي راعدة
ويلسه ادعصت هل دوت	ان الردى في بطنها القاعدة
تبا لما شتاء جاءت به	من لفحة في (١) فتحة كاسدة (٢)

هل هناك هراء اقذع من هذا الذي رتل به على رأس عدوه وحسده في صورة (كاريكيتيرية) للزراية والتميح والنشيع .

وقد كان للقصر الذي سكنه اثر في شاعريته فقد وقف طويلا امام اللوحات الرخامية التي نقش عليها أبيات من شعر خاله ابراهيم وكانت قد زينت بها جدته الطابق العلوي من القصر بعد وفاة ابنها وهو في ريعان الشباب (٣) ذكرى له وابقاء لأثره في الدار التي خلت من وجوده « فيقرأها - محمود سمي ولا يمل قراءتها ويطلب من امه المزيد من اخبار خاله الشاعر فتحدثه عن الموهوب الذي ذهب في ريعان الشباب وعن حياته في القصر الذي قضى أكثرها وهو عاكف يقرأ دواوين الشعراء من العرب والأتراك وعن التقصيد

(١) لفحة: حلقة الدبر .

(٢) الديوان ج١ ص ٢١٤-٢١٥. انظر قطعة أخرى في ج٢ ص ١٠٤ ومثلها كثير في الديوان

(٣) مات ابراهيم وهو في من الخامسة والشرين، الحديدي، ص ٢٨ .

الذي ينساب على لسانه ... ويشعر محمود سامي بقوة خفية تشده الى خاله ابراهيم البارودي وترتبط به ويحس بان بينهما شهاً كبيراً فهو نفسه يحب قراءة الشعر ... وهو يحاول ان يقلد قصائد خاله ابراهيم » . (١)

انا في الشعر عسريق لم ارثه عن كلاله (٢)
كان ابراهيم خالسي فيه مشهور المقالة (٣)
وكانت الفرصة قد هيأت له الانصراف إلى القراءة بعد تخرجه في الكلية العسكرية فقد سرح عباس الاول ومن بعده بعيد الضباط ولم يعينا ضباطاً جديداً ولكنه أحسن دونهم بألم ممض اذ لم يشترك في حرب كما اشترك آباؤه... ودفعه هذا الألم الى طلب العوض عن المعارك الحقيقية بمعارك موصوفة مدونة في صفحات التاريخ فعكف على كتب الاقدمين بلنهمها التهاماً » . (٤)

وحقق عن طريق كتب الحماسة ودواوين الشعر القديمة التي وجدها في مكتبة خاله ابراهيم ما كان يسعى اليه . وحين الترويسة الموصوفة في حنايا قصائد الفرسان الذين أولع بشعرهم ، وقرض الشعر الذي اخذ يحاول فيه تقليد ما يقرأ . وانصب اهتمامه بالدرجة الاولى على شعر الفخر والحماسة ووصف ميادين القتال واعمال البطولة يعرض فيها عن خلجاته وهو يفخر بذلك ايما فخر .

تكلمت كالمأصين قبل بما جرت به عادة الانسان ان يتكلما
فلا يعتمدني بالاساءة غافل فلا بد لابن الأبل ان يترنما
وهو يفخر بنفسه من خلال مخز به الشعر وينسب نفسه كشاعر الى فطاحل
الشعراء العرب .

(١) الحديدي، ص ٢٨-٢٩ .

(٢) الكلاله: النسب الجيد .

(٣) الديوان ج ٣، ص ١٩٥-١٩٦ .

(٤) عصر النسوتي، في الادب الحديث، ج ١، ص ١٤٦ .

للشعر في الدهر حكم لا يغيره
يسمو بقوم ويهوى آخرون به
صحائف لم تزل تتلى باللسنة
تزهى به كل سام في ارومته
فكم بها رسخت اركان مملكة
والشعر ديوان اخلاق يلوح به
أبقى زهير به ماشاده هرم
لولا ابو الطيب المأثور منطقته
ما بالحوادث من تقص وتغير
كالدهر يجري بميسور ومعسور
للدهر في كل فاد منه معسور
وبقي البأس منها كل مغسور
وكم بها خمدت انفاس مغرور
ما خطه الفكر من بحث وتنقير
من الضخار حديثا جد مأثور
ماسار في الدهر يوما ذكر كافور (١)

وقد كان هـ مند صباه ميالا الى الشعر له مطمح في الرئاسة كما كان
المتنبى وكان من اكبر الساعدين على اشتداد الثورة العرابية هـ (٢)

وقد كان للبيئة اثر كبير في اقتران الشعر بدروسية. فهذا عنتره الشاعر
الفارس تتلى سيرته في المقهى الشعبية وربما صادفهم في طريق رواحه واباه
بقراؤ سيرة عنتره والوزير سالم والحلالي وسيف بن ذي برن وكلهم فرسان
مغاوير يقدمون للعارة ناشاد الاشعار ويعربون بين المأجزة بالحسام والمأجزة
بالكلام ومن دأب الايفاع كافة انهم حماسيون يحبون انشاد الحماسيات
وقد يفلون في حب الحماسة حتى ينشد احدهم قصيدة الوصف والغزل
كما ينشد قصيدة الفخر والمأجزة فاذا كان اليافع على حظ من الطبيعة انغنية
فرمما كانت المدرسة الحربية يؤمنه من اسباب انجماه إلى النظم وعنايته بالقراءة
الادبية هـ (٣)

ورمما كان في هذا الرأي مرر آخر لنظم البارودي الشعر خاصة وانه
كان منزلا عن اترابه في الكلية العسكرية يميل الى الوحدة والصمت والانعزاد (٤)
وهذا هو شأن من يشغل عليه الشعور باليتم وفقد السند والعون .

(١) ديوان البارودي، ج ٢، ص ١١٧-١٢٠ .

(٢) جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج ٤، ص ٥٨٨ .

(٣) عباس محمود العقاد، شعراء مصر ويثاتهم في الجيل الماضي، ص ١٢٩ .

(٤) الحديدي، البارودي شاعر النهضة، ص ٥٨ .

البارودي والفلسفة التي رسمها لحياته :

لقد صمن البارودي مند صاه رؤيته الخاصة في قصيدة احتواها ديوانه وهي التي اتيت على ذكرها فيما سبق ومطلعها :

هو ما قلت فاحذرني صباحاً غارة تملأ الفضاء رماحا

وقد افتخر فيها باصله وعراقته ونفسه وبعقريته وشجاعته ونجدته . وبأنه يسعى للوصول الى ما يصبو اليه والى القيام باعمال تهر الناس وهو قوى الشكيمة لايعتب على الدهر اذا ما اصابه مكروه . وهو حاد لايعرف الهزل ولا العبث ولا مصاحبة النساء . وما حديثه هذا الا حديث شاب غر لم يخر الحياة بعد ولم يقلبها على جوانبها المختلفة . فاما ما سد في وجهه سبيل العمل في الجيش ، ذلك السبيل الذي طالما سعى اليه لتحقيق الطموح الذي يتغيه في تلك الفترة من حياته قرر شد الرحال الى الاسكندرية للعمل هناك عام ١٨٥٧ والتحق بوزارة الخارجية التركية يعمل فيها كاتباً للسرا . وقد كان بحيد التركية طبعاً ، الى جانب اجادته اللغة التركية . وكان من الفديهي ان تنوي صنته نهاتين اللغتين بقراءة ادبيتهما والسج على مشاغلها . (١) وان بدفع لقراءة الكتب والمخطوطات العربية القيمة ، التي تفص بها مكتبات الاسكندرية . وان يفتح على جمال الطبيعة المتنوعة هناك ، وان يسعى الى فهم مغاليتك اللهو ، الذي كان مقفلاً دونه وهو في القاهرة ، في احضان أمه ، التي كانت تراه طفلها المدلل المحتاج الى العناية والرعاية . ومن عجب أن الشاعر لم يحن الى اهله . أمه واخته واقربائه واترايه ، رغم بعده عنهم في الاسكندرية سبع سنوات . ولم ينظم قصيدة واحدة توحى بذلك ، وهو في اوج سني مراهقته . منذ الثامنة عشرة وحتى الرابعة والعشرين ، وهي السن التي يحس فيها الانسان بوحشة من الف اذا بعدوا عنه ، وبالحنين الى الوطن اذا كان متعلقاً به . ترى لماذا لم تقرأ البارودي شيئاً من ذلك ؟ الجواب واضح جداً ، انه لم يحس بالغربة وهو في الاسكندرية لأنه بين قومه الاتراك . وفي حاضرة الامبراطورية العثمانية التي ينتمي اليها

(١) الحديدي ، البارودي شاعر النهضة ، ص ١٥ .

بالمواطنة والولاء معا . ولكن ما امر اختلاف اللغة ؟ ألم يحب اللغة العربية :
التي طالما عبر بواسطتها عن احساسه ورغائه ؟ الجواب عن ذلك واضح وبين .
اليست اللغة التركية هي الاخرى وسيلته لذلك . بالاضافة الى انها لغة النشأة
والتي خاطب في البيت ؟ وربما سأل سائل وما الامر في عدم حنينه الى اهله ؟
الجواب واضح ايضا . البارودي ليس رجلا عاطفيا فهو في الاستانة يسمى
للوصول الى هدفه . بعد أن اعياء الوصول في القاهرة ، وربما وحد بين أحواله
الانترك حنانا يغنيه عن حنان الام والاخت والاقارب ، بل لقد وجد شيئا
أثمن من ذلك كله ، الحرية ، ان يعيش لنفسه ساعيا وراء حاجاته اليس من
حقه ذلك ؟ ألم يكن في عنوان شبابه ، وهو يعبر عن كل ذلك في ابيات تصور
دواخله آنذاك :

تغرب اذا اثرت (١) ولتمس الغنى فما المرء الا من وراء التعسف
فقد يعدم الانسان في غفر داره مناه وبلقى حظه في التطوف
فكل مكان بصم الرق للفتى «دا لم يكن فيه عديم التصرف» (٢)
اذا فهو في بداية سعيه . انه يريد ان يصنع قدمه فقط فاذا ما استند الى
الارض وثبت قدمه فيها . وندا يحطو خطوته الاولى ، اختلفت نظرتة
عندئذ ، فهو يريد ان يجمع كل اقاليم الحياة بين كفيه .
فخذ لنفسك من دنياك ما سمحت به اليك وكن منها على حذر
وسالم الدهر تسلّم من غوائله فصاحب الشر لا ينجو من الكدر
لا يبلغ المرء ما يهواه من أرب (٣) الا ترك الذي يخشاه من ضرر
فاتمم وطب والهوا طرب واسع واعل وسد واشرب وغن وته والعب وهم وطر (٤)
والبيت الاخير تتجسد فيه آمال الشاعر العريضة . فهو يسعى الى السيادة

(١) اثرت . افتقرت .

(٢) ديوان البارودي ، ج٢ ، ص ٢٥٧ .

(٣) الأرب : الحاجة .

(٤) ديوان البارودي ، ج٢ ، ص ٧٧ .

وعلو الكعب . كما يسمى الى اللهو والشراب والمتعة . انه يريد ان يتربع على عرش الحياة ، يمسك بصوبخان السلطة باليمين ، ويقبض على منع الحياة بالشمال . فهو اسعد ما يكون عندما يشرب كأس الحياة دهاقاً ، وصوبخانه يرتفع الى سماك السماء .

وهو يعرف الطريق لتحقيق اهدافه ، فهل هناك غير المغامرة ؟ (١)
فاقذف بتمسك في اقصى مطالبها ان النجاح بسعي المرء مرتبط
قد يظفر القاتك (٢) الالوي (٣) بحاجته وليس يدركها الهياة (٤) الخلط (٥)
لا تعفلن اذا امنية عرضت فانما العيش في هذا الوري لقط (٦)
وقد الزم نفسه بما قال ، طالما يلوح له بريق الوصول . فهو يغامر ويرمي
بنفسه في المعمعة ، طالما تأكد من الخروج بالغنيمة . وهو لا يرضى بالغنيمة
البخس فطلابه بعيد دائماً .

جردت نصي لطلاب الملا والسيف لا يرهب او يتنضي
ولي من القول نصير اذا دعوته في حاجة او قضا (٧)
وقد كان القول قصيرة فعلا في طلاب الملا فقد اعد قصيدة وهو في
الاستانة يستقبل بها الحديبو اسماعيل . الذي قدم الاستانة ليقدم الولاء للسلطان
عبد العزيز عندما تسلم عرش مصر .

ابو المجد نحل الجود خال زمانه اخو الفخر اسماعيل خلدن المكارم
تجمع فيه الحلم والبأس والندى فليس له في مجده من مزاحم
فلو مصر تدري ارسلت لك نيلها ليلقائك في جنح من الليل قائم

(١) « ولم ينال بركوب الجوار فرحل الى الاستانة يلتصق بها مصباً » جبرهي زيدان ، بناة النهضة العربية ، ص ٤٦ .

(٢) انقاتك : الجري .

(٣) الالوي : النجل ، الشديد الشخصية .

(٤) الهياة : المتردد .

(٥) الخلط : الاسحق .

(٦) ديوان البارودي ، ج ٢ ، ص ١٦٥-١٦٦ .

(٧) الديوان : ج ٢ ، ص ١٥٩ .

وجاءت لك الأهرام تسعى تشوقاً إلى دار قسطنطين سعي النائم (١)
وهي القصيدة الوحيدة التي نظمها في الإштانة (٢) حسب علمنا .

« واختارت نظارة الخارجية التركية محمود سامي البارودي ليكون ضمن
بعثة الشرف التي ترافق اسماعيل عزيز مصر أثناء اقامته بدار الخلافة... (٣)
وأعجب الخديوي ببراعته في الخط والانشاء التركي (٤) فقربه اليه مما
جعل البارودي يلهمج بالثناء عليه، فقدم نفسه اليه شاعرا مصرياً من رعاياه،
وأهدى اليه قصيدة جعلته خير الملوك في دار الخلافة.. وعينه معينا لأحمد خيرى
باشا على ادارة المكاتبات بين مصر والاشتانة العلية » (٥) .

أما البداية التي باشرها البارودي صعدا لتحقيق آماله . فهو يسر وفق
خطة وضعها لنفسه . وإذاعها كحكمه بدعو الآخرين إلى العمل بها . إذا
أرادوا النجاح في الحياة .

بإدر القرصة وإحدر قوتها فبلوغ المر في نيل القرص
فهو يعود إلى ديدنه في اغتنام القرص لانه يرى ان تلوغ العزلا يمكن
الوصول اليه الا عن طريق احتيال القرص . وهي سنة كان يتبعها معاصروه
من اجل الوصول إلى أهدافهم :

واغتم عمرك أبان الصبا	فهو ان زاد مع الشيب نقص
فابتدر مسعاك وأعلم ان من	بإدر الصيد مع الفجر نقص
لن ينال المرء بالعجز المني	أما الفوز لمن هم فنصر (٦)
يكسح العاقل في مأمنه	فاذا ضاق به الأمر شخص (٧)
ان ذا الحاجة مالم يغترب	عن حماه مثل طير في قفص

(١) الديوان ج ٣، ص ٣٩٨-٣٩٤ .

(٢) الحديدي، البارودي شاعر النهضة، ص ٨٠ .

(٣-٥) الحديدي، ص ٤٤ من مذكرات الاسرة الخاصة والجواب: العدد: ٥٧٣ في ١٥/١٢/١٩٠٤ .

(٦) النص: الحركة والاستقصاء .

(٧) شخص: ارتحل .

قد يضر الشيء ترجو نفعه رب ظمآن يصفو الماء غص
ميز الاشياء تعرف قسرها ليست القرة من جنس البرص (١)
لقد اشدت ساعد الفتى واصبح يدرك مواطن النفع ، فحث خطاه حيثما
لاغتنام الفرصة مع أول بوادرها ، خشية ان يقتنصها غيره .

نرى هل انتهت آمال البارودي في الوصول إلى ما يصبو اليه أم بدأت؟
إنها بدأت ولاشك فقد « عاد وفي اعطافه آمال كبار بعد ان هدته المقادير
إلى اقصر الطرق لتحقيقها » . (٢) ونظم البارودي وهو في مصر قصيدة
ثانية مدح بها الخديو اسماعيل اعترافا منه بمعرفه الذي غمره به فقد رده
إلى اهله عزيزا مكرما وطمأن له مستقبله بعد ان كان يسعى لتحقيق مثل
هذا الهدف دون جدوى (٣)

البارودي في خدمة الاسرة الخديوية :

في تموز ١٨٦٣ مسح البارودي رتبة « البكاشي » العسكرية والحق بالآي
الحرس الخديو وعين قائداً لكتبتين من فرسائه (٤) وهكذا حقق البارودي
امنية كانت تبدو حلماً بالسة له ، انه الآن يثناب بالري العسكري الذي كان
كان يخنأل به ابوه ، انه الهدف الاول الذي حققه ، فتغنى في اظهار قدرته
وبراعته في الامور العسكرية ، وراح ينصدر الصعوف وارسل مع خمسة
عشر ضابطاً إلى فرنسا وانكلترا لتعلم فنون الحرب هناك . وقد افاد من مشاهداته
في تعلم فنون القتال والتدريب على الاسلحة الحديثة . وعاد ليرقى إلى رتبة
(قائممقام) عام ١٨٦٤ ، ثم إلى رتبة (أمير آلاي) ووكلت اليه قيادة الفيلق

(١) الديوان ٢٣ ، ص ١٥٠-١٥٢

(٢) الخديوي ، ص ٤٥ يقول بيكاييلي في كتابه (الامير) ، ص ٩١-٩٢ « وهؤلاء يتمدون في
حياتهم الحديدية على ارادة من رفرهم ويقتلون حطونهم بحطونهم وارادة الرجال وحطونهم
كثيرة التقلب ولايات لها » .

(٣) الخديوي ، البارودي شاعر النهضة ، ص ٨٥-٨٦ .

(٤) « فترق في سنة واحدة إلى رتبة بيكاشي » جرجي زيدان ، تراجم مشاهير الشوق ، ص ٩٥
« وكانت ظفرة كبيرة اذا ما قسناها بالتفوج الوطني في رتب الجيش آنذاك » .

الرابع من الحرس الخديو عام ١٨٦٥ . لقد تقدم الشاعر تقدماً سريعاً في أربع سنوات ووصل إلى مرتبة عالية ومركز مرموق ، وحياة رغدة سعيدة وحمد للمغامرة فضلها . وبقيت فكرة اغتنام الفرص الحكمة الوحيدة التي يعمل بها للوصول إلى مطامحه . ألم يرتق إلى رتبة عالية في الجيش في غضون فترة قصيرة لا يمكن أن يصلها غيره الا بمجهود سنين طويلة ؟ اذا فهو يمتلك قوة خارقة تفوق قوة البشر العاديين ، قوة تؤهله لأن يكون في مصاف عظماء الناس وملوكهم .. أليس ذلك من حقه مادام يمتلك اعنة الملك ، من حسب ونسب وشجاعة وفصاحة ومقدرة .

ولي شيمة تأبى الدنيا وعزمة تغل شابة (١) الحطوب وهو عير
معوذة الا تكف عناها عن الجدل الا أن تتم امور
ها من وراء الغيب اذن سبعة وعين ترى ما لا يراه بصير
الأتري في هذا البيت الأخير غروراً لا يجارية غرور ، فهو ينزل نفسه منزلة اعلى من منزلة البشر . انها منزلة الاصفياء والانبيااء الأتري انا النداء يأتيه بالتبصر من وراء الغيب ، وانه يرى أبعد مما يراه المحكون والمجربون وسيدلو الرأي .

واني امرؤ صعب الشكيمة (٢) بالغ بنفسي شأوا ليس فيه نكير
وفيت بما ظن الكرام فراسة بأمرى ، ومثلي بالوفاء جدير
أما الكرام الذين أحسنوا الظن به عن فراسة صائفة لا تميل : فهو دائماً عند حسن ظنهم . انه لم يصرح باسم اسماعيل ، فهو الذي تغرس فيه النفع والمقدرة فهو كأى انسان حصيف ، صائب في فراسة . أما البارودي فهو أرقى من اسماعيل مقدرة ان الامور التي يتنها توحى اليه من وراء الغيب . لذا فهو يمتلك قدرات لا يستطيع أن يصل اليها اسماعيل خديو مصر . وليس هذا فقط .
إذا صلت كفّ الدهر من غلوائه (٣) وان قلت غصت بالقلوب صدور

(١) الشابة : حد السيف .

(٢) الشكيمة : الطبع .

(٣) الغلواء : الشدة ومجاورة الحد .

انه ليس متنبئاً فقط ، بل هو فارس خرافي ، انه هرقل أو اخيل أو ادوسيسوس .
 فإذا ما وثب في القتال وصال وجمال ، حبس الأبطال انفسهم خوفاً وذعرا .
 وليس هذا فحسب :

ملكتم مقاليد الكلام ، وحكمة	لما كوكب فخم الضياء منير
فلو كنت في عصر الكلام الذي انقضى	لباء (١) بفضل جروول (٢) وجريير
ولو كنت ادركت النواصي لم يقل	أجاراة بيتنا ابوك غيور
وما ضرني اني تأخرت عنهم	وفضلي بين العالمين شهير
فيا ربما أخلت من السبق أول	وبذل (٣) الجياد السابقات أخير (٤)

فهل يصل انسان إلى ما وصله البارودي من غرور؟ انه لم يكتف بسماع المخفي
 وراء الغيب ولا بالصدى على الدهر ، بل هو الآن يتوهم بأنه قد سبق أبا
 نؤاس وجريرا واخطئة ثم ماذا؟ هل هو يطلب المحال فيتوهم في نفسه المحال .

ألم بأن للأيام أن تنصر الهدى فنحفض مأفون (٥) وترفع جهلدا (٦)
 إذا لم يكن بالدهر خل لما قدما يسيرنا في ظلمة الجور هكذا (٧)
 إن الدهر مخبول . لا يعرف قيمة البشر والأشياء من حوله . انه يقرر هذه
 الحقيقة التي سنستولي عليه بعد فشله في تحقيق نأره الطموح ، مادام الدهر
 ينحفض الجهد ويرفع المأفون ، مادام لم يحقق له بغيته في الملك ، ويبقي الاسرة
 الخديوية متمثلة في توفيق حاكمة لمصر .

وعلى الباحث ان يقف هنا ليتبين ما السبب في هذا الفرور الذي يصل أحيانا

(١) باء : آخر واهترق .

(٢) جروول : الخطيئة .

(٣) بد . سبق .

(٤) الديوان : ج ٢ ، ص ٢٢-٢٣ .

(٥) المأفون : الضعيف العقل والرأي .

(٦) الجهيد : التقاد الحبير .

(٧) الديوان : ج ١ ، ص ٢٢٢ .

حدا كبيراً ، في الآيات الشعرية السابقة . يعود ذلك ولا شك الى احساسه بالعظمة والمقدرة الفائقة في السيف والقلم . فقد نصبته امه رجلاً للبيت ، وهو مازال طفلاً ، ولقنته دروساً في العظمة والمجد . وقصت عليه بطولات الامرة لتشجذ في نفسه دوافع الوصول الى المجد . كما كان ل احساسه باليتيم ، الأثر الكبير في إيجاد التعويض عن هذا الحرمان من الابوة : هذا بالاضافة الى تأثره بشعر الشعراء والفرسان الذين كانوا يبالغون في فخرهم بأنفسهم وانزهاها منزلة كبيرة تناسب وشجاعتهم وقدرتهم الفائقة في القتال .

فتتمص البارودي في خياله الأدبي صورة الشعراء الفرسان التمداء . والخيال الشعري نابع من مخيلة الانسان . لذا يلجأ (كارل يونج) في تحليلاته النفسية لمرضاه ، الى اهداف المستقبل التي تصطرع في نفوسهم لالى تجارب الماضي . ويرى ان الوضع الآتي لفرد بالاضافة الى اهدائه في الحياة هو المفتاح ، الذي يلج منه الى المرض النفسي ، الذي يعاني منه صاحبه .

ويؤكد يونج ان السبب المباشر في زيادة الحساسية . هو صعوبة التكيف بين الانسان والحياة . وسبب ذلك . ان أداة التكيف اللازمة غير كافية لمجابهة الموقف ، والنتيجة لتسلط فكرة معينة على المصاب ، فلم يستطع ان يكيف فكره وشعوره واحاسيسه لمجابهة ذلك الموقف . فالبارودي لا يستسيغ ان يكون تابعاً لفرد من افراد الاسرة الخديوية ، تلك الاسرة التي له عليها ثأر لا يفسله غير الدم . ولكنه يدرك في الوقت نفسه : ان الفرصة لاتوانيه الا اذا سار في ركاب هذه الاسرة . ومن هنا نشأ التناقض الكبير لديه : بين اللاشعور الذي يفرض عليه ان يسير في ركاب اسماعيل ، لانه الممثل الرسمي للأسرة الخديوية ، القائلة في نظره ، وبين ادراكه الذي يحتم عليه ان يسير في ركاب اسماعيل ، لان طريقه هو الوصول الى الهدف ، والمنصب والجاه ، ومن ثم المخاطلة لتحقيق الهدف . وسنرى انه سيلعب لعبة مزدوجة لتحقيق

أهدافه ، بين اسماعيل وتوفيق من ناحية ، وحركة الضباط الاحرار التي يترأسها عرابي والشعب المطالب بحقوقه من جهة أخرى . (١)

وهكذا مضى البارودي يصعد الدرجة تلو الدرجة ، لتحقيق مطامحه . فقد ثبت في جزيرة كريد ثورة ضد الحكم العثماني . ولم تستطع الدولة العثمانية احمادها ، فاستعانت بالجيش المصري . وكان ضمن الحملة المصرية « آلاي من فرسان الحرس يقوده محمود سامي البارودي بوطيقة رئيس باور حرب » . (٢) وأبلى البارودي في الحرب بلاء حسناً ، كيف لا وهي فرصته العظيمة التي يحقق فيها هدفين معاً ، اشباع رغبته الخاصة في خوض الحروب متمثلاً في نفسه والده واحداً من ناحية . ومقتدياً بالشعراء الفرسان الذين طالما اصحب بهم . وهو يقرأ شعرهم وسيرهم من ناحية أخرى . هذا بالإضافة الى تحقيق الممارسة الفعلية التي يعتقد في لاشعوره ، انه سيخوضها ، ان عاجلاً أم آجلاً للوصول الى غيته . كما ان شجاعته وقدرته في ادارة المعركة يعدان وسامي شرف بقودانه خطوة اكبر عند اسماعيل . ومن ثم يقودانه لارتقاء درجات جديدة في سلم المناصب . « واجل ما يذكر له في تلك الوقائع واقعة احتال بها على الثائرين حتى ادخل معهم نحو الثلاثين نجماً في مضيق بين جبلين وقطع عليهم الرجعة بقسم من عساكره ، وسلط القسم الآخر نيرانه على العدو من قلعة الجبل ، فألقوا السلاح وطلبوا الأمان وساقهم اسرى » . (٣) وتشت هذه الحادثة قدرته وسعة حيلته في الحروب .

(١) « اذا اردت ان تريح نفسك من وجل قاصد إلى احد طريقين الأول ان تملقه وتحسن اليه والثنى ان تحمد انعامه وتنتهي من امره .. وفي طيبة الشرعدة تساعد على تقرير تلك القاعدة وهي أنهم يحاولون دائماً ان يتقموا من اهدافهم فائزاً منهم من الاضرار النافعة ... فخير وسيلة لمن يريد ايصال الاذى الحقيقي بدمه ان يصب عليه من جام عصبه قدر ما يجزه عن الانتقام » ميكافيللي ، ص ٦٣ .

(٢) الحديدي ، ص ٤٧ ، عن مرآتي الشعراء ، ص ٩

(٣) الحديدي ، ص ٤٨ عن الحوالب العدد ٥٧٢ في ١٩٠٤/١٢/١٥ .

عاد البارودي مظفراً الى مصر ، ومنحته الدولة العثمانية وساماً من الدرجة الرابعة اعترافاً بحسن بلائه (١) وهكذا حقق البارودي الصورة المرسومة في خياله للفارس العربي القديم ، تلك الصورة التي ظالماً تشبثت بخياله ولم تفارقه ، وكانت شعراً يعبر عن حنايا نفسه :

من صاحب المعجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفاً يسبق الشها
لا يدرك المجد الا من اذا هتفت به الحمية هر الرمح وانتصبا
يستهل الصعب ان هاجت حفيظته ولا يشاور غير السيف ان غضبا
ينهل صارمه حتفاً ومنطقه سحراً حلالا اذا ماصال او خطبا
ان حلّ ارضاً حى بالسيف جانيها واد وعى نأة من صارخ ركبا
فذاك ان يعيحى تحيى الارض من رغد وان يمى ينقلب صدق المني كذبا
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها فلاليت لا يهرب الا عطار ان وثبا (٢)

من يقرأ هذه الابيات يجد فيها روح الشعراء العرب المبرسمان . فالشاعر يحذو حذوهم وهو ينعت ما في نفسه ، وكثيراً ما يتضمن عترة ، الذي اعجب بشخصه كل الاعجاب . اقرأ هذه الابيات : تجددها نصاً من معلقة عترة وهو يصف بلاءه في القتال :

ولما تداعى القوم واشتبك القنا ودارت كما تهوى على قطبها الحرب
وزين للناس الفرار من الردى وماجت صدور الخيل والتهب الفرب
ودارت بنا الارض القضاء كأننا متقينا بكأس لا يفيق لها شرب
صبرت لها حتى تجلت سماؤها واني صبور ان ألمت بي الخطب (٣)

عاد البارودي من حرب كريد ، لا ليرتقي في رتب الجيش ، بل ليكور ياوراً خاصاً لإسماعيل ثم كبير الباورن لولده توفيق ولي العهد ثم سكرتيراً خاصاً لإسماعيل عام ١٨٧٥

(١) شوقي صيف البارودي رائد الشعر الحديث ، ص ٥٨ .

(٢) الديوان ج ١ ، ص ٥٢-٥٣ .

(٣) الديوان ج ١ ، ص ٥٢-٥٣ .

قضى البارودي ثماني سنوات في قصور اسماعيل ، الذي اولع ببناء القصور وجلب لهذا الغرض افضل المعماريين الاوربيين . والتقى بالحسان من النساء . وقضى ليلاليه في حفلات اللطاف التي كانت تقام في الحدائق الفناء التابعة للقصور الفخمة . وكانت ليلاليه تلك اشبه بالليالي الاسطورية التي جاءت الف ليلة وليلة على ذكرها . « فألوف الحوارى الحسانات والوصيفات الجميلات والقلفاوات المنققات والشاويشات المهذبات ثم فريق الراقصات والمغنيات والممثلات والعازفات على الآلات الموسيقية النحاسية والوترية يستوردن من اوربا وتركيا وبلاد الجركس عملاء يسرجية ويدربونهم على العمل في هذه القصور وكانت روجات الخديو الرابع يتنافس في اقتناء الحوارى وارشق الوصيفات حتى ينزل الخطوة لدى اسماعيل » (١)

في هذا الجو المترف بالاحساد والمعاني والمشارب تمتعت نفس البارودي ، كما لم تتمتع من قبل على اطياب الحياة . فاسرف في امتصاص الحياة . كما اسرف في الغزل : ووصف الحمرة : وعذالس الانس . واتمخز بنفسه واخلاقه وشجاعته وقدرته على احتياح قلوب العذارى ، وقدرته في عبء أكزس الصهبا مفرقة ، واذا به ينسى مثالية الصبا ليندفع الى مادية الشباب ، فها هو يقول :

اذا المرء لم يطرب الى اللهور والصبا فما هو الا من عداد البهائم (٢)
وهو لا يكتفي باثبات بشريته وارتفاعه عن مستوى البهائم . مادام ينعم بلذات الحياة ، بل هو يفخر بأنه وصل في هذا المضمار سيلا لم يصله احد من قبله :

عصيت نذير الحلم في طاعة الجهل واعضبت في مرضاة حب المها عقلي
ونازعت ارسان البطالة والصبا الى غاية لم يأتها احد قبلي (٣)

(١) الحديدي ، ص ٦٢-٦٣ .

(٢) الديوان ج ٣ ، ص ٤٢١ .

(٣) الديوان ، ج ٣ ، ص ٧٤-٧٥ .

وهو يحجر بصواته ، بل يعجز بصنيعه ، في مجالس الشراب وبين الغواني :
 الا عاطنيها انت كرم تزوجت على نغمات العود بان سماء (١)

• • •

اذا انقذت في الكأس خلت وميصها على وترات (٢) الكف نضج (٣) دماء
 فهاهنا وخذوا شرب ودر واستقوا ترجع الى الدور من بدء على الندماء
 ودعي من ذكر الوغار فاني على سرف من نغضة الخلفاء
 فما العيش الا ساعة سوف تنقضي وذا الدهر فيما مولع برماء (٤)
 ولا تحسن المرء يبقى محلدا فما النقص الا بعد كل نساء
 أي آدم باع الجنان بحبة وبعت انا الدنيا بجرعة ماء (٥)

ان الشاعر يقصد ببيع الدنيا شراها . ولكنه يبيع آخرته . لانه يتعامل
 مع الدين تعامل رجل دبا . فهو يقوم ببعض الواجبات الدينية ، ولكنه ما ان
 ينتهي منها . حتى يغفل على الحياة اقبال الشبق الذي لا يعرف الارتواء :

فقد نسمت ربيع الشمال فميت عيون التماري (٦) وهي في سة المنجر
 ونادى المتأدي للصلاة بسحرة فأحيا الوري من بعد طي ان شبر
 فادر لميقات الصلاة ومل با الى القصف ما بين الجريرة والنهر
 اذا ما قضينا واجب الدين حقه فليس علينا في الخلاعة من ورر (٧)

وماذا بعد اكثر مما قال ؟ انه ينقد في كيس الدين دربهات ليعترف من
 كيس الحياة الآلاف . وعذره ان ماله لله وما للحياة للحياة . اذا فلم لا يبيع

(١) ابن سناء : الماء .

(٢) وترات : جميع وترة وهي الجلبة بين الاصبعين .

(٣) نضج : وشح .

(٤) الرماء : الرمية المهلكة .

(٥) الديوان ج ١ ، ص ٢٠-٢١ .

(٦) التماري : جمع قمريه وهي نوع من الحمام .

(٧) الديوان : ج ١ ، ص ٤-٥ .

الجنة بجرعة ماء مزة تبعث النشوة في الاوصال ؟ وماذا بعد ان اعلمنا بموقفه من اللهو والخمر ؟ فما موقفه من الجسد ولذاذاته ؟ :

في نشوة الخمر سر من مراشفها	وفي الازاكة (١) شكل من تهاديا
باليلة بت اسقي من بناتها	ومن لواظها خمرأ ومن فيها
حتى اذا رف خيط الفجر وابترت	حمام الأيك تشدو في اغانيها
قامت تمايل سكرى في مآذرها	والردع يفتها طوراً ويشنها
فعدت والعين غرقى في مدامعها	والقلب في لوعة تنزو نوازيها (٢)

البارودي والعماسة :

تسوء الاحوال السياسية في مصر ، وتحوى الخزينة المصرية ، نتيجة لحياة البذخ الكبير الذي احاط به الحديو اسماعيل نفسه به ونضيق كل من إنكلترا وفرنسا الحاق على مصر . بعد ان تكبلت مصر بديون ضخمة لهاتين الدولتين . في هذه الفترة بالذات يكون البارودي قد قارب الثلاثين من عمره ، وبدأ يعلن عن توديعه لحياة الدعة واللهو

نزعت عن الصبا وعصيت نفسي	ودافعت الغواية بالتأسي
ومن يسك جاوز العشرين ترى	وأردفها بأربعة وخمسر
فقد سفرت لعينيه الليالي	وبان له الهدى من بعد لبس

(١) الازاكة: شجرة طويلة الساق كثيرة الاوراق والاصنان .

(٢) الحديدي : ص ٦٦-٦٧ ، هذه الايات لم يسبق نشرها . انظر قصائده في المنزل والصر الديوان ج١ ص ٥١-٥٨ ، ٧٤-٧٥ ، ٩٢-٩٣ ، ١١٢-١١٧ ، ١٢٦ ، ١٥٥-١٥٩ ، ١٩٢-١٩٨ ، ٢٤٣ . ج ٢ ص ٩ ، ١٠-١٢ ، ٤٤-٤٦ ، ٥٤-٥٥ ، ٥٦-٥٧ ، ٩٢-٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٢٦-١٢٧ ، ١٨١ ، ١٩٧-٢٠٠ ، ٢١٠ . ج ٣ ص ٤٦-٥١ ، ١٥١-١٧٥ ، ٢٢٥-٢٢٧ ، ٢٣٦-٢٤٩ ، ٤٥٨-٤٦٧ ، ٥٠٦-٥٢٠ ، ٥٢٦-٥٢٨ ، ٥٧٨-٥٨٨ انظر كذلك/عمود حمة شوكت ورجاء محمد عيد ، لغزات الشعر العربي الحديث والمعاصر ، ص ٦٢-٨٣ .

فما تمسي كبومي حين اغدو على كبر وما يومي كأمني (١)
ويقول في قصيدة أخرى :

متى انت عن احموقة الغي نازع وفي الشيب للنفس الالية وازع
الا ان في تسع وعشرين حجة لكل أخي لو عن اللهو رادع
فحتام تصيبك الغواني بدلها وتهفو ديتيك (٢) الحمام السواجع
أمالك في الماضين قبلك زاجر بكفك عن هذا بلى انت طامع
وهل يستفيق المرء من سكرة الصبا اذا لم تهذب جانبيه الوقائع؟ (٣)

وهو يكشف في هذه القصيدة عن طموحه : ويسفر عن وجهه . ويجد
له العثر في مهادة حاشية الخديو :

أعاشهم رغما وودي وان لي بهم نعمادعو به فيسارع
ويدعو الشعب الى ثورة تطيح بالحكام . وهو عمل يحمد عليه الشاعر
ويدل على رفضه لحكم العائلة الحديوية القاسية . ويسعى الى إيجاد البديل
لهذا الفساد وهو يعلم ان الثورة لانتم الا بمؤازرة الشعب واندفاعه التام لأجل
تحقيقها :

فيا قوم هبوا انما العمر فرصة وثي الدهر طرف جمعة ومنافع
أصبوا على مس الخوان وانتم عديد اخصي ؟ اني الى الله راجع
وكيف تروون الذل دار اقامة وذلك فضل الله في الارض واسع
أرى أروسا قد ايمعت لحصادها فأين - ولا أين - السيوف القواطع
فكونوا حصيداً خامدين او افزعوا الى الحرب حتى يدفع الصيم دافع (٤)

(١) الديوان : ج ٢ ، ص ١٤٠-١٤٢ .

(٢) الليثان : صفحتا المتق .

(٣) الديوان : ج ٢ ، ص ١٧٩-١٨٨ .

(٤) يقول ميكائيلي في كتابه الاخير ص ٨٢-٨٣ : اذا كنت البلاد متروكة حكمة أسرة مملكة
فهلاك تلك الاسرة يسهل . احتلاك البلاد لانها مغطورة على الطاعة ولانها تحت امر لها
بعد هلاك الاسرة المالكة فلا تجد ، ويصب عليها ان تختار ليرأى من الشعب ، يكون عادة
بين الافراد من التنافس ... فيتمكن أي أمير صادق من الاستيلاء عليها وهذا ما كان يعمل به
البارودي من إثارة الشعب ضد اسماعيل وحكمه القاسي .

ترى ألم يسمع الخديو اسماعيل بتحريضه الشعب صده ؟ فلماذا ابقاه في معيته ؟ ولماذا لم يعاقبه ؟ وكان في امكانه ان يبطش به . أم ان الخديو اسماعيل كان مطمئنا كل الاطمئنان لأخلاص البارودي . وتعماني في خدمته . والا لما وثق به كل الثقة واولاه مناصب مهمة في الدولة :

أهبت فعاد الصوت لم يقض حاجة التي ولباني الصدى وهو طامع
انه يدين الشعب المستكين الذي لم يستحب لندائه . ولم يلق غير صدى
ثورته . وهو اد لم يحقق هدفه في ثورة الشعب ضد حكمه يرميهم بالصمم
وعدم الاحساس . ويسخر منهم . ويشبه قلوبهم بالزجاج لضعفها :
فلم ادر ان الله صور قبلكم تماثيل لم يخلق لمن مسمع
فلا تدعوا هذي القلوب فانها قوارير عتي عليها الاضالع
وهو بعد ان يمتدح قصيدته يشبه تأثيرها بتأثير القرآن الكريم ، وهو اقصى
ما يمكن ان يبلغه الغرور :

الا انها تلك التي لوتزلت على جبل اهوت به وهو خاشع
وقوله هذا قريب من قوله تعالى : « لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته
خاشعاً متصدعاً من حشة الله » . (١) والشاعر هنا مبالغ متناول الى عظمة
القرآن ، فكيف بالجبل ان يتصدع من تأثيرها . في الوقت الذي لم تؤثر في
قلوب الناس الزجاجية ؟ وكيف تسير بها الركبان ، في الوقت الذي لم يستمع
اليها الناس ولم يستجبوا لها ؟ « تماثيل لم يخلق لمن مسمع » .

تسير بها الركبان في كل منزل وتلتف من شوق اليها المجامع (٢)
ان ثورة البارودي بهذا الشكل العيف تستحق التأمل والدراسة . فقد
كان من الطبقة المرفهة التي تمتلك في يدها مقابله الامر والنهي . وكان صهراً
للأسرة الخديوية . فقد تزوج من ابنة (احمد يكن) ابن اخت محمد علي
ولم يكن من الطبقة المسحوقة التي عانت الامرين من نظامي الضرائب والمسخرة .

(١) سورة الحشر الآية ٢١ .

(٢) الديوان : ج ٢ ، ص ١٧٩-١٨٨ .

وقد كان البارودي من طائفة الخديو اسماعيل فقد اتخذ سكرتيراً وحارساً وياوراً . يتنقل بقلبه وجسده حيث يشاء بين الحسان . ولم يحس عرضه بأذى كما حدث للمستضعفين من الناس . وقفز في الرتب العسكرية قفزاً سريعاً وتوصل إلى مناصب كثيرة . كان شديد الطموح لنيلها . ولم يعان من هضم الحقوق في الرتب العسكرية كما عانى عرابي ورهطه . فقد كان من الضابط الحراكة الذين حطوا بنعم الخديو والامتيازات التي منحهم إياها . ورفل بالتعظيم والجلال والثراء .

فلماذا هذه الثورة العارمة ضد ولي نعمته اسماعيل ؟

لايشك احد بان البارودي كان يملك نفساً حساسة شاعرة اية تستنكر الظلم والاستبداد . وقد كان اسماعيل حاكماً مستبداً ومن هنا جاءت ثورة البارودي ضد حكم اسماعيل وبطالته وقد ساعده على الثورة ثقافته العالية واطلاعه على ما كتبه **فلاسفة الثورة الفرنسية** وما عرضه من اسس الديمقراطية ونظام الحكم السليم . كالحربة المردية والعدل والمساواة والمجالس النيابية وما شاهده في انكلترا وفرنسا عد صفوه اليهما من الرقي والتقدم بسبب انظمة الحكم السليمة والتفاف الشعب حول حكامه . كما تأثر بما قرأه في كتب التاريخ العربي عن نظام الشورى واثره في تقدم العرب وتطورهم منذ ظهور الاسلام . وكان اسماعيل قد حل البرلمان واعتمد في حكمه على الطبقة وكبت الحريات وارهق الشعب بالضرائب واعمال السخرة . فاثار ذلك في نفس البارودي الالية الكره لاسماعيل . وهذا الكره ليس وليد ساعته بل هو كره متأصل في اعماق البارودي تجاه الاسرة الخديوية برمتها نتيجة لما رسخ في نفسه منذ طفولته حينما كانت امه تروي مظالم هذه الاسرة وقتلها بخديده وابيه . فتجمعت سحب الكره في نفسه بعضها يثير البعض الآخر هذا بالاضافة الى ان البارودي كان يجد نفسه افضل من اسماعيل وولي عهده توفيق واحق منهما بالحكم . اذا ما قارن نفسه بهما . فهو بالاضافة إلى أصله

الكريم . وتسبب احداه مقاليد الحكم في مصر في عهد المماليك وشجاعتهم في الحروب الصليبية : فهو رب السيف والقلم . الشاعر الذي رددت الاندية شعره كما رددت مفاخره وبطولاته في حربي كريد والقرم .

وهو اوسع ثقافة وولي عهده واكبر ايماناً بالديمقراطية منها وبوسائل الحكم التي تكفل للامة التقدم والازدهار . على العكس من اسماعيل الذي قاد بلاده إلى هاوية الافلاس بطيشه وكبلها بقيود المصارف الاجنبية وسمح للانكليز والفرنسيين التدخل في شؤون مصر الداخلية .

الا يكفي كل ذلك لثورة رجل كالبارودي . الشديد الطموح فانبعث صرخته مدوية تكشف عن غصبه العام ودعوته الصادقة في الثورة على الظلم . ولكن كيف سمح اسماعيل بذبوع التصيدة ؟ لانه ان امرها قد بلغه .. وحساد البارودي كثر كما يصحح هو بل انه يؤكد ادانتهم :

فمنها لقوم اوشح وقلاند وفيها لقوم آحبرين جوامع (١)

فهل خدع اسماعيل افهمه بأنها ليست ضده ؟ وكيف يستسلم اسماعيل لخداعه ، إلا اذا كان أحمق ؟ وهو ليس كذلك . وما أن ثقت به البارودي كانت كبيرة ، بحيث لم يعر هذه التصيدة اعتنا . ولا تأتي الثقة إلا عن طريق ادلة وبراهين في الأفعال والأقوال . أما من ناحية الفعل ، فالبارودي كما كان يبدو في الظاهر خادماً أميناً لاسماعيل وابنه توفيق . عندما عمل معهما ، والا لما أبغاه في خدمته ورقاه في سلم المناصب . أما في مجال القول . ترى هل نظم البارودي التصيدة في مدحهما ولم يصلنا هذا المديح . لأن البارودي اتلف مثل هذه القصائد بعد عودته من منفاه وتجميعه لقصائده التي ضمها ديوانه ؟ تلك هي الحقيقة في الغالب . خاصة وان اسماعيل عندما ضمه الى حاشيته . كان بسبب التصيدة التي مدحه بها في الاستانة والتي لم يضمها الديوان ايضاً واغفالها (٢)

١ . الديوان ، ج ٢ ، ص ١٨٨ .

٢ . في الطبعة الثانية غير موجودة .

والا لما سكت اسماعيل عن تحريض الشاعر للشعب وتهديده للملكه . أم ترى أن هذه القصيدة لم تكن تضم الأبيات التي تدعو الى ثورة الشعب وادخلها فيها ، بعد أن اعد الديوان وجمعه بعد عودته من منفاه ، بين عام ١٩٠٠ و ١٩٠٤ . وقد عرف عن البارودي أنه عدل في بعض قصائده وغير فيها . وخاصة تلك التي نشرها المرصفي في كتابه (الوسيلة الأدبية) قبل ظهور الديوان (١) فعندما ظهر الديوان ، ظهر الاختلاف كبيراً بين الأصل القديم المنشور وبين الصورة الجديدة للقصيدة التي ظهرت في الديوان . كما في قصيدته التي مطلعها .

أبى الشوق إلا أن يحسن ضمير وكل مشوق بالخنين جدير (٢)
وكان مطلعها :

تلاهب الاما يحسن ضمير وداربت الاما بسم زفير (٣)
ويؤكد الباحثون ظاهرة التعديل والتعديل عند البارودي . يقول شوقي ضيف :
« وكان البارودي مع ذلك لا يزال يراجع ما يظمه ويعود اليه بالفصل والتنقيح ويغير ويعدل فيه » (٤) وكتبنا فصلاً كاملاً مستنداً بأمثلة وشواهد على ذلك (٥) .
ويقول هيكل في مقدمة الديوان : « فإذا حلا إلى نفسه ، بعد عودته من المنفى رتب مختاراته وعني بتنقيح ديوانه يريد اعدادها للطبع . . . واصل الديوان تشهد بهذا المجهود فانت ترى الأبيات التي حذفها من بعض القصائد والأبيات الأخرى التي غيرها كلها أو بعضها . . . » (٦) أم لأنه كان صهراً للأسرة الخديوية ، فهو قد تزوج من ابنة أحمد يكن ابن اخت محمد علي (٧) فلم يلتفت الى قوله مادام واحداً من الاسرة ولا بعقل انه يريد هدمها ؟

(١) حسين المرصفي ، الوسيلة الادبية ، ص ٤٧٤-٥٠٣ .

(٢) الديوان ، ج ٢ ، ص ١٦-٢٣ .

(٣) الوسيلة الادبية ، ص ٤٧٧-٤٧٩ .

(٤) شوقي ضيف ، البارودي ، ص ١٢٨-١٤٠ .

(٦) محمد حسين هيكل ، مقدمة الديوان ، ص ٥-٦ .

(٧) الحلبي ، ص ٧٩ .

أو اكتفى اسماعيل بتأنيب صهر الاسرة . وما موقف زوجته وعمه -- والد زوجته -- هل سكنا على موقفه ذلك . أم انبأه ؟ أم توسط له عبد الخديو اسماعيل ، ووعداه ألا يعود إليها ثانية ؟ كل هذه الأسئلة تثار حول هذا الموقف الغامض الذي كان يكتنف البارودي . فقد كان من الأولى له ألا يبقى في حكومة مشبوهة مثل تلك كما صورها . أو على الأقل ، كان عليه ألا يتقرب منها (ياورا وسكرتيراً) لاسماعيل رئيس تلك الحكومة . ان بعض الدارسين للبارودي اكسدوا طموحه في قلب نظام الحكم للوصول اليه (١) .

وتحضرنا الأحداث ان اسماعيل كان يتقرب للبارودي في تلك الفترة بالذات فيرسله مبعوثاً عنه إلى الامتانة ليقدم رسالته إلى السلطان . راجياً منه ان يقلل اعتذار مصر ويعفيها من المشاركة في اخماد ثورة المرسك وبلاد الصرب عام ١٨٧٥ ، ثم يرسله ثانية ليقدم رسالة إلى السلطان ، تختص بالفتنة البلغارية وخروج الجبل الاسود على تركيا عام ١٨٧٦ (٢) . ثم يرسله اسماعيل قائداً من قواد الحملة المصرية لمساعدة تركيا في الحرب الروسية التركية .

ويصف لنا البارودي الحرب والبلاد التي حل فيها ، والأدوات المستخدمة وقد امتلأ وصفه بالحركة والتحميد ، تماماً كوصف عترة المنحرك المسجد لساحة المعركة ، أو كالصور التي كان يقدمها امرؤ القيس لحصانة وهي مليئة بالحياة والنشاط . أو كالصور الشعرية الجميلة التي كان يقدمها بشار للحرب رغم عماءه . فلو أخذنا قصيدته التي مطلعها :

هنيئاً لربا ما تضم الحوانع وان طوحت بي في هواها الطوانع (٣)
لوجدنا أن حنينه الى (ربا) حنيئاً تقليدياً ، لم يكن إلا مدخلاً لوصف الحرب حيث يقول :

مدافعنا نصب العدا ومشاتنا قيام تليها الصافيات القوارح (٤)

(١) الخديوي ، ص ٧٩ ، ٨١ .

(٢) الخديوي ، ص ٨٤ عن كتاب مرآتي للشراء ، ص ١١ .

(٣) الديوان ج ١ ، ص ٩٦-٩٩ .

(٤) القوارح : من التخليل ما بلغ الخامسة من عمره .

ثلاثة أصناف تقيهن ساقه" (١) حيال العدا ان صاح بالشر صائح (٢)
وقد كان حينه الى مصر قوياً في القصيدة التي مطلعها :

راك الحمى شوقي اليك شديد وصبري ونومي في هوالك شريد (٣)
وفيها رعة عارمة لتقصاء العيدين أهله . وقد وصف بها طبيعة (سرسوف) (٤)
التي تحولت الى جحيم لا يطاق :

بلادها ما بالجحيم وانما مكان اللظى تلح بها وحليد
وماراده وحشة واحساسا بالغربة تراحم جيوش الروم والبلغار الذين لم يفهم
من رطانتهم شيئا :

بحورون حولي كالعجول وبعضهم يهجن لحن القول حين يبحد
وقد يسأل سائل : لما انسلت ذكريات القاهرة وإيامها في هذه القصيدة ؟
ولماذا هذا التمني بالعودة إلى ارض مصر ؟ ولماذا لم نعد مثل ذلك الحنين
عندما كان في استنبول مثلا ؟ علما فيما مضى من التوق لهذا لم يأت على ذكر
أهله وهو في استنبول فيما حرق .

وقد يسأل سائل : ام نحن إلى مصر وهو يقاتل في حريرة كريد ؟ فهذا
الحنين مثل ذلك الحنين . اقول ان حينه إلى مصر وهو يقاتل في جزيرة كريد
يختلف عن حينه هذا . فهو في الاول يسرع في العودة . مفاخرها بالنصر
الذي احرزه فهو يتوقع ان يوضع فوق رأسه تاج من الغار بعد ان حقق نصرا
اكيدا يفاخر به ويشمخ إلى السماء زهوا . وقد كوفيء فعلا بوسام عثمانى
من الدرجة الرابعة انعم به عليه السلطان عبد العزيز (٥) . اما في روسيا فقد
كانت المسألة جد مختلفة .

(١) ساقه : مؤخرة العيش

(٢) الديوان : ص ٩٤ .

(٣) الديوان ج ١ ص ١٤١-١٤٥ .

(٤) مدينة في أوكرانيا واتمة على نهر الدنيبر .

(٥) محمد صبري ، شعراء مصر ، ص ١٨ .

فهي حرب خاسرة بالنسبة للدولة العثمانية (الرحل المريض) (١). وبالتالي هي غير مشرفة بالنسبة للحملة المصرية التي كان البارودي أحد قادتها. هذا بالإضافة إلى الأحداث الجسام التي كانت تتجمع في مصر. والتي كان البارودي يسعى لادلاء دلوه فيها. فقد كان يحس بحاسته السادسة ان أحداثاً حاسماً ستتمخض عن ذلك وان املة الكبير لا يتحقق الا عن طريق ثورة تطيح بالاسرة الخديوية. فعليه ادراك ان يكون قريباً من هذه الأحداث قريباً من اللات ليجتنب الطموح الذي عاشر له، ويستلم الحكم ويتأثر لايه وحده. ويعيد مجد الاسرة التليد.

يعود البارودي إلى مصر بعد انتهاء الحرب التي خسرتها الدولة العثمانية عام ١٨٧٨. ليجده في مصر نصراً مؤزراً. نصراً حققته الصحافة والادب في ابقاء الرأي العام وتجميعه وتحريكه (٢). وكان سبب تلك الحركة سوء الحالة الاقتصادية وعجز اسماعيل عن تسديد ديونه لانكثروا وفرنسا والافكار الاصلاحية التي احدثتها بحملته في الادبيات وتلامذته من المصريين (٣) والوعي الديني الذي دعا اليه محمد عبده. ودارت في المجالس

(١) وقد ذكره كوفي برتة امير دواء وبانوسم الحديدي من حربه شدة وبشاشة شرفه محمد صبري،

شعراء العصر، ص ١٩

(٢) الخديوي: ص ٨٩.

(٣) يقول الحديدي في كتابه: البارودي شاعر النهضة: «يؤكد الاعادي رأيي بظهر الغيب ان البارودي رسالة في وطنه ودوراً في سبيل تحرير امته ووجهه على ثقة بنفسه في اداء الرسالة فقد نبأ لها بزمته وآماله واقتدر عليها بطموحه واستعداده». ص ١٤١.

وقد دخل الاعادي في الماسونية في اواخر ايام من عام ١٨٧٥ (على الورد، لمحات اجتماعية في تزيين اوراق الخديف ٣٤، ص ١٧٦) ولكن الاعادي احتل مع المصلح الماسوني التابع لانكثروا وانشأ محفلاً ماسونياً تدعى للشرق الفرنسي وضم اليه عدداً كبيراً من اصحاب البعود في مصر بمساعدة رياض باشا رئيس الوزراء وهو الذي استقدمه إلى مصر وتولى رعايته فيها واجرى عليه راتياً شهرياً واعد له مسكناً في سان الحليلي وغداً انه كان في حارة اليهود. وفكر الاعادي بمواقفه محمد عبده في انتباهه البطلان اسماعيل أثناء مروره على كوبري قصر النيل لان جمال الدين كان متفقاً على برنامج الحكم مع ابنه توفيق الذي كان قد نجح في خضوعه إلى محفله الماسوني وقد اشترك مع عبده مع نوبار باشا في قلبي لعزل اسماعيل محمد حسين، الاسلام والحقارة الغربية، ص ٧٩، ٨١.

احاديث صريحة حول سوء الحالة السياسية والاقتصادية في مصر ، والقيت الخطب . ولكن احدا لم يتطرق صراحة إلى اسماعيل . فقد كان الجميع يخشون بأسه وجبروته . ويشارك البارودي في المعركة . ويذكي المشاعر ضد اسماعيل دون ان يشير إلى اسمه في قصيدته التي مطلعها :
دع الذل في الدنيا لمن خاف حظه فآلموت خير من حياة على اذى (١)
وهو يدعو الاحرار إلى إتباعه والسير ورائه :

لعمري لقد ناديت . لو ان سامعاً ونهت بالاحرار لو ان منفذا
ولكن إلى اين ؟ لم يحدد البارودي طبيعة المسيرة . ترى هل هي الثورة ؟ أم الإصلاح ؟ ويعود ثانية إلى لوم الآخرين لانهم كسالى خاملون :
وطوفت بالآفاق حتى كأني احاول من هذي البسيطة منفذا
انه سعى إلى المجد من جراء نظروه . فقد حقق طموحات عدة من جراء سفره إلى استنبول واشترأكه في حربي كريد وروسيا ولكنه مارال يطلب المجد .

سوقد كانت مدرسته ، الالمانية ، الطائفة السطمية فكثت الكبر اقرا واعم مفعاً وهي التي كنت يلتقى عليه فيها زواره في بيته وعطش الرجا عن ريدوه هم في بيوتهم وحصة المفكرين والمنقذين عد تحلفهم حوله في فهوة البوسطة . وفي هذه المدرسة تبنى دروسه شـ محمود سامي البارودي احد امين ، زعماء الاصلاح ، في العصر الحديث ص٦٧ ، ويقول محمد محمد حسين في كتابه الاتجاهاات الوطنية هامش (١) ص١٣ .

« ومن المعروف ان جمال الدين الافغاني هو مؤسس -سوفية في مصر وانه قد ضم اليها تلاميذه المقربين الذين لعبوا الدور الاول في تهيج الناس . ومن المعروف ايضاً ان بعض زعماء الثورة مثل البارودي كان ما سونيا وان المستر بلنت -وهو سوني- كان على صلة بزعماء الثورة كما هو ثابت في مذكراته » . وربما جدع الافغاني وتلاميذه نظائر اسوفية الداعية إلى افكار انتسائية تحريرية ولم يكونوا على علم بنواياها الخبيثة وشرفا الموت .

وهناك رأي يؤكد ان الافغاني وبعض تلاميذه تركوا المحلل السوني بعدان تأكد لديهم خطر الماسوفية وسوء نواياها . انظر على سبل المثال (اسوفية مؤثرة اخرى عل الاسلام) لأحمد الشرباصي ، مجلة الهلال يوقية ١٩٧٧ ص ٣٨ .

(١) التبيان : ١٦ ، ص٢٢١ ج ٢٢٢ .

ومع ذلك بحتمل عدم تحقيقه فيصبر على كراهية وتبرم ومضض :
- اذا ما رأيت الشيء في غير اهله ولم استطع ردا طرقت على قذى
ولكنه لم يطق بعد احتمال كتمان طموحه الاكبر . فهو يكلفه الشيء الكثير :
فحتى متى يادهر اكنم لوعة تكلف قلبي كلعة الريح بالشذا
ولكن لماذا لا يوح بمراحه ؟ لماذا لا يعلن عن طموحه ؟ ؟ فهل يحثي
بطش اسماعيل ؟ انه يدرك ان ذلك محال . لذا يعود إلى التوسل بالدهر
تارة ولومه تارة اخرى :

ألم يأت للأيام ان تبصر الهدى فتخضض مأفونا وترفع جهذا ؟
اذا لم يكن بالدهر حبل لما غدا يسير بنا في ظلمة البحور هكذا
ولكن ترى لماذا سار في ركاب المأفون هذا ؟ ولم رضي بنعمه ؟ ولم اصبح
جزءا من جهازه الاداري ثم عصوا في حكومته ؟ هل هو الطموح ؟ او
الامل بالوصول ؟ ثم ما نال اسماعيل لم يحرك ساكناً . بل على العكس اكرمه
اكثر من ذي قبل . هل كان يخشى فنتته ؟ والدلائل تدل على عكس ذلك
تماماً ، فقد كان ينق به ثقة كبيرة . ادعيته بعد عودته من الحرب الروسية
مديرا للشرقية ، وبعد اربعة اشهر اعاده إلى القاهرة لينصه محافظاً لها . وكانت
مسؤولية البارودي في اسناد نظام الحكم المتداعي كبيرة جدا ، فقد ثار
الشعب لدخول وزيرين اجنيين في الوزارة ، أنكليزي لوزارة المالية وفرنسي
لوزاره الاشغال ، ولحل البرلمان المصري ، والقضاء على الروح الديمقراطية
فيها . وثار الضباط المصريون لتسريحهم من الجيش . وكانت كل من
انكلترا وفرنسا تسعيان الى إقالة اسماعيل بعد ان اثرتا منه الاسهم المصرية
لشركة قناة السويس . وفكرتا في الاحتلال العسكري للقناة ، حماية منها
لما كانت تسميه (ممتلكاتها الخاصة) . وبعد ان التى اسماعيل القبض على
الضباط المتمردين جاء بهم امام البارودي محافظ القاهرة .

« وترك لقاء البارودي في نفوس زعماء الحركة الكثير من الثقة والاطمئنان اليه واتصل به علي الرومي سرا » (١) لقد اطمأن البارودي الآن فلا خوف عليه من اسماعيل ماداموا قد رأوا ان في ابقاء علاقته بهم سرا ادعى لنجاح الحركة . (٢) وهو في هذه الاثناء يعود الى نفس موقعه السابق ، من اثارة الشعب ضد نظام الحكم . فيتحدث عن فساد الحكومة وعن تواني الشعب دون ان يذكر اسم اسماعيل وقد ذكرها شارحاً الديوان « وقال بدم سيرة الحكام ويخص الناس على طلب العدل في الاحكام . وذلك في عهد اسماعيل باشا حذير مصر » (٣) على حين قال هيكل : انه قبلت في حكم توفيق وليس في حكم اسماعيل . (٤)

وهذا ما اراه صائفاً ولا يعني ان يعتبر اسماعيل مرة ثانية ، وهو يكيل الذم والتدحرج برجال حكومته .

من كل وغد يكاد يستبدونه مصراً ويمضه الديوان من مثل
 ذلت بهم مصر نعلهم واضطرت بواعه الملك حتى ظل في خلل
 لم أدر ما حل بالاطال من جور بعد المراسي والاسياف من ملل
 لا يدفعون يد عنهم ولوبلعت من مناجاة من جبن ومن خزل
 هيهات يلتقي التمي أمناً يلذ به مائم يحص نحوه بحرا من الوهل
 وهو يهيب بهم ان يبادروا إلى الثورة ومبادرة الفرصة خوف هوانها :
 فبادروا الامر قبل القوت واتزعوا شكاله الريح فالدنيا على عجل
 ولكنه لابسي مطالبهم نالملك ان استتب لهم الامر :

(٢٠١) الخديوي ، ص ١٠١ عن بنت ، التاريخ السري ، ص ١٠١ ، ١٠٥ يقول عرابي في كتابه كشف التار عن سر الاسرار ، ص ٤٦ « وكذلك طلعت مأمور اعطية محمود سامي باشا البارودي واحرقوا اسرنا به عند انتشار باشا حلبي فاحياء مثل ما احبنا به من قبله واصرفنا وقد آتت فيه ثقفاً من الظلم والاستبداد وميلا الى العدل والمستور » .

(٣) الديوان : ج ٤ ، ص ٥ .

(٤) هيكل ، مقدمه الديوان ، الطبعة الاولى ، ص ٢٦

وقتلوا أمرهم شهماً أخاً ثقة يكون لكم في الحادث الجلل (١)
وعندما حلت الازمة الوزارية في عهد اسماعيل طلب إلى امه وولي عهده
توفيق تشكيل الوزارة . ووعده توفيق بالاصلاح وتقرب من رعماء الحزب
الوطني الحر ونجده ، ويتصل بجمال الدين وينصم الى محله الماسوني ويحب
آراءه الاصلاحية . (٢)

وطلبت الدول الأجنبية -- انكلترا وفرنسا -- من السلطان العثماني عزل
اسماعيل فتولى توفيق الحكم عام ١٨٧٩ هـ ورحب المصلحون جميعاً بارتقاء
توفيق منصة العرش واعتبروه دليلاً على حسن الظالم (٣) وعين البارودي
وزيراً للمعارف والاوقاف (٤) فأنشد مطولة يحكي فيها توفيقاً ويثنته بحلوسه على
الاريغة الخديوية . (٥) وقال في قصيدته الطويلة هذه محبباً توفيق بالعرش
ومهنأ له بحلوسه على الاريغة الخديوية (٦)

(١) الديوان ١٣٠٠ هـ ص ٥٠٣-٥٠٤ في نسخة مطبوعة في دم الحكم . يقول الخديوي ، البارودي
شعر النهضة ، ص ١٥٨-١٥٩ . ان انصار كثير من شباب حزب الاحرار من المحفل
الماسوني وعبرما ضغطت الى البارودي ليكون هذا الزعيم . فذكر ذلك كما وصف
نفسه ومكانته بقوله : واصبحت محمود الحلال كأنني . من كل نفس في التزام أمير . وكان
كأن قال عنه صديقه الشيخ محمد عيده . كلمة مير في مصر كثيرة استداول ولكن مصداقها
محمود سامي البارودي . فيقدم نفسه الى مواطنه ليرفوا فيه الأمير الحق والقائد المرجو .

(٢) الخديوي ، ص ٩٥ عن تاريخ الاستاذ الامام ، ج ١ ، ص ٤١ .

(٣) الخديوي ، ص ٩٥ عن يقلت ، التاريخ السرى ، ص ٥ .

(٤) وابط بهم البحث عن الاوقاف المجهولة بواسطة كتب التاريخ والحجج الموجودة بالديوان
وبذلك انتهى إلى اماكن كثيرة بعضها مهجور وبعضها مع اناس وصموا ايديهم عليه بلا مسوغ
فاستول عليها وصحبها إلى الديوان . وكان ذلك مبدأ الفكر في اثناء المكتبة المصرية (الكتبة)

الخديوية) وجمع الآثار بجامع الحاكم هـ محمد صبري ، شعراء العصر ، ص ٢٠-٢١

(٥) الخديوي ، ص ٩٦ . عمر الدسوقي ، في الادب الحديث ، ص ١٤٩ . شوقي ضيف ، البارودي
ص ٧٠ .

(٦) رفعت هذه القصيدة من الديوان المطبوع عام ١٩٥٤ الهز الاول وهي من قائمة الدال وسبب
ذلك الاوضاع السياسية في مصر آنذاك

أنبي الكنانة أبشروا بمحمد
فهو الزعيم لكم بكل فضيلة
ملك نمت أرومة ملوبة
بداهاته قيد الصواب وعزمه
فاذا تنمر فهو زيد(١) في الوغى
فنهاره غيث اللهيء وليله
لُحج بحب الصالحات فكلما
خلقت تميز عن سواه بفضل
أقلبد(٣) معضلة ومقل عائذ
حسنت به الايام حتى اسفرت
وضعت موارد مصر حتى أصبحت
فالعدل يرهاها برأفة والد
بلغت بفضل محمد ما أمكت
هو ذلك الملك الذي أوصاه
فبنوره في كل جنج تيملي
فاسعدو دم واغنم وجدوانم وسد
لازال عدلك في الانام محلدا

وثقوا براع في المكارم أرغد
تبقى مآثرها وعيش أرغد
ملكك بسؤدها عنان الفرقد
شرك الفوارس في العجاج الأريد
وإذا تكلم فهو قيس(٢) في الندى
في طاعة الرحمن :ليل العبد
بلغ النهاية من صنيع يبتدي
والفضل والاخلاق أرث المحتد
وسماء متجع وقبلة مهتد
عن وجه معشوق الشامل أغيد(٤)
يعلو الكدورة شرعة للورد
والناس يحميها بصوتة أصيد(٥)
من عيشة رغد وحد أسعد
في **الملك** راجز ومقصد
ويهديه في كل خطب تقتدي...
وأبدأ وعد وتن واسلم وازدد
فالعدل في الايام خير محلد(٦)

ماذا أبهى البارودي من صفات التكريم فلم يلصقها بالخديو توفيق . وهو
الذي يعرف توفيقاً على حقيقته ؟ فقد عمل تابعاً لأبيه وسكرتيراً ، ثم عمل ياوراً
لتوفيق عندما كان ولياً للعهد . فإذا كانت هذه الصفات حقيقية فيه فلماذا قلب له
البارودي ظهر البجن وراح يكيد له . ويهاجمه في شعره هجوماً شديداً ؟ فمن

(١) زيد الخيل وهو من قريش العرب

(٢) قيس بن عازبة بن سنان شطيط حبيب داحس والقباه .

(٣) أقلبد : مفتا .

(٤) أغيد : ناعم البشرة .

(٥) أصيد : الأسد .

(٦) الديوان : ١٦٠ طبعه الاول ، ص ١٣٠-١٣٨ .

مدح وذم كذب مرتين . وإذا كان يعرف أن خلالة على الضد مما وصف فقد كذب على نفسه وعلى الشعب الذي كان يمثل الضباط الاحرار الذين اولوه ثقتهم . ولماذا قدح في اسماعيل ولي نعمته ؟ ألا أنه أراد أن يحظى بمكانة أعلى عند توفيق ، أم أنه خشي أن يعده توفيق من رجال والده المخلوع فلا يثق به ، وهذه طبيعة الملوك ؟ انه يقدم في حكم اسماعيل في نفس القصيدة . فيقول :

اطلقت كل مقيد وحملت كل معقد وجمعت كل مبدد وتمتعت بالعدل منك رعية كانت فريسة كل باغ معتد

ثم ماذا ؟ نكل توفيق بالدمتور وابتعد الافغاني عن مصر (١) ، وحكم مصر حكماً مطلقاً فسقطت الوزارة ، وتشكلت وزارة جديدة برئاسة (مصطفى رياض) « العميل المثالي فقد كان يمتن في الاذعان لوكلاء الدول ويهوى الحكم المطلق هوية تسلطت على نفسه » . (٢) واصبح البارودي وزيراً للاوقاف مع علمه باستبداد رياض . هذا بالاصافة إلى نقصه للمهد مع شريف الذي ادخله في وزارته - قبل ذلك - وزيراً للمعارف والاوقاف . « فقد أخذ عليه بعض المؤرخين أنه خرج على الاتفاق الذي عقده شريف مع ورائه بألا يشتركوا في وزارة جديدة إلا إذا وافق الحديو على البرنامج الدستوري الذي أعده شريف وان يكون هو رئيس الوزراء » (٣) .

وعادت حركة الضباط الاحرار إلى سابق عهدها ، وكان سببها : « القروق الطبقية والعصبية للجيش التي أخذت تتحكم في مقدرات الضباط والجيش فقد كان الضباط الجراكية والارقاء والاتراك يمنحون الترقية ويوضع زمام سلطة الجيش في أيديهم على حين يلتقي الضباط المصربون أسوأ أنواع المعاملة والازراية

(١) « ومن المؤلم سقا ان يتقرر نفي جمال الدين ويصدر مثل هذا اللامع من حكومة يرأسها الخديو توفيق باشا ... ومن وزرائها معمر داشا سامي البارودي وزير الاوقاف وقتئذ وقد كان من اصدق مريديه وانصاره قاتل كيف يتذكر الانصار والاصفاة لاستادهم رآلى اي حد يصعب الوفاء بين الناس . ولاندردي كيف اساغ البارودي نفى السيد جمال الدين واشترك في احتمال تبعته وإذا لم يكن وافقا على هذا السبل المكر فلم لم يستقل من الوزارة احتجاجا واستنكارا على البارودي من ٢٨٢ (٢٤٢) الحديو ، ص ٩٨ انظر عبدالرحمن الراغبي الثورة المرابية والاحتلال الانكليزي ص ٣٧-٣٨

والاهمال وامعن كبار الضباط الجراكسة في تعصبهم حتى كادوا يجعلون حرمان الضباط المصريين من الترقى أمراً مشروعاً ويقصرونها على بني جنسهم . وبدأت الثورة تحتاح قلوب الضباط المصريين جميعاً وكان أكثرهم قد انضم لحركة الضباط » . (١)

وقد وجد البارودي أن القرصة سانحة له ، وأعلن شعره في أوقات كثيرة عن طموحه الكبير :

أطالب أيامي بما ليس عندها	ومن طلب المعلوم اعياء وجده
فما كل حي ينصر القول فعله	ولا كل خل يصدق التقص وعده
واصب مايلقى الفتى في زمانه	صحابة من يشقى من الداء فقه
أبى الدهر إلا أن يسود وضعه	ويملك أعاق المطالب وغده
ومن ذل خوف الموت كانت حياته	أصر عليه من حمام يؤده
واقتل داء روية لعين طالما	سيء وبلى في المحافل حمده
فما بي إلى العلياء فرح تأملت	ارومته في المحر وافتر سعده
وحسب الفتى مجداً إذا طال المدلا	بما كان أوصاه أبوه وجده
أصد عن المرمى القريب نرفعاً	واطلب أمراً بعجز الطير بعده
ولا بد من يوم تلاعب بالفتا	أسود الوعى فيه وتمرح جرده (٢)

لقد حانت القرصة التي طالما أصر في شعره على اقتناصها . ولكن السؤال

القائم ، لماذا مدح توفيقاً ؟ هل لأنه أعطاه وزارة يعدها الدرجة الأولى في سلم الصعود إلى ما يصبو إليه ؟ ولماذا حالف حركة الضباط إذاً وهو في الوزارة ؟ هل لأنه يأمل الوصول إلى أمر يقصر الطير عنه ؟ انه الصواب حتماً . فقد أثرت المذكرة التي قدمها عرابي وصحبه في الخديو توفيق ، واجتمع مجلس الوزراء في ٣١ يناير برئاسة الخديو ، وقرر توفيق ورياض وعثمان رفقي وزير الحربية

(١) الخديوي، ص ١٠٤ .

(٢) الديوان، ص ١١٤-١١٨ .

آنذاك قتل الحركة في مهدها باستئصال زعمائها ودبروا لثلاثتهم - زعماء الضباط الثوار - مؤامرة للقضاء عليهم بعد محاكمة صورية (١) ولكن السر وصل إلى الضباط في الحال من محمود سامي البارودي (٢) وتمرد الضباط وجنودهم فذعر توفيق واستسلم توفيق وانتدب البارودي لمفاوضة الزعماء .. فأقبل عثمان رفقي والفي قانون العسكرية واستندت وزارة الجهادية إلى محمود سامي البارودي (٣) وكان ذلك التعيين مسجماً مع أهداف الضباط فقد كانوا يحدون في البارودي نصيراً لهم (٤) ومن هنا توطدت صلات الثقة بين البارودي والضباط إذ برهن على أنه كان مؤيداً لهم داخل مجلس الوزراء ثم قام البارودي باعتباره وزيراً للحربية بتعديل القوانين العسكرية لاصلاح حالة الجيش وزيادة مرتبات الضباط . (٦)

وأقام مأدبة فحمة بالمناصة ارتحل فيها خطافاً كله ثناء على الحديوي توفيق

(٢٤١) الحديدي، ص ١٠٥ من البحر ٩ وأخرى ١١٨، ص ٢٠٦-٢٠٧، محمد حسين هيكل ،

تراجم مصرية وغربية ص ٨٢، تاريخ مشاعر الشرق - ١٢٠٤ ص ٣٠١

(٣) الحديدي، ص ١٠٦ يقول هيكل في كتابه تراجم مصرية وغربية، ص ٨٢ « رأى نفسه الحديوي توفيق في مأرق لا يعرف سبيلاً إلى النجاة من سارع إلى إجابته طلب العصاة وأقال عثمان رفقي من الحربة وعين مكانه صديق الضباط المتفاني محمود سامي البارودي » ويقول عبد الرحمن الرافعي في كتابه الثورة العربية ، ص ٣٨ « على حين أن الإطاع في رئاسة الوزراء هي التي أثارت عليه هذه العصاة » (ورجال المطامع ينتشرون هذه الفرس ليل المناصب الكبرى وكثيراً ما كانت امثال هذه الحركات سباً في انتقال الملك من دولة إلى دولة اذا وافقت الاحوال وتوفرت الرجال وفي التاريخ امثلة كثيرة من هذا النوع اما المرحوم فقد كان طامعاً في منصب الوزارة وما وراءه فكان ينقل إلى عراي ورفاقه قرارات ذلك المجلس وإبائهما ما يتعلق بهم ليحذروه أو يتهأوا للقاءه بما يطول شرسه وقد نجح في ما كان يؤمله تحول نظرية الجهادية ثم رئاسة الظاهر فكان له النفوذ الاعظم في تلك الثورة اما عراي فقد تصدر لها وتظاهر بها عن صدق نية وبساطة، حرجي ريدان، تراجم مشاهير الشرق، ص ٣٩٧ .

(٤) احمد عراي، كشف الستار، ص ١٦٥-١٦٦، ص ١٧٧ .

(٥) عبد الرحمن الرافعي، الثورة العربية، ص ١٠٧-١١٨-١١٩ .

(٦) احمد عراي، كشف الستار، ص ١٦٧-١٦٨ . يقول ميكافيلي، ص ١١٤: « وأن واجب الأمير ان يكسب ثقة الشعب وصدائقه والافلا ملجأ له في وقت الشدة ولا سلامة حين المصنة ».

وتعظيم له جاء فيه « وقد رأينا في هذا الزمن القليل من عهد ما استلم خديونا المعظم زمام الحكومة تغييراً مهماً اذ تبدل فيه العسر باليسر والظلم بالعدل والنعم بالنعم وتقدمت فيه البلاد إلى نجاحها تقدماً سريعاً وما ذلك الا من حسن مقاصد هذا الجنب وطهارة سجاياه وانه اصطفى لمساعدته على مقاصده الجليلة رجلاً غيوراً على الهمة ذكي النفس هو حضرة دولة رياض باشا فلم يأل جهداً في العمل ولم يقصر في تذليل المصاعب باتحاده مع حضرات رفاقه الكرام حتى وصلنا إلى هذه الغاية » . (١)

يقول علي الوردي : « شعر الافغاني في عهد توفيق باشا كأن الدولة المصرية كلها أصبحت طوع يده فقد كان توفيق باشا ما سونيا وكان علاوة على ذلك محباً للافغاني ومعجباً بأفكاره واخذ الافغاني يوجه اعضاء محضه الماسوني نحو العمل الجدي لاصلاح الجهاز الحكومي وحملهم عدة فئات واناط بكل فئة فيهم مراقبة الدوائر في وزارة من الوزارات ففئة للحقانية واخرى للمالية وثالثة للاشغال ورابعة للجهادية » . (٢)

وبدت الامور وكأنها قد استقرت وهدأت تماماً . ولكن رئيس الوزراء رياض كان سريع الحركة فلم ينفذ شيئاً مما قرر فعله . عندما رأى ان الوزارة بدأت في الصعف والاميار على حساب قوة الجيش « وكان سامي البارودي ... من اقوى المحركين لعرايي ومن معه » (٣) كما تحرك توفيق بسرعة واقال البارودي من منصبه وعين مكانه صهره داود باشا يكن . (٤)

وكانت فرصة البارودي سانحة تماماً : « استغل البارودي إلى صيعة بقرقرة .. وقلبه يفيض بالكراهية والحقد على رياض ذلك النمام الذي

(١) احمد عرابي، كشف الستار من ١٦٥-١٧٧

(٢) علي الوردي: لمحات اجتماعية، ص ٢٨٠ .

(٣) هيكل، تراجم، ص ٨٤ .

(٤) هيكل، ص ٨٤ ، احمد عرابي كشف الستار ، ص ٢٢٥ .

كشف صلته بزعماء الحركة وجرى بالوقية حتى اقاله فاصابه في مقتلين
 اصابة في امانيه الشخصية فتدلت احلاماً ١٠٠٠ (١) ويصب البارودي جام
 غضبه على رصاص . لقد كشفه امام توفيق فلم يبق امامه سوى الدعوة للثورة .

هذا الذي تكره الابصار طلعت فحفظها منه ايذاء وايلام
 في وجهه سمة للغدر بينة وبين جنبيه احقاد وادغام (٢)
 وكيف يصلح امر الناس في بلد حكامه لبنات اللهو خدام (٣)
 لقد كان يخمن نجاح دعوته فبدأ يدعو ، ويشيد بمنزلته وعظمته ومكارم
 خلقه ودعوته إلى العدل :

حلبت اشطر هذا الدهر تجرمة وذقت مافيه من صاب ومن عسل (٤)
 فما وجدت على الابام باقة اشهى إلى النفس من حرية العمل
 لكنتا غرض للشر في زمن اهل العقول به في طاعة الخمل
 قامت به من رجال السوء طائفة ادعى على النفس من يوس على ثكل

واصبحت دولة القسطنطين خاضعة بعد الايام وكانت رهرة الدول

بش العشير وبشت مصر من بلد اصبحت متاخاً لاهل الزور والخطل
 أرض تأثّل فيها الظلم وانتقدت صواعق الغدر بين السهل والجبل
 واصبح الناس في عمياء مظلمة لم يخط فيها امرؤ الا على زلل

(١) الحديدي، ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) ادغام: الحقة الثابت في الصدر .

(٣) الحديدي، ص ١٠٩ ، هذه الايات لم يسبق نشرها .

(٤) الديوان، ج ٣، ص ٣٥٥ .

ويذكر الشعب المصري بطولات أجدادهم وكأنه يستوحي بطولات أجداده هو ويستحثهم على الثورة : (١)

وتلك مصر التي أفنى الجلاذبا لفيف اسلافكم في الاعصر الأول
قوم أقروا عماد الحق وامتلكوا أرمة المخلق من حاف ومتعل
ولانلجو اذا ما الرأي لاح لكم إن اللجاجة مدعاة الى الفشل

* * *

ولانتركوا الجد أو يبدو اليقين لكم فالجد متاح باب المطلب العضل
وتسارعت الامور وبدا للراصد وكأنه قد نجح فعلاً في تحقيق هدف جديد
من أهدافه فقد شكلت وزارة جديدة برئاسة محمد شريف (٢) واصبح البارودي
فيها وزيراً للجهادية . وتذكر كتب التاريخ أن رئيس الوزراء شريف باشا رفض
أن يجعل البارودي وزيراً للجهادية في وزارته لأنه كان العهد ودخل وزارة رياض
باشا السابقة ولكنه خضع لالحاح عرابي حتى أن شريفاً عرص على عرابي وزارة
الجهادية ولكنه رفضها واصر على أن يكون البارودي وزيراً للجهادية فوافق
شريف على مضمض . (٣) وقوي مركز البارودي حتى أصبحت داره مقصداً
لطلاب الحاجات وقويت العلاقة بينه وبين عرابي . وطلب البارودي إلى عرابي
أن يصبح وكيلاً لوزارة الجهادية وعين في هذا المنصب في ٤ يناير ١٨٨٢ . (٤)

(١) يقول ميكائيل ص ٧١ : « لأن طبيعة التنك والسيادة راکزة في نفس كل أمير بل ارابي
أميل لقتاء كل واحد في مد نفوذه اذا كان يحسن التصرف ولكن من يحاول استئلاك البلاد
وهو جاهل بطرق السياسة يضاق فيها توحيه اليه شهوة التنك فهو جدير بان يلام على
تهوره لوما عنيفاء .

(٢) « ولما تقلد شريف باشا رئاسة الوزارة دعاه لان يكون مائظاً للجهادية كما كان فاني واحب
بانه عقد التية على الايتلة عضة من عذمت الحكومة ما دام لرجال العسكرية سلطان يملو
سلطان القانون والى عليه لم يقبل حتى دعاه الخديو . فقبل ذلك ثانياً . محمد صبري ، شعراء
المصر ، ص ٢١ .

(٣) احمد عرابي ، كشف الاسرار ، ص ٢٣٨-٢٣٩ . الرامي ، الثورة العرابية ، ص ١٤٨ .

(٤) الرامي ، المصدر السابق ص ١٧٥-١٧٦

وحدثت أحداث اجبرت رئيس الوزراء على الاستقالة ، فاستد الخديو
توفيق إلى البارودي رئاسة الوزارة في عام ١٨٨٢ . ولكن هل حقق البارودي
ما كان يطمح اليه ؟ (١) .

لقد شرع البارودي عند تعيينه رئيساً للوزارة بكسب ثقة الشعب باعلان
الدستور واجراء الانتخابات انبائية في البلاد ، وهو عمل يدل على الاصلاح
الذي كان يزمع البارودي تحقيقه . وجاء هذا العمل تأكيداً لما كان يردده
في شعره ويدعو اليه (٢) فقد كثرت دعوته إلى خلق نظام نيابي في البلاد كسمة
من سمات الديمقراطية التي كان ينشدها البارودي ويؤمن بضرورتها بالنسبة
لنظام الحكم في البلاد :

من المشورة . وهي أكرم حطة	بحري عليها كل راع مرشد
هي عصمة الدين التي اوصى بها	رب العباد إلى النسي محمد
فمن استعان بها تأيد ملكه	ومن استهان بأمرها لم يرشد
أمران ما اجتماع لقائد أمة	الا حتى بها شمار السؤدد
جمع يكون الأمر فيما بينهم	شورى وجد للعدو بمرصد
هيهات يحيا الملك دون مشورة	ويجز ركن المنحدم الم يعمد (٣)

والذي يوقف الباحث قليلاً عند هذا الأمر . ان البارودي لم يكن يثق بالناس
كثيراً وكان يدعو الى الاحتراس منهم والحذر تجاههم :

(١) قال ميكائيلي من ١٥٩ - ١٦٠ : وقد تعلمت الحكومات المنتظمة والامراء والمغلاء الا
يلحقوا بدلالة القسوط وان يرفضوا الشعب ويقنعوه .. ومن هذه المنظمات (مجلس البرلمان)
لتلا يستقر عليه الاشراف لشدة اهتمامه بالامة أو يستط العامة لشدة اهتمامه بالاشراف
فالتواص على الأمير أن يحترم اشرافه دون أن يحصل على بعض الامة .

(٢) الديوان : ج ٢ : ١٨٨١ ، ١٧٩ ، ٢٢٥ - ٢٣٠ ، ج ٣ : ٥ - ٤٦٨ ، ٢٥ - ٤٨١ - ٥٥٥ -
٥٥٩ - ٣٦٢

(٣) ديوان البارودي ، دار الكتب المصرية ، ج ١ ص ١٣١ - ١٣٨

نلوت الناس واستخبرت عنهم صروف الدهر آنا بعد آن
 فما أبصرت غير أخي كذاب خلوب الود مصنوع الخنان
 بصرح بالعداوة وهوناء ويحدق (١) في المحبة وهو دان
 له في كل جارحة لسان يدور به على حكم الزمان
 فلا تأمن على نجواك صدراً قرب خديعة تحت الأمان
 فلا يفررك قول دون فعل فان الحسن قبيح في الجبان
 واخل الناس عنك فليس فيهم سليم القلب عند الامتحان
 تشابهت الاسافل بالاعالي فما تدري المهجين من الهجان (٢)

فلماذا فعل ذلك ؟ لقد آمن البارودي بالنظام الديمقراطي الذي شاهده في انكلترا
 وفرنسا عند سفره اليهما ومضى في تحقيق المجلس النيابي رغم علمه بمعارضة
 الخديو للأمر بعد تسلمه رئاسة الوزارة تأييداً لدعوته التي رددتها في شعره من
 جهة ودعماً لمكرهه السياسي الذي كان يهتر من حراء امعارضة الشديدة له من
 قبل السياسيين المعارضين والمساندين للخديو توفيق ضد حركة الضباط الأحرار .

يقول الرافعي :^{١٠} كان بطمع البارودي في رئاسة الوزارة وهكذا كان التطلع
 إلى المناصب الوزارية ولم يزل من أسباب ما حل بمصر من الكوارث . ويقينا
 أن الثورة العراقية قد بدأت تسلك سبيلاً بعيداً عن الحكمة من يوم أن انتفض
 زعمائها على اسقاط وزارة شريف باشا . فان شريف كان بلا نزاع أقدر من
 البارودي على حسن تدبير الامور في تلك الاوقات العصيبة . . أما البارودي
 فقد كانت نشأته أدبية وحرية فحسب ... أضف إلى ذلك أن النشأة الحربية
 إذا اجتمعت الى الشعر والادب تثير في النفس روح الخيال والتطلع إلى أقصى
 مراتب المجد والعلو . هنا جاءت آمال البارودي بعيدة الأفق لا تقف عند حد حتى
 بلغت التطلع إلى العرش كما اسبقنا ، وليست هذه الآمال مما لا يرد بخواطر بعض
 الزعماء في أثناء الانقلابات وانما هي أقرب شيء يخطر ببالهم ويبحث بصدورهم

(١) معلق : لا يخلص الفرد

(٢) الحديثي ، البارودي شاعر النهضة من ١٧٢ .

التاريخ شاهد على ذلك ... ولاشك أن الخديو توفيق لم يكن بالصفات ولا بالمزايا التي تجعله مرضياً عنه وعن سياسته في الحكم وقد كان الكلام في تغييره وإسناد الخديوية إلى الأمير حليم باشا مما تفيض به مجالس الناس في ذلك العهد فلا غرابة أن تساور البارودي فكرة احتيئه في اعتلاء العرش ... بل أن مصلحة البلاد تنافى والتفكير في هذه المطامع وما تجرّه إليه من الفتن والدسائس والتدخل الأجنبي ثم الاحتلال (١)

ولكن طموح البارودي مازال بعيداً، فهذا الخديو يتخطى الدستور المعلن ويقرر عدم اجتماع مجلس النواب، والنواب يطالبون بالاجتماع والهاجج الشعبي على أشده. (٢)

واشتد الخلاف بين الخديو ورئيس نظارته البارودي، وما يؤخذ على الزعماء أنهم خلال تلك الأزمة قد جاهرُوا في اجتماعاتهم برعتهم في خلع الخديو ... ولو كان على رأس الوزارة رجل أكثر حكمة وأبعد نظراً في الأمور من البارودي لما استفحل الخلاف بينها وبين الخديو إلى هذا الحد (٣). ويبدو أن طموح البارودي في الوصول إلى العرش كان السبب الأساس في ذلك الخلاف فبعد أن كشف أوراق توفيق واقدح في شتمه وعراه تماماً وهو يقارنه بعلو كعبه وسمو خلقه، أعلنها حرباً شعواء ضده مثيراً الشعب والجيش فقد خشي أن تفلت الفرصة من يده ويتصب الأمير حليم باشا خديوياً على مصر، فقد اتفقت الآراء على أنه أصلح فرد في الأسرة الخديوية لتسلم العرش، لذا راح البارودي يفرى عرابي بأن يستولي على

(١) الرافعي، الثورة العراقية، ص ٢٣١-٢٣٢.

(٢) يقول ميكائيل ص ١٥٢-١٥٣: «فالأمير سطر قتلح بلح أخوان فيقلد الاسم والشلب ... لذا ينبغي عل الأمير أن يكون ثلجاً ليني الخفائر والحبال وأسداً ليرعب الذئاب ... ثم أن الأمير لا يقدح حيلة شرعية يركن إليها إذا لم يف بوعده. وأن يكون ماهر في فن التظاهر بغير شعوره ثم أن الناس من البساطة يمكن وهم أصحاب حاسات وصاحبها أوعن مطيع فلا يمدح الخادع فريست.

(٣) الرافعي، الثورة العراقية، ص ٣٠٥.

الحكم وفي هذا يقول عراي: «ثم اقسم انه مستعد لان يضحي حياته ويجود باخر نقطة من دمه في تنفيذ رغبتى ويجرد حسامه وينادي باسمي خديويًا لمصر اذا رغبت في ذلك » . (١) ورغم ان هذا الموقف يدلل على تسام من قبل البارودي ويؤكد حبه لعراي الا اننا نرى ان البارودي كان عالماً بان عرايًّا عزوف عن الامارة والحكم، وعندئذ يمكن ان يساعده في الوصول الى هدفه في الحكم والرئاسة «فقلت له مه يا محمود باشا فاني لا اريد الا تحرير بلادي ولا أرى سبيلا لتوالنا الا بالمحافظة على الخديو كما صرحت بذلك مراراً وتكراراً ... ولا اريد انتقال الاريكة الخديوية الى عائلة اخرى لما في ذلك من الضرر مع علمي بانك تتسبب الى الملك الاشرف (سيرباي) » (٢) وعندما رأى البارودي عدم اقتناع عراي برأيه ادار الحديث وافصح عن قصده « فقال انا لا اقول لك الا حقاً وانت احق بهذا الامر مني ومن عبري فشكرته على ثقته بي وتم الحديث » . (٣) ويقول البارودي « كنا نرمي مد بداية حركتنا الى قلب مصر جمهورية مثل سويسرا ولكنا وجدنا العلماء لم يستعملوا لهذه الدعوة لانهم كانوا متأخرين عن زمانهم ومع ذلك فسنتجهد في جعل مصر جمهورية قبل ان نموت » . (٤) وهذه دعوة تتفق مع ما كان ينادي به البارودي دائماً لتحقيق الديمقراطية في البلاد وهي دعوة تدل على فهم البارودي .
لمساويء نظام الحكم الملكي وما يجر على الشعب من جور وظلم .
ولا ننكر نواياه الطيبة وفهمه الجيد لنظم الحكم في عصره الا انه كان يعلم في الوقت ذاته الا سبيل للوصول الى الحكم الا باقامة نظام جمهوري يحل محل النظام الملكي الوراثي .

ولكن دعوته الى اقامة النظام الجمهوري لم تنل منزلة المقبول في نفس زعماء الثورة. قرب الاسطول البريطاني من شواطئ الاسكندرية ، وارسل البارودي الى محافظ الاسكندرية يعلمه بان هذا الاسطول قدم لغرض سلمي

(٣٤١) احمد عراي، كشف الستار ، ص ٢٧١-٢٧٢ .

(٤) محمد محمد حسين، الانجاعات الوطنية، ص ١٤١-١٤٢

وكانه توهم ان الاسطول الانجليزي قادم ليتصرف للوزارة من الخديو ويؤيدها في خلافها معه « (١) .

ويؤكد الرافي ان البارودي كان « يطمح ايضاً الى العرش كما نوه عرابي الى ذلك في مذكراته وهذا الطموح هو من العوامل التي جعلته في عهد وزارته يميل الى الاصطدام بالخديو، على حين كان من الميسور تقريب مسافة الخلف بينه وبين العرابيين « (٢) .

وانقسم مجلس النواب ، وقرر الخديو توفيق نفي عرابي . وتوالت الامور باسرع مما كان يتصور البارودي ووجد الا سبيل للتوافق مع الخديو فنفت قلبه حقه عليه ذلك الحقد الدفين الذي ليس ابن ماعته بل ابن ترسبات غطست في لاشعوره ، مطالاً بالتأثر من الاسرة الخديوية برمتها ، بقصيدة مطلعها :

سكن الفؤاد ، وجفت الآفاق ومضت عن اعقابها الاشواق (٣)
وهو يصور لنا الحاكم وحاشيته مرة بالصقر المغبر على اسراب من القطا،
ومرة اسداً فتاكاً يروع الامنين . ومرة اخرى يشبهه بحية رقشاء تكون
نهايتها مرة قاسية ، وكانه يرجو لتوفيق مثل نهاية الحية :

تالله اهدأ أو تقوم قيامة	فيها الدماء على الدماء تراق
قلبي على ثقة ونفسي حرة	تأبى الدني وصارمي ذلاق
لاخير في عيش الجبان يحوطه	من جانيه الذل والاملاق
حتى إذا طن الظنون بنفسه	تيها بها وخلت له الأعماق
أنحي فاقصده الزمان بسهمه	ان الزمان لنا بل ميفاق (٤)

(١) الرافي، الثورة العرابية، ٣٠٧ .

(٢) الرافي، الثورة العرابية ، ص ٥٦٤

(٣) الديوان، ج ٢، ص ٢٥٨-٢٧٢ .

(٤) ميفاق: يحسن الرمي بالنبال

ولا يكتفي بذلك بل يحطره يوايل من تقده ، فالفرصة مواتية وازالته عن طريقه أصبحت قاب قوسين . فلماذا لايلح بثلمه والفخر بنفسه ، ليعطي البديل لهذا العرش المتداعي ؟ .

عدادك في سلك البرية خزية ودعواك حق الملك أدهى واعظم
لقد هانت الدنيا على الناس عندما رأوك بها في ملك يوسف تحكم
فان تلك اولئك المقادير حكمها فقد حازها من قل عبد مزّتم
وشتان عبد بالمحبة فاطق وحر اذا ناقشته القول أغتم .
فهذا أذل الملك وهو معزز وذاك أعز الملك وهو مهضم (١)

ويعجز الخديو توفيق عن تشكيل وزارة جديدة ، وتعم الفوضى في البلاد ويسافر فجأة إلى الاسكندرية ويتسلم عرابي زمام الامور ويعلم توفيق بالامر فيلجأ إلى الاسطول البريطاني ، الذي كان راسياً قريباً من المياه الإقليمية المصرية .

حاول البارودي أن يصلح الأوضاع بين عرابي والثورة من جهة ، والخديو وبعثاته من جهة أخرى ، قبل سفر الخديو إلى الاسكندرية ، لأنه يشس من نجاح الثورة ، فلم تكن قيادة الجند حكيمة ، في الوقت الذي كانت الفوضى تستشري ، وخشي البارودي أن يفقد مركزه كرئيس للوزراء .

ويؤكد هيكل ذلك قائلاً : « وكان البارودي يرجو أن يتلافى هذه الحركة وان يصل بحسن رأيه إلى اقامة العدل والاصلاح في مصر على أساس من مبادئ الثورة السلمية التي انتشرت دعايتها في البلاد ولكن الامور سارت على غير هواه واندفع الضباط يفكرون في خلع توفيق... رأي انكلترا وفرنسا تتدخلان وتبعثان بمذاكراتهما المشتركة إلى الحكومة المصرية فأحس الخطر ورأى ألا طاقة لمصر

(١) مهضم : كبير ذليل

بمواجهة الموقف. ولقد حاول أن يتخلص منه بالاعتزال في مزارعه (١).
وتتوالى الأحداث بسرعة. وقد وصف البارودي الحالة التي آلت إليها
مصر آنذاك ، يقول في قصيدته التي مطلعها.

من خالف العزم خائنه معاذره ومن أطاع هواه قلّ ناصره (٢)
ويبدو انه غير راض عن الاوضاع التي كانت سائدة في القاهرة ، حيث
قال :

كنا نود انقلاباً نترجيه حتى اذا تم ساءت لنا مصايره
وهنا يتساءل المتأمل : لماذا ساء مصير الانقلاب ؟ الجواب واضح
على ذلك . فالثوار لم يتركوا له الحبل على الغارب ، لذا فالشاعر يسطن القلق
والخوف والجزع :

فالقلب مضطرب فيما يحاوله والعقل مخجل بما يحاذره
ويؤكد ان الثوار لم ينتفعوا بمشورته التي طالما سمعت من سبقهم :
قد كان في السلف الماضين نافعه مصار في الخلف الباقين ضائره

وهو يؤنب نفسه ، لانه حاذر الشر كثيراً فيما مضى ، وها هو يقترب
منه على حين سعى إلى الخير فلم يحصل عليه ، وهو يرى ان ما آلت اليه الاحداث ،
مشابهة كل المشابهة لما كانت عليه في الماضي ، فها هو الملك يترعزع والأمن
يضطرب ولم يحصل الشاعر على بغيته بعد:

ما ابعد الخير في الدنيا لطالبه واقرب الشر من نفسي تحاذره
اكلما مر من دهر أوائله كرت بمثل أواليه أوآخره
تنكرت مصر بعد العرف واضطربت قواعد الملك حتى ربيع طائره

(١) هيكل ، مقدمة الديوان ، ص ١٠٨ ، الطبعة الاولى ص ٢٥-٢٧

(٢) الديوان : ٢٧ ص ١٠٨-١١٧ .

واستحكم الهول حتى مايبست فني في جوشن الليل الا وهو ساهره
ولكن الامل لم يمت في نفسه بعد رغم الحالة المتردية :
يا نفس لانجزعي فالحير منتظر وصاحب الصبر لا تبلى مرثيه
لعل بلجة نور يستضاء بها بعد الظلام الذي عمت دياجره
وهذا الامل لايم الا عن طريق ثورة عارمة لاتبقي ولا تترك :
اني ارى نفساً ضاقت بما حملت وسوف يشهر حد السيف شاهره
شهران او بعض شهران هي احتدمت وفي الجديدين ماتعني فواقره (٥)
فان اصبحت فعن رأى ملكك به علم الغيوب ورأى المرء ناظره
ولكن هل حقق له بعد نظره وحذره واغتنامه للفرص أهدافه ؟ توالت
الأحداث ناعية تدخل الاسطول البريطاني لحماية العرش بناء على طلب الخديو
توفيق . واعلنت الصحافة الأوروبية عن التمرد الذي حصل في مصر . وكان على
الدول ذات المصالح أن تنزع هذا التمرد . الذي حدث في الجيش .
وضرب الاسطول البريطاني في ١١ حزيران عام ١٨٨٢ مدينة الاسكندرية ،
وانشترت قطع الاسطول على طول الساحل . واستولت على قناة السويس (١) .
وسقطت بور سعيد في ٢٠ / ٨ / ١٨٨٢ وأسقط في يد البارودي ، وطلعت
حسرات الندم على شفتيه :

لعمري لقد ايقظت من كان راقدا وانذرت لكن لم تكن تنزع النلر
نصحت فكذبتم فلما أتى الردى عمدتم لتصديقي وقد انقضى الأمر
فلم يبق في أيديكم غير حسرة ولم يبق عندي غير ما عافه الصدر
فجاء الذي كنتم تخافون شره وزال الذي لم يبق من بعده شعر (٢)

(٥) الفوقر : جمع فاقرة وهي الذاهية .

(١) وابتعد عن الحكومة ورجلها حتى شتت الحرب بين مصر وانكلترا ودعي من رحلتها لمساعدتهم
فاجاب كرهاً بعد ان نصحه بالبعد عنها ويشير بذلك بقوله :
نصحت قومي وقلت الحرب مقبحة وربما تاح أمر غير مشنون

محمد صبري ، ص ٢١

(٢) الديوان ، ج ٢ ، ص ٨٤-٨٥

انه يضع اللوم على زعماء الثورة الذين نصحهم فلم يلتفتوا إلى نصحه ، ولكن الأحداث أثبتت صواب قوله - وكأنه يريد أن يتصل من المسؤولية ، ويضعها على عاتق زعماء الثورة - فأصابته حماقتهم بالغبط والكمد . وسكت غاؤه واصابه خطوهم بالحسرة ، بما كانوا يخشون عاقبته - نصحه - وهو فشل الثورة . وكان الشاعر يثمت بهم ، ويشقى بما أصابهم ، لأنهم لم يطيعوه .

وهنا نسأل : لماذا كل هذا الخور من الشاعر الذي طالما تفاخر بشجاعته واستقامته وتضحيته . هل هو الخوف على مركزه وأملاكه وأمواله أو هو الخوف على النفس إن هذه الأبيات تعبر بصدق عن مشاعره آنذاك . فقد قالها معبراً عما يحسه من خيبة دون تصنع أو حذقة أو تفاخر . وهو الذي يقول عن نفسه بأن شعره يعبر عن صلق أحاسيسه :

انظر لقولي تجدد نمي مصورة في صفحني فقولني خط تمثالي (١)
ويؤكد ذلك هيكل في مقدمة الديوان شعر البارودي حياته فكل قصيدة

في ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات الشاعر (٢)

إذن فهو كان يصير إلى التخلص من توفيق وبطائه ليستتب له الأمر ، وما معاونته لزعماء الثوار للوصول إلى هدفه . وليس حذف آخر ، فلما تورط الزعماء بالحرب أراد أن يتخلص ويعتزل في مزارعه : (فأحس بالخطر ورأى أن لا طاقة لمصر بمواجهة هذا الموقف ولقد حاول أن يتخلص منه بالاعتزال في مزارعه) وذلك بأن نصح للعرايين وصارحهم برأيه . لكن اندفاعه في حركة الضباط من بدائها حال بينه وبين التخلص منهم . فلم يكن له بد من ان يسير معهم وان يربط حظه بحظهم (٣) . ويؤكد ذلك قوله :

(١) الديوان ، ج ٣ ، ص ١١٥

(٢) مقدمة الديوان ، ص ٥٠ ق .

نصحت قومي وقلت الحرب مفاجئة وربما تاح امر غير مضنون
فخالفوني وشبها مكابرة وكان اولى بقومي لو اطاعوني
تأتي الامور على مالميس في خلد ويخطئ الظن في بعض الاحايين
حتى اذا لم يعد في الامر مترعة واصبح الشر امرا غير مكنون
أجبت اذا هتوا باسمي ومن شيمي صدق الولاء وتحقق الاطنانين (١)

ويؤكد هيكل ما رسمناه من موقف البارودي تجاه الثورة العراقية : « وكان البارودي يرجو ان يتلافى هذه الحركة ... لكن الامور سارت على غير هواه واندفع الضباط يفكرون في خلع توفيق وقد نازعته نفسه يومئذ إلى مكان المجد وتحركت فيها اسباب الاعتداد بمكان اجداده الممالك الذين حكموا مصر وقصيدته التي مطلعها :

قلدت جيد المعامي حلية الغرر وقلت في الجند ماغنى عن الهزل
لانبرته من هذا التكبر » (٢) . ومثل هذا الرأي نلحده في مكان آخر يقول فيه « فاننا لانستطيع ان نبرته براءة كاملة من تطلعه إلى الملك في فترة خاصة من حياته هي فترة شبابه وفي يقيني ان البارودي . . . كان يرى نفسه بما ملكت من شجاعة ورأى احق بالملك من هؤلاء الذين يجلسون على دسسته . . . ومن ثم راوده طموح الشباب واحلامه وتمنى ملك مصر » (٣) . وهناك من يؤكد ذلك ايضاً : يقول عمر الدسوقي « وطالب الجيش بعزل توفيق ، ونازعته نفسه يومئذ الى المجد المؤمل وإلى مكان اجداده الممالك الذين حكموا مصر ... ولكن التيار كان شديدا ... وعلم ان لا قبل له بمواجهته فنصح لعراقي واخوانه

(٢٠١) مقدمة الديوان، ص ٢٤، ص . عمر الدسوقي، في الادب الحديث، ص ١٥٠

يقول الرافعي معلقاً على هذه الايات في كتابه الثورة العراقية ص ٥٦٥ « ولكن يلوح انه لم يقل الشر الا اسفاً على ما تورط به فان كل اللاتل والملايسات تدل على انه كان يدعو إلى الاصطدام بالخصم وقد اصطدم به فعلا في حادثة الضباط الجراكسة .

(٣) الحديدي، ص ١٥٨ .

وصارحهم برأيه وحاول الاعتزال في مزارعه ولكن هيهات وقد جرى مع الضباط شوطاً . (١)

لم يكن البارودي يتوقع ما حدث ، فعندما نشبت الحرب حاول الاعتزال ، وعندما لم يفلح في ذلك انسحب الى الصفوف الثانوية ليلقي الشعة الاساسية على غيره .:

« وهذا الموقف الذي وقفه البارودي هو الذي جعله لا يبرز في الصف الاول - من صفوف الثورة العراقية ولا يتولى زعامتها ولو انه كان مؤمناً بها ايمان عراقي واصحابه لكان من الطبيعي ان يتقدمهم وان يدعو بدعائهم فهو قد اشترك في حرب اقريطش وروسيا وأبلى فيها بلاء يجعله اقدر ضباط الثورة جميعاً على قيادتها وهو قد كان لارباب كثيرهم دكاء وعلاهم ثقافة واعرفهم بشؤون الحياة الدولية . اما وقد سبرهم ادعائاً لحكم الاحرار فقد رجع إلى الصف الثاني من صفوف الثورة . » (٢)

ويصور لنا وضعه النفسي في تلك الفترة عندما اصبح يحقيق طموحه الاكبر قريباً منه ولكنه فقدته وفقد معه كل احلامه وأمايه . في القصيدة التي مطلعها تأوب طيف من سميرة زائر وما الصيف الا مائريه الخواطر (٣) ملكت عقاب الملك وهي كبيرة وغادرتها في وكرها وهي طائر وهو يرثي خبيته بما تعودناه منه من فخر اعجاب بالنفس فان كنت قد اصحت فل رزية تقاسمها في الازل باد وحاصر فكم بطل فل الزمان شبانه وكم سيد دارت عليه النوائر وأي حسام لم تنصه كلاله؟ وأي جواد لم تحنه الخوافر؟ انظر إلى كلمة (فل) التي كررت مرتين في بيتين متتالين ، وإلى كلمة (كلاله) وإلى كلمة (تخنه) لتتوكل مدى احساسه بالخيبة والضعف ، رغم

(١) عمر النعشوقي في الادب الحديث ، ج٦ ، ص ١٥٠

(٢) ميكل ، مقدمة للديوان .

(٣) الديوان ، ج٢ ، ص ٦٢-٦٣

تفاخره ، ولكنه سرعان ما يظهر تخاذله وضعفه ويدرك قصوره عن بلوغ طموحه فيلجأ الى قوة عليا تعينه . شأن كل المهزومين في الوقت الذي لم يلجأ لها عندما كان يحس بقوته بل كان يستعين دائماً بشجاعته وشماله وحسن رأيه واقتناصه للفرص كما يظهر في شعره .

فسوف يبين الحق يوماً لناظر ؟ وتنزو بعوراء الحقود السرائر
وما هي الا غمرة ثم تنجلي عيايتها ، والله من شاء ناصر
يقول الاسكندري : « فلما اضطربت نيران الثورة ارغمه زعمائها
على اصطلاء نارها فخب فيها ووضع » (١).

وقد اناط به عرابي موقع الصالحية ، ولكن البارودي لم يحسن التوقيت
للأنضمام الى معركة التل الكبير الفاصلة (٢) .

« ولما علم محمود باشا سامي البارودي حاكم مصر جيش الصالحية ومن معه
من الضباط بهزيمة التل الكبير تركوا مراكزهم وقاموا مع عساكرهم
بقطارات السكة الحديدية الى المنصورة ومنها الى طنطا ثم الى ايتاي البارود
وهناك انحل النظام وخرجت العساكر عن الطاعة وتوجه كل منهم الى
بلده » (٣) .

ويقول الراقصي : « لم يكن البارودي على كفاءة من الناحية السياسية
وكذلك لم تبدو منه كفاءة من الناحية الحربية على الرغم من نشأته العسكرية
وعلى ما يفيض به شعره من الفخر والحماة . وكل ما عرف عنه انه ذهب
الى الاسكندرية عصر يوم ١١ يولييه سنة ١٨٨٢ فوصل اليها ليلا عقب انتهاء
الضرب . وقيل انه لما تلقى الانباء الاولى التي اذاعتها الحكومة في العاصمة
عن الضرب وكان معظمها مكنوباً ذهب الى الاسكندرية ليهني عرابي

(١) احمد الاسكندري ، الوسيط في الادب العربي وتاريخه ، ص ٢٤٨

(٢) عبد الرحمن الراقصي ، الزعيم احمد عرابي ، ص ١٩٦

(٣) احمد عرابي ، مذكرات عرابي ، ج ٢ ، ص ٣١ .

بالنصر فالنفي الحالة على خلاف ما اذيع في العاصمة (١) ... ومضى اليوم التالي بالاسكندرية دون ان يعمل عملاً ... ولما تم الانسحاب قفل البارودي راجعاً الى القاهرة ولم يشترك في وقائع كضر الدوار وكان جل عمله ان يرقب تطور الاحداث . ولما تخرجت الحال في الميدان الشرقي دعاه عرابي الى قيادة فرقة الصالحية وعهد اليه بالاشتراك في واقعة القصاصين الثانية التي كان يتوقف عليها الى حد ما تعطيل البريطانيين . ولكنه تخلف عن الاشتراك فيها ... اضيف الى ذلك انه لم يشترك في واقعة التل الكبير بل عاد الى العاصمة بعد معركة القصاصين » . (٢)

وسلمت القاهرة في ١٨٨٢/٩/١٥ . والقي بزعماء الثورة في السجن ، وكان البارودي من بين المسجونين ، ولم يشنع له أصله الحركي ولا كونه صهراً لأسرة محمد علي فقد كان توفيق يخشى من طموحه على ملكه ويرى فيه عدواً لدوداً يجب التخلص منه .

بودع البارودي في السجن وبتملكه الجزع من الوحدة والظلام ، فهاهو يحشر في زنزانة ضيقة بدلاً من أستوائه على العرش الذي كان يحلم به :
فقد حاطني في ظلمة الحبس بعد ما ترامت بأفلاك القلوب الحناجر (٣)
ويصف في إحدى قصائده التي نظمها وهو في السجن ما كان يعانيه فيه من وحشة وحزن :

شفني وجدي وابلائي السهر وتغشني سمادير الكدر (٤)
بين حيطان وباب موصل كلما حركه انسجان صر
يتمشي دونه حتى إذا لحقته نباءة مني استقر

(١) الرافعي، الثورة المرافية، ص ٥٦٥ عن شهادة حس بك صادق مصر لمصريين ، ج ٩ ، ص ٨١٠ .

(٢) المصدر السابق، ٥٦٥-٥٦٦ .

(٣) الديوان، ج ٢ ، ص ٧٣ .

(٤) الديوان ج ٢ ، ص ٨٦-٨٧ .

كنما درت لاقضي حاحة قالت الظلمة : مهلا : لاتدر وتلاشي عزمه ، وهو يستجد نفسه أن تصبر .

لقد حار البارودي وتأصل احساسه بالنقص في بؤرة الضعف التي عانى منها دائماً : ولم تسعفه عن طريق التعويض بالفخار والعظمة كما كانت تفعل دائماً : فاصبري يانفس حتى نظفري ان حسن الصبر مفتاح الفخر وكأنه يفتقد الصبر في نفسه إذ لا يستجر بقوة عليه لعلها تعبته في بلواه : هي أنفاس تقضي والقي حيثما كان أسير للقدر

« وفكر البارودي وقد تسلط عليه اليأس - في أن يحث نفسه آلام الانتظار وامتهان الاعداء له بالانتحار فيقطع عرقاً من ذراعه ليموت بسهولة ولكن زملائه ذكروه بواحه الذي يحوسه حتى لا يحسر الآخرة بعد أن خسر الدنيا فتاب إلى رشده ورجع إليه صوابه واستغفر ربه من هذا التفكير » (١)

ولكن السلطات الانكليزية لم تسمح للخديوي فتيق بإعدام زعماء الثورة . خشية أن يظهروا في نظر الرأي العام العالمي مظهر الثوار . واكتفت بنفيهم عن مصر بعد أن عدتهم مجرد ضباط متمردين وكان نصيب البارودي النفي إلى جزيرة سيلان . وقد جرد من جميع ألقابه ومناصبه وصودرت أمواله واملاكه . وقد انتاب البارودي الضعف وهو في السجن كما انتاب بعض زملائه وأصيب بخيبة أمل في الرفاق . وشعره في تلك الفترة العصية من حياته يشهد بذلك فلم يترك خلة ذميمة الا ولصقها بهم ، بل انه تنصل منهم ومن المسؤولية برمتها .

وبدا من خلال شعره - وهذا ما كان - يريد ان يظهره للخديوي وبطانته وللمستعمرين الانكليز بأنه انسان مخدوع اوقعته المقادير في ابدي الثوار (الاجلاف الاغبياء) .

(١) الخديوي ، البارودي شاعر النهضة ، ص ٢٥٢

لأبي خليل في الزمان اراقق واكثر من لاقيت خب (١) منافق (٢)
 بلوت بني الدنيا ولم أصادقاً فأبى لعمرى - الأكرمون الاصادق
 فهو يتزع عنهم كرامة الاصل والصدق ويرميهم بالخدياع والمخاتلة .
 وهو ينكر على زمانه - وهنا يستند على القدر ايضاً ويحملة مسؤولية المثل
 انه ضيعه بين اناس لا اخلاق لهم . جهال فاسق صبان في تمكبرهم وتصرفهم
 مخاذعون اقدار . فكان ان انصبت المصائب على رأسه وارهقته بنقلها
 وشمولها :

اصعبت زمانى بين قوم لو أن لي بهم غيرهم ما ارهقني البوائق (٣)
 فان ألك ملقى الرحل فيهم فأنى لهم بالخلال الصالحات مغارق
 فاعلمهم عند الخصومة حائل وانفاهم عند العفافة فاسق
 طلاقة وجه تحتها العبط كاشر ونعمة ود بينها الغدر ناعق
 واخلاق صبيان اذا ما بؤسهم سلمت بأن الجهل في الناس نافق (٤)

ويؤكد بلسانه انه م يشاركهم الثورة ولكنهم هم الذين دعوه اليها . ويتهمهم
 بالهروب من المعركة وتركه يقاتل وحيداً مخدوعاً . مورطوه ونجوا :

دعوني إلى الجلى ففقت مبادرا واني إلى امثال تلك لسابق
 فلما استمر الجدد ساقوا حمولهم الى حيث لم يبلغه حاد وسائق
 فلا رحم الله امرأ داع دينه بدنيا سواه وهو للحق راق (٥)

ويكشف الشاعر عن وجهة نظره في الثورة بصورة لاشعورية . فهي (شر
 مهلك) . هكذا يراها البارودي . وقد حذرهم مغبة هذا (الشر) ولكنهم
 اغيباء لم يفهموا تحذيره فهم قاصرون عن المهيم وعن الصداقة الصادقة :

(١) الخب: الخدياع .

(٢) الديوان ج٢ ص ٢٩٥-٣٠١ .

(٣) الوراق : جمع . بالقة وهي المصيبة الشديدة .

(٤) نافق : مشر .

(٥) راق : يطيل النظر في الشيء .

على انني حلوتهم غيب امرهم
وقلت لهم : كفوا عن الشر تغنموا
فظنوا بقولي غير ماني يقينه
فتبا لهم من معشر ليس فيهم

وانذرهم لو كان يفقه مائق (١)
فلشر يوم - لامحالة - ماحق
على انني في كل ماقلت صادق
رشيد ولا منهم خليل مصادق

ويظهر بعد ذلك ندمه على اشتراكه معهم ويتمنى - كأني انسان اصيب
بخصية في امانيه - لو كان بعيدا عنهم كل البعد ، او لو انه راجع عقله ولم
يشترك معهم ، او لو ان عائلاً وقف في طريقه وعاقه عن فعله . وكأني به
يدعو ما تدعو اليه العجايز عندما يصبن بكارثة :

فباليتني راجعت حلمي ولم أكن
وباليتني اصبحت في رأس شاق
زعيماً وعاقني لذلك العوائق
ولم ار ما آلت اليه الوثائق

ويعود للتعريض بالثوار ، فيصفهم بالجرن والحديعة والشر ويتنصص المهنوسوء الخلق (٢)

هم عرضوني للقائم اعرضوا
وقد اقموا الابرولوا فمادنا
مضوا غير معلورين لالفتح ساطع
اذا ابصروا شخصاً يقولون جحفل

مراعاً ولم بطرق من الشر طارق
ستا الفجر الا والنساء طوالق
ولا البيض في ايدي الكماة دوالق
وجين الفتى سيف لعينه بارق

ولكنهم عند الهياج تفانق (٣)
اسودلدى الايات بين نسايم

(١) المائق : الاحق القبي .

(٢) يقول الرازي . في كتابه الثورة العربية ص ٤٦٦ : ولم يقف في اثناء المحالكة الموقف الذي
يتفق وزعامة الثورة او شعاعة القائد العربي ... اخذ يتصل من التبعات ويرغم انه كان مكرهاً
على ما فعل بتهدية ضباط الجيش وانه لم يوقع على قرارات الجمعية العمومية ببقاء عراق
وزيراً للحرية الا تحت تأثير الاكراه .. قال . في هذا الصدد امام المجلس العسكري : ان الخوف
كان موجوداً من الاصل . فان لنا عيالا واموالاً ورؤساً لو اشدنا لهما الضرر . فلما مثل من الخوف ؟
اجاب : من العسكرية بالنظر لما حصل في الاسكندرية . فكان موقفه اثناء المحالكة غلاماً
للثورة والكرامة .

(٣) تفانق : جمع فتق وهو الظلم ، ويقرب به المثل في الحين وسرعة القرار .

ويعود في قصيدة اخرى الى تبيان موقفه من الثورة فيقول : بأنه لم يردّها وحاول وقفها ، ولكنه لم يستطع ان يوقف الثوار (المفسدين) وينجي باللائمة عليهم ويصفهم بالجن والخسة ونقض العهد . ويدعي بأنه لو اراد الايقاع بهم لفعل . ويعود الى تعظيم نفسه ويصفها بالعراقة والاصالة :

فلاتحسبني جهلت الصواب ولكن همت فلم أقدر
ثنت عزمي ثورة المفسدين وغلت يدي فترة العسكر
وكنا جميعاً قلماً وقعت صبرت وغادرني معشري
ولوأني رمت اعتائهم لقلت مقالة متبصر
ولكنني حين جدا الخصام رجعت الى كرم العنصر (١)

وبعد ان جرد من ثروته اتكل الى الله يدعوه لأخذ حقه . وهذا موقف متخاذل ضعيف غير مؤمن بما اقدم عليه ، وليس موقف نادر مؤمن بثورته ويؤكد بأنه لم يفعل شيئاً غير تقلبهم شعره ، الذي يصفه بالسيف القاطع . وهنا يتبرأ الشاعر من اشتراكه في الثورة .

ياناصر الحق على الباطل خذ لي بحقي من يدي ما طلي (٢)
اخرجني عما حوته يسدي من كسبي الحر بلا ناطل (٣)
من غير ما ذنب سوى منطق ذي رونق كالصارم القاطل (٤)(٥)

وهذا موقف متخاذل يناقض ماتعودناه من تفاخر الشاعر واعجابه بنفسه وعدم اهتمامه بالمال كما يدعي في ابيات كثيرة من قصائده. ولكن هذه حقيقة فهو يدعو في شعره الى المحافظة على المال لان المال وحده يحترم الانسان في المجتمع حيث يقول :

-
- (١) الديوان ج ٤ ، ص ٨٥-٨٦ .
(٢) الماثل : اللطام .
(٣) بلا ناطل : بلا شيء .
(٤) الديوان ، ج ٤ ، ص ١٩٨-١٩٩ .
(٥) القاطل : القاطع .

إذا افتر المرم استهان بفضله
فان قال حقا كذبوه وان أبى
فحجته مطلولة وهي حقه
فحافظ على مانت بالسعي من غنى
وفي ١٨٨٢/١٢/٢٠ تنقل باخرة انكليزية زعماء الثورة إلى جزيرة سيلان
ومعهم محمود سامي البارودي الذي ذهب وحيدا ولم يصطحب أسرته معه
إلى المنفى . وقد صور البارودي الحزن الشديد الذي أصابه وهو يودع أهله
وقصوره ومركزه ، مميا وحيدا في قصيدة طويلة يقول فيها :

ولم تمض الا حطرة ثم اقلعت
فكم مهجة من زفرة الوجد في لظى
وما كنت تجربت النوى قبل هذه
ولما ذهبت كدت أقضي من الحزن (٤)

ووصلت السفينة كولومبو عاصمة سيلان في ١٨٨٣/١/٩ ، واعدت
لهم حكومة سيلان اربع دور لسكنائهم نزل البارودي وتابعه كافور مع محمود
فهني واسرته في واحدة منها . (٥) ولم يسكن مع صديقه عرابي ، فقد اراد
البارودي ان يبتعد عن زعماء الثورة . فالأمل لدية قوي بالعفو عنه ، حيث لم
يصدق انه سيعامل مثل المصريين ، هو الجركسي ابن الجركسي وصهر امرة محمد علي.
البارودي والمنفى :

مكث البارودي وحيدا في كولومبو ، وانزل عن الثوار الذين ظهر بينهم
الاتقسام على اشد ما يكون (٦) وكان محمود فهني صديقه الوحيد هناك . ويبدو
للباحث انزاله بهذا الشكل كان بسبب امله في الاعفاء عنه والعودة إلى القاهرة
فقد اراد ان يبدو امام الانكليز وكأن لا علاقة تربطه بعرابي ورهطه . وانصرف

(١) تموز: نذل وتنفع .

(٢) الديوان ، ج ١ ، ص ٢١٣ .

(٣) الدين: الممر الكثير .

(٤) الحديثي: ص ١٥٣ .

(٥) الحديثي: ص ١٥٤ عن مذكرات عرابي، ج ٢ ، ص ١٦١ .

(٦) الرافعي، الثورة العرابية، ص ٥٥١ - ٥٥٢ .

البارودي انصرفا كلياً إلى الشعر يعبر عن حرقته وألمه وخيبته حتى يكاد لا يصدق ما آل إليه امره ، فهو يقول في قصيدة مطلعها :

خيل لي هل طال الدجى ؟ أم تقيدت كواكب أم ضل عن نهج الغد (١)
أبيت حزينا في سرنديب ساهرا طوال الليالي والخليلين هجد
أحاول ما لا أستطيع طلائه كذا النفس تهوي غير ماتمك اليد
وما كنت أخشى أن أعيش بغربة يعالني فيها خوادم أسود
ويتوسل بشكل أو بآخر معارفه واصدقائه وذوي الشأن لاعادته إلى القاهرة فلم يلائم مناخ سيلان صحته . وبدأت آثار الشيخوخة تدمغه باصابعها الثلجية فبرئني نفسه ويندب حظه فيقول في قصيدة طويلة مطلعها :

ترحل من وادي الأراكاة بالوجد فبات سقيما لا بعيد ولا يدي
سقيما تظل العائدات حوانيا عليه ناشفاق وان كان لا يجدي
يخلن به مما أصاب فؤاده وليس به سوى حرق الوجد
به جلة ان لم نصيها سلامة من الله كادت نفس حاملها تردى
أبيت علياني سرنديب ساهرا اعالج ما انتباه من لوعني وحدي
ادور بعيني لا أرى وجه صاحب يريع لصوني أو يرق لما أبدى
اقول له والجن يكسو نجاده دموعا كرفض الجمان من العقد
لقد كنت لي عوناعلى الدهر مرة فمالي أراك اليوم مثلهم الحد؟ (٢)

وعندما لا يستجيب احد لتوسلاته ثور في نفسه دماؤه التركية ، ويعوض خيبته بالفخر ، فيسرف اسرافا كبيرا ويعد ثورته عقيدة وإيمان :

فان كان عصيانا قيامي فاني اردت بعصيانى اطاعة خالتي
وهل دعوة الثورى علي غضاضة وفيها لمن يبغى الهدى كل فارق؟

...

وكيف يكون المرء حرا مهذبا ويرضى بما يأتي به كل فاسق

(١) الديوان، ج ١، ص ١٨٤-١٨٥ .

(٢) الديوان، ج ١، ص ١٧٢ .

فان نافق الاقوام في الدين غدوة فاني بحمد الله غير منافق (١)

ولكنه أبدا يعود إلى ذكرياته ، ويحن إلى أيام شبابه ولطيفه وقصوره واهله . وقد عدّها بعض الباحثين حنيناً إلى مصر . (٢) ولكنني كما أراها من خلال شعره مجرد ذكريات لمراتعه وأيام عزه ودعوة واسترحاما لتخليصه من متغاه ومما هو فيه من ذل . (٣) يقول في قصيدة مطلعها :

هل من طيب لداء الحب اوراق	يشفي عيلا اخا حزن وايراق (٤)
قد كان ابقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين فاستولى على الباقي
أكلف النفس صبرا وهي جازعة	والصبر في الحب أعيا كل مشاق
لا في سرنديب لي خلل الود به	ولا أنيس سوى همي واطراق

وهذه النغمة مكررة تكاد لا تخلو منها أية قصيدة نظمها في سرنديب ، ثم يعود إلى ذكريات الروضة أو المقياس أو الاماكن الأخرى التي تذكره بمجده : يساروضة النيل لامستك بائقة ولاعدتك سماء ذات أعداق اذا تذكرت اياما بهم سلفت تخجرت بغروب الدمع آماني وان مررت على المقياس فاهدله مني تحية نفس ذات اعلاق

هذا بالإضافة إلى الروح الشعرية القديمة التي تكمن في مثل هذه القصائد اذا ما بدلنا أسماء المناطق بأسماء مناطق أخرى في الجزيرة العربية . وهو يذكر الماضي بحرقه — كما فعل شعراء الوقوف على الاطلال — عندما يذكر مجده الغابر وایامه السعيدة :

عصر تولى وابقى في القواد هوى يكاد يشمل احشائي باحراق

(١) الديوان ، ج ٢ ، ص ٣١٨-٣١٩ .

(٢) شوقي ضيف ، البارودي ، ص ١٢٤ .

(٣) انظر الديوان ، ج ١ ، ص ٤١٤٠-٤١٤٢ ٤٣٤٢٧ ٤٤٩٤٨ ٤٥١٤٥٠ ١٧٤-١٧٩ .

(٤) ١٧٩-١٨١ ، ١٨٩-١٩٠ ج ٢ ، ص ١٠٥ ٢٨٣ ٢٩٥-٢٩٦ ٧٣-٢٤٠ ٢٤٨-٢٤٩ .

(٥) الديوان ، ج ٢ ، ٢٨٣-٢٩٠ .

ويعود إلى ندب الحظ وصروف الليالي كما لم يفعل من قبل أيام مجده وعزه :
 والمرء طوع الليالي في تصرفها لا يملك الأمر من نجح واخلق
 اسلمت نفسي لمولى لا يجيب له راج على الدهر والمولى هو الوافي
 ياقلب صبرا جميلا انه قدر يجري على المرء من أسر واطلاق

ليس هذا منتهى اليأس والخور ، ويعود إلى الامل مستندا فيه لا إلى عزيمته
 بل إلى قوة خارجة عن عزيمته اتكل عليها في جميع قصائده التي نظمها في المنفى
 لا بد للضيق بعد اليأس من فرج وكل داجية يوما لاشراق

وتتوالى عليه الكوارث ، فتموت زوجته فيريثها . ويموت بعض اولاده
 فيريثهم ويموت بعض من اصدقائه فيريثهم مثل عبدالله فكري وحسين
 المرصفي واحمد فارس الشدياق . ماذا كان الأول صديق والثاني راويته
 فما موقفه من الثالث ؟ وقد كان من اعداء الثورة العراقية وعاملا اساسيا في
 فشلها ، ان السفارة الانكليزية بالاستانة دفعت لصاحبها - صاحب
 مجلة الجوائب وهو احمد فارس الشدياق - ألف جنيه نظير اذاعة المنشور
 الذي اصدره الباب العالي يعلن فيه عصيان عراقي باشا سنة ١٨٨٢ وأن ذلك
 كان من اسباب اخفاق عراقي . (١) فما دام الشدياق عدو الثورة فالمفروض
 ان يكون عدوه اللدود . فلماذا هذا البكاء والتوجع عليه في القصيدة التي بدأها
 بقوله :

منى يشتغي هذا القواد المقجع وفي كل يوم راحل ليس يرجع
 أبعد سمير الفضل احمد فارس تفر جنوب أو يلائم مضجع
 وما كنت جزاعا ولكن ذا الأسمى اذا لم يساعده التصبر يجزع
 فقدناه فقدان الشراب على الظما ففي كل قلب غلة ليس تنفع
 وای قواد لم ييت لمصابه على لوعة أو مقلة ليس تدمع؟

(١) عصر الفتوة، في الأدب الحديث، ج ١، ص ٦٧ .

(٢) الديوان، ج ٢، ص ٢٠٤-٢١٠ .

ولا يكفي بتعداد خلال الشدياق الحميدة ووده له بل يعده سديد الرأي
حكيماً في تصرفه للأمر . فهل كان حكيماً عندما دق مسماراً في نعش الثورة؟

ومثلك من زان الأمور بعقله وأدرك منها ما يضر وينفع
ويؤكد وده للشدياق في آخر القصيدة :

رعبت بها حق الوداد على النوى وللحق في حكم البصرة مقطع
هل اراد البارودي ان يبدو امام الحكام في مصر بأنه ليس مع ، الثورة ،
وانه لم يكن معها في يوم لعلمهم يرقون له وبعيدونه الى مصر ؟ أم أنه
ليس مع الثورة اصلاً ، وقد اتخذها سلباً ، فلما فشلت الثورة في تحقيق
اهدافه أزاح عن نفسه ذلك السلم المتداعي وسعى لايجاد سلم حديد؟ لانهتقد
بالاحتمال الثاني ونرجح الاحتمال الأول :

يقول اناس انني ثرت خالماً وتلك هات لم تكن من خلافتي (١)

إذا ما هي خلافتي ؟ ان يتوددان اصحاب الامر والنهي في القاهرة ،
ويستكره معاشره اصدقائه في المنى ، ويستقبح أهل كولومبو الذين أحسوا
معاملة المثنيين واستقبلوهم استقبالا مشرفاً ، قال يجيب بعض السادة عن
قصيدة ارسلها اليه من الهند بخطب بها مودته ، (٢) وقد بدأها بقوله :

قليل بأداب المودة من يفني فمن لي بحسب اصطفيه واكتفي؟ (٣)

ماقاله عن الاصدقاء ليس جديداً في شعره ، فهو دائماً الخبز من الناس
ومن الاصدقاء . ومثل هذا المعنى مبثوث في ديوانه . فهو كثير التعالي
على الناس منذ صباه ويظهر ذلك في شعره بوضوح فهو يتوهم فيهم
الغدر والخيانة واظهار الاخلاص وإبطال العداوة . (٤) وبشتد احساسه

(١) الديوان ، ج ٢ ، ص ٣١٨ .

(٢) الديوان ، ج ٢ ، ص ٢٣٩-٢٤٠ .

(٤) الديوان ، ج ١ ، ص ١٣ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ٢٢١-٢٢٢ : ج ٢ ، ص ١٤-١٥ ، ٧٦-٧٧

١٧٧ ، ٨٣ .

في شعره بأن جميع الناس ضده فهو لا يأمن جانبهم أبداً . (١)

بلوت بني الدنيا فلم أر صاحباً يدوم على ودٍ بغير تكلف
انه يفصح عن خبايا نفسه في لحظة انبعاث اللاشعور انبعاثاً قوياً ، ثم
يعود لمهاجمة صحبه من الثوار المنفيين :

رضيت بمن لا تشتهي النفس قربه ومن لم يجد مندوحة (٢) يتكلف
ولو أنني صادفت خلا يسرفي على عدواء الدار لم أتلهف

ولا تكفيه مهاجمة صحبه ، بل يهاجم سكان الحرية الذين احسنوا
رفدهم وتكريمهم وهو واقع بلا شك تحت وطأة الغربة والمرض والحسرة ،
فتجمع كل ذلك غضباً وتنديداً :

زعائف (٣) هداجون (٤) في عرصاتهم كخيوط (٥) نعام بين جرداء صنف
حفاة عراة غير اخلاق (٦) صدره (٧) تطير كنسج العنكبوت المسدف (٨)
يمجون من افواههم رشح مضفة كنضج دم بهن من انف مزعف (٩)
اذا رطنوا بعضاً سمعت نصوصهم عربياً (١٠) كجن في المقاوز هتف
فها انا منهم بين شمل مبدل ومن حسرتي بين شمل مؤلف
وبعد ان يفرغ ماني حخته من شحن وتنديد بالمنفيين معه وبأهل الجزيرة ،
يعود ليكبل المديح لهذا الذي يرجو الخلاص على يديه ، هو الذي لم يعودنا

(١) ج ١ : ١٦ ، ٩٤ ، ١١٤ ، ١٩٠ - ١٩١ . ج ٢ : ٢٩٠ .

(٢) متروحة : سمة وفسحة .

(٣) زعائف : ارذال .

(٤) هداجون : أكلشي في اضطراب وارتماش .

(٥) العيط : الجماعة .

(٦) اخلاق : مزق .

(٧) صدره : قميص قصير .

(٨) المسدف : الممزق .

(٩) مرعش : الرعاف خروج الدم من الأنف .

(١٠) الغزيب : جرس يسمع بالمقاوز في الليل ويمتدح العرب انه صوت الجن .

على مدح أحد غير الملوك :

فان اخلفت نفس طوية ماوأت (١)
هو البطل السياق في كل غاية
فلي من علي صاحب غير مخلف...
يهاب رداها المرء قبل التصف
اذا قال لم يترك ياناً لقائل
وان سار لم يترك مجالا لقتني...

وهو يبلغ كعادته في ابداع الصفات كاملة في نفسه عندما يفخر

وها هو يودعها المندوح :

وكيف وان أوتيت في النظم قدرة أضم شتات الكون في بعض أحرف ؟

ولم تجد توسلات البارودي شيئاً ، فقد كان توفيق مصراً على ابقائه في المنفى ،
فهذه الحزن واصابه مرض في عينيه كان يهدده بالعمى ، فاختلطت حسرته
على (سوء فعلته) وعدم تبصره بالامور ، بدموعه الغريزة وحنينه الى ايام
المجد والعز . وحاول ان يجد التبرير لما فعل لعله يقنع نفسه به بعد ان تملكه
اليأس من عيشه في سريديب كما في قصيدته التي مطلعها :

لكل دمع جرى مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟ (٢)
لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به التوب
ولو تبين مافي الغيب من حدث لكان يعلم ما يأتي ويحتسب

وهل اكثر من هذا ندماً على اشتراكه في الثورة ؟ ، بحيث انه لو كان
يعلم النتيجة لما أقدم ؟ فانبعث يتشوق الى الماضي الى ايام العز والمجد ،
وتتقطع احشاؤه حزناً على فقدها :

فكيف اكتم اشراقي وبني كلف تكاد من ممة الاحشاء تنشعب ؟ ...
منازل كلما لاحست مخايلها في صفحة الفكر مني حاجني طرب...

* * *

ويعود الى طلب النجدة ، واثارة حمية السراة لعلهم يساعدونه في محنته

(١) وآت: صؤت .

(٢) الديوان ، ج ١ ، ص ٤٧-٥١ .

ويخلصونه من منقاه :

فيا سراة الحمى ما بال نصرتكم عزت عليّ ؟ وأنتم سادة نجب
اضعنوني وكانت لي بكم ثقة متى خفرتم (١) ذمام العهد يا عرب ؟
ويبدو من قولهم أنهم قد وعدوا باتقاذه ولكنهم لم يفلحوا ، لذا فهو
يلكرهم بمهدهم وبما آكل اليه امره :

أليس في الحق أن يلقى التزبل بكم أمنا اذا خاف ان يتابه العطب ؟
ويؤكد على عدم انسجامه مع زملائه المنفيين ، ليوحى الى نفوس السراة
بأنه بريء من فعلهم ، أو انه على الاقل نادم على ما اقترفت يدها :

أبيت في غربة لالنفس راضية بها ولا الملتقى من شيعتي كتب (٢)
وهنا يثبرا تماماً من الرعماء المنفيين معه ، فهم ليسوا شيعته إما شيعته
فهم هناك في مصر :

فلا رفيق تسر النفس طلعت ولا صديق يرى ما بي فيكتب
ومن عجائب ما لاقيت من رمي أني منبت يحطب امره عجب
لم أقترف زلة تقضي عليّ بما أصبحت فيه ، فماذا الويل والحرب...
فيدافع عن نفسه ثانية ، بأنه لم يسع للملك بل انه كلام الوشاة لعله بإبعاده
هذه التهمة عنه يحصل على العفو المنشود :

وما أبالي ونفسي غير خاطئة اذا تحرص اقوام وان كذبوا
هاإنها غرية قد كان باء بها في ثوب يوسف من قبلي دم كذب
وسعى حاكم جزيرة سيلان الانكليزي في اعادته إلى مصر ، وسمحت السلطات
الانكليزية بذلك ، ولكن توفيقاً بقي مصرأ ، وبعد أن ينس من التخلص من منقاه
دبت فيه شيخوخة مبكرة يقول في قصيدة يرثي بها صديقه حسين المرصفي
وقد جاءه نبأ نعيه وهو في منقاه وانما يرثي نفسه :

(١) خفرتم : تقصتم .

(٢) الكتب : القرب .

أتراها تعود بعد الذّهاب.. (١)
 حل ذات النخيل والأعنان ..
 مشرقا يلحن مثل القباب ..
 وجنى صبوتي ومغنى صحابي
 أن تراني لعده غير صابي .. (٢)

كهلا . في محنتي واغتراب
 خلعة منه رنة الجلناب
 حتى أطلّ كالهدّاب
 كخيال كائنسي في ضباب
 أسمع الصوت من وراء حجاب
 ونية لا تقلها أعصابي
 غير أشلاء همة في ثياب

أين أيام لذتي وشبابي
 ليت شعري متى أرى روضة المنى
 قد أحاطت بشاطئيه قصور
 ذاك مرعى أنسي وملعب لهوى
 لست أنساه ماحيت وحاشا

كيف لا أندب الشباب؟ وقد أصبحت
 أخلق الشيب جدتني وكساني
 ولوى شعر حاجبي على عيني
 لا أرى الشيء يسبح إلا
 وإذا ما دعيت حرت كاني
 كلما رمت بهمة أقعدني
 لم تدع صولة الحوادث مني

« ويلرك يعقوب سامي أن رئيسه السابق وزميله في للاعجراب وشريك النكبة يكاد يؤدي به الأسى ويوشك الحزن أن يقضي عليه فيحاول أن يأسو جراح صديقه ويخفف من نكباته وآلامه فيزوجه نائبة (أمية) أواخر عام ١٨٨٥ . وتحمل الصغيرة مسؤوليتها بشجاعة » (٣) . وكان عمرها تسع عشرة سنة فقط وعمره احدى وخمسين سنة . ورغم أن زوجته خففت الكثير من أحزانه عندما منحته الحب والولد إلا أن صحة البارودي وعزيمته كانتا في تدهور مستمر ، فيجدد السعي للسماح له بالعودة إلى القاهرة ولكنه يفشل ، ويثبت تقرير الأطباء ان وجوده في كولومبو يزيد في مرضه وربما يقضي عليه فينقله الحاكم البريطاني إلى مدينة (كندى) في الجنوب ، وهي ذات مناخ معتدل فينصرف إلى تعلم الانكليزية ونظم الشعر والقراءة .

(١) الديوان ، ج ١ ، ص ٤٠-٤٣ .

(٢) صابي : شوق .

(٣) الحديدي ، ص ١٦٦ عن مذكرات الاسرة الخاصة .

وعندما احس البارودي بان بارقة الامل في اعادته إلى أهله وانقاذه من أسر المنفى ضعيفة لكثرة الاتهامات الموجهة اليه والدعاوى المؤكدة بأنه ما اشترك في الثورة العرابية الا أملاً منه في الوصول الى الحكم، انبرى يدافع عن نفسه ويبعد التهم عنه ويستعين بما تبقى له من شجاعة وصبر وهو في مفتاه في سرنديب :
أسلة سيف أم عقيقة (١) بارق اضاعت لنا وهنا سماوة بارق؟ (٢)
ويؤكد الصميم الذي اصابه في المنفى دون أن يضعف ذلك من عزيمته أو يقلل من جلده وكأنه يستعين بالصبر والسلوان على البلاء الذي اصاب به :
كنى بمقامي في سرنديب غربة نزع بها عني ثياب العلائق
ومن رام نيل العز فليصطبر على لقاء المنايا واقتحام المضائق
فإن تكن الأيام رقتن مشرتي وللمن حدي (٣) بالخطوب الطوارق
فما غيرتني محنة عن عطيني ولا حولتني خدعة عن طرائقي
ويعود إلى الفخار نفسه وذكر سبعة الحفيف في المحدث والرفعة :

فما أنا ممن تقبل الحكم بعهدي ورخصي ان برصى به كل مائق
إذا المرء لم ينهض كما فيه مجده قضى وهو كل (٤) في خلدور العوائق (٥)
ثم يسعى لنفي تهمة طلب العرش عنه ويؤكد أنه ما تار الا حلاً في تدعيم التعاليم
الاسلامية والعدل من خلال الحياة البرلمانية التي كان كل حر يسعى لاقامتها:
يقول اناس انني ثرت خالعا وتلك هتات لم تكن من خلافتي
ولكنني ناديت بالعدل طالباً رضا الله واستنهضت أهل الحقائق
وقد جرت منه في الشطر الأخير قلعة لسان (اسقاط) فهو يشير إلى استنهاضه
الرجال الذين يعرفون حقائق الامور :

(١) عقيقة : ما يبس في السحاب من شمام البرق .

(٢) الديوان : ج ٢ ، ص ٣١٤-٣٢١ .

(٣) حدي : يأتي وقوي .

(٤) كل : لاغير فيه .

(٥) المائق : الجارية التي لم تزوج وهي بين الادراك والعنيس .

أمرت بمعروف وانكرت منكراً
فإن كان عصيانا قيامي فأنني
وهل دعوة الثورى علي غضاضة
بلى أنها فرض من الله واجب
وكيف يكون المرء حراً مهذباً
فإن نافق الأقوام في الدين غدوة
ويضع اللوم فيما حدث على عاتق
حاشية توفيق ورجال السياسة ويتحاشى
ذكر توفيق بسوء وهو رأس البلاء:

رأوا أن يسوسوا الناس قهراً فاسرعوا
إلى تقض ما شادته أيدي الوثائق
ويظهر أن ما حدث كان بسبب هياج الشعب
والحد مطالبين بما وعدهم به
الخدب وهو يسعى إلى أن يبعد عن نفسه المسؤولية

فلما استمر الظلم قامت **عصاة** من الجند تسعى تحت ظل الخوفاق
وشابهم أهل البلاد فذبلوا اليها
يرومون من مولى الجلال نقاداً ما
فهدا هو الحق المبين فلا تسل
وهو يأمل بصمو الأيام وعودة الأوصاع إلى شكلها الطبيعي ليعود إلى الأهل
والوطن وكأنه يستعطف الخدب من طرف خفي ويرجوه الصفح عنه . ويؤكد
بأن رجاءه في الله لا يخيب من تحقيق أميته :

لعمري لقد طال الثوى وتقطعت
فإن تكن الأيام سمعت صروفها
فقد يستقيم الأمر بعد اعوجاجه
وسائل كانت قبل شتى الموائق
فلئن بفضل الله أول وائس
ويرجع للأوطان كل مفارق

(١) تالاه: اتسم عليه .

البارودي واليأس من الحياة :

تتألى الأزمات النفسية على البارودي . ويحس بأد كل صراعه من أجل الوصول إلى أمانه يذهب اندراج الرياح . فيموت في داخله ويبدو كأنه حي ميت . هذا الموت في الحياة بنا لبعض الباحثين زهداً . (١) أنني لأجد في موت الحياة زهداً . فالزهد هو التبرؤ من كل مايزيد على إبقاء النفس على قيد الحياة . هو الرضى بالحد الأدنى مما بقي الإنسان على قيد الحياة وهي فلسفة لما جذورها العميقة في تاريخنا العربي وفي تراثنا وفي التراث الحضاري لدى الشعوب المسيحية والوذية والبرهمية يرفض الزاهد عادة شرب الحياة وهو في عز قوته - لاني حالة ضعفه - وفي شبابه - لاني شيوخته - وفي عز قدرته وسطوته - لاني حالة انبهار مركزه - ولا يذكر الزاهد ماضيه إلا مشمئزاً لسيطرة شهوة الحياة عليه فهو لا ينحرف تخذه - ويرضى عن قناعة بما هو فيه ولا يذكر ما كان بل هو سعيد بما صار إليه . ولا يحلم بالماضي التمشيب والحياة المسممة وهو سعيد بخائه من الزهد لديه سعادة . ولا يحبي الذكريات الماضية ليبحث عن السعادة في أحزانها . وزهده هو الفرح - وليس آخرون والبكاء - والزهد يبع من نفسه ولا يأتيه نتيجة ظروفي قاهرة خارجة عن إرادته . ويرى الزاهد في زهده الخلاص ولا يأمل بالخلاص عن طريق عودته إلى حياته السابقة ويرفض الزاهد أن يساعده الآخرون ولا يطلب مساعدة أحد . لأن يتوسل بالآخرين لانقاذه مما هو فيه .

بهذه السمات الأساسية الجذرية . يجد الباحث الفرق بين الزهد وبين حالة اليأس التي عاشها البارودي في كندى والتي تقرب من حالة الموت الداخلي ، الموت في الحياة .

(١) شوقي ضيف ، البارودي ، ص ٩٣-٩٦ . أخري محمود سامي البارودي ، ص ١٧٠-١٧٤

ماهر حسن مهدي ، أخير والفرة في الشعر العربي الحديث ، ص ٤١-٤٣ .

يقول في قصيدة مطلعها :

الأم يهفو بحلمك الطرب أبعد خمسين في الصا أرب (١)
هيهات ولي الشباب واقترت ساعة ورد ونابها القرب (٢)
إذا لو لم يذهب الشباب ويقترب من الموت لما عزف من الحياة ودعا إلى الآخرة .
فليس دون الحمام متعدد وليس نحو الحياة مقرب
كل امرئ سائر لمنزلة ليس له من فاتها هرب
انه كلام يذكرنا بمقولات قديمة قالها الشعراء الاحتاف والشعراء المسلمون .
الا ان زهد اولئك كان زهداً حقيقياً يغلب عليه الصدق والابحار شأناً طائفة
المتصوفة :

فتب الى الله قبل مدامة تكسرفيها المحسوم والكرب
أترأه يتوب نادماً . ليكسب الحمة كي لا يعانى الكرب الذي عاناه في
الحياة . ان الله عمور رحيم على العكس من الخديو الحقود الظالم . انه يخشى
بحجم الآخرة فهو لا قبل له بحجم الدنيا . - الدم والكرب في مفناه - فكيف
بحجم الآخرة ؟
ويحدثنا عن حتمية الموت في قصيدة اخرى وعدم أهمية الحياة . بجميع
سطحية لا تدل على فهم لطبيعة الزهد بقدر ماتدلنا على اليأس من الحياة .
يقول في مطلعها :

كل حي سيموت ليس في الدنيا ثبوت (٣)
ان حالته النفسية تطفو على شغفه . لقد غيرت الدنيا حاله فلا ثبوت للدنيا .
فإذا ما ثبتت له لماذا سيفعل ؟ ان الدنيا تذكره بأن الموت سيصيبه لانه ظاهرة
حتمية وهي دلالة يعرفها الجميع . ولكننا رغم ذلك نرى الطمع والتكالب
على الحياة يسوقهم سوقاً :

(١) الديوان، ج ١ ص ٦٨-٧٢ .

(٢) القرب . سير النبي لورد آند ويقصد بها أن ذهب معظم العمر .

(٣) الديوان، ج ١ ص ٧٩-٨٠ .

اسها السادر قل لي أين ذاك الجبروت ؟
 من هو السادر الذي فقد جبروته والشاعر يحدّثه ؟ هل هو نفسه يريد اقناعها ؟
 أين املاك لهم في كل أفق ملكوت (١)
 انما الدنيا خيال باطل سوف يقوت
 ليس لبلاتان فيها غير تقوى الله قوت
 وهو في غالب الأحيان يطلب الموت ليخلصه من حياة لا يريد لها ، لأنها خذلته
 ونخيت ظنه . وهو طالما يوازن بينها وبين ماضيه السعيد . وهذا هو اليأس
 لا الزهد . فهو يبدأ قصيدة من هذا النوع بقوله :

لقد طال عهدي بالشباب وانه لأدعر اشوقي ان يطول به عهدي (٢)
 فليت الذي حار الشفة ردها ولبت الذي أهدى لنا الشيب لم يهد
 كأني وقد تجاوزت سنين حجة مسحت عنها عن ناظري سنة الفهد
 فما الذي اضاف له لما قاله رهيرقله بأكرم من ألف عام .

فصحفاً لدار لا يدوم نعيمها وتناحل لا يدوم على العهد
 إذا هو ينعي على الدار والخلان عدم الدوام ، وبالتالي ينعي على الحياة عدم
 استمرارها في المتع واللذة والشباب . وما دامت قد تغرّت عليه وافقدته
 الأصدقاء والدار إذا فهي الموت .

وكيف بلذّة المرء بالعيش بعدما رأى أدسم الموت في ذلك الشهد ؟
 إذا فلا بديل للنعيم غير القنوط والاستسلام لأرادة الله لعله بدل نعيم الحياة الذي
 فقدته بنعيم الآخرة

فدع ما مضى واصبر على حكمة القضا فليس ينال المرء ما فات بالجهد
 أليس القنوط مجسداً في هذا البيت أنه نفثة يأس قوية ، بل نفثة انسان ميت
 فما دام عاجزاً عن القيام بأي عمل تجاه التقدر ، فالبدليل هو الله يعبد :
 (١) ملكوت : الملك والسر .
 (٢) الديوان ، ج ١ ، ص ٢٠١-٢٠٢ .

ولا تلتئم من غير مولاك هاديا اذا الله لم يهد العباد فمن يهدي؟
 ترى لماذا لم يعبد الله عندما كان في أوج شبابه وقوته وجاهه ؟
 أما الخين الى الماضي والى أيامه السعيدة فهو التعادلة لليأس من الحياة الذي
 نشأ نتيجة لفقدائها والتحسر عليها ، كما نرى في القصيدة التالية :

أنسيم سرى بنفحة رند ؟ أم رسول أدّى تحية هند ؟ (١)
 أطربتني أنفاسه فكأنني ملت سكرًا من جرعة من (برندي) (٢)
 طال شوقي الى الديار ولكن أين من مصر من أقام بكندى
 كلما صورته نفسي لعيني فدح الشوق في القواد برند (٣)
 لي به صاحب علي عزيز مثل ماعنده من الشوق عندي
 لست اقوى على الزمان وان كنت أقل العدا بقوة زنبلي
 هذه الذكرى التي بسمي اليها هي بديل لواقعته بدي بصمه بقوله :

تكاژني (٤) خطوب لو ربت بها ماكب الارص لم تثبت على قدم
 في بلدة مثل جوفه الغير لثلاث لوى فيها لوى لهم تحنو على صنم
 لا استقر بها الا على قلبي ولا ألد بها الا على ألم
 اذا تلقت حولي لم اجد أثرا الا خيالي ولم اسمع سوى كلمي (٥)
 لذا حاول ان يملأ فراغ يومه « ويقال : انه غني بتعليم بعض مسلمي
 كندى القراءة والكتابة حتى يعرفوا لغة دينهم الخفيف وكان يؤم المسلمين
 هناك في بعض الجمع » . (٦)

(١) الهيدوان ، ج ١ ، ص ١٨١-١٨٢ .

(٢) برندي نوع من المشور الفاحرة .

(٣) الرند . المود الذي تقطع من النار

(٤) تكاژني : استني .

(٥) الهديدي : ص ١٣٣ .

(٦) شوقي خيف ، البارودي ، ص ٩٤ .

وبعد موت الخديبر توفيق مدح البارودي حليفته عباس الثاني . آملاً بالاعناء عنه عام ١٨٩٦ ولكنه صم أدبه عنه فيبلغ اليأس من نفس البارودي مبلغاً كبيراً :

أعد ستين لي حاح فاطلها
ان ابن آدم في الدنيا على خطر
هيهات المأمرى بعد الصبا حاج (١)
لا يستقيم له قصد ومنهاج
يبوى القاء ومكروء القاء به
ويستعز بأمن فيه ازعاج
لا أحمل الطير ان غشت وان نعت
سبان عندي صغار وشحاج (٢)
ويصرخ وهو في أقصى درجات اليأس .

متى ينقضي عمر الحياة فتتقضي
مآرب كانت علة للمظالم (٣)
وبموت عدد من المنفيين في سبلان لعدم موافقة المناخ لصحتهم : وتبدل
مساح جديدة للعنو عن البارودي حشية مؤنه . فقد تدهورت صحته تماماً .
وبذل محمد عمده مساعي عطية فيحقق هدفه . وقد وصلت السمنة ميناء السويس
في ١٢/٩/١٨٩٩ . وهي تغل على ظهرها البارودي وفصى البارودي أربع
سنين في داره ، ثم أعاد له عباس الثاني أمواله المصادرة وأملاكه وأنشغل البارودي
بجمع ديوانه ومتحجاته الشعرية ليعدها للطبع ومات عام ١٩٠٤ . ولم ينس
ان يفخر نفسه وهو على فراش الموت يستعد لمقابلة ربه . وكأنه لا يريد
ان يقابله ضعيفاً وهذا ما بعد فكرة زهده . فالزاهد لا يفخر بنفسه وهو
على فراش الموت بل يسعى الى مقابلة ربه متواضعاً سعيداً بهذا اللقاء .

أنا مصدر الكلم النوادي
أنا فارس أنا شاعر
بين الحواضر والبوادي
في كل ملحمة وفادي
زبد الموارس في الجلال
فاداً ركبت فائنسي

(١) الديوان ، ج ١ ، ص ٨٧-٨٨ .

(٢) شحاج : صفة لصوت القفراب .

(٣) الديوان ، ج ١ ، ص ٢٠٦ .

(٤) الديوان ، ج ٣ ، ص ٤٦٠ .

واذا نطقست فاني قس بن ساعدة الایادي
هذا وذلك ديدنسي في كل معصلة نآد (١)

وسكت البارودي الذي عاش حياة قلقة مضطربة له ومضى دائما يحاول
الوصول الى مايريد ويشد قصائد الفخر المتضخمة دائما بوجود الذات لتعطية
اتمدد على التوازن ومصارعة الحياة التي اعطته الكثير فسعى الى اكثر مما
اعطت بدافع الطموح



المصادر

- ١ . أحمد الاسكندري : الوسيط في الأدب العربي وتأريخه . مطبعة المعارف ، القاهرة ، بلا .
- ٢ . أحمد أمين : زعماء الإصلاح في العصر الحديث ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣ . أحمد عرابي . كشف الستار عن سر الأسرار . مطبعة مصر : القاهرة ، بلا .
- ٤ . أحمد عرابي . مذكرات عرابي ، دار الهلال ، القاهرة ، بلا .
- ٥ . جرجي زيدان تأريخ آداب اللغة العربية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، بلا .
- ٦ . جرجي زيدان . تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، بلا .
- ٧ . جرجي زيدان سادة النهضة العربية . دار الهلال ، القاهرة بلا .
- ٨ . حسين المرصفي . أوسنة الأدبية للعلوم العربية . مطبعة المدارس الملكية ، القاهرة : ١٤٩٢هـ/هـ .
- ٩ . حنا الفاخوري . تأريخ الأدب العربي ، المطبعة البولسية ، بيروت ، ١٩٥٤ .
- ١٠ . زكرم مبارك . لموازنة بين الشعراء . دار الكاتب العربي القاهرة : ١٩٦٨ .
- ١١ . شوقي ضيف . البارودي رائد الشعر الحديث . دار المعارف ، القاهرة : ١٩٦٤ .
- ١٢ . شوقي ضيف : الأدب العربي المعاصر في مصر ، دار المعارف ، القاهرة ، بلا .
- ١٣ . عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم في القرن الماضي ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة : ١٩٦٥ .
- ١٤ . عبد الرحمن الراعي : الثورة العرابية والاحتلال الانكليزي ، الدار القومية : القاهرة : ١٩٦٦ .
- ١٥ . عبد الرحمن الرافعي ، الزعيم أحمد عرابي . دار الهلال ، القاهرة بلا .
- ١٦ . علي محمد الحديدي ، محمود سامي البارودي . دار الكاتب العربي . القاهرة ١٩٦٧

١٧. علي محمد الحديدي ، محمود سامي البارودي شاعر النهضة ، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، ١٩٦٩ .
١٨. علي الوردي، لمحات اجتماعية من تأريخ العراق الحديث، مطبعة الارشاد. بغداد ١٩٧٢ .
١٩. عمر الدسوقي في الأدب العربي الحديث ، دار الفكر العربي ، القاهرة . ١٩٥٤ .
٢٠. عمر الدسوقي، محمود سامي البارودي . دار المعارف . القاهرة : ١٩٧٠ .
٢١. ماهر حسن فهمي الحزين، والغربة في الشعر العربي الحديث . معهد البحوث والدراسات العربية القاهرة ، ١٩٧٠ .
٢٢. لجنة من ادياء الأقطار العربية . الغزل . دار المعارف القاهرة ، بلا .
٢٣. محمد حسين هبكل تراجم مصرية وحريية . مطبعة مصر القاهرة . بلا .
٢٤. محمد صبري. شعراء العصر مطبعة الغرب الاحمر . القاهرة ١٩١٠ .
٢٥. محمد محمد حسين الانتحاضات الوطنية في الالف المعاصر، مكتبة الآداب . القاهرة: بلا .
٢٦. محمد محمد حسين . الاسلام والحضارة الغربية، دار الارشاد، بيروت ١٩٦٩
٢٧. محمد محمد عبد الفتاح اشهر مشاهير ادياء الشرق القاهرة . بلا .
٢٨. محمود حامد شوكت . مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٧٦ .
٢٩. محمود سامي البارودي، الديوان الطعة الاولى دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٤٠ .
٣٠. محمود سامي البارودي . الديوان الطبعة الثانية. دار المعارف القاهرة ١٩٥٤ ، ١٩٧٢ .
٣١. ميكافيلي الامير : ت : محمد لطفي جمعة . القاهرة بلا .
٣٢. القرآن الكريم .
٣٣. مجلة الهلال دار الهلال ، القاهرة يونية ١٩٧٧ .

الدكتور كاظم ياسر حسين

مَنْحُ الْجَوَالِينِ

فِي

تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ

القسم الثاني

• نشر القسم الأول من البحث في العدد الخامس من هذه المجلدة سنة ١٩٧٤



المنهج التحوي والصرفي

للجلالين في تفسيرهما منهج تحوي واضح متميز . وذلك :

١. انهما قد يعبران من الآي التامط أو تراكيب أو جملا . فيذكران الوجه الاعرابي الذي تدل عليه وتحتمله . وغالبا ما يكون الوجه فردا لا يحتمل الاعراب سواء . كقول السبوطي في وقوفه عند قوله تعالى : «واذا قبل خم آمنوا بما أنزل الله قالوا فؤم بما أنزل علينا ويكفرون بما وراءه وهو الحق مصدقا لما معهم » (١) : « ويكفرون » : الواو للحال ... « وهو الحق » حال : « مصدقا » حال ثانية مؤكدة « (٢) فهو يبين نوع الواو في الآية الكريمة ثم نوع الحال الثانية فيها ، فيشير إلى أنها مؤكدة تمييزاً لها من الحال المسينة أو المؤسسة (٣) .

فاذا احتمل الاعراب وحينئذ متساويين في القوة ذكرهما دون الإشارة إلى ضعف أحدهما أو ترجيح أحدهما على الآخر . فالسبوطي يرى أن « هاروت » في قوله تعالى : « وما أنزل على الملكتين ببابل هاروت وماروت » (٤) : « بدل » ، أو عطف بيان على الملكتين « (٥) مهذه التسوية في الاعراب بين الدلية وعطف البيان . ترجع إلى أن الاتباع لا يمنع — بعد القول بالبدلية — من جعل هاروت عطف بيان لأنه ليس مضمرا ولا تابعا لمضمر . وليس مخالفا لمثبوعه في التعريف أو جهله أو تابعا بحملة

(١) البقرة : ٩١

(٢) تفسير الجلالين ص ١٤

(٣) ينظر تقسم الحال إلى مؤكدة . وسينة أو مؤسسة . أي : سمى لقب عن كتب الاعراب لابن هشام ٤٦٥/٢ .

(٤) البقرة : ١٠٢ .

(٥) تفسير الجلالين ص ١٥ .

او فعلا او تابعاً لفعل وما إلى ذلك من الشروط التي يحب توفرها في
عطف البيان . (١)

فان كان هناك وجهان من الاعراب أحدهما راجح - عندهما -
والآخر مرجوح . ذكر الراجح أولاً وأورد المرجوح بصيغة
التضعيف « قيل » بعد ذلك . فمن ذلك ما يثبته المحلل في تفسير قوله تعالى :
« ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم والله غفور رحيم » (٢)
إذ قال : « ولو أنهم » : أنهم في محل رفع بالابتداء . وقيل : فاعل لفعل محذوف
مقدر أي : ثبت . فذكر أولاً رأيه في محل المصدر المؤول من ان ومعموليهما
من الاعراب مبيناً انه الرفع على الابتداء . ثم ذكر بعد ذلك ما قيل فيه من
وجه إعرابي آخر . وهو كونه فاعلاً لفعل محذوف تقديره : « ثبت »
فكانه قبل ولو ثبت أنهم صبروا لكان خيراً لهم .

٢. والأحكام الحوابة عندهما تابعة للمعنى وليس المعنى تابعاً لها . وهذا
هو المنهج السليم الذي ينبغي الالتزام به في إعراب القرآن الكريم
وعليه المفسرون الكبار والنحاة الحدائق من مثل الطوسي والزمخشري وأبي
حيان الأندلسي وابن هشام صاحب المغني .

فاللام في « ليحملوا » من قوله تعالى . « واذا قيل لهم ماذا أنزل
ربكم قالوا أساطير الأولين . ليحملوا أوزارهم كاملة يوم القيامة .. » (٣)
لام العاقبة فيما يقرره السيوطي (٤) وليست لام التعليل . لأنهم لم يقصدوا
بما فعلوه أن يتحملوا أوزارهم يوم الحساب . و (من) في قوله تعالى
فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل . (٥) للبيان وليست للتبويض . لأن

(١) تنظر هذه الشروط التي يتميز بها عطف البيان من تبدل في معي الجيب ٢/ ٤٥٥ وما بعده .

(٢) الحبرات : ٥ : (٣) التحل : ٢٤ - ٢٥ . (٤) تفسير احتلايل ص ٢٢٢ (٥) الاحقاف : ٣٥

الرسول كلهم ذوو عزم» (١) فيما يرى (٢) وهو وجه في تأويل الآية (٣) وإن كان قد ذكر بعد ذلك أن هناك من يجعلها للتعبير على أساس أن ليسوا جميعاً ذوي عزم : بل منهم من هم ذوو عزم ومنهم من ليسوا بالرسول كذلك . و (من) في قوله تعالى : « ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين » (٤) للبيان أيضاً عنده (٥) وليست للتعبير . وواضح أنه يراعي المعنى في توجيه هذه الاداة لأن القرآن كله شفاء ورحمة وليس بعضه كذلك .

٣. وعني الخللان بالعوامل والمعاملات فإشار إلى العوامل اللفظية والمعنوية في غير موضع من تفسيرهما . فالمحلي يبين العامل اللفظي في طرف الزمان « يوم » أوارد في قوله تعالى « فتوب عنهم يوم يدع الداع إلى شيء يكره حشواً أنصارهم يخرجون من الأجداث كأهم جراد منتشر » (٦) فيقول : « وناسب يوم يخرجون » . (٧) والسيوطي يشير إلى العامل تحت الخبر في قوله تعالى « وهذا صراط ربك مستقيماً فيبين أنه معنوي إذ يقول : « مستقيماً » (٨) . لا عوج فيه . ونصبه على الحال المؤكدة للحملة والعامل فيها معنى الإشارة » . (٩) .

٤. وتفسير الجلالين يفيض بالمصطلحات النحوية التي كانت سائدة في عصورهما وفي العصور التي سبقتهما كمصطلح « البناء للمفعول » في مقابل مصطلحنا الحديث « البناء للمجهول » ومصطلح « البناء للفاعل » مقابل المصطلح

(١) أشهر الأقوال والمصد منها ، أن ذوي العزم من الرسل حصة : روح وإدراهم ودوسى وعيسى وحمد عليهم السلام وسوا ذلك لأنهم أتوا بشرائع واسعة لشرائع من تقدمهم من الأنبياء . انظر : القنوسي : التبيان ٢٨٧/٩ والطبرسي : مجمع البيان ٢٥/٢٦ والصاوي في حاشيته على الجلالين ٨٤/٤ .

(٢) تفسير الجلالين ص ٤٢٦ . (٣) الطوسي : التبيان ٢٨٧/٩ . (٤) الإسراء : ٨٢ .

(٥) تفسير الجلالين ص ٢٤٠ .

(٦) القمر ٦-٧ . (٧) تفسير الجلالين ص ٤٤٧ . (٨) الانعام : ١٢٦ .

(٩) تفسير الجلالين ص ١١٨ .

المعروف « البناء للمعلوم » . (١) وكقول المحلي في إعراب « فضلا » من قوله تعالى : « فضلا من الله ونعمه » (٢) : « مصدر منصوب بفعله المنذر » (٣) يريد : أنه مفعول مطلق نصب لنيابته عن فعله المذخوف « أفضل » . والتفسير لا يخلو من التعيرات الحوية الدقيقة التي يقع جزء منها في دائرة « علل النحو » أو « فلسفته » تعبيرنا اليوم كقول السيوطي : « ونفي مقارنة الفعل أشد من نفيه » (٤) وذلك حين فسر قوله تعالى : « فما هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا » . (٥) ومراده . أن في نفي فعل المقاربة « يكادون » دلالة أكبر على عدم فقه الكافرين مما لو نفينا الفعل « يفقهون » نفسه مباشرة .

ولقد كانت هذه التفسيرة الحوية التي عرفها السيوطي في تفسير الجلالين إرھاصا لدراساته الشهيرة في النحو وأصوله ورجله من بعد فيما يبدو . على نحو ما نرى في « جمع الدوام » و « الاشياء والتظاير » و « الاقتراح » و « نفي الوعاء » وغيرها .

٥. وعني تفسير الجلالين عبارة واضحة بحروف المعاني وبخاصة حروف الجر . فنص على معانيها المختلفة من تبعيض وبيان والصفاء ومعية ومالك وغيرها . كما عني بالحروف التي قيل بزيادتها في التثنية مثل « ما » و « من » و « الكاف » (٦) فلم ير بأساً من القول بزيادتها ، مع أن من المفسرين من توقف أحياناً عن القول بهذه الزيادة ، وحملها محملاً ينأى بها عن ذلك ما وجد إليه سبيلاً . ومن هؤلاء محمد بن جرير الطبري (ت ٨٣١٠هـ) ، الذي بين في وقوفه عند آية البقرة : (٧) « أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها » .

(١) ينظر تفسير الآية ١١ من سورة يونس ص ١٧٠ والآية ٢٢ من سورة الرحمن ص ٤٥٠ .
(٢) المحررات : ٨ .

(٣) تفسير الجلالين ص ٤٣٥ . (٤) تفسير الخليل ص ١٧٥ .

(٥) النساء : ٧٨ .

(٦) ينظر القول بزيادة « ما » في البقرة : ٨٨ ص ١٣ من تفسير الجلالين . ورواية « من » في الأنعام : ٣٨ ص ١٠٨ و « الكاف » في النور : ٢٤٩ ص ٢٧ (٧) آية ٢٥٩ .

أن الكاف ليست زائدة ، بل هي أصيلة في التعبير ، إذ عطف « أو كالذي » على قوله « إلى الذي حاج إبراهيم » المتقدم في قوله قبل ذلك : « ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه » . (١) وعلل ذلك بأن العبارتين وإن اختلف لفظهما ، إلا أن إحداهما جاز أن تعطف على الأخرى « لنشابه معنيهما » ، لأن قوله : « ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه » ، بمعنى هل رأيت يا محمد كالذي حاج إبراهيم في ربه ، ثم عطف عليه بقوله : « أو كالذي مرّ على قرية » ، لأن من شأن العرب العطف بالكلام على معنى نظير له قد تقدمه ، وإن خالف لفظه » . (٢) وبهذا الاعراب أخذ غير واحد من المفسرين والتحويين ، كأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٣) (ت ٥٤٦٠ هـ) ، وأبي البركات كمال الدين بن الأنباري (٤) (ت ٥٥٧٧ هـ) ، على حين جعل السيوطي هذه الكاف زائدة عندما عرّض لتفسير الآية . (٥) وهو وجه ذكره ابن الأنباري أيضاً مع الوجه الذي أسلفناه . (٦) ولكنه ليس بالوجه الراجح مادام في الامكان حمل الكاف على الأصالة .

٦. والمذهب النحوي الذي تبناه الخليل في تفسيره هو المذهب البصري . ويعود ذلك إلى شيوعه في زمانها ومن دلائله ما أورده السيوطي في تفسير قوله عز وجل : « وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً أو إعراضاً » . (٧) فقال : « وإن امرأة : مرفوع بفعل يفسره خافت » . (٨) وهذا هو مذهب البصريين في إعراب الاسم المرفوع بعد « إن » و « إذا » و « لو » الشرطيات ، إذ هم يرون أنه مرفوع محذوف بفعل يفسره المذكور بعد ذلك الاسم المرفوع . في حين يرى الكوفيون أن الاسم فاعل للفعل المذكور ، أو على حد تعبير أبي البركات الأنباري (٩) :

- (١) الثوري : ١١ (٢) الطبري : جامع البيان عن تأويل آي القرآن ١٩/٣ . (٣) البيان في تفسير القرآن ٣٢٠/٢ . (٤) البيان في غريب أعراب القرآن ١٧٠/١ . (٥) تفسير الجلائن ص ٣٧ . (٦) البيان في أعراب غريب القرآن ١٧٠/١ . (٧) النساء : ١٢٨ . (٨) تفسير الجلائن ص ٨١ . (٩) الانصاف في مسائل الخلاف ٣٢٢/٢ . وذهب الاعشى - من البصريين - إلى أنها مبتدأ ، انظر : معاني الحروف قرماني ص ٧٥ .

« يرتفع بما عاد اليه من الفعل من غير تقدير فعل ». فليس هناك من تقدير في الكلام ولا حذف فيه على رأيهم .

ومن دلائل اخذهما بمذهب الصريين في النحو . جعل المحلي لأن ومعموليهما في قوله تعالى : « ولو انهم صبروا حتى تخرج إليهم » ، في محل رفع بالابتداء (١) ، اذ هو رأي البصريين ومنهم سيبويه ، على حين أعربها الكوفيون فاعلا (٢) ، ووافقتهم المبرد والزجاج من البصريين . (٣) وقد ذكر المحلي رأي الكوفيين بصيغة التضعيف « قيل » فقال بعد إيراد رأي البصريين الذي بيناه آنفاً : « وقيل : فاعل لفعل محذوف مقدر ، أي : ثبت » (٤) . وهذا يعني - مع اختياره لرأي البصريين - ان رأي الكوفيين مرجوح عنده .

٧. ولا بد من الإشارة الى ان الماحث الصربية تحت مكاناً يبياً في تفسير الجلالين ، وتتناول طواهر وموضوعات صرفية متنوعة . كظاهرة الاعلال والابدال واوزان الأعمال ومعانيها والادغام وما الى ذلك فمن مثل الاعلال ماورد في تفسير قوله تعالى « وادا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا » (٥) اذ نجد السيوطي يقول : « وادا لقوا : أصله لقوا ، حذفت الضمة للاستتقال ، ثم الياء لالتقاء ساكنة مع الواو » . (٦)

ومن مثل البحث في أوزان الأفعال تفريقه معنوياً بين « نزل » و « أنزل » في وقوفه عند قوله تعالى : « نزل عليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه وأنزل التوراة والانجيل » . (٧) إذ قال : « وعبر فيهما - يريد بالتوراة والانجيل - بأنزل ، وفي القرآن ينزل المقتضي للتكرير ، لأنهما أنزلا دفعة

(١) تفسير الجلالين ص ٤٣٥ عند تفسير الآية « من الحمرات . وانظر التريي شمري للسيوطي في حذف جواب (لا) في ص ١٣

(٢) ابن هشام : سني القيب ٢٦٩/١ - ٢٧٠ . ولم يعرض القراء لآراء الآية في معاني القرآن ٧٠/٣ عند تفسير سورة الحمرات . (٣) ممي القيب ٢٧٠/١ . (٤) تفسير الجلالين ص ٤٣٥ . (٥) البقرة : ١٤ . (٦) تفسير الجلالين ص ٤ . (٧) آل عمران : ٣ .

واحدة بخلافه . (١) يريد : أن القرآن لم ينزل دفعة واحدة كهذين الكتابين ، بل انزل متجماً على مدى عشرين سنة أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين ، بحسب الخلاف في ذلك ، (٢) ولهذا عبر عنه بالفعل « نزل » الذي يفيد التكرير والتكرير .

ولم يكتف الجلالان بذكر الطواهر الصرفية الواردة في الآيات الكريمة بل شفعا ذلك بتبيين عللها أحياناً أو بعبارة حديثة فلسفتها . فمن ذلك علة جمع المثني عند إضافته إلى ضمير المثني ، كالذي ورد في قوله عز وجل : « إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما » (٣) ، فقد علل المحلي جمع القلوب بدلاً من تثنيتهما بتوخي المتكلم التخفيف عند اجتماع اللفظين اللذين يدوان كالكلمة الواحدة ، أو على حد تعبيره « لاستئصال الجمع بين تثنيين فيما هو كالكلمة الواحدة » (٤) . وما أسلفناه يتبين أن نصير الجلالين - على إيجازه - قد عني بالنحو والصرف عناية طيبة ، قلما يعي بها نصير موجر مثله . وهذا يعود إلى أن كلاً من الجلالين المحلي وتلميذه السيوطي نحوي .

المنهج البلاغي :

تأخذ البلاغة دورها في تفسير الجلالين . وتحتل مكاناً بيناً فيه ، وقد تناولت علوم البلاغة الثلاثة المعروفة المعاني والبيان والبدع . ونود أن نشير إلى أظهر المباحث المتعلقة بهذه العلوم في التفسير دون أن نعمد إلى استقصائها ، لأن ذلك ليس غرضنا في هذا البحث . إذ أننا ندرس البلاغة في التفسير في إطار دراستنا لمنهج مؤلفيه الجليلين ، في تحريره . ولنبدأ بما يبدأ به في الدراسات البلاغية عادة وهو علم المعاني : فنذكر من هذا العلم :

-
- (١) تفسير الجلالين ص ٤٢ .
 - (٢) التزكشي : أبرهان في علوم القرآن ٢٢٨/١ والسيوطي : الاتقان في علوم القرآن ٤٠ - ٣٩/١ .
 - (٣) الصبريم : ٤ . (٤) تفسير الجلالين ص ٤٧٦ .

الإشارة :

للاشارة في تعبير القرآن معان يلحظها الجلالان . من تلك المعاني «التعظيم» ، كما في قوله عز وجل « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » (١) وقد التفت اليه السيوطي فقال « ... وجملة النبي خبر ممتدؤه ذلك .والاشارة للتعظيم » (٢) . ومنها « التأكيد » عند التكرير ، وقد لحظه السيوطي في اسم الاشارة «ذلك» المكررة في آية البقرة: «ضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون » (٣) فقال « : ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون » .

«يتجاوزون الحد في المعاصي وكرر للتأكيد » (٤) فالضمير في «كرر» يعود على اسم الاشارة في الآية الكريمة غير أن إيجاز عبارة التفسير كاد أن يجعل الأمر يغم ، لولا أن قارنه لا يحتمل لعبير تكرار اسم الاشارة عرحاً في هذه الآية . إذ لم يكن تكرار «كانوا» موضع تأمل بلاغي ، ومثل هذا كثير في تفسير الجلالين الا أنه لا يحنى على القاري ، الواهي ، المدرك لاسرار العربية واساليبها البلاغية واغراض تلك الأساليب .

التقديم والتأخير :

وللتقديم في كتاب الله مقاصد ، التفت اليها الجلالان فمنها :
أ. مايراه المحلي من أن التقديم والتأخير قد يكون لاحداث التناسق الموسيقي بين الآي ، كتقديم المفعول به على فعله في قوله عز وجل : «قال الذين حق عليهم القول ربنا هؤلاء الدين اغويتنا اغويتناهم كما غويتنا تبرأنا اليك ما كانوا ياينا يعبدون» (٥) . فضمير النصب المنفصل «ايانا» قدم على الفعل «يعبدون» في الآية الكريمة لغرض التناسق بين القواصل في رؤوس الآي ، فيما يذهب اليه الشيخ ولذلك

(١) البقرة : ٢ . (٢) تفسير الجلالين ص ١ .

(٣) البقرة : ٦١ .

(٤) تفسير الجلالين ص ١٠ .

(٥) القصص : ٦٣ .

ولذلك قال بعبارة الموجزة : « وقدم المفعول للفاعلة » . (١) وستناقش رأيه هذا في موضعه من البحث .

ب . ومنه تقديم الأهم على مادونه في الأهمية ، كتقديم الأبل على غيرها من عناصر الطبيعة في الآيات الكريمة : « افلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الأرض كيف سطحت » (٢) لما لها من أهمية في حياة البدوي ، والأهم مقدم عرفا ، كما هو معلوم . ولذلك قال المحلي في خاتمة تفسيره هذه الآيات ملتفتا إلى هذه الحقيقة : « وصدرت - يقصد الآيات - بالأبل لأنهم اشد ملاسة لها من غيرها » (٣) .

الاستفهام

وعني الجلالان بأسلوب الاستفهام في القرآن والتفتا إلى كثير من معانيه الإضافية التي خرج إليها عن مقتضى الظاهر . فمن ذلك :

أ . الاستفهام التقريري الذي يلحظه البوطي مثلاً في قوله تعالى : « هل عسى أن كتب عليكم القتال ألا تقاتلون » (٤) وبنيته المحلي في هذه العبارة التي كررت إحدى وثلاثين مرة في سورة الرحمن « فبأي آلاء ربكما تكذبان » ؟ يقول « ذكرت إحدى وثلاثين مرة ، والاستفهام فيها للتقرير » ، ثم يستدل على هذا المعنى بحديث جابر بن عبد الله الأنصاري عن النبي (ص) فيقول « لما روى الحاكم عن جابر ، قال : قرأ علينا رسول الله (ص) سورة الرحمن حتى ختمها ، ثم قال : مالي أراكم سكوتا ؟ للحن كانوا أحسن منكم ردا ، ما قرئت عليهم هذه الآية من مرة : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » إلا قالوا : ولا بشيء من نعمك ربنا نكذب فلك الحمد » . (٥) وبذلك استعان المحلي بالسنة في توضيح وتوجيه بعض وجوه البلاغة القرآنية وهو منهج مشر ومفيد إذ كانت السنة النبوية شارحة للقرآن ، مبينة له ، مفصلة لمجمله .. فما أحرأها أن تكشف عن وجوه البلاغة فيه وتبينها .

(١) تفسير الجلالين ص ٢٢٩ .

(٢) الفاشية : ١٧-٢٠ .

(٣) تفسير الجلالين ص ٢٠٩ .

(٤) البقرة : ٢٤٦ .

(٥) تفسير الجلالين ص ٤٥٠ .

ويبدو أن الشيخ المحلي فهم من معنى التقرير هنا : التقرير بالنفي ، وهو الضرب المقابل للتقرير بالإيجاب (١) أو قل : الإثبات . وقاعدته التي وضعها أبو جعفر الطوسي : « أن جوابه يجب أن يكون بالنفي فصار ذكره ينفي عن ذكر جوابه » (٢) . والجواب الذي ورد في الحديث عن لسان الجن كان بالنفي نقولهم : « ولا بشيء من نعمك ربنا نكذب » فاقصى أن يكون التقرير الذي خرج إليه الاستفهام تقريراً بالنفي لا بالإيجاب .

ب . ومنه الاستفهام الإنكاري ، الذي يلحظه السيوطي في قوله عز وجل منكرأ على الجاهلين عقيدتهم الاسطورية في تحريم بعض الأنعام ، قل ألكذين حرم أم الأثنين أمّا اشتملت عليه أرحام الأثنين (٣) . وهذا الضرب عده البلاغيون من إنكار الفعل إذ لم يكن المراد معرفة عين المحترم بل المراد إنكار التحريم من أصله (٤) ولم يبن السيوطي ذلك إيجازاً فيما يبدو . ونرى المحلي يلمع الاستفهام الإنكاري في قوله تعالى : « أفمن حق عليهم العذاب أفأتت تقذ من في النار » (٥) ولا يحتمل للتعبير عبر هذا الأسلوب . إلا أنه يحتمل للدلالة « ما » في قوله تعالى : « فما تغن التنذر » (٦) عبر الدلالة على الاستفهام الإنكاري ، إذ يرى أنها قد تفيد النفي (٧) . فيكون الكلام على هذا خبراً عن حال أولئك المكذبين ، كما يجوز أن يكون إنكاراً . ويبدو أن الاستفهام للتوبيخ - إذا جعلنا (ما) استفهامية - إذ هذا المعنى أظهر من معنى الإنكار فيه ، كما يقول أحدنا لآخر فما تنفعك النصيحة ؟ وما يفيدك التوجيه ؟ ، فهو هنا يوبيخه ويقرعه ، لا أن ينكر عليه . وعد بعض المتأخرين (٨) التوبيخ ضرباً من الإنكار وفرعاً منه . وفيه نظر

(١) يظر التقرير بالإيجاب في تفسير التبيان الطوسي ٤٠٢/٨ ، والتقدير بالمي في المصدر

نصه ٣٢/٢ (٢) الطوسي : التبيان في تفسير القرآن ٣٢/٢ .

(٣) الأنعام : ١٤٣ وانظر يونس : ٢ . « أكان للناس عبداً إن أوحينا لك رجل منهم » .

(٤) السكاكي : مفتاح العلوم ص ١٥١ . والقزويني : الإيضاح ١٤١/١ .

(٥) الزمر : ١٩ . (٦) القمر : ٥ . (٧) تفسير الجلالين ص ٤٤٧ .

(٨) كالفقروني ، انظر : التلخيص ص ١٦٦ والإيضاح ١٣٨/١ .

فإن التوبيخ معنى غير الإنكار، ولعل اشتماله على الإنكار أولى من العكس. ولهذا كان الجلالان يفرقان بين الإنكار والتوبيخ.

ج. ومنه الاستفهام التوبيخي الذي التفت إليه السيوطي في قوله تعالى : «فأما الذين أسودت وجوههم أكفرهم بعد إيمانكم» كما التفت إليه المحلي في قوله تعالى : «قتل الإنسان ما أكفره» (١) فقال : «استفهام توبيخ أي : ما حمله على الكفر» (٢). وكان الفراء (ت ٢٠٧ هـ) يرى أن هذا الاستفهام الذي في الآية يحتمل التعجب أيضاً إلا أنه يقرر أن الوجه الآخر هو المعمول عليه في التفسير، ويقدر الكلام في الآية : «ما الذي أكفره»؟ (٣)

د. وهناك الاستفهام التشويقي أو التعجبي ، وهو الممهد لما بعده من قول والمشوق له . كالذي أشار إليه السيوطي في وقوفه عند قوله تعالى : «الم تر إلى الذين حرحوا من ديارهم . وهم ألوف حذر الموت» (٤) فقال : « ألم استهزاء تشويق إلى استماع ما بعده . » (٥)

هـ. ومنه الاستفهام التعظيمي الذي لمح المحلي في قوله عز وجل : « عم يتساءلون . عن النأ العظيم . الذي هم فيه مختلفون . » (٦) فقال : « عم : عن أي شيء » يتساءلون « . يسأل بعض قریش بعضاً » عن النأ العظيم « بيان لذلك الشيء والاستفهام لتعظيمه ، وهو ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم من القرآن المشتمل على البعث وغيره . » (٧) ولعل من هذا الوادي ما يمكن أن نسميه « الاستفهام التعظيمي » الذي تبينه المحلي أيضاً في قوله تعالى : « والسما والطارق . وما أدراك ما الطارق . النجم الثاقب » (٨) فقال . « وفيه تعظيم لشأن الطارق . المفسر بما بعده ، وهو النجم أي : الثريا » (٩) .

(١) عبس : ١٧ . (٢) تفسير الجلالين ص ٥٠١ .

(٣) الفراء : معاني القرآن ٢٧٨/٣ .

(٤) الغرة : ٢٤٣ . (٥) تفسير الجلالين ص ٣٤١ (٦) النأ : ٣-١ . (٧) تفسير الجلالين

ص ٤٩٨ (٨) الطارق : ١-٣ . (٩) تفسير الجلالين ص ٥٠٧ .

ومنه الاستفهام المراد به الأمر، وقد لمح المحلي في قوله تعالى: «ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر» (١) فقال: «فهل من مدكر»: متعظ به وحافظ له والاستفهام بمعنى الأمر أي: احفظوه واتعظوا به .
وليس يحفظ من كتب الله عن ظهر قلب غيره . (٢)

التغليب :

وهو من وجوه البلاغة العربية وقد نبه عليه من قدامى المفسرين جارانته محمود بن عمر الزمخشري . (٣)

وله صور في القرآن التفت إليها الجلالان فمها :

١. تغليب الأكثر على الأقل . كالذي رآه السيوطي في تغليب الأبوين - الأب والجد - على العم في قوله تعالى على لسان أبناء يعقوب : « قالوا نعبده لك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحق » اذ قال : « وعد اسماعيل من الآباء تغليب » (٤) وأصاف إلى ذلك سيبا آخر هو التحوز في التعبير بإزالة العم منزلة الأب وذلك من سنن العرب وطرائقهم في الكلام (٥) فقال : « ولأن العم بمنزلة الاب » . (٦)

وعد المحلي ورود « ما » الموصولة بدلا من « من » في قوله عز وجل :

(١) القمر : ١٧ .

(٢) تفسير الجلالين ص ٤٤٨ (٣) انظر مبحث في : البلاغة تطور وتاريخ لشوقي ضيف ص ٢٥٢ ، منه كلامه على ما اضافته الزمخشري في المعاني .

(٤) البقرة : ١٢٣ (٥) تفسير الجلالين ص ١٩ .

(٦) التاملي : منه الفقه ، فصل « في اقامة العم مقام الأب والحالة مكان الأم » ص ٥٥٨ .
وقد جعل الآية الكريمة موضوع البحث من اقامة العم مقام الأب وحمل قوله تعالى في سورة يوسف : « ووقع أبوه على العرش » آية : ١٠١ ، من اقامة الحالة مقام الأم ، لما روى من أن أم يوسف كانت قد توفيت ، وهذه حالته .

« يسبح لله ما في السموات وما في الأرض » (١) من هذا الضرب من التغليب ،
فقال : « وآتي بما دون من تغليباً للأكثر » (٢) .

ب . ومنه تغليب العاقل على غيره ، كالذي لمح المحلي في قوله تعالى :
« فاطر السموات والأرض جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام
أزواجا يذروكم فيه ليس كمثل شيء وهو السميع الصير » ، (٣) فقال :
« يذروكم » بالمعجمة : يخلفكم . « فيه » : في الجمل المذكور ، أي :
يكثركم بسببه بالتوالد . والضمير للأناسي والأنعام بالتغليب » . (٤) يريد
ان الأناسي غلبت على الأنعام في الآية الكريمة ، ولذلك عبر عن الجنتين
بضمير العقلاء في « يذروكم » .

ج . ومنه تغليب الذكور على الإناث . وقد ثبت اليه المحلي أيضاً إذ
فسر قوله تعالى : « إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً
يضاعف لهم ولهم أجر كريم » ، (٥) فقال : « وأقرضوا الله قرضاً حسناً » ،
راجع الى الذكور والإناث بالتغليب » . (٦) يريد : أن الضمير المتصل
في « أقرضوا » يعود على الذكور والإناث المتقدم الحديث عنهم في الآية
الكريمة ، وهم المؤدون للصدقات . وقد جاء بصيغة ضمير الذكور تغليباً
لهم على الإناث .

التكرار :

وأسلوب التكرار من الدلائل البلاغية القرآنية ، وهو جاء على إلف العرب في
التعبير ، إذ كان من عادتهم الاطناب ، كما كان من عادتهم الإيجاز ، بحسب
مقتضى الحال . وهو وثيق الصلة بهدف القرآن في الحث على الإيمان والعمل
الصالح والتأني عما يتأفهما .

قال الكرمانى (٧) (ت أول القرن السادس للهجرة) ، وهو يتكلم على

(١) الثعالب : ١ (٢) تفسير الجلالين ص ٤٧٢ . (٣) الثورى : ١١

(٤) تفسير الجلالين ص ٤٠٦ . (٥) الحديد : ١٨ . (٦) تفسير الجلالين ص ٤٥٧

(٧) أسرار التكرار في القرآن ص ٢٠٠ .

التكرار في سورة المرسلات : « لأن بسط الكلام في الرغبة والترهيب أدعى الى ادراك البغية من الایجاز » . وكأنه يشير بهذا القول الى تأثيره النفسي ، لأن الشيء اذا تكرر على السمع كان أكثر تأثيراً في النفس وعلوفاً بها ، اذ هو يوحى بالتقدير والاقناع والجزم .

وقد انتهت الدراسات النفسية الى ان مثل هذا الاسلوب هو أقوى أساليب الاستدلال النفسي ، وادعائها الى اليقين . واكثرها ايجاء بالحسم والحد (١) « فاذا تكرر الشيء رسخ في الاذهان رسوخاً ينتهي بقوله حقيقة ناصعة » (٢) ولذلك عني الجلالان بهذا الاسلوب القرآني كما عني به من سبقهما من المفسرين ... والبلاغيين . فالمحلي يلحظ معنى التأكيد الذي يحدثه التكرار في قوله تعالى « كلا سيعلمون » ثم كلا سيعلمون (٣) ويذهب الى انه قد جيء به ثم « لتحويل الوعيد ، او على حد تعبيره » ايذاناً بأن الوعيد الثاني أشد من الاول (٤) وكان الكرمانى يحكي مع القول بأن التكرار مسوق في الآية لغرض التأكيد أقوالاً أخرى أحدها أن العبارة الأولى للكفار والثانية للمؤمنين ، وثانيها أن الأولى عند الزرع والثانية في القيامة ، وثالثها: أن الأولى ردع عن الاختلاف والثانية عن الكفر. (٥) واحتمل بعض المعاصرين (٦) أن تكون الأولى: لما ينال الكفار من هزيمة على أيدي المؤمنين والثانية لما ينالهم من عذاب الآخرة .

وهذه الأقوال لا تخلو من ضعف لأنها تمزق السياق وتجعله موزعاً بين

(١) عائشة عبد الرحمن: التفسير البياني للقرآن الكريم ٧٤/١ .

(٢) لويون: غوستاف: روح الاجتماع، ص ١٣٩ . وانظر: بدوي- الدكتور احمد - من بلاغة القرآن، ص ١٤٣ .

(٣) النبأ: ص ٥٤ .

(٤) تفسير الجلالين، ص ٤٩٨ .

(٥) الكرمانى: أسرار التكرار في القرآن، ص ٢٠١ .

(٦) تنظر تعليقة عبد القادر أحمد عطا محقق كتاب الكرمانى « أسرار التكرار في القرآن » في هامش ص ٢٠١ .

شيئين ، مع أنه يقتضي أن الكلام في كلتا العبارتين «سوق لعرض واحد ، هو الوعيد بعذاب الآخرة بعد أن أنكرها المشركون. ويدل على ذلك ما ورد قبلهما ، وهو قوله تعالى «عم يتساءلون» . عن النبأ العظيم . الذي هم فيه مختلفون» (١) كما يدل عليه ما ورد بعدهما في السياق وهو قوله «ان يوم الفصل كان ميقاتاً. يوم ينمخ في الصور فتأتون أفواجا» ... (٢) الى آخر الآيات التي تصور الحول في يوم القيامة (٣) كما تصور العيم فيه بعد ذلك (٤) على وجه المقابلة. فضلا على أن ما ذكره لا دليل عليه وخاصة من داخل القرآن، مع أن الدليل على خلافه واضح كما أسلفناه. وبالمثل نجد السيوطي يلمع معنى التأكيد في تكرير قوله تعالى : « ويحذركم الله نفسه » مرتين في سورة آل عمران ، (٥) في سياق واحد فيقول بعبارة موجزة حرياً على منهجه في هذا التفسير : « كرر للتأكيد » (٦) وقال الكرمانلي في بيانه لسر هذا التكرار : « كرر مرتين . لأنه وعيد عطف على (٧) وعيد آخر في الآية الأولى » . (٨)

علم البيان :

بين الجلالان في تفسيرهما كثيراً من صور البيان التي لا أنه ذلك اتسم بالاجبار تمثيلاً مع مهجهما في هذا التفسير . وكان من مباحثه .

التشبيه :

للتشبيه في كتاب الله صور وأساليب متعددة تحقق أهدافاً دينية متنوعة ، يلتفت إليها الجلالان وهما يفسران الآية ، فمه :

(١) النبأ : ٣-١ .

(٢) النبأ : ١٧-١٨ .

(٣) النبأ : ١٩-٢٠ .

(٤) النمل : ٣١-٣٦ .

(٥) في الآيتين : ٢٨ و ٣٠ .

(٦) تفسير الجلالين ، ص ٤٥ .

(٧) في الاصل : عليه ، والصحيح ما اشتاء لدلالة الكلام على ذلك .

(٨) الكرمانلي : أسرار التكرار في القرآن ، ص ٤٢ .

أ. تشبيه شيء بشيء آخر تشبيها اعتيادياً ، كالذي بينه السيوطي في وقوفه عند آية البقرة : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون . صم بكم عمي فهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين » (١) فقال « ... وفيه ذكر الكمر المشبه بالظلمات ، والوعيد عليه المشبه بالرعد والحجج اليه المشبهة بالبرق . يسدون آذانهم لئلا يسمعه فيميلوا الى الايمان وترك دينهم . وهو عدهم موت » (٢) . وهذا الاجتزاء في بيان التشبيه المركب في الآية الكريمة له في كشف الزمخشري بيان وتفصيل وتنظير بكلام العرب . (٣)

ب. ومن التشبيه المعكوس بقصد المبالغة في الكلام او كما يسميه البلاغيون التشبيه المقلوب . (٤) وقد التفت اليه السيوطي ايضاً في قوله تعالى : « الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتحبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا .. » (٥) فقال « قالوا إنما البيع مثل الربا في الجواز ، وهذا عكس التشبيه مبالغة . (٦) يريد . أن الاصل في التشبيه هنا أن يقال : إنما الربا مثل البيع ، ولكنه عكس لغرض بلاغي هو المبالغة في تبين حرص المرائين على الربا ، وتغافلهم في المدافعة عنه ، حتى جعلوا البيع كأنه الربا عينه . فوضع المشبه به مكان المشبه لهذا القصد .

ج. ومنه تشبيه الغريب بالأغرب ، وقد التفت اليه السيوطي في وقوفه عند قوله عز وجل : « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له

(١) البقرة: ١٧-١٨ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٥ .

(٣) الزمخشري: الكشف ١٦٠/١-١٦٤ .

(٤) السكاكي: مفتاح العلوم ، ص ١٦٣ ، والقزويني. التلخيص ، ص ٢٦٦

(٥) البقرة: ٢٧٥ .

(٦) تفسير الجلالين ، ص ٤٠ .

كن فيكون» (١) فقال: «إن مثل عيسى» الغريب «عند الله كمثل آدم»: كشأنه في خلقه من غير أب. وهو تشبيه الغريب بالاعرب ليكون أقطع للخصم وأوقع في النفس». (٢) ونلاحظ هنا أن السيوطي بين القصد من هذا الضرب من التشبيه ، فربطه بأصول الجدل ونوه بأثره النفسي في قطع المجادل وظهور حجة المحتج . إذ لاشك في أن خلق عيسى من غير أب — على غرابته — ليس بأغرب من خلق آدم من تراب ، مع أن الذين ينكرون خلق عيسى بهذه الصورة ، لا ينكرون خلق آدم من تراب . فكانت قوة الغرابة في المشبه به ، قوة للدليل في معرض الاحتجاج والاقتناع .

وبشير الجلالان في مواضع من تفسيرهما إلى الأهداف التي يتوخاها القرآن من تشبيهاته . وهي أهداف تتصل بالعقيدة الدينية ، وتتخذ وجهات متعددة كل وجهة تحقق هدفاً معيناً . فالسيوطي يلحظ الهدف من التشبيه في الآية التي تصور من ابتعد عن آيات الله بعد إدراكها ، واتباع هواه ولم يتبع الهدى ، ويضع أليدياً على ذلك التشبيه الدقيق والتصوير المعبر عن حالة فكرية معينة فيقول في تفسيره لقوله تعالى : «واتل عليهم نأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الفاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتباع هواه فمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث وإن تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون» (٣): «هو القصد التشبيه في الوضع — أي الضعة — والخسة ، بقرينة الفاء المشعرة بترتيب ما بعدها» (٤) .

(١) آل عمران: ٥٩ .

(٢) تفسير الجلالين، ص ٤٨ .

(٣) الاحراف: ١٧٥-١٧٦ .

(٤) تفسير الجلالين، ص ١٢٣ .

ونرى المحلي يضع ايدينا على الهدف العام من تشبيهات القرآن البخارية مجرى الأمثال في ضوء آية التور : (١) « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في رجااجة الرجااجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية » فيقول في تفسيره لخاتمها : « ويضرب الله الأمثال للناس » : « تقريباً لأفهامهم ليعتبروا فيؤمنوا » . (٢) وفكرة التقريب هذه قائمة على أن القرآن يقرب المعنويات عن طريق المحسّات ، فالآية ضربت مثلاً لنور الله في قلب المؤمن، فصورته بصورة المحسّ وأخرجته الى حيز المنظور مع أنه شيء معنوي كما هو واضح .

الحقيقة والمجاز :

عرض الجلالان للحقيقة والمحار في القرآن وبها عبيهما في مواضع من تفسيرهما . ونراهما يصران على أن في الكلام محاراً حين لا يحتمل في رأيهما الحقيقة . فان احتملها بيا ذلك . وهما يسلكان الاستعارة في باب المجاز ، دون أن يشيرا الى أنها استعارة وبيا نوع تلك الاستعارة أو يعينا نوع المحار الذي تمخضت عنه . وأيضاً فانهما لا يبيان نوع المجاز أعظمي هو أم مرسل ، بل يشيران الى أنه مجاز محسب وقد يكتفيان بالوصف دون بيان الاصطلاح فلا يصران على أنه مجاز . وهذا يرجع الى أنهما ينشدان الإيجاز في بيان وجوه البلاغة تمشياً مع منهجهما الذي التزما به .

أ . فالسيوطي يلح مثلاً للمجاز العقلي أو كما سماه عبدالقاهر « الحكمي » (٣) الذي علاقمته الاسناد الى المكان في وقوفه عند قوله تعالى : « ويشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار » (٤) ولكنه لا يبين

(١) سورة النور : ٢٥ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٢٩٦ .

(٣) دلائل الإعجاز ، ص ٢٨٦ وما بعدها ، وقد مثل بقوله تعالى : « فما رحمت تجارتهم »

(٤) البقرة : ٢٥

نوعه وعلاقته بل يكتفي بالقول : (إن إسناد الجري الى النهر مجاز ، لأن الجري في الحقيقة للماء الذي يجري فيه ، لأن الماء ينهره أي : يحفره . (١) وهذا الذي ذكره السيوطي هو المشهور بين البلاعيين والمفسرين . فقد كان الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) . يذهب الى أن « اسناد الجري الى الأنهار من الاسناد المجاري » وينظر له بقول العرب : « بنو فلان تطؤهم الطريق » . (٢) ومراده : أن الماشين هم الذين يطأونها في الحقيقة إلا أن ذلك جرى على سبيل الاسناد الى المكان إسناداً مجازياً . وكان الطوسي يذهب الى عكس ذلك ، فيرى أن التعبير في الآية حقيقة عرفية ويقول : « انه بعرف الاستعمال سقط عنه اسم مجاز » . (٣) والحقيقة العرفية تعني : « أن يشتهر المجاز بحيث يكون استعمال الحقيقة مكرراً » . (٤) وبالمثل يلمح المحلي المجاز في قوله عز وجل : « فكيف تتقون يوماً يجعل الولدان شياً » (٥) ولكنه لا يصرح بأنه عقلي وأن علاقته الاسناد الى الرمان - من حيث إنه أسد الاشارة الى اليوم وهي في الحقيقة ليست له - بل هو يكتفي بأن يقول : « ويقال في اليوم العديد يوم يشيب نواصي الاطفال وهو مجاز » (٦) الا أنه مع ذلك يحتمل أن يراد بالتعبير الحقيقة فيقول : « ويجوز أن يراد به في الآية الحقيقة » . (٧) وهو في هذا الاحتمال يلحظ شدة الهول في يوم القيامة على ما يقرره القرآن في آيات وسور كثيرة منه وما يقرره في سياق هذه الآية أيضاً إذ يقول بعد ذلك : السماء منفطر به » . ويجعل المحلي ذلك مسوعاً لارادة الحقيقة في الآية . ب. ويلمح المحلي المجاز المرسل الذي علاقته الجزئية مثلاً في بعض المواضع ، أو بعبارة أخرى يلمح المجاز الذي يذكر فيه الجزء ويراد به الكل . ففي وقوفه

(١) تفسير الجلالين ، ص ٦

(٢) الزمخشري : الكشف ٢٠٠/١ .

(٣) الطوسي : التبيان ٢٣٢-٢٣٣/٣ .

(٤) العلوي : الطراز ٥٢/١ .

(٥) المنزل : ١٧ .

(٦) تفسير الجلالين ، ص ٤٩٠ .

(٧) تفسير الجلالين ، ص ٤٩٠ .

عند قوله عز وجل : (١) « وجوه يومئذ خاشعة » ... « وجوه يومئذ ناعمة » . يرى أنه عبر بالوجوه عن النوات في الموضعين . (٢) فيشعرنا أنه التفت الى هذا الضرب من المجاز المرسل وان لم يصرح بذلك . واكثر منه إيجازاً عبارة السيوطي في بيان المجاز المرسل الذي علاقته تسمية الشيء باسم ما سيؤول اليه ، في قوله تعالى : « إني أراني أعصر خمرا » . (٣) إذ نراه يقول : « أي عنياً » (٤) . فاكتمنى بالتفسير عن بيان المجاز المرسل وعلاقته في الآية . ومثل هذا كثير في تفسيرهما .

ج . ويلحظ السيوطي التعبير الاستعاري في قوله تعالى : « حتى إذا جاءهم الساعة بغتة قالوا يا حشرتنا على ما فرطنا فيها » (٥) فيسميه مجازاً ، إذ يقول : « قالوا يا حشرتنا » هي شدة الألم وندائها محاز . أي : هذا اوانك فاحشري » (٦) . فواضح أنه فهم من مناداة الحشرة في الآية صرنا من التشخيص الاستعاري بتشبيه الحشرة بالعاقل المدرك لمفهوم النداء . ولكنه لم يصرح بأنه استعارة . إن هذا الأسلوب في بيان وجوه البلاغة التمرائية قد ذكرنا إلى أن نقرر - مع القول بمراعاة الإيجاز - بأن الحلالين قد نبها في ذلك المنهج الفني الذي سار عليه عدد القاهر ومن عاصره أو قارب عصره من أفاضل المفسرين المهتمين ببلاغة القرآن كالطوسي والزمخشري ، دون الخوض في تلك الاصطلاحات والتفريعات التي انتهت إليها المتأخرون أصحاب مدرسة الكلام والمنطق والفلسفة . من مثل السكاكي والقزويني ومن تابعهما . وهي وجهة سليمة في التعامل مع البلاغة القرآنية . وكان هذين المفسرين الجليلين لم يشاء أن يشغلا قارئ تفسيرهما بهذه الاصطلاحات والتفريعات الكثيرة المتشعبة التي نجدها في كتب هؤلاء

(١) الفاشية : ٢ ، ٨ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٥٠٩ .

(٣) يوسف : ٣٦ .

(٤) تفسير الجلالين ، ص ١٩٦ .

(٥) الانعام : ٣١

(٦) تفسير الجلالين ، ص ١٠٨ .

للتأخرين من البلاغيين، بل رأياً أن بيان وجوه البلاغة باقتصاد فيه منفعة للتفسير وقارته لاتعد لها منفعة. وان بيان تلك الوجوه على وجه الاجمال، أو من خلال بيان معاني الآي، يحقق هدفاً من أهداف تحريرهما لهذا التفسير الوجيز القيم. ويتضح هذا المنهج السليم أيضاً في بيانها لأنواع البديع، إذ لانجدهما يتصيدان كل مانصبده المتأخرون من فنون هذا العلم بل نجدهما يقتصدان في إيرادهما أيما اقتصاد. وكأنهما وحدا أن الميزة الكبرى لبلاغة القرآن تتجلى أول ماتتجلى فيما يتعلق بعلمي المعاني والبيان. وهذا المنهج واضح أيضاً في تفسيري الطوسي والزمخشري على الرغم من اختلاط مصطلحات علوم البلاغة في عصرهما وعدم تميزها التميز الذي الفيناها فيما بعد.

علم البديع :

من أظهر موضوعات علم البديع، التي عني بها الجلالان :

الالتفات :

للالفتات اماليب ثلاثة (١) يلحظها الجلالان عند تفسير الآي :

أ. فمها الالتفات من العيبة الى الخطاب، كما في قوله تعالى : « واذا أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ثم توليهم إلا قليلا منكم وأنتم معرضون » ، (٢) فقد لمح العيوب في قراءة من قرأ « يعبدون » بالياء (٣)، بدلا من قراءته بالياء، فقال في خاتمة تفسيره للآية الكريمة : « ثم توليهم : أعرضهم عن الوفاء به، فيه التفات عن الغيبة، والمراد آبائهم » . (٤)

(١) ابن الزملاكان: التبيان في علم البيان، ص ١٧٣ والقزويني: التلخيص، ص ٩٥ .

(٢) البقرة: ٨٣ .

(٣) هي قراءة ابن كثير وحيزة والكماني من السبعة : انظر ابن عجاج: كتاب السبعة، ص ١٦٢ .

(٤) تفسير الجلالين، ص ١٢ . وانظر المحل لهذا النوع من الالتفات في الآية ٢٧ من سورة قاطر .

ب. ومنها الالتفات من الخطاب الى الغيبة . كما في قوله تعالى : « لولا إذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً وقالوا هذا إفك مبين » . (١) وفيه يقول المحلي : « ... وقالوا هذا إفك مبين : كذب يبر . فيه التفات عن الخطاب : أي ظنتم أيها العصية » . (٢) ومراده : أن الآية ابتدأت بخطاب الخائضين في حديث الافك ، وذلك قوله تعالى : « لولا إذ سمعتموه » ، وانتهت بالانخبار عنهم بقوله تعالى : « ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً وقالوا » . ولهذا أوله بقوله : « ظنتم وقلتم » .

الاستطراد .

يراد بالاستطراد في علم البلاغة : « الانتقال من معنى الى آخر متصل به ، لم يقصد بذكر الاول التوصل الى ذكر الثاني » . (٣) وقد عده بدر الدين بن مالك (ت ٦٨٦ هـ) . من صور المحببات المتعقبة بالنصاحة المختلفة المختصة بفهام المعنى ونبيه . (٤) وتابعه في هذا القرويني . (٥) فكان الاستطراد عنده « من القنن التي رادها على الكسكي في المعنوية » . (٦) وأشار السيوطي الى الاستطراد « لائحاً به الناحية الخيالية ، وذلك حين فر قوله عز وجل : « لن يستكف المسيح أن يكون عدواً لله ولا الملائكة المقربون ومن يستكف عن عبادته فيحشرهم اليه جميعاً » ، (٧) فقال : « أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون : عند الله ، لا يستكفون أن يكونوا عبيداً لله .

(١) النور : ١٢ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٢٩٠ .

(٣) القروي : الايضاح ٢/٢٤٩ .

(٤) أحمد مطلوب : مصطلحات بلاغية ، ص ٨٩ .

(٥) الايضاح ٢/٩٠٠-٣ .

(٦) أحمد مطلوب : مصطلحات بلاغية ، ص ٩١ .

(٧) النساء : ١٧٢ .

وهذا من أحسن الاستطراد ، ذكر للرد على زعم أنها آلهة أو بنات الله . (١)
والغاية من كلامه : أن الآية مسوقة لبيان عبودية المسيح لله ، ورد على من
زعم من أهل الكتاب أن الآلهة ثلاثة : « الله وعيس وأمه » ، (٢) وهو الزعم
الذي بيته الآية التي قبلها . فجاء قوله تعالى بعد ذلك : « ولا الملائكة المقربون »
في سياق نفى ألوهية المسيح . استطراداً حسناً ، إذ كان رداً على الجاهليين
الذين يزعمون - بتصور اسطوري واضح - أن الملائكة ناث الله . وهو
زعم أنكره القرآن في غير موضع منه (٣) .

الفاصلة :

الفاصلة في القرآن كالفافية في الشعر والتبرية في اسجع . (٤) إلا أن بينها
وبيهما بوناً . ، من حيث إن الفاصلة لا تخضع للضرورة . في حين قد تخضع
الفافية لها . (٥) لأن كلام الحائق القادر العليم لا تسوله الضرورات ، بخلاف
كلام المخلوق . على ما قررده الشيخ محمد عده في دروسه . (٦) كما أن السجع
يعتمد الصنعة ، وقنما ينحصر من الشكف . ولطده العنه أكر الأشاعرة - وعلى
رأسهم شيخهم أبو الحسن - وبعض المعتزلة والامامية . أن يكون في القرآن
سجع . وميزوا القواصل من الأسجاع . وعدوا القواصل تابعة للمعاني ،
والمعاني تابعة الأسجاع ، على نحو ما نرى فيما كتبه الرماني (٧) والباقلائي (٨)

(١) تفسير البجليين، ص ٨٦ .

(٢) تفسير البجليين: المكان نفسه .

(٣) الانبياء: ٢٦ واتسم: ٢٢ .

(٤) الزركشي: البرهان في علوم القرآن ١/٥٣، والسيوطي: الاتقان في علوم القرآن ٢/٩٦ .

(٥) السيوطي: الاتقان ٢/٩٧ .

(٦) تفسير المنار ٢/١٢ .

(٧) التكت في اعجاز القرآن، ص ٩٧ .

(٨) اعجاز القرآن ص ٨٦ .

والطوسي (١) . وان كان الطوسي يخص ذلك بسجع الكهان ، على حين يعممه الرماني ، فينقد عليه ابن سنان الخفاجي (٢) هذا التعميم . ثم ينتهي الأمر بالتأخير . الى اعتبار اقفاصل من الأسجاع . على ما هو ظاهر لدى السكاكي (٣) والقزويني . (٤)

اما الجلالان ، فقد اتجها في التسمية الوجهة السليمة ، فكانا يسميان رؤوس الآي فواصل ، ولا يسميانه اسجاعاً . إلا انهما قد يخطئان التعليل في استعمالها واحوالها عند التطبيق ، على ما سئرى . . ونراهما يذهبان الى ما يذهب اليه المقسرون والبلاغيون . من أن القرآن قد يراعي عند اختيار الفاصلة ، التناسق الموسيقي بينها وبين اخواتها في سياق الآيات . او في السورة كلها فيعدل عن فاصلة الى أخرى ليحقق هذا الانسجام الذي يقصد ان إحداثه في رؤوس الآي . فالمحلي يلحظ مثلاً في وقوفه عند قوله تعالى في سورة القمر : « تنزع الناس كأنهم اعجاز بح مضر » . (٥) أن الفاصلة هنا منتهية بالراء ، وفي سورة الحاقة : (٦) : « كأنهم اعجاز تحمل حلوية » منتهية بالتاء . ويعلل هذا التباين في اسلوب الآيتين . بمراعاة اقفاصل في الموضعين . (٧) اذ كانت سورة القمر تنتهي فواصلها بالراء . وسورة الحاقة بالتاء .

ولسنا ممن ينكر عناية القرآن بالانسجام الموسيقي بين الفواصل : وعدوله - في مواضع - عن لفظة الى أخرى ، أو صيغة ، تحقيقاً لهذا الانسجام ، إذ أن ذلك ظاهر في مواضع منه ، إلا أننا فنكر أن يكون ذلك علة لما يمكن

(١) البيان ١٠/١٠٩ .

(٢) سر القصاحة، ص ١٦٤-١٦٥ .

(٣) المفتاح، ص ٢٠٢ وفيه يذكر أن الاسجاع في اشتر كالقوافي في الشعر .

(٤) التلخيص، ص ٣٩٩، والايضاح ٢/٣٩٣ .

(٥) القمر : ٢٠ .

(٦) آية : (٧)

(٧) تيسير الجلالين، ص ٤٤٨ .

ان يعمل تعليلاً معنوياً ، كما في تقديم لفظة على أخرى في بعض الآي ، إذ هو غالباً ما يخضع لاعتبارات علم المعاني ، كما سنوضحه . والكلام هنا يسلم الى ماخذ لنا على تفسير الجلالين ، نغتم بها هذه الدراسة .

وماخذ على تفسير الجلالين :

لم يخل تفسير الجلالين - شأن أي تفسير للقرآن الكريم - من الآراء المرجوحة والاقوال العيدة . إذ كان الامامان الجلالان ، السيوطي والمحلي ، يختاران وجهاً أو قولاً من وجوه واقوال كثيرة واردة في بيان معاني الآي ، او القاطها وتراكيبها مما له وشيجة باللغة او النحو او غيرها . فمع أنهما - غالباً -

يختاران الأشهر (١) أو ماعليه الجمهور من وجوه التأويل ، (٢) فيكون اختيارهما لذلك قوياً ، إلا أنهما يختاران ما لا يرتضى من تلك الوجوه والاقوال . ونود الإشارة هنا الى أمثلة من هذه المآخذ ، دون توخي استقصاء . وها نحن نورد طرفاً منها .

١ . فقد حمل اعتقاد الجلالين برعاية الفاصلة في القرآن من أجل التناسق الموسيقي بين الآي على القول بأن التقديم والتأخيرين المقول به وفعله في قوله تعالى : « قال الذين حق عليهم القول رسا هؤلاء الذين أغويتنا أغوياسهم كما غوياس تبرأنا اليك ماكانوا إيانا يعبدون » ، (٣) كان لغرض تاسق الفواصل في رؤوس الآي . أو بعبارة أخرى : إن تقديم الضمير المنفصل « إيانا » على الفعل « يعبدون » ، كان رعاية للفاصلة على حد تعبير الشيخ . (٤) وهو ما لا نقره

(١) انظر تأويل المحلي السابق والشهيد بالملك في الآية ٢١ من سورة ق ، ص ٤٣٨ من الجلالين ؛ وقارنه بمس الصاوي في حاشيته على الجلالين ١١٩/٤ ، على أن ذلك أشهر الاقوال .

(٢) انظر تأويل المحلي للقرين بالملك المؤكل ، في الآية ٢٢ من سورة ق ، ص ٤٣٨ ، وقارنه بنفس النسفي في تفسيره ١٧٨/٤ ، على أن ذلك قول الجمهور .

(٣) القصص : ٦٣ .

(٤) تفسير الجلالين ، ص ٣٢٩ .

وانظر ما ذهب اليه السيوطي في تفسير الآية ١٤٣ من البقرة : « إن الله بالناس لرؤف الرحيم » من أن تقديم الرأفة على الرحمة كان من أجل « التصلة » ، مع اعتراؤه بأنه الأولى أبلغ من الثانية ؛ ص ٢٠ . وواضح أن الأملع قدم في الآية لا رعاية للتصلة ، بل لابلغته ، كما قدم في « الرحمن الرحيم » في جميع القرآن .

أو نرتضيه ، إذ لم يكن التقديم والتأخير لهذا الزخرف الشكلي ، بل كان هدفه الأساس تحقيق المعنى الذي قصد إليه القرآن : وهو بيان تبرؤ الشياطين أو رؤساء الضلالة ومخترفي الاغواء ممن ضلوا . وجحودهم ان يكون أولئك المصلون اتخذوهم آفة من دون الله ، لأنهم إنما ألجوا أهواءهم وعبدوا شهواتهم وما لا يصح عبادته من دون الله . فلاحجة لهم عليهم . ولا مناص لهم من استحقاق عذاب الله . متقديم المفعول إذا مسوق في الآية لبيان تكرار أولئك الرؤساء أن يكونوا هم الآفة التي عبدها المصلون النابعون ، وليس مسوقاً لمجرد إحداث التناسق الموسيقي بين الآي بتشاكل الفواصل ، وإن كان هذا قد تحقق أيضاً مع ظاهرة التقديم ، فأضفى على الآية فوق قوة المعنى جرساً موسيقياً موائماً لما تقدمها وتلاها من الآية إذ كانت فواصلها تنتهي كهذه الفاصلة - بالنون ولعل من هذا الوادي مذهب إليه المحلي أيضاً في تفسير قوله عز وجل : « ونفس وما سواها . فأخسها حورها وتقاها » ، (١) إذ رأى ان تأخير النوى كان « رعاية لرؤوس الآي » . (٢) مع ان التأخير يمكن أن يعطل معنى عن هذا الملحظ الشكلي . إذ لو استقرينا الآيات التي ذكرت فيها النفس ، وجدنا بعضها يشير الى أن النفس بطبيعتها أميل الى عمل السوء ، منها الى عمل الخير ، وذلك ماورد على لسان امرأة عزيز مصر إذ تقول : « وما أبرئ نفسي إن النفس لأماراة بالسوء إلا مارحم ربي » . (٣) فهذا هو الاصل في النفس الانسانية ، أنها تأمر صاحبها بالسوء والصحاء إلا مارحم الله منهم . وقال الآلوسي : « وقدم الضجور على النوى لأن إلهامه بهذا المعنى من مبادئ تجنبه وهو تحلية . والتخلية مقدمة على التحلية » . ثم ذكر بصيغة التضعيف « قيل » ، القول برعاية الفاصلة . (٤)

(١) الشمس : ٧-٨ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٢٢٩ .

(٣) يوسف : ٥٣ .

(٤) الآلوسي : روح المعاني ٢٨١/٩ .

٢. ومن المآخذ على تفسير الجلالين ذلك القصص الغريب الذي لا يقره العقل ولا العلم . كالذي أورده المحلي في وقوفه عند قوله تعالى : « لقد كان لسا في مسكنهم حستان عن يمن وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور » : (١) اذ قال : « بلدة طيبة : ليس فيها سباح ولا بعوضة ولا ذبابة ولا برغوث ولا حية . وبمر الغريب فيها ، وفي ثيابه قمل فيموت لطيب هواها » ! (٢) .

فهذا القول أو التفسير لا يخلو من غرابة وبعد ، ألا إذا افترضنا وجود بلدة بهذه الصفة - وهي فيما يبدو عزيزة الوجود - فليس من المعقول ولا من الثابت عن طريق العلم أن يميت هواؤها العذب ماني ثياب الناس من قمل ، مهما كانت عذوبته ونقاوته . على أن هذه المقالة نقلت عن راو فيه ضعف ، هو عبدالرحمن بن سمان ажيري . قل عنه ажيري : « فيه نظر » . (٣) وقال عنه النسائي : « ليس بالقوي » . (٤) وقد ساق الطبري القصة بسنده عن ابن وهب عن عبدالرحمن بن فضال . وفيها زيادة لم يوردها المحلي ، تحمل مبالغة اكبر . وفيها يقول فضال عن عبدالرحمن : « وان كان الانسان ليدخل الجنة فيمسك الخنفة على رأسه فيحرج حين يخرج ، وقد امتلأت الخنفة من أنواع المأكهة . ولم يتناول منها شيئاً بيده » ! (٥) وهذا - كما هو

(١) سيأ : ١٥ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٢٦٠ .

وانظر ما أورده في تفسير الأيتين ٥٤٤ من سورة الفيل ، اذ قال في أصحاب الفيل : « أهلكهم الله تعالى كل واحد بحجره انكسب عليه اسمه » ، ص ٥١٩ . وإهلاكهم بالحجارة ثابت بنص القرآن ، إلا أن الغرابة فيما ذكره من أن كل واحد منهم كان اسمه مكتوباً على حجره الذي أهلك به ، إذ لم يتصح - ثبوته بدليل . وقد خلا تفسير ажيري - عل عنيته الفائق بالرواية - من هذا الخبر ، انظر : جامع البيان عن تأويل آية القرآن ١٩٧-١٩٨/٣٠ .

(٣) كتاب الضعفاء للصغير ، ص ٧١ ..

(٤) كتاب الضعفاء والمتروكين ، ص ٦٧ .

(٥) الطبري : جامع البيان عن تأويل آي القرآن ٥٣/٢٢

واضح - أشبه بخيال القصاص منه بأقوال المفسرين ، وقد أورده الطبري في تفسيره جرياً على منهجه الذي التزم به في التفسير كله ، وهو إيراد الروايات المختلفة ، وترك الحكم عليها للقارىء بعد ذكر أسانيدها وبيان مضامينها المنقولة عن الرواة . فكان من المناسب للمحلي - ومنهجه غير منهج الطبري وعصره غير عصره - ان يعتمد عن هذه الرواية المخالفة للمعقول : الضعيفة السند . والمحلي عالم فقيه لا يعسر عليه ان يتبين ضعفها بعد الرجوع الى كتب الجرح والتعديل .

٣. وفي تفسير الجلالين ما لا يلائم الحقائق العلمية المقطوع بها اليوم عن الطبيعة وعاصرها . فقد أنكر المحلي كروية الأرض التي لامراء في ثورتها في العصر الحديث ، والقول بها في علم تلك القديم . واستد في ذلك الانتكار الى ظاهر قوله تعالى في سورة الفاشية : (١) « أَلَمْ يَطْرُوا إِلَى الْأَبْلِ كَيْفَ خَلَقَتْ . وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رَفَعَتْ . وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نَصَبَتْ . وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سَطَحَتْ » ، فظن ان ذكر السطح يتنافى القول بالتكور . قال : وقوله : « سَطَحَتْ » ظاهر في ان الأرض سطح ، وعليه علماء الشرع ، لاكرة كما قال أهل الهيئة ، وان لم يقض ركناً من أركان الشرع » (٢) . وكأنه احتاط بقوله « وان لم يقض ركناً ... » عن أن يسد الطريق أمام علماء الفلك المسلمين إذا ما توصلوا بالدليل القاطع إلى أن الأرض كرة ..

ولرأي المحلي هذا اثاره في أقوال بعض قدامى المفسرين ، فقد كان أبو علي الجبائي المعتزلي (ت ٨٣٠٣هـ) ، ينكر كروية الأرض أيضاً ، ويقول : إن الماء لا يستقر الا فيما له جنبان يتساويان ، فلو كانت ناحية من البحر - كما يقتضيه التكور في تصوره - معتلية على الاخرى ، لصار الماء من الناحية المرتفعة إلى المخفضة . (٣) الأمر الذي جعل أبا جعفر الطوسي يرد عليه فيقول : « هذا

(١) ٢٠-١٧ .

(٢) تفسير الجلالين ، ص ٥٥٩ .

(٣) الطوسي : التبيان ١٠٢/١ - ١٠٣ .

لا يدل على ماقله ، لأن قول من قال : الأرض كروية ، معناه أن بجميعها شكل الكرة (١) وهو رأى على جانب كبير من الخداعة كما ترى .

٤. ولا يخلو تفسير الجلالين من قول لم يثبت علمياً ، ولا يمكن القطع به ، على نحو ما نرى في قول المحلي عن القلم في تفسير قوله تعالى : « اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم » (٢) وهو أن « أول من خط به إدريس عليه السلام » (٣) . ومعنى هذا أن بدء الكتابة المعروفة كان في عصر النبي إدريس . وكلامه يدل على القطع ، وهو مالا يمكن الأخذ به ، إذ أن تاريخ الكتابة بالقلم ، يكاد يكون من المسائل الغيبية ، فكيف يقطع بيده؟

٥. قد يخصص الجلالان - بناء على أسباب النزول - اللفظ العام الذي يدل عليه ظاهر القرآن ، مع أن التفسير يقتضي حمله على عمومه ، بناء على قاعدة جمهور المفسرين والاصوليين . من أن العرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب (٤) وهو الأصح كما صرح السيوطي في الاتقان ، (٥) وطبقه عملياً في تأويل بعض آي القرآن (٦) .

المحلي يخصص مثلاً في تفسيره الآية العلق : « رأيت الذي ينهى . عبداً إذا صلى » . الناهي بأنني جعله . والعبد بالنبي محمد (ص) (٧) . وذلك وارد في سبب النزول (٨) ، إلا أنه بحسب أصول التفسير ينبغي حمله على عمومه ،

(١) نفسه ١٠٣/١ .

(٢) العلق : ٤-٣ .

(٣) تفسير الجلالين ، ص ٥١٥ .

(٤) الطوسي . البيان ١٩٣/٣ ، ٢٣٤ والزركشي : البرهان ٣٢/١ والسيوطي : الاتقان ٢٩/١ ، والساوي : حاشية الصاوي على الجلالين ٣٣٤/٤ وشحاتة : القرآن والتفسير ، ص ٦٨ .

(٥) ٢٩/١ .

(٦) انظر تفسيره للآية ٥٨ من سورة النساء ، ص ٧٢ ، وراجع الحديث عن ذلك في القسم الأول من هذا البحث ، ص ١٣٣-١٣٤ .

(٧) تفسير الجلالين ، ص ٥١٥ عند تفسير الآيتين : ٩ و ١٠ من سورة العلق .

(٨) انظر الطبري . جامع البيان ١٦٣/٣٠ والبيضاوي : اسرار التنزيل ٤١٣/٤ وابن كثير . تفسير القرآن العظيم ٥٢٨/٤ والسيوطي : لباب النقول في أسباب النزول ، ص ٢٣٩ .

بحيث يتناول كل من نهى عن الصلاة عبداً من عباد الله ، ويدخل في ذلك أبو جهل في نبيه لرسول الله (ص). فهذا هو الأولى في تأويل الآيتين . ووه صرح غير واحد من قدامى المفسرين ومُحدثيهم . قال فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) « ولا يمتنع أن يكون نزولها في أبي جهل ، ثم يعم في الكل » (١) . وقال البيضاوي (ت ٦٨٥هـ) . في تعليقه على ما ذكره الحسن البصري . من أن أمية بن خلف : « حكم الآية عام . فإن كان ما حكى عن أمية واقعاً فحكمها شامل له » (٢) . وعلى هذا الأساس من شمول المعنى وعمومه . فسر مصطفى المراغي - وهو من مدرسة محمد عبده ومن روادها الأوائل (٣) - الآيتين الكريميتين فقال : « أي : أخبرني عن حال هذا الأحمق . فإن أمره لعجب . فقد بلغ به الكبر والتمرد والعناد أن ينهى عبداً من عبد الله عن صلاته . ويعتقد أنه بحجب عليه صاعته . وهو ليس بخائف ولا رافق له . » (٤) وهذا التفسير كما نرى لا يفت عند سب النزول ، بل يتعداه إلى كل من ينطبق عليه مفهوم الآيتين ويتناولنه . وهو أمر يتناسب وخلود النص القرآني وعدم تحدده برمن معين . وهو المهج الذي التزمت به مدرسة محمد عبده ، إذ كانت تلحظ عموم القرآن وشموله في تفسيرها للآي . على ما صرح به صاحب المنار . (٥) .

وإذا كان الخطاب - بأرأيت - لكل من صلح للخطاب ، كما يقول أبو السعود العمادي (٦) المفسر (ت ٩٨٢هـ) ، فإن من المناسب أن يقال : إن المراد من الآيتين أشمل من أن يخص بشخص معين .

وكان الصاوي أراد أن يعتذر للمحلي حين تأول كلامه فقال : « قوله : نزل في أبي جهل » أي : والعبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السب ، فكل من

(١) الرازي : التفسير الكبير ٢١/٢٠ .

(٢) البيضاوي : اسرار التنزيل : ٤١٤/٤ .

(٣) المهدي : التفسير والمفسرون ٣/٢٥٦ .

(٤) تفسير المراغي : ٢٠٣/٢٠ .

(٥) رشيد رضا : تفسير المنار ١/١٢٩-١٨٠ .

(٦) ارشد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم ٥/٢٧٤ .

اعتقد أنه غني عن ربه طرفة عين فقد تحقق بالطغيان والكفر ، لأن كل مخلوق مفتر لحالقه في حركاته وسكناته » (١) .

٦. وجعل تفسير الجلالين الضمير في « تعزروه وتوقروه » من قوله تعالى : « لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة وأصيلاً » (٢) مردداً بين أن يكون لله أو لرسوله . مع أن في رده إلى الرسول تمزيقاً للسياق ، الذي يشعر بأن ضمائر الغائب في الآية ترجع كلها إلى الله وحده وليس شيء منها راجع إلى الرسول بحال ، حتى قال الرمحشري : « والضمائر لله عز وجل ، والمراد بتعزيز الله : تعزيز دينه ورسوله صلى الله عليه وسلم ومن فرق بين الضمائر فقد أبعد » (٣) . وهو ماقاله النسفي أيضاً (٤) .

٧. وقال الجلالان بريادة عدد من الحروف والاسماء في القرآن ، وهذا يبدو بجلاء لمن تنوع مواردها في تفسيرهما . ولا خلاف في زيادة هذه الحروف زيادة اعرابية من مثل « ما » في قوله تعالى : « فيما رحمة من الله لنت لهم » (٥) اذ لم يكن القاء بدهون إلى أنها زائدة في النظم أو المعنى . لأن هذه الزيادة قد تنفع في الشعر للضرورة التي تقتضيها موسيقى أوزانه . وليس الأمر كذلك في القرآن ، لمبايسته الشعر في موسيقاه . وقد ذهب السيوطي إلى أن مثل زائدة في قوله تعالى : « فان آمنوا بمثل ماأمتم به فقد اهتدوا » (٦) . مع أن هذا الوجه لا يخلو من ضعف لأنه « اذا أمكن حمل كلام الله على فائدة ، فلا يجوز حمله على

(١) حاشية الصاري على الجلالين ٢٢٤/٤ .

(٢) المصح . ١٠ .

(٣) الرمحشري : الكشاف ١٣٦/٣ .

(٤) النسفي : تفسير النسفي ١٥٨/٤ .

(٥) آل عمران : ١٥٩ .

(٦) البقرة : ١٣٧ . وانظر اعشاره « من » زائدة في قوله تعالى : « وما أغني عنكم من الله من شيء » يوسف : ٦٧ ، مع أنها يمكن أن تحمل على التبيين ، فيكون المعنى : لا أغني عنكم من الله ولو شيئاً يسيراً . واذا لم يكن قادراً على القليل ، فهو غير قادر على الكثير بطريق الأولوية .

الزيادة . وزيادة الاسم أضعف من زيادة الحرف » . (١) والقول بالاتحاد
في القرآن نرفضه ، لأن الاتحاد من علل الشعر . والقرآن لا تعرض له علة .
ولهذا رأى الطوسي ان الأحود « أن يكون المعنى : بمثل هذا ، ولا تكون
مثل - زائدة ، كانه قال : فان آمنوا على مثل إيمانكم ، كما تقول
كتب على ما كتبت ، وبمثل ما كتبت ، كأنك تجعل المثال آلة يتوصل
بها إلى العمل » (٢) أو بعبارة أخرى ان التثنية هنا يراد بها العينية ، كأنه
قبل : فان آمنوا بعين ما آمنتم به فقد ائتدوا . وهذا كما ترى في غابة الوضوح
والقرب . وذهب الزنجشيري إلى ان ذلك تبكيك لهم ، وتأوله على معنى « فان
حصلوا ديننا آخر مثل دينكم مساويا له في الصحة والساد فقد ائتدوا » ، ونظر
له للرجل الذي تشير عليه : هذا هو الرأي الصواب . فان كان عندك رأي
له : « قولك أصوب منه فاعمل به » ، وقد علمت ان لأصوب من رأيك ولكنتك
تريد تبكيك صاحبك ، وتوقيفه على أن مارأيت لأرأي وراءه » (٣) وهو
محظ بلاغي دقيق .

وكنا قد اشرنا عند الكلام على منهج الجلالين النحوي إلى مثال من
رأيهما بزيادة الحروف ، وضربا الكاف مثلا لذلك ويا امكان حملها
على الأصالة دون الزيادة ، مادام لذلك وجه سائق في اللغة . فلا نرى
ضرورة لاعادته هنا .

ورحم الله السيوطي إذ قال في خاتمة تفسيره لسورة الاسراء : وهو
آخر مفسره من القرآن ، واتم به ما بدأ به شيخه المحلي : « فرحم الله
امراً نظر يعين الانصاف اليه ووقف فيه على خطأ فأطعنني عليه » . ثم
انشد هذين البيتين من نظمته :

(١) الطوسي : البيان ٤٨٤/١ .

(٢) الطوسي : البيان ٤٨٣/١ .

(٣) الزنجشيري : الكشف ٢٤١/١ .

حمدت الله ربّي اذ هداني لما أبديت من عجزّي وضعفّي
 فمن لي بالخطا(١) فأرد عنه(٢) ومن لي بالقبول ولو بحرف(٣)
 فكان السيوطي بهذا الكلام منصفا لنفسه ولقارئه تفسيره كل الانصاف
 إذ لم يدع ان كل ماأورده في تفسيره صحيح وراجح . بل فتح المجال للناس
 في أن يقولوا كلمتهم فيه ، ويبدوا وجهات نظرهم تجاهه . واذا
 كان السيوطي لم يدرك هذه الكلمات التي رأيناها، فلا شك في أن قارئه
 الجلالين سيستفيد منها مثلا لما يؤخذ على هذا التفسير القيم المفيد ، الذي
 نال على ايجازه - عناية المعاصرين خاصة ، لما وجدوا فيه من فوائد لا تترك.



(١) أصلها بالهمزة وخففها لضرورة الوزن .

(٢) يريد: أرجع عنه ، وأصله .

(٣) تفسير الجلالين ، ص ٢٤٣ .

المصادر

- ١ . أحمد بدوي - الدكتور : من بلاغة القرآن ، ط ٣ مكتبة نهضة مصر (لم تذكر سنة الطبع) .
- ٢ . أحمد مطلوب - الدكتور: مصطلحات بلاغية ، ط ١ ، مطبعة المعاني - بغداد ١٩٧٢ .
- ٣ . الآلوسي : شهاب الدين محمود - روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني ، ط ١ ، مطبعة بولاق ١٣٠١ هـ .
- ٤ . ابن الأباري : كمال الدين عبد الرحمن بن محمد (أ) الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين . بتحقيق يحيى الدين عبد الحميد ط ٣ مطبعة السعادة - مصر ١٩٥٥ .
(ب) البيان في غريب اعراب القرآن . بتحقيق الدكتور طه عبد الحميد ومراجعة مصطفى السقا - دار الكتب العربية لطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٥ . الباقلائي : أبو بكر محمد بن الطيب - إعراب القرآن . تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف - مصر ١٩٦٣ .
- ٦ . البخاري : أبو عبد الله محمد بن إسماعيل - كتاب الضعفاء الصغير ، بتحقيق محمود إبراهيم زايد - (مع كتاب الضعفاء والمتروكين للنسائي) دار الوعي - حلب ١٩٧٥ .
- ٧ . البيضاوي : ناصر الدين عبد الله بن عمر - أنوار التنزيل وأسرار التأويل مطبعة مصطفى محمد - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .
- ٨ . الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد - فقه اللغة وسر العربية . مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٥٩ .
- ٩ . الجرجاني : أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن - دلائل الإعجاز علق عليه محمد عبد المنعم خفاجي ، مطبعة القجالة الجديدة - القاهرة ١٩٦٩ .

١٠. الجلالان : السيوطي والمحلي ، تفسير الجلالين ، المطبعة اليوسفية - مصر ١٩٦٧.
١١. الراري : أبو عبدالله فخر الدين محمد بن عمر - التفسير الكبير . المطبعة البهية مصر (لم تذكر سنة الطبع).
١٢. الرماني : أبو الحسن علي بن عيسى .
(أ) كتاب معاني الحروف ، بتحقيق الدكتور عبد التناح شليبي . مطبعة دار العالم العربي - القاهرة ١٩٧٣ .
(ب) التكت في إعجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)
بتحقيق محمد حلف الله ومحمد زغلول سلام . ط ٢ مطبعة دار المعارف - مصر ١٩٦٨
١٣. أنزركشي : بدر الدين محمد بن عبدالله - البرهان في علوم القرآن
بتحقيق أبي الفضل إبراهيم ، ط ١ دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٧ .
١٤. الزمخشري : جار الله محمود بن عمر الكشاف عن حقائق التنزيل ، مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٤٨
١٥. ابن الزملكاني : كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم - التبيان في علم البيان ، بتحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي ط ١ ، مطبعة العاني - بغداد . ١٩٦٤ .
١٦. أبو السعود : محمد بن محمد العمادي - إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم . مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .
١٧. السكاكي : أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر - مفتاح العلوم : ط ١ مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٣٧ .
١٨. ابن سان : محمد بن عبدالله الخفاجي - سر الفصاحة بتحقيق علي فودة . ط ٢٠ ، م . الرحمانية - مصر ١٩٣٢ .

١٩. السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (أ) الاتقان في علوم القرآن مطبعة البابي الحلبي ، ط ٣ مصر ١٩٥١ .
- (ب) باب النقول في أسباب النزول ، ط ٢ مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٥٤ .
٢٠. شحاتة : الدكتور عبدالله محمود - القرآن والتفسير . مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٤ .
٢١. الصاوي أحمد بن محمد - حاشية الصاوي على تفسير الجلالين مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٥٦ .
٢٢. الطبرسي أبو علي الفضل بن الحسن - مجمع البيان في تفسير القرآن . دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ .
٢٣. الطبري أبو جعفر محمد بن جرير جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، ط ٢ دار المعرفة - بيروت ١٩٧٢ بالأوفست عن طعة بولاق .
٢٤. الطوسي : أبو جعفر محمد بن الحسن . البيان في تفسير القرآن ، بتحقيق وتعليق أحمد شوقي الأمين وأحمد حبيب . المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٧ .
٢٥. عائشة عبد الرحمن . الدكتور - التفسير البياني للقرآن الكريم . ط ٢ دار المعارف - مصر ١٩٦٦ .
٢٦. العلوي : يحيى بن حمزة - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز ، مطبعة المقتطف - مصر ١٩١٤ .
٢٧. الفراء يحيى بن زياد - معاني القرآن ، بتحقيق محمد علي النجار وزميله ط ١ مطبعة دار الكتب - مصر ١٩٥٥ .
٢٨. القزويني : محمد بن عبد الرحمن
- (أ) الإيضاح في علوم البلاغة ، مطبعة السنة المحمدية - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) ، أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد .
- (ب) التلخيص في علوم البلاغة ، ضبطه وشرحه عبد الرحمن البرقوقي ، المكتبة التجارية الكبرى - مصر (لم تذكر سنة الطبع) .

٢٩. ابن كثير : عماد الدين إسماعيل - تفسير القرآن العظيم ، مطبعة البابي الحلبي - مصر (لم تذكر سنة الطبع) .

٣٠. الكرمانلي : محمود بن حمزة . أسرار التكرار في القرآن ، بتحقيق عبد القادر أحمد عطا ، ط ١ دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٩٧٤ .

٣١. لوبون : عوستاف - روح الاجتماع ، ترجمة أحمد فتحي رغلول - القاهرة ١٩٠٩ .

٣٢. ابن محاهد : أبو بكر أحمد بن موسى كتاب السعة في القراءات ، بتحقيق الدكتور شوقي ضيف ، ط ١ دار المعارف - مصر ١٩٧٢ .

٣٣. المراعي : أحمد مصطفى - تفسير المراغي . ط ٣ مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٦٢ .

٣٤. انساني : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب - كتاب الصغفاء والمتروكين بتحقيق محمود إبراهيم رايد (مع كتاب الصغفاء التصغير للبخاري) دار الملوكي لا حلبة ١٩٧٥ .

٣٥. النفي : أبو الركات عبد الله بن أحمد - تفسير السمي ، مطبعة البابي الحلبي - مصر (لم تذكر سنة الطبع) .

(٣٦) . ابن هشام : جمال الدين عبد الله بن يوسف - مغني اللبيب عن كتب الأعراب : بتحقيق محيي الدين عبد الحميد - القاهرة (لم تذكر المطبعة ولا سنة الطبع) .

الدكتور موسى بناي

أسباب انتشار الجائفة

وموقف

جماعة من المستشرقين ومناصريهم منها



العامية الحاضرة . مجموعة من اللهجات ظهرت إلى جانب الفصحى في العصور المتأخرة من حياة لغتنا العربية ، وقد ألفها الناسُ في الأقطار العربية ، واستعملوها لغة للتفاهم ، وللمعاملات اليومية بينهم . واصبح لامناصاً لكل شخص من أن يتكلم بها شاء أم أبى . والذي لا يتكلمها يجبره ضرورة المحيط ، لأن يجاري أصحابها ، لأن أكثر الناس لا يعرف غيرها ، وهي مهما اختلفت الناطقة بين أفراد القطر الواحد ، أو بين أقطار الوطن العربي فإنها تتفق جميعها في سكون آخر كلماتها ، وعدم صلاحيتها لأن تكون لغة للكتابة ، ولكنها صالحة للتفاهم بين أفراد كل مجتمع اهتمت فيه سمات معينة .

وإذا كانت غير صالحة للكتابة ، فهي غير صالحة لأن تستعمل في احياء تراثنا الأدبي . والعلمي الذي ورثناه عن أسلافنا

وقبل البحث عن أسباب انتشار العامية ، لابد لنا من تحديد المفهوم الذي ينطبق على العامية التي ناقشنا . واخراج المذاهب التي جاءت مماثلة لما بالنسبة ، ومخالفة لها في المعنى . كما يكون البحث موجهاً للاستنباط دون غيرها ، كما لابد لنا من تحديد الفترة الزمنية التي بدأت فيها بالانتشار . وتمكنت خلالها من السنة المتكلمين بها ، وبعد ذلك نعرض لموقف الدين دعوا إليها باسم التيسير .

لحن العوام والعامية

من المعروف أن ظهور اللحن (١) على السنة العامة كان هو الدافع لبداية الدراسات النحوية والمقوية في زمن أبي الأسود الدؤلي ومن جاء بعده إلى أن اكتمل تقعيد القواعد النحوية . وجمع اللغة في معجمات المعاني والألفاظ ، ومع وجود هذه الدراسات تطالعتنا مصنفات العلماء لمعالجة (لحن العوام) ،

(١) كسرة (لحن) لها عدة معاني . ترجيح التصوت والتعريب ، والفتحة ، ومعنى القول وفجواء ، والرمز إلى الشيء ، الخ ، والمعنى الأخير هو الذي ناقشه .

انظر القاموس المحیط ٢٦٨/٤ ، وقد ذكر هذه المعاني الباحثين المحدثين الدكتور عبد العزيز مطر في كتابه (لحن العامة) ، ص ١٩-٢٨ ، الدكتور رمضان عبد التواب في كتابه (لحن العامة والتطور اللغوي) انشر ص ٩-٣٣ .

واول كتاب وصل الينا - فيما اعلم - كتاب للكسائي (ت ١٨٩ هـ) ، وهو (كتاب ما تلحن فيه العوام) ، جاء في مقدمته : « هذا كتاب ما تلحن فيه العوام مما وضعه الكسائي للرشيد هارون ، ولابد لأهل الفصاحة من معرفته » (١) ، وقد اعتمد في توجيهه على القرآن الكريم ، قال : « وَيَقَالُ عَلَيْهِ ثِيَابٌ جَدْدٌ بضم الدال ، والجددُ بفتح الدال هي الجبال ، قال جلّ ثناؤه (٢) : (ومن الجبالِ جددٌ ييضُ) (٣) ».

ونابع الكسائي كثير من العلماء في وضع مصنفات في لحن العوام ، منهم القراء (ت ٢٠٧ هـ) ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) ، والمازني (ت ٢٤٨ هـ) وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) ، وثعلب (ت ٢٩١ هـ) ، وأحمد بن حاتم الباهلي صاحب الاصمعي (ت ٣٢١ هـ) والزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) ، وغيره من العلماء الذين عنوانوا بهذا الموضوع (٤).

وقد عني جماعة من العلماء بلحن الخواص وهم العلماء والبلغاء - منهم الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) حيث وضع في كتابه (البيان والتبيين) باباً بعنوان (ومن المحائين البلغاء) (٥) ، ومنهم ابن حني (ت ٣٩٢ هـ) وضع باباً في الخصائص سماه سقطات العلماء (٦) ، وقد أطلق الحريري (ت ٥١٦ هـ) على العلماء اسم الخواص في كتابه (درة الفواص في أوهام الخواص).

إذا دققنا النظر في المصنفات السابقة وجدنا الحث فيها يدور حول اصلاح فاء الكلمة وعينها ، مما يدل لنا ان المجتمع في تلك الفترة استفاد من الدراسات النحوية في ضبط لام الكلمة ، فتكون معالجة هذه المصنفات معالجة لغوية

(١) ما تلحن فيه العوام، ص ٢٠ .

(٢) سورة فاطر الآية: ٢٧ .

(٣) ما تلحن فيه العوام، ص ٣٦ .

(٤) انظر لحن العامة لعبد العزيز مطر، ص ٥٧-٧٠، لحن العامة والتطور اللغوي لرمضان عبد القنوب،

ص ١٠١-٢٧٤ .

(٥) البيان والتبيين ٢/٢٢٤ .

(٦) الخصائص ٣/٢٨٢-٣٠٩ .

وكثرتها توحى لنا بصعوبة ضبط اللغة لاعتمادها على السماع ، اما النحو فطريقة تعلمه طريقة قياسية فالذي يفهم القاعدة النحوية ويحفظها يتمكن ان يقيس عليها كل ما ينطبق على تلك القاعدة لذلك قال الكسائي : (١)

انما النحو قياس يتبع وبه في كل امر يستفتح

الذي يبدو لنا ان اللحن في اختلاف حركة الماء والعين كان ظاهرا على السنة غير المتخصصين في اللغة ، وهو قليل على السنة الخاصة وهم الذين تخصصوا في الدراسات اللغوية والنحوية من العلماء وقد جاء قول الفارسي مطابقا لما ذكرنا ، في تسامحه في الخطأ السماعي لاختلافه على السنة العرب ، وعدم تسامحه في الخطأ القياسي قال : « لان اخطيء في خمسين مسألة مما يابه الرواية احب الي من ان اخطيء في مسألة واحدة قياسه » (٢) لذلك يرى الكسائي اعتماد على القرآن في اصلاح ما تلحن به العامة ، لان القرآن رل بافصح لغات العرب واوسعها ، فلما اعتمد على سماعه لم يحط بلغات العرب ، لان ذلك يحتاج إلى استقراء عام لذا فراه في كتابه حصر ما ذكره في حالة واحدة والذي جاء بعده اجازها في حالات اخرى ، قال : « دروة الجبل اعلاه بكسر الذال » (٣) وجاء في القاموس المحيط . « دروة الشيء بالصم والكسر اعلاه » (٤) قال الكسائي : « وتقول هو السبع بفتح السين وضم الباء ، وكذلك الضبع » (٥) وجاء في القاموس المحيط : « السبع بضم الباء وفتحها وسكونها المفترس من الحيوان والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثه » (٦) من المحتمل ان يكون الكسائي قد اطلع على احدى اللغات . ولم يطلع على الاخرى ، ويحتمل ان يكون هذا الاختلاف ناتجا من سماع الناس كلمتين يتفقان في اللفظ ويتضادان في المعنى

(١) انباء الرواة ٢/٣٦٧ .

(٢) معجم الادباء ليعقوب ٧/٢٥٤ .

(٣) ما تلحن فيه العوام ، ص ٢٨ .

(٤) القاموس المحيط ٤/٣٣٢ .

(٥) ما تلحن فيه العوام ، ص ٣٠ .

(٦) القاموس المحيط ٣/٣٧ ، ٥٦ .

بحسب الحمل ، فوضعت العامة احدهما بمعنى ليس مغايراً للآخرى ، فجاء
اللحن من ذلك ، وقد تنبه العلماء لهذه الظاهرة ، ووضعوا لمعالجتها رسائل
الاضداد في اللغة (١) ، بينوا فيها ان الكلمتين المتشقتين في الحروف والحركات
اذا وقعتا في جملتين مختلفتين ، تدلان على معنيين متضادين .

وكثير من الكلمات العربية تتفق حروفها ، وتختلف معانيها باختلاف حركة
التاء والعين ، وقد جاء لحن العامة في هذا النوع من الكلمات ، لعدم امكانهم
الالام بجميع لهجات العرب المختلفة .

وقد ذكر السيوطي هذا النوع من اللحن نقلاً عن المتقدمين ، قال : وما
جاء ساكناً والعامة تحركه ، وما جاء متحركاً والعامة تسكنه : وما جاء مفتوحاً
والعامة تكسره وما جاء مكوراً والعامة تفتححه . وما جاء مفتوحاً والعامة
تضمه (٢) ، وقد كان قطرب (ت ٢٠٦هـ) اول من وضع المثلثات في اللغة
لمعالجته ، وتابعه في هذه الطريقة البعلبوسي . وخطيب التبريزي ، وسديد
الدين المهلب ، وابو عبدالله القزاز (٣) ولو درس الناس هذه المثلثات لقل
اللحن .

واهتمام العلماء باللحن اللغوي يدل على شيوعه ، وعدم اهتمامهم باللحن
النحوي يدل على قلته ، لاعتماده على قواعد قياسية يسهل على القارئ فهمها
وحفظها ، لذلك جاءت مصنفات العلماء في اللحن اللغوي ولم يصنفوا في اللحن
النحوي ، وانما ناقشوه مناقشة جانبية مع اللحن اللغوي ، مثال ذلك ما ذكره
ابن الجاحظ في (باب اللحن) (٤) ، فقد كان الباب اكثره في اللحن اللغوي .
ولم يرد اللحن النحوي الا على السنة قلة من الاشخاص ، منهم حنبل بن عبد الله
القسري والحجاج بن يوسف الثقفي .

(١) انظر ثلاثة كتب في الاضداد ، ص ٥ ، ١٧ ، ٢٢١

(٢) المزهري في اللغة ٣١١/١-٣٢١ .

(٣) البهنة في شذوذ اللغة ، ص ١٦٩ .

(٤) البيان والتبيين ٢١٠-٢١٩ .

وفي ضوء ما تقدم نرى أن الناس ينقسمون إلى قسمين : خواص وهم العلماء ، وعوام ، وهم غير العلماء ، وهؤلاء يختلفون عن العوام الذين يتكلمون العامية في الوقت الحاضر . لأن أولئك يتكلمون الفصحى ويلحنون في فاء الكلمة وعينها نتيجة للأسباب التي ذكرناها . وهؤلاء يتكلمون لغة تختلف جميعها عن اللغة العربية ، وهي غير صالحة للكتابة .

اسباب انتشار العامية

بعد ان اتضح لنا أن لغة العامة التي اشار اليها أصحاب المصنفات، هي امتداد لظاهرة اللحن التي انتشرت بسبب توسع المحيط العربي بعد ظهور الاسلام ، وأن لغة العامة المذكورة سميتها البارزة عدم ضبط حركة فاء الكلمة وعينها ولا مهملا . وقد وضع العلماء هذه الظاهرة قواعد وضوابط ، فمن أنقضا سلم لسانه من اللحن . ومن لم ينقها حن

أما العامية الخاصرة فتسم بكون آخر كلاماً . وعدم صلاحيتها للكتابة ، فتكون هذه العامية من أردأ مراحل اللحن في اللغة العربية ، لذلك نحاول أن نتعرف على سبب انتشارها . والعوامل التي ساعدت على نموها واتساعها .

إن الاسباب التي ساعدت على انتشار العامية الحالية هي : استيلاء اقوام غرباء على الاقطار العربية والاسلامية ، وبسبب عدم الاهتمام بالتعليم وطرقه المستجدة . ومحاربة الاعاجم للغة العربية بوسائل مختلفة ، وهناك اسباب اخرى ، مثل مجاورة شعوب مختلفة باللغة للناطقين باللغة العربية ، واشتراك هذه الشعوب المجاورة بحروب طويلة ، وكذلك العلاقات التجارية والثقافية بين هذه الشعوب . وسوف نناقش الاسباب الثلاثة الاولى نظراً لأهميتها ، وتأثيرها على اللغة . وبعد ذلك نناقش موقف بعض المستشرقين ومناصريهم من العامية .

١ - سقوط بغداد واستيلاء اقوام غرباء على الاقطار العربية والاسلامية اللغة كائن حي تتغير بتغير اهلها، وتقوى وتضعف تبعاً لقوتهم وضعفهم، وقد كان الصراع شديداً بين اللغة العربية واللغات الوافدة الى المحيط العربى ، فبعد ضعف العرب الذي كان متمثلاً بضعف الخلافة العباسية الذي نشأ بعد تنسل العناصر الاعجمية الى مركز السلطة واستيلائهم على الحكم ، وتوجيه امور البلاد ، ومما هون الخطب أن الاعاجم من البويهيين والسلاجقة كانوا مسلمين ، ويتكلمون اللغة العربية ، وقد شاركهم العرب في ادارة البلاد ، فكان تأثيرهم على اللغة قليلاً ، وبعد سقوط بغداد لم يبق من اللغة الا الرسم كما قال ابن خلدون « فلما ملك التتر والمغول بالمشرق ، ولم يكونوا على دين الاسلام ، ذهب ذلك المرحح - اي القرآن والسنة - وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها الا الرسم » (١) .

وإذا قلنا سقوط بغداد أحد الاسباب لظهور العامية لايعني أنه كان حداً فاصلاً ما بعده عما قبله ، لان تغير الحالة السياسية لا يصاحبها تغير في لغة الافراد ، وذلك ان اللحن لا يتمكن من اللسان الا بعد مرور جبل على تغير تلك الحالة ، وهذا الجبل الحديد يتأثر بالحالة السياسية من حيث طبيعة الحكم ولغة الحاكم وابتعادها عن لغة المحكومين وعقيدته ان كان صاحب عقيدة واختلافها عن عقيدة أهل البلاد . كما أن سقوط بغداد لايعني سقوط بقية الاقطار العربية ، وبقية الاقطار العربية لم تسقط بل ظلت محتفظة بحكمها الاسلامي وبعلمائها .

ومما تقدم يمكن أن نعتبر سقوط بغداد بداية في تغير الحالة السياسية من أيد عربية واسلامية من أهل البلاد إلى أيد أجنبية بعيدة عن البلد ، بعاداتها ، وتقاليدها ، وديانها ، ولسانها ، وطريقتها بالحكم ، وهذا التغير بهذه الانماط المختلفة اضافة إلى الفاجعة المؤلة التي حلت بالبلاد من قتل وسلب وهتك للاعراض واسترقاق واغتصاب الاموال وانتملكات واحراق دور العلم والمكتبات وقتل رجال الدولة والعلماء ، جعل الناس يخافون السلطة الغازية ويتربون اليها خوفاً من شرها ،

(١) مقدمة ابن خلدون ، ص ٣٧٩ .

لما شاهدوه من هول المفاجعة ، وليأسهم ممن يدافع عنهم ويطردهم الغزاة الغاصبين .
والذي سلم من القتل أسر واسترق ، ومن الذين أسروا المؤرخ العراقي عبد
الرزاق بن تاج الدين أحمد المعروف بابن القوطي الشيباني ، قال في ترجمة
قطب الدين عبد التمار بن حمزة الأهري الحكيم الصوفي : « رأيت سنة سبع
 وخمسين وستمائة وكنت أسيراً ، فدعا لي وانقلني إلى كليبر . إلى صاحبه
 شمس الدين حبش الفخار فأقمت تحت كنفهم مذبلة » (١) . وهذا الشاب لولا
 تدخل الاهري لبقى في الأسر والاسترقاق مدة طويلة ، وبعد هروبه أخذ
 يتخفى إلى أن وصل إلى مراغة ، ولما رأى نصير الدين الطوسي فيه امارات الذكاء
 اسند اليه عملية حزن الكتب في حزانة كتب الرصد (٢) . وبعد مدة أصبح
 ابن القوطي مشرفاً على دار كتب المدرسة المستنصرية بغداد (٣) ، نتيجة لاتصاله
 برجال الدولة وتودده اليهم .

قال عنه الدكتور مصطفى جواد : « إنه لم يدرس اللغة العربية دراسة حقة
 دلّ على ذلك أسلوبه القصير النقص . المكرر المسجع الحالي من كل اناقة ، الضيق
 الدائرة ، ودلّ على ذلك ارتكابه أحياناً الخطأ الحوي - اعني اللحن والخطأ
 الكتابي - كما هو ظاهر للعالم القاري ، لما نقي من أجزاء كتابه (تلخيص معجم
 الالفاظ) ، ثم أن اقباله على تعلم اللغة الفارسية بالتحقيق ، واللغة المغولية
 على الراجح أو من قدرته على اللغة العربية فظهرت المعجمة في تركيب كلامه
 أحياناً » (٤) .

ابن القوطي درس اللغة في زمن الدولة العباسية ، قبل أن يقع في الأسر ، وإلا
 كيف يكون مشرفاً على دار الكتب في المستنصرية ، ومؤرخاً إذا كان لم يدرسها؟
 لكن وجوده في بلد أهل عرب ، وحكامه قبائل همجية وأعجمية ، قد أحكموا
 قبضتهم على البلاد وسيطروا على وظائفها وجميع مصادر الرزق بها ، كل ذلك
 جعله يتقرب اليهم وقد كانت مصالح ابن القوطي مرتبطة بهم مدة ستين سنة

(١) تلخيص معجم الاداب في معجم الالفاظ لابن القوطي المقدمة من القسم الاول ١٤/٤ .

(٢) مقدمة تلخيص معجم الاداب ١٧/٤ .

(٣) مقدمة تلخيص معجم الاداب ٢٨/٤ .

(٤) مقدمة تلخيص معجم الاداب ٤٣/٤ .

ابتداء من وقوعه في الأسر واستخفائه منهم ، واشتغاله حازناً في المرصد وتقربه إلى السلطة الحاكمة بعد ذلك إلى أن أصبح مشرفاً في دار الكتب بالمستصرية ، ثم فصل وذهب إلى السلطان إلهيأتو بن ارغون (١) في إيران . كي يرجعه إلى عمله كل ذلك أقصد لفته وأسلوبه الكتابي .

هذا شخص عاصر الخلافة العباسية ، ودرس في مدارسها أول شبابه . ومع ذلك فقد أثرت العجمة في لسانه وأسلوبه الكتابي وهو عام . فمأخوذ المعواء الذين حكمتهم الدولة المغولية والفارسية والتركية في الفترة المظلمة التي مع فيها العالم العربي من اللحق بركب الحضارة والتقدم العلمي . وأصبح متأخراً عن الدول المتقدمة في هذا المضمار .

إن احتضان السلطة الحاكمة للغة التركية ، أو الفارسية أو بخارسية جعل اللغة العربية يقتصر نشاطها على سنن الذكر في المساجد ، وقراءة القرآن ، وإقامة الصلاة . قال بروكلمان : « وفي عهد غازان وخلفائه - ثم في عهد أنبساطهم حتى حدود الصين - انتهت الفارسية إلى أن تكون إلى جانب اللغة التركية لغة الأدب والرسمية ولغة الاتصال الدولي ، وكانت الطوعية والمرونة تعوزان اللغة المغولية » (٢) هذه حالة العراق والأقاليم الإسلامية الشرقية . أما بنية الاقطار العربية فكان يحكمها الماليك واللغة الشائعة فيها هي العربية . وفي سنة ١٥١٦م وقع معظم الاقطار العربية تحت الحكم العثماني ، ونتيجة لذلك فقد اضطرت اللغة العربية اضطراباً شديداً . وغلبت عليها العجمة ، وانحدرت أساليبها إلى مستويات ضعيفة . يغلب عليها السجع والزخرفة « (٣) ومع شعور البلوى لجميع الاقطار العربية إلا أنه لم يتعرض قطراً عربياً للآسي مثل ما تعرض لها العراق ، حتى كاد ينقذ لعمه القومية فبعد الكارثة المؤلمة التي ارتكبها المغول عاث تدمير لثقل بالعراق ، وخرب بغداد

(١) انظر ترجمة (عفيف الدين محمد) في مجمع الآداب ٥٢٨/٤

(٢) تاريخ الشعوب الإسلامية ، ص ٣٩٣ .

(٣) اللغة العربية بين سماتها وعصومها ص ٤٣ .

واوسع فيها القتل والهب والسلب ، وعاد إلى البصرة (١) وبعد ذلك هاجمها السلطان سليم الأول وأرسل أحد قواده واحتل مدينة بغداد سنة ٩١٦هـ ، (٢) واصبحت الحرب سجالاً بين الفرس والعثمانيين ، وصارت كل فئة تتغلب على العراق تخرب ما أصلحته الأخرى .

وبعد هذا الصراع الدامي الذي أزهق النفوس وهدم الدور وخرب الممتلكات استقر الحكم للدولة العثمانية . وخلال سيطرتهم أصبح العراق مسرحاً لحروب طاحنة بين القبائل العربية والسلطة الحاكمة (٣) ، فقد فقد هذا القطر الصابر معظم أبنائه نتيجة للحروب الخارجية والداخلية ، وانتشار الاوثة الفتاكة ، كما انفلقت موارد الرزق على الشاقين ، واشعل الناس عن الثقافة وطلب العلم بظلم الرزق دفع خطر الموت . وعمه الجهل وشاعت الخرافات والعدوات البالية . ويد الإصلاح لا تمسك لإصلاح محرب الحرب . وامسك مصمم جنود الاتراك . أما علاقة السلطة وكانت ممية مع الاقطاع الخسعة ما على رعاية من يتكلم اللغة التركية ويترك لغته انغوبة (٤) . ومع هذا الطريق عمت اللغة التركية جميع الاقطار العربية ، لأن لغة الدولة الرسمية . وبشيء لم يظلم وظيفه أن يكون عارفاً بالتركية كما يشترط في أعضاء مجلس الوزراء أن يكون كل واحد منهم له معرفة واسعة باللغة التركية ، ولما كان أعضاء المجلس ينتخبون من الاقاليم جرت العادة بأنه إذا لم يوجد عضو يتكلم اللغة التركية بطلاقة تعين الدولة مكانة شخصاً تركياً غريباً عن ذلك الاقليم .

ولم يقتصر تدخل السلطة على فرص اللغة التركية في الاقاليم التي تحكمها فحسب بل تدخلت في تجميد اللغة العربية عند أئمة المساجد ، فقد جعلت متولي مشيخة الاسلام في الاسنانية يصدر فتوى يقول فيها: خير الآباء للأبناء (٥)

(١) انظر شذرات الذهب ٣٣٧/٦ ، بقطة المأم الاسلامي من ١٨٩ .

(٢) بقطة المأم الاسلامي ، ص ١٩١ .

(٣) تاريخ بغداد لابن السويدي ، ص ٢٧ ، ٢٠ ، ٥٣ ، ٧٠ .

(٤) تاريخ العرب بقلم فيليب حتي ، ٨٩٣/٣ .

(٥) حاضرة اللغة العربية في القرن ١٦ .

وبمقتضى ذلك اصبح أئمة المساجد يتولون مناصبهم بالوراثة دون النظر إلى ثقافة الامام العلمية ، ونتيجة لذلك اصبحت خطب الجمعة وخطب الوعظ والارشاد تكرر ارا لخطب القيت قبل عشرات السنين ، هذه طريقة المشايخ . أما بيانات السولة إلى الذين يتكلمون اللغة العربية فكانت اقل مستوى في لغة الرجل الجاهل ، وتكتفي بذكر نصين من هذه البيانات للدلالة على ماوصلت اليه اللغة العربية على لسان متقفي السلطة الحاكمة .

ورد في رسالة بتوقيع محمد سعيد حاكم مصر (اعلان إلى (مديرون) الاقاليم قبلي ومحري ونظار محطات السكة الحديدية ومأمور وابورات بحر النيل رافعه موسيوكايبترزي جرى انتحاله معرفة مأمور الانتقية لضرورة الاطلاع على الكتب والانار الموحودين بالدبورة النمطية الكائنة على شاطيء النيل والدبورة التي بالصحرء ، وللمأمور المؤمى اليه التمس بواسطة ديوان الخارجية صدور اعلان من لدن . باعطاء ما يلزم من احوال . وما يلزم للمشالات . والانتار الكفاية لاحل مساعدته على هذه المأمورية المتوجه لها .(١) هذا في مصر اما في العراق فقد اصدر خليل باشا قائد الملق السادس بياناً يتعلق بثورة الشريف حسين بن علي ، قال فيه . « ان امير مكة حسين ، لخرصه المعروف وللدراهم التي اخذها من الانكليز ، وان تعرض بخطط القطار الحجازى مع جدة والطائف ، وتجرأ للعصيان على الحكومة بمقدار من القبائل المتشردة مطلية عليه تحركات الانكليز الا انه اندفع وانطرد من كل محل وقد تسمر خط القطار مرة ثانية ، وتأسست المواصلة بشمال المدينة . والانكليز في هذا الاثناء اصلوا جده نارا حامية . بلا نتيجة . وحسين خاين الدين والدولة وقد انهضت دوره وانحرفت بالدافع ، وحرى توقيف منسوبة في مكة والطائف ، وعزل مطرودا من المقام المبارك . وتعين بمحله حضرة الشريف علي حيدر باشا ، وقد اعزم إلى المدينة بالقبائل المهمة إلى جوار جده ، فقد انتقلت على حسين الجاحد لمسامحه المشتركة مع الانكليز . والمقبائل التي في

(١) اللغة العربية بين حياتها وعصوبها ص ٤٣ .

الاطراف الاخر مدازمون على التفروق بالبراري . والقبائل عند وقوفهم على هذه الالهة والان قد بوشر بتعقيب الشرذمة القليلة الباقية عند حسين بقوة جنودنا التركية المسوقة هناك ومحق امحائهم بمدة يسيرة من الزمن » . (١) من ملاحظة النصين السابقين يظهر لنا بجلاء ما بلغته اللغة العربية من الانحطاط والتأخر في الاقطار العربية من ضحالة الاسلوب وتناثر العبارات وسيطرة اللغة العامية على كلا النصين المذكورين ، فالنص الاول يبين نتيجة الانتخاب ونص كهذا النص يجب ان يصاغ بأسلوب سهل العبارة ومترايط الجمل عذب الالفاظ يجعل القارئ يقبل عليه كي يعرف نتيجة الانتخاب التي لها مساس بمصلحته ومصلحة بلده .

والنص الثاني يعنم ابناء البلاد بوجود ثورة تستهدف الاطاحة بسلطة الدولة فلا بد ان يكون فيه ما يدل على اثارة الحماس ودفع الحسم لايقاف الخطر الذي يهدد كيان الدولة ومستقبلها ، لكن الذي جاء في البيان كلام اشبه ما يكون بكلام الدعماء التي ابتعدت عن معرفة لغتها .

فاذا كانت هذه لغة بيانات الدولة الرسمية التي تنشر بوسائل الاعلام المتعارفة عندها ، فلا بد ان تكون لغة التعاهم بين الامراء في الاقاليم لغة ابتعدت كثيراً عن اللغة الفصحى او انها انفصلت عنها انفصالاً كاملاً ، فاختصت اللغة الفصحى بقراءة القرآن في المساجد . وبرزت اللغة العامية في شتى المجالات العامة واطلق عليها لغة الشعب وبرز ما يسمى بالشعر الشعبي من أزجال ومواويل ، فكانت هذه الظاهرة مجالا خصباً لان تنشط به دعايات ، المستشرقين والبعثات التبشيرية في القضاء على ما تبقى من اللغة الفصحى ، بحجة تيسير اللغة العربية باحلال العامية محلها في القراءة والكتابة ، وبذلك يكون المجال مفتوحاً لاثارة الدعوات الانفصالية بحسب تعدد لهجات اللغة العامية في الاقطار العربية .

(١) تطور الفكر الحديث في العراق الدكتور يوسف عز الدين، ص ١٧ .

٢ - انتشار الجهل والامية بسبب فقدان طرق التعليم المستجدة باللغة العربية

بعد سقوط بغداد وتوالي الكوارث على البلاد العربية تناقصت دور العلم وقل الاندفاع ، واصبحت الدراسة مقتصرة على دراسة القرآن الكريم وبعض المقدمات النحوية في المساجد بغير عناية وتشجيع من السلطة الحاكمة .
لها اما ان تكون سلطة اجنبية لادينية او سلطة دينية مشغولة بالمنازعات ، ولا تريد ان تشجع اللغة العربية : وقد بلغ من حقد بعض الولاة العثمانيين على التراث العربي ان جعل المدرسة المستنصرية خاناً ، واقصها على مدرسته الخاصة ، وعرفت بعد ذلك بخان الموصلين . وفي اواخر العهد العثماني جعلت مخزناً لملاابس الخود وقد رثاها الرصافي بقصيدة . منها قوله (١) .
وضعيني الالى عرفوا بمجدي وبني كسم قد عدا لهم انتفاع ورثاها الزهاوي بقصيدة جاء فيها : (٢)

وقفت على المستنصرية باكياً ريوماً بها للعلم امست خواليا بقي الجهل والامية ناشراً حاحيهما على معظم البلاد العربية ، وخاصة العراق والشام وفلسطين . اما مصرفكان وضعها افضل من الاقطار المذكورة ، وذلك يرجع الى اهتمام محمد علي باشا واحفاده بالتعليم ، وعلى الاحصاء التعليم العسكري ، مما جعل مصر نطمع في الاستيلاء على الدولة العثمانية . فقد اكتسحت الجيوش المصرية بقيادة ابراهيم باشا معظم الولايات العثمانية ، وباتت تهدد الانضول ، ومنها القضاء على الدولة العثمانية . لولا ان الدول الغربية هبت لحمايتها خوفاً (٣) من أن تصبح الامبراطورية بيد قوية يصعب عليهم اقتسامها في المستقبل ، وما كان ذلك ليتم للسلطة المصرية لولا اعتناؤها بالثقافة العسكرية والتدريب الحديث ومخاراة الدول الكبرى في التقدم العلمي .

(١) تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني تأليف عبد الرزاق الهلالي، ص ٦٩ .

(٢) ديوان الزهاوي ١٣٧/١ .

(٣) حاضرات اللغة العربية في الشام، ص ١٣ .

وعندما أحست الدولة العثمانية بتأخرها في المجال العلمي والعسكري اهتمت بالتعليم العالي ، فأنشأت المدرسة الحربية ومدرسة الطب والحقوق والزراعة والمهندسة اقتداء بالمصريين والاوربيين .

هذه المدارس انشئت في مركز السلطنة ، اما بقية الولايات العثمانية فكانت محرومة من التعليم ، في الوقت الذي كانت البلاد الاوربية في طريقها الى تطبيق التعليم الالزامي وقد طبقته فعلا في اواخر القرن الثامن عشر . وفي القرن التاسع عشر بدأت بتطبيق النظريات التربوية الحديثة (١) ، وقد تدخلت الدول الاوربية في شؤون الدولة العثمانية واجبرتها على اعطاء لبنان ومتصرفية القدس حكماً دائماً ، وبعد استجابة الدولة لهذه المطالب . أسرع الدول الغربية فأرسلت بعثات تشجيعية الى هذه الأماكن وغيرها . وفتحت لها المدارس التي كانت غير حاصصة في شؤونها لسنة الدولة (٢) وقد تحولت هذه المدارس بعد ذلك عن اهدافها التعليمية الى الدعوة لمعادية وكتابة العربية بالحروف اللاتينية .

وقد كان فتح المدارس الرسمية في مقر السلطنة سنة ١٨٦٩م ، خاصاً بالعاصمة ولم تفتح في الولايات التابعة للسلطنة الا بعد مدة طويلة ، فكان خلال هذه الفترة والتي قلها تجري الدراسة في الولايات على الطريقة القديمة ، طريقة المدارس الدينية التي تشرف عليها الاوقاف . والعراق من جملة الولايات . وقد كان مقسماً الى ثلاث ولايات بغداد والموصل والبصرة ، ومجموع المدارس الدينية فيه (١٣٣) مدرسة . منها خمس مدارس في ولاية البصرة . والبقية في بغداد والموصل (٣) من هذا التقسيم نلاحظ مدى التأخر الثقافي في العراق . ولا سيما المنطقة الجنوبية . فيها مدارس تشرف عليها الاوقاف : ماذا تعلم هذه المدارس الخمس من ثلث العراق الجنوبي ؟

(١) تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني، ص ١٤١ .

(٢) حاصر اللغة العربية في الشام، ص ٢٧ تاريخ التعليم في العراق، ص ١٤٩ .

(٣) تاريخ التعليم في العراق، ص ٨٩ .

من الواضح ان نسبة المتعلمين ضئيلة جدا قد تكون بنسبة واحد الى مائة ، ولهذا كادت تنعدم القراءة والكتابة فيها ، وان اختفاء اللغة الفصحى محقق فيها واحلال اللغة العامية محلها ، واختفاء لغة الشعر وظهور الشعر الشعبي على السة اهل الولاية ولولا مدينة الجف والحلة لاختفت لغة الشعر والنثر في النصف الجنوبي من العراق ، لان اهل هاتين المدينتين اهتموا بفتح المدارس الدينية والادبية (١) لذا كان اشهر الشعراء والخطباء في النصف الجنوبي من العراق من هاتين المدينتين .

ولم تفتح المدارس الحكومية في الشام والعراق الا في زمن مدحت باشا بعد سنة ١٨٧٨ ، وكان التعليم بها باللغة التركية . لان الذين يدرسون فيها من الاتراك ، وفي سنة ١٨٩٩م فتحت مدرسة للبنات وفي سنة ١٩٠٥م وصل عدد المدارس الرسمية في ولاية بغداد (٢٠) مدرسة ابتدائية ، ودار للمعلمين الابتدائية واحدة (٢) لقد بلغت المدارس الحكومية في ولايات العراق الثلاث سنة ١٩٠٥م الاعدادية والرشيدية والابتدائية والعسكرية والصنائع ما يأتي . في بغداد وتوابعها (٦٤) مدرسة وفي الموصل (٤٦) مدرسة وفي البصرة (٣٤) مدرسة . ومجموع الطلاب في هذه المدارس (٤٢١٠) طلاب ، (٣) واللغة الرسمية في هذه المدارس اللغة التركية وكذلك الوصع في سوريا وفلسطين ، لذا كانت مطالبة الجمعيات العربية بعد الانقلاب العثماني تتركز في جعل التعليم باللغة العربية لاجل المحافظة عليها .

اما الدراسات العليا فلم تفتح في الاقاليم الا في وقت متأخر ، فكان ينبغي على الطلبة بعد التخرج ان يسافروا لمقر السلطة ليحصلوا على تعليمهم العالي ولم تفتح المدارس العليا في الشام والعراق الا بعد مجيء البعثة الاصلاحية برئاسة ناظم باشا في سنة ١٩٠٨م ، وقررت البعثة ضرورة وجود (مكتب

(١) انظر تاريخ التعليم في العراق، ص ١٠٢-١٠٣ .

(٢) المصدر نفسه، ص ١٥٢-١٦٨ .

(٣) المصدر نفسه، ص ٢٤٧ .

الحقوق العثماني في العراق ومدرسة للطب في الشام ومدرسة الحقوق في لبنان واعتبر هذا المكتب اول مكتب عال في العراق . ولما تولى جمال بك العراق في زمن الاتحاديين عزم على غلقه بحجة ضعف التدريس فيه ونتيجة للجهود التي بذلت صدر الامر من مقر السلطنة بعدم التعرض له (١) .

جميع المدارس المذكورة في الشام والعراق كانت الدراسة فيها باللغة التركية ، ومن ذلك يتضح لنا بجلاء ان هذه المدارس لانقدم خدمة للغة العربية ، وانما الفائدة الوحيدة فيها تغير انماط الدراسة ، من دراسة الحلقات القديمة الى مدارس جديدة يتعلم فيها الطلاب للدراسة العلوم الجديدة باللغة التركية والفارسية والانكليزية .

ونظرا لتفاهة التدريس في المدارس الحكومية ، وتفاهة المشرفين عليه كان يطلق على دائرة المعارف التي تدير شؤون التعليم دائرة الجهلة - كما يأتي ولما جاءت الهيئة الاصلاحية برئاسة باشا قدمت شكوى ضد موظفي الدائرة ف عزلوا وقد وصفتهم المرحوم الشاعر احمد بك الشاوي بقوله (٢) :

الجهل احصاه هذا ثرة المعارف نستدير
اعضاؤها ورثبها في الجهل لبس لهم نظير
وافى النذير بعزلهم يا حبيبا ذلك النذير
ولما جاء المدير الجديد ، وهو بطبيعة الحال لا يختلف عن سلفه استقبله المرحوم الرصافي بقوله (٣) .

معارف بغداد قد جاءها مدير من الطيش في مسرح
حمام ولكنه ناطق وطفل ولكنه ملتح
فيا ايها العلم فيها ارتحل وبيا ايها الجهل فيها اسلح

(١) المصدر نفسه، ص ٢١٥-٢١٧، انظر حاصر اللغة العربية في الشام، ص ٢١

(٢) انظر تاريخ التعليم في العراق، ص ٢٢٨-٢٣٠ .

(٣) ديوان الرصافي، ص ٥١٩ .

إضافة الى عدم الاعتناء بالمدارس والاشراف العلمي عليها قلة المبالغ المخصصة لتنفقات التدريس ، ففي سنة ١٩٠٩ م لم تتمكن دائرة المعارف من دفع رواتب المعلمين لمدة خمسة اشهر متتالية (١) . ومن جهة اخرى ان اكثر هيئة التدريس من الاتراك وهم يعملون كل البعد عن البيئة العربية ثم لا يحفى ما في اللسان التركي من العجمة التي تساعد على انتشار اللغة العامية بين الطلاب . كما ان اللغة الرسمية لجميع هذه المدارس هي اللغة التركية . وادا اراد الناس أن يفتحوا مدارس لابنائهم يكون التعليم فيها باللغة العربية . فان السلطة الحاكمة تضع العراقيل في طريقهم . ومثال ذلك ماحدث للمرحوم الاستاذ سليمان فيصي المحامي ، فقد قدم طلباً للسلطة بطلب فيه مسحه اجارة لفتح مدرسة اعدادية الصرہ سماها (تذكار الحرية) تكون لغة التدريس فيها باللغة العربية ، كما تدرس فيها اللغة التركية . والانكليزية . والفرنسية . فوافق الوالي على فتحها بشرطين : احدهما ان تسمى (يادكار حرث) . والثاني عدم استعمال اللغة العربية وسجاً . وبعد مفاوضات صوبية وافق الوالي على فتحها سنة ١٩٠٨ م ، وبعد عجيبة جمعية الاتحاد والترقي للحكم . اشترطت ان تسمى (مدرسة الاتحاد والترقي) ، وان يكون التدريس فيها باللغة التركية وعندما غير اسمها والتدريس فيها امتنع الطلاب من الدوام فيها . فاعلقت وجعلت ناديا لجمعية الاتحاد والترقي (٢) .

وعلى ذلك لايمكن ان تقاس الفائدة بكثرة المدارس وكثرة المدرسين وانما تقاس بما تقدمه هذه المدارس من خدمة ثقافية ومنها النطق السليم

(١) انظر تاريخ التعليم في العراق، ص ٢٢٩-٢٣٠ .

(٢) انظر تاريخ التعليم في العراق، ص ١٨٦ ، اصول تدريس اللغة العربية للدكتور احمد حسن

الرحيم، ص ٢٢ .

٣- محاربة الاعاجم للغة العربية بوسائل مختلفة.

لقد اختلفت وسائل الاعاجم في محاربة لغتنا باختلاف اجناسهم ، فقد نادى قسم منهم بازالتها واحلال لغته محلها . وسلك آخرون طريق التشكيك بها اولا تمهيدا لازالتها فيقولون مثلا إن اللغة العربية صعبة على اهلها ، وانها ميتة . وغير قادرة على نقل العلوم الحديثة . وان اللغة اللاتينية قادرة على نقل المعارف المختلفة ، والدليل على ذلك تقدم اهلها في ميدان العلم والمعرفة . وقد روجوا هذه الفكرة بواسطة الصحف والمجلات والمصنفات على السنة المأجورين كل هذه الوسائل إن لم تتمكن من ازالة اللغة العربية واحلال اللغة الاخرى محلها فانها تصعقها . واذا ضعفت ثود العامة بين اهلها ، هذا ما حصل للغة العربية في الفترة الاخيرة من الحكم التركي . وخلال فترة الاستعمار الغربي .

ومناقشتنا لهذا الموضوع نتركز في الفترة التي اعقت سقوط السلطان عبد الحميد من الحكم التركي . **وفرة الاستعمار الغربي** ، حيث تعاونت الامم الاعجمية على اصحاب اللغة العربية بوسائلها المختلفة

في الحقيقة ان الدولة العثمانية قبل سنة ١٩٠٨ ما كانت تحارب القوميات الاخرى في الاقاليم التابعة لها واعما كان تنصيرها هو في عدم ادخال ما يستجد من العلوم الحديثة التي تساعد على ثقافة الشعوب وتقدمها . فكان التأخر عاما في جميع الاقاليم ويشمل مقر السلطنة . ومع هذا التنصير المتعمد ، فقد كانت الاقاليم الاسلامية الكبيرة ومنها الاقطار العربية تريد الخير لهذه الرابطة الاسلامية الكبيرة ، لانهم يعتبرونها امتدادا للخلافة الاسلامية .

لكن الوضع تغير بعد اعلان الدستور وخلع السلطان عبد الحميد ، وتسلم (جمعية الاتحاد والترقي) الحكم ، لان اعضاء هذه الجمعية يتكونون من جماعة عصرية حاقدة على القوميات . وخاصة العرب . وسبب ذلك هو ان من اعضائها جماعة من اليهود عرفت بـ (الدونمة) او الذين تحولوا عن اليهودية الى الاسلام ظاهرا مع اخفاء حقدهم (١) الذين .

(١) رئيس اعضاء (الدونمة) شخص يهودي يدعى (فرد صو) كان نائباً لسالونيك وقد قدم هذا الشخص خمسة وخمسين مليوناً من الجنيهات ليد الحميد مقابل اعطاء فلسطين لليهود ورفضها السلطان ، انظر نقطة الفكر العربي في مواجعة الاستعمار ، ص ١٣٩ .

لذلك نادى (جمعية الاتحاد والترقي) بمطالبة متطرفة مثل المناذرة بالطورانية ، وتبريك القوميات الأخرى غير التركية ، والقضاء على لغاتها وجميع مقوماتها التي كانت تتمتع بها قبلهم ، وبدأوا بتنفيذ مخططاتهم الرهيبة بالبطش وتغيير كل ما هو عربي ، فرفعوا أسماء الخلفاء الراشدين ووضعوا مكانها أسماء جنكيز خان وهولاكو وتيمورلنك وغيرهم من السفاحين ، وقد ساءى بعضهم بين جنكيز خان ورسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : « جدنا نحن جنكيز خان العاقل جدنا نحن معادل لجد الحسين » (١) ، وغير جماعة منهم أسماءهم ، فمن كان منهم اسمه محمداً أو سليماً أو حسيناً أو سعيدياً غيره إلى تيمور وجنكيز وهولاكو وآغور ، وتركوا الدعاء بالقرآن إلى الدعاء بمملكة توران واجدادهم . مثال ذلك قولهم : « وأنت بالمملكة توران الحساء العراء أهدب إلى الصراط المستقيم صراط جدنا آغور الكبير » (٢) كما أنهم استعملوا في خطاباتهم كلمات لاتينية بكرامة العربي ، فضلت عدم ذكرها في هذا البحث (٣) .

مقابل هذه الدعوة المصرية الفاشلة التي شنت على العرب وعلى لغتهم في عقر دارهم ، اندفع العرب بكل قوتهم لدفع الخطر المحدق بهم وبلغتهم ، فأسسوا جمعيات ذات أهداف سياسية وقومية مثل جمعية المنتدى الأدبي التي تأسست سنة ١٩٠٩ ، والجمعية العربية للفتاة التي تأسست سنة ١٩١١ ، وجمعية العهد التي تأسست سنة ١٩١٣ . (٤)

إن أول جمعية انشئت قبل تاريخ هذه الجمعيات - أي في زمن السلطان عبد الحميد - هي جمعية بيروت السرية ، وقد أصدرت منشوراتها السرية سنة ١٨٨٠ ، وأهم ما جاء فيها المطالبة بجعل اللغة العربية لغة رسمية في الاقطار

(١) حاضرة اللغة العربية في الشام ، ص ٣ .

(٢) تطور الفكر الحديث في العراق ، ص ٤٢ .

(٣) العرب والترك في العهد العثماني ، ص ٦٧ .

(٤) يفتة العرب لجورج انطونيوس ، ص ٥٤ ، حاضرة اللغة العربية ، ص ٤٦ ، ٤٧ .

العربية ، ورفع الرقابة والقيود الأخرى التي تحد من حرية التعبير ونشر التعليم (١) إلا ان الجمعيات في الفترة الأخيرة أكثر جدية في العمل والمطالبة حيث أنها انتقلت من المطالبة السرية الى المجابهة العلنية التي كان من نتائجها مؤتمر باريس الذي عقد بين ممثلي جمعية الاتحاد والترقي سنة ١٩١٣، والجمعيات العربية بنفس التاريخ . وكان أهم بنوده اعتبار اللغة العربية لغة رسمية في الولايات العربية ، واعتبار اللغة العربية لغة رسمية في جميع المدارس الابتدائية على أن تدرس اللغة التركية معها ، وانشاء مدارس ثانوية جديدة يكون التعليم فيها باللغة العربية . على أن تبقى المدارس الثانوية القائمة عد الاتفاق على حالتها السابقة تدرس اللغة التركية - هذه الفقرة تؤكد لنا أن التعليم جميعه باللغة التركية قبل الاتفاق إلى حاب مطالب ادارية تتعلق بحكام الولايات وغير ذلك (٢) .

وهذه المطالب المذكورة جميعها لم نشد ، وعندما شنت الحرب العالمية الاولى أخذت اجراءات أشد ضد العرب . وقضت المشائق لمن يطالب بحقه ، والحكام الاتراك بهذه الاساليب ، وإن لم يتمكنوا من إزالة اللغة العربية واحلال لغتهم محلها لكنهم تمكنوا من اضعافها ، ومن ايقاف التعليم بها مما ساعد على انتشار الغامية .

وعندما تحلص العرب من الحكم التركي لم تسلم لغتهم من المحاربة فقد وقعت الاقطار التابعة لهم في قبضة الاستعمار البريطاني والفرنسي ، اضافة إلى الاقطار العربية الأخرى ، واصبحت البلاد العربية من المحيط الاطلسي إلى الخليج العربي تحت سيطرة الاستعمار الغربي ، وسعى جاهداً في محاربة اللغة العربية واضعافها ، وتمكين لغته من الاتساع على حسابها ، وبدأ بابعاد لغتنا عن

(١) انظر يquette العرب لجورج انطونيوس، ص ٥٤

(٢) انظر يquette العرب لجورج انطونيوس، ص ١٩٣ ، العرب والترك، ص ١٣٤ ، ساضر اللغة العربية في الشام، ص ٤٦ ، ٤٧

الشركات والمصارف ودوائر السكك الحديد والبرق والبريد والمحاكم والدوائر الحكومية الأخرى والمدارس على اختلاف أنواعها ، وأصبح الذي يحاول الحصول على وظيفة في الأقطار العربية لا بدّ له من أن يتقن اللغة الانكليزية أو الفرنسية . ولا يخفى ما فعله الاستعمار الفرنسي في القطر الجزائري ، وفرنسة شعبه وادعاؤه بأنه جزء من فرنسا ، وقد نجحت فرنسا إلى حد ما في تنشئة جيل عربي مشوه اللغة لا يعرف إلاّ الفرنسية « (١) ولكن الوطنيين الجزائريين تمكنوا من كسر الطوق المضروب عليهم ، وأعادوا الثقة إلى شعبهم ، وأخيراً تم على أيديهم الخلاص من الاستعمار الفرنسي ، وقاموا بحملة تعريب لازالة ما خلفه الاستعمار .

أما في المغرب فقد قارن المستشرق الفرنسي (كولان) بين العربية الفصحى والعامية ، وتوصل إلى « الاستعانة عن الدارحة والنصحى معاً . إذ لم يكن مستطاعاً تلعب احدهما على الأخرى وتعميم الفرنسية في المغرب وجعلها وسيلة للتفاهم والثقافة وحدها . ثم قال . وكان معقولاً أن يتاح هذا الحل لو أن العصور الوسطى قضت على «ثقافة العربية ، ولكنها لم تفعل » (٢) . فهو يمتنى أن تغضي الفترة المظلمة التي مرّ بها العرب على لغتهم وثقافتهم كي تتمكن اللغة الفرنسية أن تحل محلها .

وفي مصر لانتظر المحاكم المختلطة في أية قضية إلاّ باللغة الفرنسية أو الانكليزية فمما تأسيس هذه المحاكم سنة ١٨٧٦م لم يطق الحكم فيها باللغة العربية . ولم يترافع أحد من المحامين إلاّ باللغة الاجنبية ، مع أن عددهم يزيد على مائة وثمانين محامياً ، وحينما قدم المستشار عبد السلام ذهني سنة ١٩٣٤م أحكاماً باللغة العربية امتنع رئيس الدائرة الثالثة السويسري (هورييه) عن النطق بها (٣) إذا كانت المرافعة بالحكم باللغة الاجنبية لا اعرف كيف يتم الاستماع الى اقوال الشهود واقرار المتهم وغير ذلك .

(١) اصول تدريس اللغة العربية، ص ٢٤ .

(٢) اللغة العربية بين حمايتها وعصومها، ص ١١٩ .

(٣) انظر نفس المصدر، ص ١٠٨-١١٩ .

ما سياسة التعليم في مصر التي كانت مهمتها تعليم أبناء الشعب فقد وجهت إلى الاعتناء باللغات الأجنبية وترك اللغة العربية . ،
لقد كان هدف (اللورد كرومر) اضعاف اللغة العربية . و احياء اللغات الاجنبية لذلك عين النفس الاسكتلندي (دوحلاوس دلوب) مستشاراً لوزارة المعارف . ليوحي سياسة التعليم فيها . وكانت اقتراحات هذا المستشار منع التعليم باللغة العربية . و إلغاء حصص انترآن الكريم (١) هذه مقترحات (دلوب) التي جعلت سلامة موسى يترحم عليه بعد موته ويرى مقاومة هذه الاقتراحات اقراء عليه كما جاء في قوله : « ونكذب فرية (دلوب) التي اقترحتها على لغتنا حين قال : ان لغتنا لاتصلح لتدريس العلوم العصرية . ما أهالك يادلوب وانت في قبرك تشحك منا ! لا يا حاربناك كي تجعل التدريس للعلوم باللغة العربية أحل ما اتعساوما أهالك يادلوب » (٢)
هذا الترحم على روح دلوب لانه اقترح منع التعليم باللغة العربية ، و اوجب باللغات الاعجمية ، و حين اتعساو لما حارب خطط الاستعمار الثلثية . وخطط الاستعمار الفرنسي والانكليزي التي طبقتها في المغرب العربي ومصر طبقتها في الاقطار العربية الأخرى ، في لبنان وسوريا وفلسطين والعراق ، والهدف الرئيس للاستعمار هو اضعاف اللغة العربية الفصحى و احوال العامية محلها . ولما كانت العامية تتكون من عدة لهجات بحسب الاقطار العربية فتكون طريقاً للتحرثة . وهي بطبيعة الحال غير صالحة تمام الصلاحية للكتابة فتقطع الصلة بين من يتكلم بها وبين تراثه الذي كتب باللغة الفصحى ، ويكون تركها بسهولة واتخاذ اللغات الواحدة بدلها .

من ذلك يتضح لنا ان احكام الاتراك في الفترة الاخيرة ارادوا ازالة العربية و احوال التركية محلها . و طريقة الاستعمار الغربي محاربة اللغة بوسائل مختلفة والقضاء عليها بالتدريج .

(١) انظر يقطعة الفكر العربي في مواجهة الاستعمار، ص ٢٩٢ .

(٢) البلاغة المصرية واللغة العربية، ص ١٦٠ .

موقف جماعة من المشرقين ومناصريهم من

اللغة العامية

يرى بعض المشرقين ان اللغة العربية الفصحى لغة صعبة جامدة وجمودها وصعوبتها هما السبب في تأخر العرب عن اللحوق بركب الدول المتقدمة ، وتيسيرا للناطقين بها عليهم ان يتركوها ويتكلموا باللغة الجديدة . لغة التفاهم (اللغة العامية) (١) واذا قاموا بهذه الخطوة يحصلون على التقدم الحضاري والعلمي ويلحقون الدول التي سبقتهم بهذا المضمار .

ويرى بعضهم ان اللغة العامية اذا كتبت بالحروف اللاتينية كانت اسهل على الناطقين بها وايسر لهم في كتابتهم وقراءتهم ، وقد تابعهم جماعة من العرب في هذه الدعوة وحجتهم في ذلك نفس الحجة التي تدرج بها المشرقون . في الحقيقة ان الدعوة إلى اللغة عامية خطوة من حط الاستعمار اللثيمة العريض منها محاربة الوحدة العربية ، لانهم وانقروا كل اللغة ان العرب اذا تحرروا واتحدوا يستعيدون مجدهم الزاهر ويغفونهم بالعلم والمعرفة والقوة والمنعة فأدخلوا يرسمون الخطط المحكمة التي يتمكنون بواسطتها من ابقاء هذه الأمة مجزأة الاوصال واقصر الطرق لهذه التجزئة تشجيع اللغات العامية في الاقطار العربية ، هذه اللغات الشاذة التي اوجدتها الظروف العنصرية التي مرت بها هذه الامة ، فلم تكذب البلاد العربية تنفض عنها عيار الفترة المظلمة حتى وقعت فريسة ائدول الغربية فقد احتلت فرنسا الجزائر سنة ١٨٣٠ وتونس ١٨٨١ والمغرب سنة ١٩١٢ واحتل الانكليز مصر سنة ١٨٨٢ . واحتل الابطاليون ليبيا سنة ١٩١١ ، واقتسمت فرنسا وبريطانيا بعد الحرب العالمية الاولى بقية البلاد العربية .

وما كادت اللغة العربية تخرج من صراعها مع اللغة التركية حتى تعرضت

(١) مما تجدر الاشارة اليه أن الشيخ ابراهيم النسي قدّم بحثاً عنوانه (الاسلام وقصة العامية) طبع سنة ١٩٧٦ ، تناول فيه اللغة الفصحى والعامية من جهة علاقته - ما بالشريعة الاسلامية .

لحملة ظالمة . لترويج اللغة العامية وصلاحياتها لان تكون مكان الفصحى . بدأت هذه الحملة في اول امرها بتلريس اللغة العربية العامية في عواصم الدول الغربية والشرقية . في ايطاليا سنة ١٧٢٧ ، ١٨٨٨ وفي الماسة سنة ١٧٥٤ وفي فرنسا سنة ١٧٥٩ ، وفي روسيا سنة ١٩٠٩ . وبعد ذلك بدأت حركة التأليف في لهجات الاقطار العربية العامية (١) وقد ذكرت الدكتوراه نفوسه مجموعة من مؤلفات الاجانب في لهجة بغداد العامية . وبيروت و مراكش ودمشق و المرسية و المانيا والانكليزية (٢) .

بعد ان روج الاستعمار لدعوته خارج الاقطار العربية في الدراسة والتأليف بدأ المستشرقون نشاطهم داخل الاقطار العربية . واول من دعا إلى العامية بأسم النيسير المستشرق الالماني (ولهم سينتا) الذي كان مديرا لدار الكتب المصرية في كتابه « قواعد اللغة العامية في مصر » بين فيه صعوبة الفصحى ، وادعى انه سهلها وسبغها باستعمال العامية لغة للادب وانه وضع لها قواعد ، لان الالتزام باللغة الكلاسيكية القديمة لايساعد على تسمية الادب (٣) وقد تابعه في ذلك الدكتور كارل فولرس الالماني وكان مديرا لدار الكتب المصرية ولسدن ولمور . وناول . وكلا قاضيين بالمحاكم الاهلية . ووليم ولكوكس ، وكان مهندماً للرعي في القاهرة (٤) .

وهؤلاء المستشرقون يدعون لاستعمال اللغة العامية وترك اللغة الفصحى لانها صعبة كما يدعون . قال لسدن ولمور « وانجح الوسائل للقيام بحركة في سبيل تدعيم اللغة التتوية - العامية - هي ان تتخذ الصحف الخطوة الاولى في هذا السبيل ، ولكنها ستكون في حاجة إلى عون قوي من اصحاب النفوذ

(١) انظر مجلة العرب (مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٧١) ١/ ٣٢٨ .

(٢) تاريخ الدعوة إلى دية و اثرها في مصر ، هاشم ص ٩٩ ، ص ١١ .

(٣) انظر باطيل و اسهار لمحمود شاكر ١٩٦٣/١ ، تاريخ الدعوة إلى العامية ، ص ٣٢ .

(٤) انظر حصوننا مهددة من الداخل ، ص ٢٣١ ، تاريخ الدعوة إلى العامية ، ص ٧ .

فاذا نجحت هذه الحركة فان وقتاً قصيراً في التعليم الاجباري ، وليكن سنتين
كافياً لنشر القراءة والكتابة في البلاد (١) .

واللغة العربية كانت قوية جداً مشحونة بالالفاظ الشعرية . كما انها كانت
مشملة على الفاظ كثيرة ضعيفة ، وعلى مر الزمان غلبت القوية الضعيفة . وكونت
لغة قوية حية ، ولكمكم ايها المصريون اصحتم تقولون انها لغة دارجة لا ينبغي
اتباعها وجحتم في مؤلفاتكم إلى اللغة الضعيفة الحية التي ماتت منذ زمن
بسبب مزاحمة القوية لها . واقول لكم اذا جحتم إلى هذه اللغة الدارجة القوية
الشهيرة فيما بينكم وتركتكم هذه اللغة الضعيفة تنجحون كثيراً (٢) وفي النص
السابق يصف اللغة المصحى بانها ضعيفة ميتة . وتركها واستعمال اللغة العامية
فيه تيسير مع ان اللغة العامية تختلف بحسب محافظات القطر الواحد . وتختلف
حسب اختلاف الاقطار العربية .

وقد استعمل الاعراء بالمال لانجاح مشروعة اللغوي بقوله : « من قدم لما
هذه الخطبة باللغة الدارجة المصرية وكانت موفقة جداً يكافأ بأعطائه اربعة
جنيهات افرنكية . وان كثر المتقدمون فيعطى هذا المبلغ لمن يحوز الاولى » (٣)
وباستعمال هذه الطرق الخبيثة شككوا كثيراً من العرب بلغتهم .

وقد تابع المستشرقون في هذه الحملة جماعة من العرب بدعوى تيسير
اللغة العربية قال عبد العزيز فهمي في دعوته إلى العامية : « لم يدرك بخلد اى سلطة
في اى بلد عربي من تلك البلاد المنفصلة سياسياً ان يجعل من لهجة اهله لغة قائمة
بذاتها نحوها وصرفها ، وتكون هي المستعملة في الكلام الملقوظ والكتابة معاً
تيسيراً على الناس كما فعل الفرنسيون والايطاليون والاسبان (٤) ودعوته بهذه
القهجة اخطر من دعوة المستشرقين .

(١) تاريخ الدعوة إلى العامية ، ص ٢٨ وانظر ائمة العربية بين حمايتها وعصرها ، ص ٦١

(٢) تاريخ الدعوة إلى العامية نقلاً عن مجلة الاور ، ص ٣٦ .

(٣) تاريخ الدعوة إلى العامية ، ص ١٠٧ ، أباطيل واسرار ١٦٥/١

(٤) الحروف اللاتينية لكتابة الحروف العربية ، ص ١٣٩ .

وقد فادى نخوري مارون غصن بأستعمال العامية بدل الفصحى بقوله :
 « إن اللغة العامية يسهل عليها اقتباس الكلمات أيا كان مصدرها ولو اجنبياً ،
 أما الفصحى فلا وجه لها الى الاغتناء . وقال : إن آلافاً من أبناء لبنان
 يتصورون حوفاً الى آداب راقية قريبة المبال . عذبة اللفظ مكتوبة بلغتهم ،
 وجميع هذه الشروط لا تجتمع الا في اللغة العامية » (١) . وقال سلامة
 موسى : « إن هذه اللغة العامية تعبر الال عن عرضاً وتقوم بالمعاني التي تختلج
 في أذهاننا . أما الفصحى فهي الميروغلوفية التي يترجم كتابنا وطلبنا اليها
 خواطرم (٢) » وذهب عثمان جلال الى أن من الحير لنا أن نخلع أثواب
 العربية الفصحى عن أدينا ، وتتخذ العامية اداة للتعبير عن مشاعرنا فستش
 بها أشعارنا ، ونعطيهما الفرصة لتتوسع وتتوطد على نحو ما رسخت وتوطدت
 لغات الاوربيين العامية . وقد نقل قصص (مولير) واساطير (لافونتين)
 الى العامية (٣) . وقد ألف أنيس فرحة كتاباً في التفسير ضمنه هجوماً على
 اللغة الفصحى ونحوها . ودعاه الى اللغة العامية وكتابتها بالحروف (٤) اللاتينية
 من ملاحظتنا للصوص السابقة يتضح لنا أن دعوة المشرقين الملحة
 أثرت في نفوس جماعة من الكتاب ، فاندفعوا يرددون اقوالهم في الدعوة
 الى العامية بحجة تيسير اللغة العربية .

إن هؤلاء الذين ثابروا اصوات المشرقين المشبوهة في احلال العامية
 محل الفصحى ما هم الا مجموعة حاقدة . غرضها تقطيع أوصال الامة العربية
 وتحويلها الى كيانات صغيرة . كل كيان من هذه الكيانات له لغته الخاصة
 به . واذا اعدمت الفصحى — لاسمح الله — تحل محلها العامية ، فتقطع
 صلة العرب برؤسهم . وهذا ما يهدف اليه المستعمر في السيطرة على هذه الاقطار

(١) اللغة العربية بين حياتها وعصومها ، ص ٨٩ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٩٩-١٠١ ، نقلاً عن مجلة الازهر .

(٣) انظر الادب العربي المعاصر ، ص ٤٥ .

(٤) انظر نحو عربية ميسرة ، ص ٢٧ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، وبمدها .

بعد تقسيمها . لذلك نجد هذه المجموعة لمجرد أن بدأ المستشرقون في نشر آرائهم بالصحف والمجلات في الدعوة إلى العامية والكتابة بالحروف اللاتينية تسارع إلى تلبية دعوتهم ، وتنادي بدعوة تيسير التصحى بالعامية واستعمال الحروف اللاتينية ، وتظهر هذه الفكرة بالصحف والمجلات والمصنفات ومن أهمها :

١. تيسير القراءة والكتابة في العربية باستعمال الحروف اللاتينية .
٢. اصلاح حروف داير مبعوثان لائحة (١) باللغة التركية كلاهما للدكتور داؤد الجلي .
٣. التحفة العامية في قصة افيانوس ، (بالعامية والحرف العربي) لشكري الخوري .
٤. في متلو هلكاب .
٥. دروس ومطالعة . كلاهما لمحمود ري مارون عصى .
٦. قواعد اللهجة الفلسايقية السورية ، (بالفرنسية) وقد كتبت النصوص العربية بالحروف اللاتينية (للأب رافيل نخلة .
٧. يارا (شعر بالعامية والحروف اللاتينية) بقلم سعيد عقل .
٨. البلاغة العصرية واللغة العربية . بقلم سلامة موسى .

ونورد بعض ما كتبه سلامة موسى في مجلة الهلال تحت عنوان (اللغة التصحى واللغة العامية) ، قال : «إن الهم الكبير الذي شغل نال السرولكوكس بل يقلقه هو اللغة التي نكتبها ولا نتكلمها ، فهو يرغب في أن نهجرها ونعود إلى لغتنا العامية . فتؤلف فيها وتدون بها آدابنا وعلومنا» (٢) وهو بهذا المقال يؤيد بحرارة دعوة السرولكوكس إلى العامية المصرية غير آبه بما يقصده من وراءها . ثم يقول ولغتنا العربية من حيث العلوم ميتة ، ولذلك نحن لانعيش الميعة العلمية ، ولا

(١) انظر مجمع المؤلفين المراقبين ٤٣٤/١ .

(٢) اللغة العربية بين حياتها وعصومها ، ص ٩٩ ، نقلا عن مجلة الهلال .

يتحرك مجتمعنا التحرك العلمي الذي تقتضيه معارف البيولوجيا والكيمياء والسيكولوجيا وكذلك بعد أدبنا ميثاً لأنه ليس أدب الشعب، عامة الشعب ولا يمينه إذ هو يكتب بلغة لاتنمهما هذه الملايين (١) ويكبر الذين سبقوه بهذه الدعوة بقوله : قلما نجد الشجاعة للدعوة إلى الإصلاح الجري إلا في رجال نابيين لا يبالون الجهلة والحمقى ، مثل قاسم أمين وأحمد أمين حين يدعو كلاهما إلى إلغاء الأعراب ، أو مثل عبدالعزیز فهمي حين يدعو إلى الخط اللاتيني ، والواقع أن اقتراح الخط اللاتيني هو وثبة إلى المستقبل لو أننا عملنا به لاستطعنا أن ننقل مصر إلى مقام تركيا التي أعلق عليها هذا الخط أبواب ماضيها ، وفتح لها أبواب مستقبلها (٢) ملاحظة بسيطة لهذه الآراء توضح لنا مدى التعلق الكلي بآراء المستشرقين . فتارة يرى أن ولكوكس يحمل هموم الشعب العربي الذي أثقلته اللغة الفصحى . وإن هذا المستشرق المخلص لعرب يسر لهم اللغة الميثة ووضعهم على أبواب نعيم الموعود وهو اللغة العامية ، لغة الشعب - كما يصفها سلامة موسى - كي يكتب الشعب أدبه بها ويتطلع بواسطتها إلى نور الحضارة الذي حجبته الفصحى .

بعدها يشيد بشجاعة من يدعو إلى العامية ، ومن يدعو إلى كتابة العربية بالحروف اللاتينية ويصف الذين يكتبون باللغة الفصحى ويدافعون عنها بالجهلة والحمقى .

إن أصحاب هذه الفكرة افترضوا بكل ما هو أجنبي ، فقد بهرهم دعوة الأجانب للعامية واعتبروها إخلاصاً منهم واعجبته مصنفاتهم واعتبروها كتباً مقدسة لاتنطق إلا بالحق ، إلى أن وصلت بهم الحال إلى تقليد الاحانب بكل حركاتهم وسكناتهم . واصبحت أهمية الكتاب عندهم تفرق بكلمة غربي ، ومصنفات المستشرقين والمبشرين عندهم هي الإصلاح والتقدم والتطور ومصنفات غيرهم هي آراء الجهلة والحمقى .

(١) البلاغة المصرية واللغة العربية لسلامة موسى ، ص ٩٤

(٢) البلاغة المصرية واللغة العربية ، ص ١٤٣ .

أزاء هذه الضجة المفتعلة ضد لغتنا الفصحى نستعرض آراء المستشرقين المعتدلين لرد بها على ادعاءات المشككين ونثبت عكس ما ذهبوا إليه .

يقول العلامة براون أستاذ اللغة الفارسية بجامعة (كيمبرج) . ان اللغة العربية صالحة تمام انصلاحيه . لان تكون لغة علم ، ذلك لغزارة اصولها اللغوية وكثرة عدد صيغها الاشتقاقية التي يؤدي كل منها معنى اضافياً بجانب المعنى الاصيلي (١) وقال المستشرق الفرنسي ليتمان ماسبيون - بعد أن هاجم اللغة العربية سابقاً (٢) «وبعد حين فهمت أن اختراع الاعراب ليس كما يزعم أكثر المستشرقين اختراعاً باطلاً . وانما هو توحد وتصحيح ورنط بين الأسماء والأفعال المضارعة والحمل التي لها محل من الاعراب . ولهذه اللغة العربية فضل عظيم لا يمكن انصوده إلا بالاستسكان بالكتابة العربية (٣) وقد نشر المستشرق النمسي بوحنا هتتين كرسكو مقالاً عنوانه (بني أوهم لاورين في صعوبة تعلم العربية) . فذكر منه فقرة « ان الأوربي يقدر أن يتعلم العربية بعناء أخف من العناء الذي يحشمه اياه تقلب هوى كتابة الكحات الانكليزية ونمط النبرة الروسية » (٤) ويقول وليم وول المستشرق الامريكى مدير مدرسة المباحث الشرقية الامريكية في القدس «ان اللغة العربية لم تنفهر فيما مضى أمام أية لغة أخرى من اللغات التي احتكت بها ، وينتظر أن تحافظ على كيانها في المستقبل كما حافظت عليه في الماضي . ولغة العربية لين ومرونة يمكنها من التكيف وفقاً لمتطلبات هذا العصر (٥) .

سأل سلامة موسى المستشرق جويدي فقال : « ألا ترى أن الأساليب الكتابية

(١) مجلة مجمع اللغة العربية (مطبعة التحرير القاهرة ١٩٦٠) من مقال للاستاذ حامد عبد القادر ،

يعنوان (دفاع عن الاصطلاح العربية) ٧٦/١٢ .

(٢) هجومه على اللغة العربية في دعوته إلى كتبه تعريبية بالحروف اللاتينية ، وقد كتبت بعداً في هذا الموضوع ، وسيشر بعد هذا البحث .

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ٥٧/١٠ .

(٤) حاضرة اللغة في الشام ، ص ١٨١-١٨٢ .

(٥) اللغة العربية بين حداثتها وعصورها ، ص ٢٧

القديمة غير ملائمة للنهضة وانه يجب أن نتبع الأساليب الاوربية في كتابتنا لتحسن أذواقنا .

فاجاب جويدي : رأيي أن اللغة العربية آية للتعبير عن الأفكار ، وأنا لا أرغب أن ينسى الكتاب الحاليون العلاقة بالماضي ، لان في الماضي العربي مجداً كبيراً وهذه اللغة العربية قد لعبت دوراً خطيراً في التاريخ العربي (١) من هذا السؤال والجابوب يتضح لنا الفرق بين العربي الحاقدا الذي يريد أن يترك لغته لمجرد سماعه اوهام المستشرقين التي كتبوها بدوافع استعمارية وبين المستشرق المحايد الذي يقول الحق بغير تحيز .

ولو قارنا بين آراء المستشرقين الذين كتبوا بدوافع استعمارية وبين الذين كتبوا بانصاف لعلم عدد المحايدين (٢) عدد المدفوعين بدوافع استعمارية. وكان الواجب على الذين بادون بترك الفصحى واستعمال العامية بدلها او بترك الحروف العربية واستعمال الحروف اللاتينية . ان يوازنوا بين الآراء المحايدة والآراء التي كان دافعها محاربة الوحدة العربية باستعمال اللغات العربية المحلية مع اقناعهم بعدم صلاحيتها للقراءة والكتابة ، ولو وازنوا بغير تحيز (٣) لاتضح لهم بجملاء صلاحية اللغة العربية لان تكون مستوعبة للحضارة العالمية في الوقت الحاضر مثل صلاحيتها في رفع مشعل الحضارة في العالم سابقاً .

اما شبهة صعوبة تعلمها التي اثارها بعض المستشرقين ، وتبعه جماعة من العرب فقد احاب عنها المستشرقان اهتئين كرسكو وماسيبيون كما ذكرنا سابقاً ، فان المجال لرفع شعار تيسير الفصحى بالعامية ومن المعروف ان أية لغة في العالم يعتمد نجاح تعلمها على السماع من اهلها ، وابرز دليل على

(١) المصدر نفسه، ص ٣٧ .

(٢) انظر المصدر نفسه، ص ٤٠/٢٦

(٣) كتب العلامة طه راوي مقالاً بعنوان (اللغة العامية) وصف به دعاء العامية بالترغرين الذين يزيقون الآراء، انظر نظرات في اللغة والنحو، ص ٨٦-٨١ .

ذلك المرق الشاسع بين الذي يتعلم اللغة الانكليزية في بلاده وبين الذي يتعلمها سماعاً من اهلها في بريطانيا ، ومما يؤكد لنا عدم صعوبة تعلم اللغة العربية عندنا اذا قيست بغيرها من لغات العالم . في المقارنة بين عدد ساعات تدريس اللغة العربية عندنا وعدد ساعات تدريس اللغة الروسية في الاتحاد السوفيتي ، فان عدد الساعات المخصصة للغة الروسية تزيد على عدد الساعات المخصصة لتدريس اللغة العربية عندنا بـ (٥٢٠) ساعة دراسية عدا الدروس الالاصفية المستعملة هناك (١) ، وبذلك تتضح سهولة اللغة العربية بالقياس بينها وبين غيرها من اللغات .

ولما كانت اللغة العربية مثل غيرها من اللغات الاخرى تعتمد على السماع فلا بد ان يستعمل في تعليمها طريقة التلقي السليم . وفي المرحلة الابتدائية يعتمد في تدريس الاطفال على الصور السهلة المبسطة بواسطة معلمين سلمي اللغة ، ولا يكتفي بهذا بل يربطهم بمحيط الذي يخلصهم من اللغة العامة ، كما تقوم بهذه المهمة وسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وتلفزيون وصحف الى جانب ما تقوم به حكومة الثورة من حملة واسعة لمكافحة الامية ، ولا بد ان تتبع هذه الجهود جهودا اخرى ، لاحل القضاء على اللغة العامة ، فلا بد من استعمال طرق مماثلة للطرق التي استعملها الالمان في القضاء على لغتهم العامة المحلية ، حين حرموا دخولها في المدارس والمحاكم ، ومصالح البريد وادارات الحكومة الاخرى ، والنوادي والصحافة والاذاعة وغيرها(٢).

(١) اصول تدريس اللغة العربية والثرية الدينية، ص ٨٢ .

(٢) حاصر اللغة العربية في الشام، ص ٢١٦ .

المصادر والمراجع

- ١ - اباطيل وأسماير لمحمود محمد شاكر ، الطبعة الثانية مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٢ .
- ٢ - الادب العربي المعاصر شوقي ضيف الطبعة الرابعة دار المعارف مصر ١٩٧١ .
- ٣ - اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية احمد حسن الرحيم مطبعة الآداب النجف ١٩٦٤ .
- ٤ - إنباء الرواة على إنباء الحاة للنفطي تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة .
- ٥ - البلاغة المصرية واللغة العربية ، سلامة موسى . مصعة التقدم القاهرة
- ٦ - البلغة في شذور اللعة (مجموع مقالات لعوية لأئمة كنية العرب) نشرها اوغست هنر ، الطبعة الثانية ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ .
- ٧ - البيان والبيان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثالثة ١٩٦٨ .
- ٨ - تاريخ بغداد لابن السويدي او حديقة الزوراء في سيرة الوزراء . تحقيق صفاء خلوصي طبعة بغداد ١٩٦٢ .
- ٩ - تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ، عبد الرزاق الحلالي ، شركة الطبع والنشر الاصلية بغداد ١٩٥٩ .
- ١٠ - تاريخ الدعوة إلى العامة وآثارها في مصر ، نقوسة زكريا مطبعة دار النشر والثقافة في الاسكندرية مصر ١٩٦٤ .
- ١١ - تاريخ الشعوب الاسلامية بروكلمان ، نقله إلى العربية نبيه امين فارس ومير البعلبكي ، الطبعة الخامسة ١٩٦٨ .

- ١٢- تاريخ العرب بقلم فيليب حتي ، مطابع دار الكشف بيروت ١٩٥١ .
- ١٣- تطور الفكر الحديث في العراق ، يوسف عز الدين ، مطبعة سعد بغداد
- ١٤- تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ، لابن الفوطي ، تحقيق مصطفى جواد ، المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٦٢ .
- ١٥- ثلاثة كتب في الاضداد ، للاصمعي والسجستاني ، وابن السكيت والصاغاني نشرها اوغست هفتر ، المطبعة الكاثولوكية بيروت ١٩١٢ .
- ١٦- حاصر اللغة العربية في الشام ، لسعيد الافغاني ، مطبعة لجنة البيان والترجمة القاهرة ، ١٩٦٢ .
- ١٧- الحروف اللاتينية لكتابة العربية ، عبد العزيز فهمي ، مطبعة مصر ١٩٤٤ .
- ١٨- حصوننا مهددة من داخلها ، محمد محمد حسين ، دار الارشاد للطباعة بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٥ .
- ١٩- الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي الحار ، دار الهدى للطباعة والنشر بيروت ، طبعة ثانية بالوفست .
- ٢٠- درة الفواص في اوهام الخواص ، للحريزي ، طبع لايبزك مصور بالوفست .
- ٢١- ديوان الزهاوي ، طبعه دار العودة بيروت ١٩٧٢
- ٢٢- ديوان الرصافي تصحيح مصطفى السقا ، الطبعة الثالثة مصر .
- ٢٣- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ، نشر مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠ .
- ٢٤- العرب والتurf في العهد الدستوري العثماني ، توفيق علي برو ، مطبعة دار الحناء ، ١٩٦٠ .
- ٢٥- القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، مطبعة الحلبي ، الطبعة الثانية

- ٢٦ - لحن العوام لآبي بكر الزبيدي ، تحقيق رمضان عبد التواب ، المطبعة الكمالية القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٧ - لحن العامة والتطور اللغوي ، رمضان عبد التواب ، مطابع البلاغ ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٢٨ - لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، عبد العزيز مطر دار الكتاب العربي للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٧ .
- ٢٩ - لغة العرب ، الجزء الاول ، مجلة شهرية لصاحبها ماري الكرملي ، اعيد نشرها باشراف جماعة من الاساتذة ، مطبعة الجمهورية بغداد .
- ٣٠ - اللغة العربية بين حداثتها وخصوصها ، امور الجدي ، مطبعة الرسالة القاهرة .
- ٣١ - ما تلحن فيه العوام للكسائي ، حسن مجموعة حققها عبد العزيز الميمني الراجوتي ، المطبعة السلفية القاهرة .
- ٣٢ - مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ، مطبعة التحرير ١٩٥٨ .
- ٣٣ - مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة مطبعة التحرير ١٩٦٠ .
- ٣٤ - معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين ، كوركيس عواد ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٩ .
- ٣٥ - المزهر في علوم اللغة للسيوطي ، تحقيق جماعة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة .
- ٣٦ - مقدمة ابن خلدون ، الطبعة الرابعة ، دار احياء التراث بيروت .
- ٣٧ - نحو عربية ميسرة لأتيس قريضة ، مطابع الوطن بيروت .
- ٣٨ - نظرات في اللغة والنحو ، طه الراوي ، المطبعة التجارية بيروت ١٩٦٢

- ٣٩ - يقظة العالم الاسلامي ، تأليف ف.و. قرنر ، ترجمة بهيج شعبان ، مطابع الوفاء ، بيروت .
- ٤٠ - يقظة العرب لجورج انطونيوس ، ترجمة ناصر الدين الاسد واحسان عباس ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٢ .
- ٤١ - يقظة الفكر العربي في مواجهة الاستعمار ، لانور الجندي ، مطبعة الرسالة القاهرة ١٩٧١ .



ناظم رشيد

النشاط العلمي والأدبي
في عهد
الاسترة الأيوبية



ملك صلاح الدين الايوبي مصر سنة سبع وستين وخمسمائة ، وسيطر بعدها على منطقة مهمة وحسنة ، هي بلاد الشام والحجاز واليمن وجزء من بلاد آسيا الصغرى وبقيت بعد موته بيد ابنائه وأقاربه إلى سنة ثمان وأربعين وستمائة . وكان عصر بني أيوب عصر احياء للفكر والثقافة الاسلامية والعربية ، كما كان عصر احياء سياسي يتمثل باخراج الصليبيين من بيت المقدس ، وطردهم من مصر والسواحل الشامية بعد احتلال الافرنج لها اكثر من مئة عام .

لقد انصبت الدراسات في الحقبة الايوبية على الجوانب الحربية ، وتناول الباحثون ايضاً شعراء هذه الحقبة وادبائها وعلماؤها دون الالتفات إلى الاسرة الايوبية نفسها ، وما كان فيها من ادباء وعلماء ، وما قامت به من اعمال كبيرة في مجال العلم والادب . وسيتناول بحثي هذا ما قامت به هذه الاسرة من جهود في مجال التأليف ، وتأسيس المكتبات ، واثار الشعر في نفوسها ، ومجالسها الادبية . ومراسلتها ، واهم شعرانها وكتابها .

التأليف والتصنيف

شاركت الاسرة الايوبية في اعماء المكتبة العربية ، ويمكن ان تقسم ذلك إلى قسمين :

الاول : دفعهم العلماء والادباء إلى التأليف وتشجيعهم في ذلك .

الثاني : مباشرتهم بتأليف الكتب بأنفسهم .

فما من امير او ملك محب للعلم والادب الا واجتمع العلماء والادباء حوله ، وأنفقوا له الكتب فيما يجب من فروع العلم والادب . وكانت حقبة بني أيوب في بلاد الشام ومصر من أخصب الحقب في التأليف والتصنيف ، وكان ملوكها يتفاخرون بتقريب العلماء والادباء وتأليف الكتب بأسمائهم .

وكانت لكتب الجهاد سوق رائجة عندهم ، واول من اقبل على هذا العمل هو ابن شداد قاضي صلاح الدين ، فألف له كتاباً جمع فيه كل آداب الحرب . وكل آية قرآنية وردت فيه . وكل حديث شريف روي في فضله ، وكان صلاح الدين

كثيراً ما يطالعه ، حتى أخذه منه ولده الملك الأفضل (١) ومن هذه الكتب كتاب «الجهاد» لفته محمود بن محمد بن صفى وأهداه إلى الملك الأشرف موسى ، فأثابه على ذلك خمسمائة دينار (٢) وألف أبو العوالي مرتفع بن جزييل «سل الرشاد في فضل الجهاد للملك الصالح نجم الدين أيوب وفرغ منه في ربيع الأول سنة ٦٤٧ هـ . (٣)

وكان الملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبي بكر (ت ٦٣٥ هـ) محباً للكتب باذلاً بسخاء على مؤلفيها ، جمع له ضياء الدين بن الأثير جملة من نظمته ونثره ورسائل أبيه في كتاب (٤) وألف له ابن العديم كتاب ضوء الصباح في الحث على السماح (٥) وصنف محمود بن صفى كتاب «المقصد» في النحو (٦).

ولعل أبرز من أهتم بالتأليف من بني أيوب البطل القائد صلاح الدين ، وكان يميز المؤلفين بسخاء . ولم يكن يعطي **الجائزة** اعتباراً ، وإنما كان ينظر فيها ، فإذا لم يتوسم بها نفعاً نبهها . ألف له شيت بن ابراهيم بن محمد المعروف بابن الحاج القناوي النحوي اللعوي كتاب «ذهن الواعي في اصلاح الرعية والراعي» (٧) . وألف له أبو الفضائل عبدالرحمن بن عبدالله بن نصر كتاب «المنهج السلوك في سياسة الملوك» ورتبه على عشرين باباً . قال في مقدمته : «كان المولى الملك الناصر صلاح الدين ... ممن يرى الأدب وفضله ، ويؤثر العلم وأهله ، جمعت له هذا الكتاب ، وهو يحتوي على طرائف من الحكمة و... من الأدب وأصول من السياسة ، وتدابير الرعية ، ومعرفة المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمه التي

(١) التوارد السلطانية ١٧ ، الروضتين ٢ : ٢٢١ .

(٢) بنية الرعاة ٢ : ٢٨٠ .

(٣) كشف الظنون ٩٧٨ .

(٤) وفيات الاعيان ٢ : ١٦٢ .

(٥) نوات الرقيات ٣ : ١٢٦ ، معجم الادباء ٦ : ٤٠ .

(٦) بنية الرعاة ٢ : ٢٨٠ .

(٧) نكت البيان ١٦٩ ، معجم الادباء ٤ : ٢٦٤ .

والغنية ... وما يلزم الجيش من حقوق الجهاد ، ونهت فيه على الشيم الكريمة ،
 والمخلال الذميمة... وأشرت فيه الى الافضل المشورة ، والحث عليها وكمية مصابرة
 الاعداء ، وسياسة الجيش وأودعته من الأمثال ما يسبق إلى الذهن شواهد صحتها ،
 ومعالم أدلتها ، مع نواذر من الأخبار ، وشواهد من الأشعار ، وضمنته أبواباً
 تتضمن حكايات لائقة ، ومواعظ شائقة ، وحكمًا بالغة وسلكت في ذلك كله
 طريق الاختصار ، ومذهب الإيجاز ، لئلا تمجج وترفضه الاسماع . (١) وألف أسعد
 ابن نماني كتاباً في سيرته . (٢) وقدم له أبو الحسن علي بن الحسن المعروف
 بشميم الحلبي كتاباً في التجنيس سماه « أنيس الجليس في التجنيس » . (٣) وكان
 صلاح الدين شغوفاً بديوان أسامة بن منقذ قال العماد الأصمعي : « شاهدت
 عضد الدولة أبا الفوارس مرهقاً ، وهو جليس صلاح الدين وأبيه وقد كتب
 ديوان أبيه لصلاح الدين ، وهو لشغفه به يعطسه على جميع الدواوين » . (٤)
 وحظي موفق الدين بن المطران عند صلاح الدين مكانة رفيعة ومرلة عالية ، وصنف
 له كتاباً في الطب سماه « الفتاة الناصرية في حفظ الأمور الصحية » . (٥)
 وكان لأبناء صلاح الدين اهتمام بتأليف الكتب فهذا كمال الدين ابن العديم
 العلامة المؤرخ يؤلف كتاب « الدراري في ذكر الدراري » للملك الظاهر
 غاري . (٦) وصنف راجي بن عطاء المصري للملك العزيز عثمان كتاب
 « الشعراء العصرية بالديار المصرية » . (٧) وطلب الملك الكامل من ابن
 دحية أن يؤلف له كتاباً يجمع به شيئاً من شعر أهل المغرب ، فألف له كتاب
 « المطرب من أشعار أهل المغرب » . (٨) وألف فخر الدين محمد بن عمر

(١) نقلنا عن الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ٣١٧ .

(٢) معجم الادباء ٢ : ٢٥٠ .

(٣) معجم الادباء ٥ : ١٣١ .

(٤) الروضتين ١ : ٦٧٨ .

(٥) عيون الانباء ٣ : ٢٩٧ .

(٦) فوات الوفيات ٣ : ١٣٦ ، معجم الادباء ٦ : ٤٠ .

(٧) النصوص البائدة ٦٦ .

(٨) راجع مقدمة المطرب ، ص (٥) ، وإشارة المؤلف نفسه في تصديره ، ص ١ .

الرازي كتاب « تأسيس التقديس » وهو في علم الكلام للملك العادل أبي بكر محمد وسيره إليه من بلاد خراسان . (١) وكتب رشيد الدين علي بن خليفة أربع مقالات في الحساب سماها « الموجز المفيد في علم الحساب » (٢) للملك الامجد مجد الدين الايوبي صاحب بعلبك . وصنف سيف الدين الآمدي كتاب « كشف التعميمات في شرح التنبهات » (٣) للملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر صاحب حماه .

ومن اهم الاعمال الأدبية التي تمت في عصر بني أيوب نقل الشاهنامة - أي سفر الملوك - التي كتبها الفردوسي الشاعر الفارسي باللغة الفارسية سنة ٤١٠ هـ ، ونقل هذا الكتاب الضخم الى العربية الفصحى بن علي البنداري الاصفهاني (٤) سنة ٦٢٢ في لغة ثرية جميلة للملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر بن أيوب صاحب دمشق . وقد صرح بذلك في مقدمة الكتاب ، فقال :

« عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب . . . وأمر مملوكه الفتح بن علي ابن محمد بن الفتح البنداري الاصفهاني أن يترجمه ، فيحل حكاياته المنظومة ويتزع عن معانيها أطمار اللغات العجمية ، ويفيض عليها فضفاضا وشائع الالفاظ العربية ويكسوها وفق اللسان الذي هو أشرف الالسن المترلة به أفضل الكتب » (٥) فكان هذا العمل من أحل الاعمال وأخلدها وصنف أيضاً رشيد الدين الصوري كتاب الادوية للملك المعظم عيسى وقد استقصى فيه ذكر الادوية المفردة وذكر فيه أيضاً أدوية اطلع على معرفتها ومنافعها لم يذكرها المتقدمون . (٦)

(١) كشف الظنون ٣٣٣ .

(٢) عيون الانباء ٣ : ٤٢٣ .

(٣) عيون الانباء ٣ : ٢٨٧ .

(٤) وهذه الترجمة هي التي صحبها وعلق عليها ونشرها الدكتور عبد الوهاب عز .

(٥) انظر مقدمة المحقق ٩٩ ، ومقدمة المترجم ١-٤ .

(٦) عيون الانباء ٣ : ٣٥٩ .

وهذا عثمان بن عمرو بن أبي بكر العلامة المعروف بابن الحاجب عندما
 يحل في مدينة الكرك سنة ٦٣٨هـ يطلب منه ملكها داؤد بن عيسى الياوي
 (ت ٦٥٦هـ) أن ينظم له كافيته في النحو بعد أن درسها عليه كي يسهل حفظها
 فاستجاب له ونظمها ، وسمى هذا النظم « الوافية » وقال في مقدمتها :
 داؤد نجل الملك المعظم اودعه الرحمن شكر النعم
 من أصح العلم به قد اشتهر وكل ذي فضل بقدره قلدر
 أشار أن أنظمها بأمر فلم يسع لي دفعه بعذر
 وهي في ثمانين وتسعمائة بيت ، ثم والى شرحها له . (١) وكان الامام
 العلامة جمال الدين الحصري موجودا في الكرك في تلك الفترة ، فطلب
 منه الملك داؤد بن عيسى . وهو أحد تلامذته أن يؤلف له كتاباً في الفتاوي
 فاستجاب له ونفذ طلبه ، وألف كتاباً سماه « خير المطلوب في علم المرعوب » . (٢)
 وصف عز الدين أبو البركات أحمد بن ابراهيم الحسلي كتاب « شفاء
 القلوب في مناقب بني أبوب » (٣) للملك الاشرف أحمد بن سليمان ، وهو
 من ملوك بني أيوب المتأخرين الذين بقوا يحكمون حصص « كيفاً » في شمال
 سوريا وتوفي سنة ٨٣٧ هـ . وهذا الكتاب له قيمة التاريخية والادبية ، ويحوي
 أغلب ما قيل في تلك الحقبة من قصائد وخطب ورسائل وتقليدات وتهان وتعاز .
 ولم يكن بنو أبوب مشجعين للتأليف والتصنيف فحسب ، بل شاركوا
 بأنفسهم في هذا الميدان ، وصنفوا في كل لون من ألوان المعرفة ، منهم الملك
 المظفر محمد بن عمر صاحب حماة ألف كتاب « مضمار الحقائق وسر الخلائق » (٤)
 يقول ابن شاطر الكتيبي : وهو كبير نفيس يدل على فضله ولم يسبق
 إلى مثله . (٥) وله كتاب طبقات الشعراء . (٦)

(١) ابن الحاجب النحوي لطارق عد عون ٩٠-٩١ ، ومقدمة الايضاح في شرح المنصل ٣٠

(٢) الجواهر المضيئة في طبقات الخفية ٢ : ١٥٥ .

(٣) حققته على نسخة فريدة من المتحف البريطاني رقم ٧٣١١ وسيشر قريباً .

(٤) طبع جزء منه بتحقيق الدكتور حسن حبشي (القاهرة ١٩٦٨) .

(٥) فوات الوفيات ٤ : ١٢ .

(٦) منه نسخة بمكتبة لندن رقم ٦٣٩ .

وألف عالم بني الملك المعظم عيسى بن أبي بكر كتاب الرد على أبي بكر الخطيب البغدادي (١) وهو كتاب ثمين فيه مسائل فقهية ونحوية ولغوية ، وله شرح الجامع الكبير في الفقه الحنفي. وألف يحيى الدين عمر بن الملك الأجد مجد الدين الأيوبي كتاب «الإشارات والتنبيهات» . (٢) وصف تاج الدين ابن أيوب كتاباً في التاريخ رتبته حسب السنين . (٣) واشتهر الملك المؤيد اسماعيل ابن علي بتصنيف الكتب فألف كتاباً في التاريخ سماه «المختصر في أخبار البشر» ، وكتاباً في وصف الأقاليم والمدن سماه «تقويم البلدان» .

المكتبات :

إلى جانب اهتمام بني أيوب بالتأليف والتصنيف ، كانت لهم رغبة كبيرة وولع عظيم بتشييد المكتبات الكبيرة وتعيين المشرفين على تنسيقها وتنظيمها ، وشراء الكتب لها مهما بلغت ثمنها وعدت أوطانها . وأكبر مكتبة أسست في عهدهم هي مكتبة الملك المعظم عيسى بن أبي بكر صاحب دمشق ، وكانت تحتوي على كتب نادرة وقيمة ، بعضها بخط مؤلفيها ، وقد شاهدها ياقوت الحموي ، واطلع على ثمنائها . منها صحاح الجوهرى ، فيقول : « ووقفت على نسخة للصحاح بخط الجوهرى بدمشق عند الملك المعظم بن العادل بن أيوب صاحب دمشق وقد كتبها سنة ٤٣٣ هـ » (٤) . ويقول في موضع آخر عند ترجمته لمحمد بن أحمد العميدي المتوفى سنة ٥٤٣٣ هـ : « وله تصانيف في الأدب منها تنقيح البلاغة في عشر مجلدات رأيت بدمشق في خزانة الملك المعظم — خلد الله دولته — وعليه خطه وقد قرئ عليه في شعبان سنة ٥٤٣١ هـ » (٥) وقال ابن واصل : « ولقد وقفت على نسخة من كتاب سيويو وعليها خط الملك المعظم في عدة مواضع ، أظنها سنة ، يقول في بعضها : أتممت

(١) طبع بمطبعة السعادة في مصر سنة ١٩٢٢ .

(٢) بحون الانباء ٣ : ٢٨٣ .

(٣) طبع الجزء المتعلق بسيرة صلاح الدين في ذيل التوادر السلطانية ، مطبعة الآداب ١٣١٧ .

(٤) معجم الادباء ٢ : ٢٧٠ .

(٥) معجم الادباء ٦ : ٣٢٨ .

هذا الكتاب مطالعة ومراجعة وأنا منازل مدينة أرسوف، وفي بعضها يقول: أتممت مطالعة ومراجعة وأنا بنابلس . (١) ثم انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته سنة ٦٢٤ هـ إلى ولده الفقيه العالم الشاعر داؤد بن عيسى، ثم إلى حفيده الحسن بن داؤد، فوهب معظمها إلى أصحابه وأخوانه . (٢)

ومن المكتبات الكبيرة في بلاد الشام، مكتبة حماة التي أنشأها الملك المنصور محمد بن عمر، وكان فيها من الكتب مالا يزيد عليه (٣) وبقيت هذه المكتبة عامرة تنمو وتزداد إلى زمن الملك المؤيد إسماعيل بن علي المشهور بأبي الفداء، « قيل أنها ما اجتمعت لغيره من سائر القنون، فانه اجتهد في جمعها من سائر البلاد شرقاً وغرباً » (٤)

واشتهرت مكتبة الشاعر الكبير الملك الأحميد مجد الدين الأيوبي صاحب بعلبك، ومكتبة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين صاحب حلب، فانه كان مولعاً بشراء الكتب «إدارة الثمينة»، يقول ياقوت الحموي: « وكنت سنة ٦٠٧ هـ قد نوجهت إلى الشام، وفي صحتي كتب من كتب العلم أنجز فيها، ومن جملتها كتاب « صور الأقاليم للبلخي، نسخة رائعة مليحة الخط والتصوير... ثم أتتني نسخة السحرة من الملك (٥) الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب حلب » . (٦)

إن الاهتمام بالمكتبات دليل على الاهتمام بالعلم والاهتمام بالعلم دليل على رقي الأمة وتقدمها. ولم تكن غاية أبناء أيوب من اقتناء الكتب المبالاة بل الاستفادة منها وتصنيف الكتب كما رأينا عند بعضهم .

-
- (١) مفرح الكروبي . ٢١٠ . أرسوف: مدينة على ساحل الشام بين قيسارية وريانا (معجم البلدان ٢: ١٥٢) .
- (٢) ذيل مرآة الزمان ٢: ٤٧٢ .
- (٣) قوات قوقيات ٤: ١٢ .
- (٤) ثمرات الأوراق ١٢٥ .
- (٥) العبارة غير واضحة، إذ لا يصح أن تبتاع النسخة من الملك الظاهر غازي والبايع ياقوت، ونعطي «الملك»، أو أن هناك سقطاً في العبارة .
- (٦) معجم الأدباء ٩: ١٤٦ .

اثر الشعر في نفوس بني ايوب :

أثرت الحروب الصليبية في الشعر العربي بمصر والشام تأثيراً كبيراً ولاعجب في ذلك فان هذه الحروب ألحبت العواطف ، ووقدت في الصدور نار الحقد على أعدائهم الصليبيين . وكان الشعراء يعبرون عن هذه العواطف أصدق تعبير، ويرسلون قصائدهم للملك بني ايوب ممزوجة بالبكاء على ما أصاب المسلمين من بطش الافرنج ، وبحر صونهم على تعقيبهم ، وتخليص البلاد من شرورهم وتطهيرها من أذناسهم . ولنضع امام القارئ بعض الامثلة ليرى مدى تأثير الشعر في نفوس هذه الاسرة .

« حكي ان السلطان صلاح الدين لما كثرت فتوحاته في السواحل وواجع فيهم سهامه وسطوته ، وكان لا يتجاسر على فتح بيت المقدس . لكثرة ما فيه من الأبطال والعدة ، لكونه كرسي المصراية ، وكان في بيت المقدس شاب مأسور من أهل دمشق . كتب هذه الأبيات وأرسل بها إلى الملك صلاح الدين على لسان المقدس فقال :

يا أيها الملك الذي للعالم الصليبان نكس
جاءت اليك ظلامه نعى من البيت المقدس
كل المساجد طهرت وأنا على شرقي - منجس

فكانت هذه الأبيات هي الداعية له إلى فتح بيت المقدس . (١)

لقد بالغ صاحب هذه الرواية في تأثير هذه الأبيات على صلاح الدين ، وجعلها الداعية لفتح بيت المقدس . إن صلاح الدين كان همه الأول تخليص هذا البيت من أيدي الفرنج ، وتحرير رقاب الناس من العبودية والأسر، ولعله قد تألم حين وصلته هذه الأبيات، وكانت من الحوافز على تحرير بيت المقدس . ولما انضمت المقدس إلى ملك صلاح الدين زاد الأمل فيه رسوخاً ، ودعاه الشعراء إلى استعادة الوطن السليب . واجتاث أصل الافرنج من جميع البلاد التي احتلها ، اذ يقول له العماد الاصفهاني :

(١) الأتس الجليل بتاريخ القدس والخليل : ٢١٨ .

من بعد فتحك بيت القدس ليس سوى صور فان فتحت فاقصد طرابلس
واخل ساحل هذا الشام أجمعه من العداة ومن في دينه وكما
ولا تدع منهم نفساً ولا نفساً فانهم يأخذون النفس والنفس (١)

لقد حقق صلاح الدين آمال المسلمين واستجاب لتلك الصيحات المدوية
التي أطلقها الشعراء ولكن بعد موته - وهذا ما يؤسف له - استرد الاقربج
بعض المعادل والخصون، فعلا صوت الشعراء من جديد بالحض على القتال والتزال
من جديد لاسترداد ماسلب من أيديهم ومثال ذلك قول ابن التيه مخاطب الملك
الأشرف موسى صاحب دمشق .

يا حارس الدين لما قام حارسه وناطماً شعله من بعد تبديد
جهز جيوشك إنا الشعر قد عشت به القربح فاصحى غير منضود
بالرجال نادىكم لشارة تستزل الماء من صم الجلاميد
أين الحمية عشوا من منامكم إنا لعاجل دنيا أو لمعبود (٢)

والمتبع لدواوين شعراء هذه الحقبة يجدها راجعة نقائص في الحماسة ،
والتحريض على القتال ، والتهنئة بالصر ، والحمد على حسن البلاء ، وكان
لشعراء بني أيوب شرف المشاركة في هذه الحروب ، ولهم فيها قصائد تطفح
بروح الحماسة . (٣)

المجالس :

أحب بو أيوب رجال العلم والأدب وقربوهم ، وعقدوا لهم المجالس
واستأنسوا باحاديثهم ومناقشاتهم . وكانت مجالس صلاح الدين مزهية

(١) صلاح الدين الأيوبي بين شعراء عصره وكاتبه ٨٥ .

(٢) ديوان ابن التيه ٣٧٣ .

(٣) انظر الحوادث الجليلة ١٠٧ ، الساوك ١ : ١٩٧ .

عن الخبز والمزول ، ومحافظه حافلة بأهل العلم والفضل ... وكان من جالسه
لا يعلم أنه جالس سلطاناً لتواضعه . (١)

وكانوا يستضيفون القادمين اليهم من العلماء والأدباء ويكرمونهم ويحلونهم .
وربما يبيتون عندهم وكانت أرزاقهم - كما يقول أبو شامة المقدس - في
دولة صلاح الدين الأيوبي « تتجاوز مئتي ألف دينار » وربما كانت ثلاثئة
ألف دينار . (٢) وكان في خدمة الملك المنصور محمد بن عمر صاحب
حماة « ما يناهز مئتي متعمم من الفقهاء والأدباء والنحاة والمشتغلين بالحكمة
والمنجسين والكتاب » . (٣) وكان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر
« يبيت عنده في كل ليلة جمعة جماعة من الفضلاء ، ويشاركهم في مباحثهم .
ويسألهم عن المواضع المشككة من كل فن ، وهو معهم كواحد منهم » . (٤)

ان هذه المحافل لم تكن متديبات أدبية وعلمية تدار فيها الأحاديث حسب
المقام الذي يتطلبه ذلك المجلس ، وكثيراً ما كان الملك يتصدر المجلس ويضبط
القول في أمر معين يروق له السماع فيه ، او مشكلة يريد لها حلاً ، من ذلك
ما قاله صاحب بذائع البدائع : وهو معاصر لهم من أن الملك الكامل أنشد
قول الشاعر :

ترحل مَنْ حياتي في يديه فيا أسفي ويا شوقي اليه ؟
واستجاز الجماعة ، فقلت :

ومن هذا يكون عليه مثلي وهذي الريحُ أخشاهها عليه
وقال الأمير الأجل صلاح الدين أدام الله توفيقه :

(١) النجوم الزاهرة ٦ : ٨ .

(٢) الروضتين ٢ : ١٣٨ .

(٣) فوات الوفيات ٤ : ١٢ .

(٤) وفيات الاعيان ٥ : ٨١ .

الا يا لسته ان كان يأتي حياتي ثم موتي في يديه (١)
من ذلك قال أبو بشر المظفر الاعمى : دخلت على الملك الكامل فقال
لي : أجز هذا النصف :
قد بلغ الشوقُ متناه

فقلتُ : وما درى العاشق ما هو
فقال : وانما غرهم دُخولي
فقلتُ : فيه فهاموا وتاهوا
فقال : ولي حبيب يرى هواني
فقلتُ : وما تغيرتُ عن هواه

فقال : رياضةُ النصر في احمالي
فقلتُ : وروضةُ الحسبي حلاه
فقال : أسمرُ لُدُرُ النجوم ألقى
فقلتُ : يعشقه كل من يراه
فقال : ريفتها كلها مدام
فقلتُ : ختامها المسك من لُماه
فقال : ليلته كلها رقاد
فقلتُ : وليشي كلها انتباه (٢)

ومما استحسنته الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين (ت ٥٩٥ هـ) فامر
شعراءه بالقول فيه قصة الجارية التي صورت في خدها بالمسك حية ، فنظم
الشعراء قصائدهم . واخذوا يتبارون بالمعاني المستحسنة التي جاؤا بها . من

(١) بدائع البديع ١٥٤ .

(٢) النيث المسج ٢ : ٢٢٨ .

هؤلاء الشعراء : الوزير نجم الدين بن المجاور . واسعد بن مماتي ، وابن سناء الملك : وابن الساعاتي . وشهاب الدين ابن ابي الويزر ، والقاضي أبو العباس أحمد بن القطرسي ، وابن النيه ، وأبو العباس أحمد ابن بنت النقيه ابن عوف والرضي بن أبي حفصة الأندلسي . وعلي بن طاهر وغيرهم . (١)

وقد يتطلب المقام نظم القصائد في الرثاء . كما فعل صاحب حماة الملك المنصور محمد (ت ٦١٧ هـ) حين توفيت زوجته مائة حاتون ، فقد طلب أن ينظم الشعراء مراثيهم على وزن قصيدة أبي العلاء الميري ورويا التي مطلعها :
باساهر البرق أيقظ راقداً السمر لعل بالجزع أعواناً على السهر
فنظم الشعراء قصائدهم على هذا الوزن والروي . واحود قصيدة نظمت هي قصيدة حسام الدين حشيري من تليل . منها هذان البيتان :

فقل لمن راح يرجو طبعاً من طعنوا لما غداً حزيناً موقوفاً على السهر
ناشدت الله لا تنسى الوداد فقد نابت سعاد وهذا آخر الخبر (٢)
وللملك الامجد مجد الدين الأيوبي (ت ٦٢٨ هـ) قصيدة رائعة مطلعها :
يا راقداً الطرف طرقي بيد السهر داءً بليت به من رائد النظر
نم وادعاً ودع المشتاق تعلقه مما تخطت أنواع من الفكر (٣)

وقد يتحول المجلس الى مناقشة في مسألة نحوية أو فقهية : واليك انموذجاً على ذلك ، قال ابن واصل : ولما قدم الملك المعظم (٤) - رحمه الله - القدس الشريف سنة ثلاث وعشرين وستمئة ، جلس خارج الصخرة الشريفة . واستدعى جماعة الفقهاء : واستدعى والذي - رحمه الله - وباحثهم في

(١) بدائع البدائع ٢٧٨ وما يليها ، الفصول الناجية ١٤ ، ١٢٩ ، ٢٢ .

(٢) مفرج الكروب ٤ : ٦٦ .

(٣) ديوان الملك الامجد ٤٤٣ .

(٤) حاكم بني أيوب الملك المعظم عيسى بن أبي بكر صاحب دمشق ، المتوفى سنة ٦٢٤ هـ .

مسائل لغوية وفقهية . ومما سأل عنه أنه كيف ورد في القراءات الست أعني ما عدا قراءة أبي عمرو بن العلاء « انّ هذان ساحران » (١) وهذه القراءة هي المطابقة لحظ المصحف الامام (٢) ومن شأن (انّ) انّ يتصب ما بعدها . فقال بعضهم : (انّ) هنا بمعنى (نعم) كما في قول الشاعر :

ويقلّس شيبٌ قد علّا لكّ ، وقد كبرت ، فقلتُ : انه (٣)
فأجاب هذا القائل بعضهم : انّ هذا القول يعكر عليه ورود اللام في الخبر ، فانه لا يقال : «نعم زيدٌ لقائم» . فقال السلطان — رحمه الله — لا يعكر عليه . بل جاز ان تأتي هذه اللام رعاية للفظ (انّ) فانه يقتضي جوار وقوع اللام في الخبر . ورعاية اللفظ واعتباره قد جاء كثيراً . يقولون : يا ربّ الظريف . فراعون المشط . ويحملون عليه ، وان كان زيد منصوباً في التقدير . فستحس اجماعة هذا الجواب من السلطان ، واطنبوا في انشاء عليه . (٤)

وهكذا كانوا يشعرون أنفسهم — خاصة في أوقات فراغهم — في مسائل أدبية أو فقهية أو نحوية . وكثيراً ما كانت هذه المحاليس عاملاً منشطاً للمتابعة والدراسة لئلا يفشل أحدهم حين يوجه اليه سؤال . أو يطلب منه حل مسألة ، أو نظم قصيدة .

(١) سورة من الآية ٦٣ .

(٢) قرأ أبو عمرو (ان هذين لساحران) على لجة الظاهرة المكشوفة . اما من قرأ برفع (هذان) فعلى لغة بني حدر بن كعب . وهم يأتون الشيء بالالف على كل حال ، فيقولون . مروت برجلان ، ومن معهم . وقيل (ان) بمعنى نعم ، كما تقول : نعم لهذا ساحران ، وفي تأخر الكلام مع لفظ (انّ) بعض القوة على نعم . فأما من خفض (انّ) فهي قراءة حسنة لانه اصلح الاخرين ، والقلام هي الفارقة بين ان النافية والمنعفة من انشيلة (الطري هذه الآية السبعة في قراءات لابن جبره ، ص ٤١٩ ، والخجة في القراءات السبع لابن خالويه ، ص ٢١٧ ، والبيان في غريب القرآن لابن الانباري ٢ : ١٤٤) .

(٣) البيت لعبد الله بن قيس ارقبات .

(٤) مفرج الكروب ٤ : ٢١٣ .

المراسلات الشعرية

للشعر - كما ذكرنا - أثر كبير في نفوس بني أيوب ، فإنهم كانوا يراسلون به ، وكان أغلب تهنيتهم وتعازيهم واستعطافاتهم شعراً . قال العماد الأصفهاني في حديثه عن صلاح الدين عندما استقر بمصر : « كثرت كتب صلاح الدين إلى أصدقائه مبشرة بطيب أنبائه » فمنها كتاب ضمنه هذا البيت :

ما كنتُ بالمنظورِ افنعُ منكم ولقد رُضيتُ اليومَ بالسموعِ
قال : ووصل أيضاً منه كتاب ضمنه هذا البيت :

وانثرُ درُّ الدمعِ من قبل أيضاً وقد حالَ مذ بتمُّ فأصبحَ يا قوتاً (١)
وقال ابن الأثير حين قدم شمس الدولة نوراد شاه برأيوب الذي ملك اليمن إلى الشام :
« وحزنٌ إلى الوطن والأتراب ، فدارق اليمن . وسار إلى الشام ، وارسل من الطريق إلى أخيه صلاح الدين يعلمه بوصوله . وكتب إليه في كتاب شعراً من أقول ابن المقيم المصري .

وإلى صلاح الدين أشكرو أنني	من بعده ملطنى الجوانح مولع
جزعاً لبعد الدار منه ، ولم أكن	لولا هواه ، لبعد دار أجزع
فلأركبنَّ إليه مثنى عزائي	ويخبُّ بي ركبُ الغرام ويوسع
ولأقطعنَّ من النهار هواجرا	قلب النهار بحرهما يتقطع
ولأسرينَّ الليل لا يسري به	طيف الخيال ولا البروق التمع
واقطننَّ إليه قلبي مخبراً	أني بجسي من قريب أنبع
حتى أشاهد منه أسعد طلعة	من أفتها صبحُ السعادة يطلع (٢)

فكتب إليه السلطان صلاح الدين كتاباً ضمنه قصيدة لعماد الدين الكاتب ، منها :

(١) الروضتين : ١ : ١٧٩ .

(٢) الكامل : ١١ : ٤٣٢ ، وانظر مفرج الكروب : ٢ : ٤٨ .

وبغير قُربكَ كلما أرجوه من دَرَكِ المني مُتَعَذِّرُ مُتَمَنِّعُ
النصرُ إنْ أَقْبَلْتَ نَحْوِي مَقْبِلُ واليمنُ إنْ أَسْرَعْتَ نَحْوِي مَسْرَعُ (١)
ومن مَنوكَ بني أيوب المشهورين بالتراسل شعراً الملك الأمجد مجد الدين
الأيوبي صاحب بعلبك، خاصة مع أستاذه أبي اليُسز زيد بن الحسن الكندي
المقريء النحوي الأديب (ت ٦١٣هـ) الذي كان يكنى لتلميذه المحبة والمودة،
ويرسل إليه بين الحين والآخر من دمشق رسائل مصممة أشعاراً من نظمه
كتب إليه مرة هذه الأبيات :

لا تضحركمُ كُتبي وإنْ كَثُرَتْ فإنْ شوقي أضعاف الذي فيها
والله لو ملكت كُتبي مسالمة من الليالي التي حظي بحاكيها
لما نصرته لِي نِي عبر داركم عِشْر ولا مت إلا في نواحيها
فأجابه الملك الأمجد :

أنا لتتحققا بالأنس كُتُوبُ و إنْ تعددت فإنْ الشوقَ يدنيها
وكيف نضحرتُ منها وهي مُذهبة من وجشة البين لوعات نعانيتها
فإن وصفتم لنا فيها اشتياقكم معدنا مكم أضعاف ما فيها
سلوا نسيم الصبَا يهدي تحيتنا اليكم فهو يدري كيف يهديها (٢)
وهذا الملك الأفضل نور الدين علي بن السلطان صلاح الدين (ت ٦٢٢هـ)
كانت بيده الشام ، وكان يتولى شؤونها منذ عهد أبيه ، فاعتدى عليه أخوه
العزیز عثمان وعنه أبو بكر فحاصراه واخرجاه من الشام قسراً وأعطياه
صرخد (٣) فكتب إلى الخليفة الناصر لدين الله العباسي يشكو من عمه وأخيه :

(١) مفرح الكروب ٢ : ٤٩ .

(٢) فوات التوفيات ١ : ٢٢٦ .

(٣) صرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، وهي قلعة حصينة (معجم البلدان ٥ :

مولاي إنَّ أبا بكر وصاحبهُ عثمانَ قد غصَّبا بالسيفِ حتَّى علي
فانظر إلى حَقِّ هذا الاسم كيف لقي من الآخر ما لاقى من الأولِ
فأجابه الإمام الناصر :

وإني كتابك يا ابنَ يوسفَ مُعلناً بالودِّ يُخبرُ أنَّ أصلَكَ طاهرُ
غصبوا علياً حقُّهُ إذ لم يكن بعدَ النبيِّ له يثربَ فاصرُ
فاصبرُ فإنَّ غداً عليه حسابهم وإبشرُ . فناصركَ الإمامُ الناصرُ (١)

ولم ينصره الإمام الناصر، فاضطر أن يستعطف أخاه ، فظم قصيدة طويلة
وعرضها على عماد الدين الكاتب ، فقال له : والله درك : ما أبدع هذا المعنى .
والطف هذه الطريقة ، وأكرم هذه السجية ، فكانت أحاك بما فيه استعطاف
واستلطاف ، فما يجري منه بعد هذا خلاف ؟ (٢).

ولا أريد أن أكثر من الأمثلة الشعرية التي كانت تحري على الستهم في
مراسلاتهم فكتب حقة بني أيوب مليحة هذه المراسلات . وكذلك دواويم
خاصة ديوان الملك الأمجد مجد الدين الأيوبي . وديوان الملك الناصر داؤد بن عيسى

الشعراء والكتاب :

شجع بو أيوب الشعر ، وأثابوا الشعراء ، وكان لمؤسس دولتهم صلاح الدين
الأيوبي ولع كبير بالأدب ، وكان يعقد المجالس للاستماع إلى مايقوله الشعراء
كهذا المجلس الذي عقده بعد أن فتح بيت المقدس ، واستمع فيه إلى ماقاله الشعراء
في هذا الفتح المميز . (٣) وقد جعله صاحب الخريدة على رأس شعراء بني أيوب (٤)

(١) مختصر أبي الفداء ٣ : ٩٢ ، ثمرات الأوراق ٣٣ ، أنوار الريح ٥ : ١٦٤ .

(٢) مفرج الكروب ٣ : ٣٧ ، وانظر القصيدة التي أرسلها الملك الأفضل إلى أخيه .

(٣) القرويين ٢ : ٩٦ .

(٤) الخريدة ، بداية قسم الشعراء الشام ، شعراء بني أيوب ٣ : ٧٨ . ولم يصل إلينا من شعره إلا
أبيات ومقطوعات ترد خلال رسالته كما رأيت حديثاً عن المراسلات ، وربما أنه ضاعها رسائله
وهي لنيرة (انظر مفرج الكروب ١ : ١٧٢).

ذكر بأنه « ناقد كبير ، وناقد بصير يعجبه المعنى المعرى ، والمافظ السهل الأني وهو يحفظ من محاسن العرب ومزاجين الأدب . وأعاجيب السير ، وأساليب العبر ، وقصائد القدماء ، وشوارد الحكماء ما يستشهد فيه لكل حادث وحديث . بما هو لائق ، ولا يجرى في مجلسه ومأمنه إلا ما هو من الحكم والكلم القاطن الرائق ، يحب الشعر الجليد ، ويحبوه شعاع حوده ، ويكره انفعلي ويبادي نداه إلى ناديه أهليه من تهايمه ونجوده » . (١) وكان يحفظ القرآن الكريم ، وحزء كبيراً من الحديث الشريف ، وحجاسة أبي تمام . ودواوين الشعر المشهورة . (٢) قالوا : لما مات أخوه توران شاه . ووصل الحر إليه . حزن عليه حزناً شديداً . وحمل بكاءً من انشاد أبيات المراثي (٣) وكأنه يعبر بهذا الشعر المحفوظ عن أحزانه . وكان له ذوق أدبي رفيع يشد به ما يعرض عليه من الشعر : كتب نشو الدولة أحمد بن قفاده أبياتاً ياعونها اعتماد إلى دمشق . وقت دخل آتون المشمش المعهود وهو موسم دمشق المشهود : أولها :

دعا الناس للذات مشمش جلتى
نقد أسرعوا من كل غرب ومشرق
قال العمداء : فعرست أبياته على السلطان . قال : فما قلت في جوابه ؟ فأنشدته :

هلموا نسابق نحو مشمش جلتى
وتم كما نهوى على الأكل نلتقى
بدت بين أوراق الغصون كأنها
كرات نضار في ثجبن مطرق (٤)

قال : فلما أنشدت السلطان هذا البيت ، قال : تشبه الورق باللحين غير موافق . فإن الورق أخضر ، فقلت : كرات نضار بالزمرد محذوق (٥) . فغير الشاعر المشبه به ليطابق المشبه .

(١) الثريدة ٣ : ٧٨ .

(٢) انظر الروضتين ٢ : ٤١٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٩ .

(٣) الروضتين ٢ : ١٨ .

(٤) طرق الحديد : مدقه وحقته .

(٥) الروضتين ٢ : ٢١٠ .

اقتدى أبناء الأسرة الأيوبية بصلاح الدين ، فتأثروا بالشعر ، وأدخلوه ضمن ثقافتهم التي لاغنى عنها لهم ، بل مضى كثير منهم بقرص الشعر ، حتى صار لهم دواوين أبقى على بعضها الزمن .

كان تاج الملوك نوري بن أيوب (ت ٥٧٩هـ) وهو أصغر اخوة صلاح الدين أحد أرباب السيف والقلم ، ولو قدر له أن يمتد به العمر لبذ اخوته وأبناء عمومته ، فقد كان بطلاً شجاعاً وشاعراً جيداً ، ولكنه لقي حتفه في إحدى المعارك مع الافرنج ولم يتم الثالث والعشرين ، وترك لقراء العربية ديواناً (١) يضم ما قاله من شعر تغلب عليه العاطفة الحامجة ، ولا غرو فقد نظم شعره وهو في ميعة الصبا وريعان الشباب . (٢) قام ابن خلكان ، له ديوان شعر فيه الفث والسين ، لكنه إلى مثله جيد . (٣) ومن من الشعراء من ليس في شعره غث؟ ومن منهم ليس في شعره الا اسمع ؟! وقد أورد له العماد الكاتب في خريدته مجموعة من القصائد (٤) وكذلك الوبري في نهاية الأرب . (٥) فمن شعره :

بليتُ بمن لا يعرفُ العطفَ قلبه	ولا يسمعُ الشكوى لمن كان شاكياً
من التركِ مياسُ القوامِ كأنه	يُجتردُ لي لحظاً من السيفِ ماصياً
يُعاندني فيه الزمانُ دَعَمداً	فلا القلبُ مسروراً ولا العيشُ صافياً
فلولا شقائي ما بليتُ بخاتن	عهودي ، ولا صافيتُ من لاصالياً

(١) مه نسخة في المخطوطات رقم ١١٤٢ .

(٢) انظر مقال انشور بمجلة "الثقافة" المصرية بعنوان "شاعر من البيت الايوبي يموت في سن الشباب" للدكتور جمال الدين الشيال . العدد ١٣٠ ، حزيران ١٩٤١ .

(٣) وفيات الاعيان ١ : ٢٩ .

(٤) الخريدة ٣ : ١٣٤-١٣٩ .

(٥) نهاية الأرب ١ : ١١٤ ، ٢ : ٥١ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

١٣٧-١٣٨ ، ١٥ : ١٨٤ .

فيا ربُّ إنَّ لم تقض لي فيه بلئى فكن باللهي بالمنية قاضيا
 وإني لأستشفي من الموت بالردى (وحسبك داءٌ أن ترى الموت شافيا)
 ويبدو أنه قال هذه الآيات قبيل موته ، فإن صاحب شفاء القلوب يعقب
 عليها بقوله : « وكان فألا عليه » (١)

وكان الملك نوران شاه . وهو اكبر اخوة صلاح الدين أديبا شاعرا
 وكذلك الملك الأفضل علي بن السلطان صلاح الدين . قال ابن حجة الحموي :
 « كان الملك الافضل نور الدين علي بن صلاح الدين يوسف من ،
 كبار أهل الادب ، وكان حسن السيرة متدينا . قل أن عاقب على ديب ،
 وله المناقب الجميلة ، وكان اكبر اخوته ، ومع كمال صفاته وآدابه التي
 سارت بها الركبان ، ما صفا له الدهر . ولا هيء بالملك بعد أبيه السلطان
 صلاح الدين » . (٢) وقال صاحب شفاء القلوب : « وكان فاضلا شاعرا
 حسن الخط قبل الخط ، وفي ذلك يقول :

يامن يسود شعره بحضابة لدماء من أهل الشيبة يحصل
 ها فاختضب بسواد حطي مرة ولك الامان بأنه لا ينصل (٣)
 وكان أخوه الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين أديبا شاعرا
 « حكى أن مهذب الدين أبا المحاسن ماجد بن محمد القيسراني كتب اليه
 أبياتا أولها :

أما وضجيج قهقهة القناني واصوات المثلث والمثاني
 لقد أضحى الشآم يتيه عجباً بملك ما له في الارض ثان
 فلما وقف الملك الظاهر عليها كتب في جوابها :

طلبنا السر من بحر المعاني وعذب اللفظ من غضب اللسان

(١) شفاء القلوب . ١٣ ب .

(٢) ثمرات الادوارق ٢٣ .

(٣) شفاء القلوب ٧١ آ .

وهل تجنى ثمار الفضل الا فروع أصلها حلو المجاني
 ولا عجب ان استقيت غيثاً أو استقيت منطلق الاسان
 وأنت السابق الغايات فضلا اذا ما قصرت خيل الرهان
 وأهلاً ، ثم أهلاً ، ثم أهلاً بما أرسلت من سحر البيان (١)
 وكان ابو الفداء اسماعيل بن طعنين ان انجي صلاح الدين شاعراً.
 قال ابو شامة المقدسي : ه ملك اليمن بعد أبيه ، وتعاطم الى ان ولي
 نفسه الخلافة ، وادعى أنه من بني أمية ، وعزم على اعادة الخلافة من
 بني هاشم ال فني أمية وله في ذلك اشعار كثيرة وتلقب بالامام الهادي
 بنور الله ، المعز لدين الله أمير المؤمنين ... ومن شعره : -

وانني انا الهادي الحليفة والذي أدوس رقاب العلب بالضمير الجرد
 ولا بد من بغداد أطوي ربوعها وأنثرها بثرأ السمار للبرد
 وأنصب أعلامي على شرفاتها وأحيي بها ما كان أسسه حدي
 ويخطب لي فيها على كل مبر وأظهر دين الله في الغور والجعد (٢)

واشتهر من بني أيوب بالأدب الملك المعظم عيسى بن أبي بكر صاحب
 دمشق ، الذي كانت أبيامه - كما قال البنداري - مواسم تجلب اليها بضائع
 العلوم من كل مرمى سحيق ، وتضرب اليها أكباد المطي من كل فج عميق. (٣)
 وقال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٦٢٤ هـ : وفيها توفي الملك المعظم ،
 العالم الفقيه المجاهد في سبيل الله الغازي النحوي الملقب بـ . ولد بالقاهرة سنة
 ست وسبعين وخمسمائة ، ونشأ بالشام ، وقرأ القرآن ، وثقفه على مذهب أبي

(١) منرج الكروب ٣ : ٢٤٥ .

(٢) الروصنبر ١ : ٥٣٨ .

(٣) مقامة الشاذلي ٢ .

حيمة جمال الدين الحَصِيرِي (١) وحفظ المَعُوذِي، واعتنى « بالجامع الكبير » (٢) وقرأ الأدب والنحو علي تاج الدين الكندي (٣) فأخذ عنه « كتاب سبويه » وشرحه الكبير للسرياني ، والحجة في القراءات « لابي علي الفارسي » والحمامة وقرأ عليه « الايضاح » لأبي علي حفظاً ، ثم ذكر مسموعاته في الحديث وغيره.. وله ديوان شعره (٤) ومن شعره وقد مرض :

زارتُ ممحصّةُ الذنوب وودعتُ نبأَ لها من زائر ومودّع
بانتُ معانفتي كأنني حتها ومقبلها ومينها في أضلعي
قالتُ . وقد عزمتُ على ترحالها : ماذا تريدُ ، فقلتُ : ان لا ترجعي (٥)
أما نثره فيمتاز بالسهولة والبعد عن المحسنات اللفظية . ويتحلّى ذلك في كتابه « الرد على أبي بكر الحنفي » الذي رد فيه على الامام الحافظ ابي بكر أحمد بن ثابت العدادي في كتابه « تأريخ بغداد » وفيه مطاعن على أبي حنيفة رواها عن جماعة المحدثين . وذكر في هذا الكتاب مباحث جليلة دقيقة في الفقه والنحو .

وخلف الملك المعظم انه داؤد (ت ٨٦٥٦) شاعرا كاناً (٦) له مكانته بين شعراء عصره ويمتاز شعره بالجزالة ومحاكاة الاقدمين . وقد بالغ نصر الله بن بصاقة (٧) في الثناء على شعره حين سمع قصيدة له مطلعها :

باليلة قطعت عمر ظلامها
بمدامة صفراء ذات تأجيج

- (١) جمال الدين محمود بن احمد بن عبد السيد البخاري الحَصِيرِي ، شيخ اشفيّة في عصره ، توفي سنة ٦٣١ هـ .
- (٢) هو جامع الكبير في الفروع للامام المجتهد أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيرازي اُخني صاحب أبي حنيفة ، توفي سنة ١٨٩ هـ .
- (٣) هو ربه بن احسن بن ربه ، الامام تاج الدين ابو البين النكدي الحوي ، توفي سنة ٦١٣ هـ .
- (٤) « الحوم الزاهرة » ٦ . ٢٦٧ .
- (٥) « شرات المعجب » ٥ : ١١٥ .
- (٦) « ديوان رسالته » وشعره في مكتبة آيا صوفيا رقم ٤٨٢٣ ، والمتحف البريطاني رقم ٥٥٧ .
- (٧) نصر الله بن هبة الله بن محمد بن بصاقة ، كاتب شاعر ، توفي بدمشق سنة ٦٥٠ هـ ..

فقال : « اما الايات الجيمية الجمعة المعاني المحكمة المباني ، المعوذة بالسبح
 المثاني فأنها حسة النظام ، بعيدة المرام . متقدمة على شعر الجاهلية ومن
 عاصرها في الاسلام ، قد اخذت بمجامع القلوب في الابداع . واستولت
 على المحاسن فهي نزهة الانصار والاسماع فاذا اعتبرت الفاظها كانت
 درا منظوماً . واذا اخبرت معانيها كانت رحيقاً مختوماً ، جلت بعلوها
 عن المعاني المطروقة ، والمعاني المسروقة ، ودلت برفعتها على أنها من نظم
 الملوك لا السوقة ، قل وجدها ابن المعتز لألقى زورقه الفضة في نهرها وأرمى
 حمولته الغنير في بحرها . والحق تشبيهاته بأسرها ... ولو سمعها امرؤ الفيس
 لعلم ان فكرته قاصرة . وكثرته خاسرة . وأيقن ان وحوشه غير مكسورة
 وان عقباته غير كاسرة . فاين الخزع (١) الذي لم يشب من الدر الذي قد
 تنظم واين ذلك الحشف المالي من هذا الشرف العالي .. » (٢)

وفي شعر الناصر داؤد سبي ولوعة على ما صاحب الاسلام من خلل . وما
 ناله من ضعف . ارسل مره إلى عز الدين بن علي الاسلام مقطوعة يشتم
 فيها لو لم يخلق . ولم يتطاوق به العمر حتى يرى مدبر الاسلام من ذل
 وهو ، على يد الافرنج ، اذ يقول : (٣)

ولا ليت أمي أيتم طول دهره	ولم يقضها ربي اول ولا بعلى !
ويا ليتها لما قضاه لسيد	ليب أريب طيب الصرع والاصل
قضاه من اللاتي خلقتن عواقرا	فما بشرت يوماً بأنثى ولا فحل
ويا ليتها لما غدت في حاملا	أصيت بما اجنت عليه من الحمل

(١) « خرج عرب من الحرر ، قل امرؤ الفيس »

« كن عيون الوحش حول حاله وأوحش الجزع الذي لم يشب »

(٢) مسان الميون ٢٥٨ .

(٣) ديوانه ، نسخة أيا صوفيا ٢١٠٤ .

وباليتني لما ولدت واصبحت تشد إلى الشدقميات بالرحل (١)
 لحقت بأسلافي فكنْتُ ضجيعهم ولم أر في الإسلام ما فيه من حبلٍ
 وللملك الناصر داؤد رسائل بليغة . كتب بعضها إلى الخليفة المستعصم
 بالله ، وبعضها الآخر إلى أقاربه وأصدقائه . سلك فيها طريقة أصحاب مدرسة
 البديع ، الذين يعتمدون ، في كتاباتهم على الوان البديع ، وبخاصة الجنس
 كما يعتمدون على التنظير والاقتباس من أي الذكر الحكيم . من ذلك ما كتبه
 إلى أحد أصدقائه يعزیه بوفاة أخيه :

« الذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون ، اولئك عليهم
 صلواتٌ من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون » (٢)

كتب الله اسم المولى في حريدة المهتدين الذين هم هذه الاخلاق يتخلقون
 وصبره من القوم الذين هم هذه الآيات يتدبرون . وأمرل عليه عند نزول
 الحوادث صبرا وعظم له في النارين أحرأ ، وأفتاه بعد معمري أهله دهرأ
 وجعل من يتقدمه منهم عه فداءً وله دحرا » . (٣)

وكان الشعر قد أصبح ورائة في أسرة الملك المعظم عيسى ، فآن حفيده
 الامجد حسن بن داؤد (ت ٨٦٧٠هـ) كان شاعراً مجيداً . قال البونيني :
 « كان الملك الامجد من الفضلاء ، عنده مشاركة جيدة في كثير من العلوم
 وله معرفة بالادب ... وله اليد الطولى في الترسل مع حسن الخط » (٤) ومن
 شعره هذه الايات التي يعاتب فيها العذال الذين لم يذوقوا طعم الحب ،
 وما فيه من مراره . وليس لهم من هم الا التقول على الآخرين . وتأويل
 الكلام على غير حقيقته ، لذلك قرر ان يكتم سره ، ولا ييوح به لاحد :

(١) الشدقيات . شدم فعل كان المعان من المنذر ينسب اليه الشدقيات من الابل .

(٢) سورة البقرة ، الآية ١٥٦ .

(٣) ديوانه ، نسخة أيا صفيها ٢٣٨ .

(٤) ذيل مرآة الزمان ٢ : ٤٧٤ .

من حاكم بني وبين عنولي
عجباً لقوم لم تكن أكبادهم
دقت معاني الحب عن أفهامهم
في أي جارحة أصون معلمي
أن قلت في عيني فتم مدامي
لكن رأيت مسامي مثنى له
الشجو شجوي والغليل غليلي
لجوى ولا أجسامهم لنحول
فتأولوها أقبح التأويل
سلمت من التأكيد والتكليل
أو قلت في قلبي فتم غليلي
وحجبتها عن عدل كل عنول (١)

واشتهر ملوك حماة بالأدب . قال ابن حجة الحموي : « ان جميع ملوك حماة المحروسة من بني ايوب كان هم المام بالأدب واهله » . (٢)

ويرجع الفضل في ذلك إلى خدمه الأكبر نقي الدين المدين عمر (ت ٥٨٧هـ) الذي ترك ديواناً كبيراً من الشعر ، انتهى منه تاج الدين الكندي مثنى بيت وصدرها مقدمة ، نقلها العماد الاصفهاني كاملة في حريدته أغلبها في الغزل والنسيب ، ويتردد فيها ذكر محبوبته ، نظيرة من ذلك قوله :

دع مهجة المشتاق مع أهوانها
من مخبر عني نظيرة أنسي
أفريت نفسي حسرة وتلدداً
أرجيت عيس الشوق نحو لقائها
بالأشقي .. ما ألت من نصائحها
فيمن تزايد بي اليم جفائها (٣)

وخلف ولده الملك المنصور محمداً (ت ٦١٧هـ) علماً أديباً مؤرخاً . قال ابن شاعر الكبي : « سمع الحديث بالاسكندرية من السلقي وكان شجاعاً يحب العلم ... ومن شعره :

ادعني باسمها فاني عيب
حكم الحب أن أدل لديها
وادراني مما تحب قريب
نخوة الملك . والغرام عجب

(١) المصدر السابق ٢ : ٢٧٤ .

(٢) ثمرات الاوراق ١٢٢ .

(٣) الحريدة ٣ : ٨١ .

(٤) فوات الوفيات ١٢ : ٥٤

ومن حفدته المتأخرين المؤرخ الكبير ابو الفداء الملك المؤيد اسماعيل بن علي صاحب حماة (١٢٧٣هـ)، فانه كان « عالماً بفنون عدة لاسيما الأدب، فله فيه بد طويل، نظم الحاوي في الفقه، وصنف تاريخه المشهور. ونظم الشعر والموشحات ». ومن شعره :

اقرأ على طيب السحيا قة سلام صب مات حزناً
واعلم بـذاك أحسبة بعزل الزمان بهم وضاً
لو كان يشري قسريهم بالمال و الارواح جدنا
متجرع كأس الفسرا ق يسيت للاشجان رهنا
صب قضي وحداً ولم يقض له ما قد تمنى (١)

واليك من ثمره هذا الجزء اليسير من مقدمة تاريخه « الحمد لله الذي حكم على الاعمار بالآجال. وتعمد بالعظمة والبقاء والحلال وعلا عن أن يكون له نظير أو مثال، وتره عن أن يحيط به وهم أو يمثله خيال، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث لتبيين الحرام من الحلال والمحصوص من بين كافة الخلق بالفضل والكمال، والمجوب بأوضح برهان وأفصح مقال، وعلى آله خير آل، وعلى صحابته ذوي التأيد والافضال. صلاة تدوم على مر الأيام والليال ... » (٢)

وكانت للملك المؤيد ابنة شاعرة، وذكر لها صاحب كتاب شفاء القلوب موشحة طويلة دون ذكر اسمها، اولها :

بديع الحسن في ترك وروم تفرد
رشا للاحسد بالدل الرخيم تصيد
غزال فاطر الاجفان الى

(١) البدر الطالع ١ : ١٥٢ .

(٢) المختصر في اخبار البشر، ص ٢ .

بروضة وجنتيه. النار والمنا
من القمرين في الاشراف أسمى
يفوق بحسنه عبلوى وأسمى (١)

وهذه اسرة ثالثة من بني أيوب امتازت بقرض الشعر . هي اسرة عزالدين
فروخ شاه بن أخي صلاح الدين . وهو احد أبطال الحروب الصليبية
(ت ٨٥٧٨هـ) قال العماد الاصفهاني : « هو - معاذ الرحاء ، وملاد التصلاء
يجل عن نظم الشعر قدره ، ويزيد على فخر الادب فخزه ، لكنه لكثرة
مخالطة أهل الفضل قد خلص من الشوب خلوص النصارى عن الدوب ،
فما بغوه الا بعربية . ولا يحو الا برغبة ، ولا ينطق الا ببديعة ، ولا يفهم
الا بصنيعة . ينظم الست والبيتين ، ويرحل القطعة وانقطعتين . لنتم له الفضائل
كلها » . (٢) ومن شعره هذه الابيات التي يصف فيها ذلك الرشأ الذي اصابه
بسهامه وأرشفه بهمامه :

أنا في اسر السقام من هوى هذا السلام
رشأ ترشنى عيناً هـ فؤادى بهمام
كلما أرشفي فـ هـ على حرر الأوام
دقت منه الشهد في الثلج المصفى في المدام (٣)
أما ولده الملك الامجد مجد الدين بهرام شاه (ت ٦٢٨هـ) فهو أشهر شعراء
بني أيوب ، اغزلهم ، ترك لنا ديواناً ضخماً (٤) اقتصر فيه على الغزل والحداثة
ما عدا قصيدة واحدة في رثاء امه . وقد سلك في شعره سبل الاقدمين

(١) شفاء القلوب ١٢٦٩ .

(٢) الخريدة ٣ : ١١٣ .

(٣) الروصتين ٢ : ٣٣ .

(٤) نسخ ديوان في مكتبة أوقاف المتوصل ٨/٢٩ ، مكتبة أوقاف بغداد ٤٩٨ ، المكتبة

الطاهرية ٧١٧٥ ، المكتبة الوطنية بباريس ٣١٤٤ - منشور ١٧٥٧ ، نور عثمانية ٣٧٩٧ .

حققت مع دراسة وثلت به درجة الماجستير من جامعة بغداد

وانتهج نهجهم في استهلال قصائده بالوقوف على الاطلال والبكاء عليها . وذكر الدمن ، ووصف آثار الاحبة . والانتقال إلى ذكر أهلها الطاعنين عنها . وما حلقوه في نفسه والدعاء لها بالسقا . واستعادة ذكريات أيام وصاله ونواله والانتقال إلى وصف الناقة وما تعانیه في قطعها البيد والقفار ، وهو في طريقه إلى ديار الاحبة والافتحار بشجاعته وبسالته وشدة تحمله واقتحامه الاهوال والمخاطر . وكثيراً ما يختتمها بما يعني به نفسه من عودة أحبته اليه . واليك هذه الايات من احدى قصائده :

بؤرقني حينٌ وادكارٌ وقد خلطت المارابعُ والديارُ
تنامي اظاعنوني ولي فؤادٌ يسيرُ مع المِوَادِحِ حيثُ ساروا
وليلٌ بعدَ بيهم طويسُ فأبصرُ مصتُ ليلاني الفصارُ
ومذُ حكمُ السهادُ على حنوني تساوى الليلُ عدي والنهارُ
فمنُ ذا يستعيرُ لنا عيوناً تنامُ . ومنُ رأى عيناً تعارُ ؟
فكيف أرومُ بعدهمُ اصطباراً وقد عديمُ التصيرُ والقرارُ (١)

وكان الملك العادل أنور بن صاحب مصر والشام (ت ٦١٥هـ) مهتماً بالعلم والأدب وخلف أولاداً - كما يقول ابن واصل - في كل واحد منهم من النجابة والكمابة والشهامة والفضيلة ما لا يريد عليه . فهم كما قال الشاعر :

من تلق منهم نقلٌ لا قيت سيدهم مثلُ الجومِ التي يسري بها الساري (٢)
واشتهر من أولاده الملك الكامل محمد (ت ٦٣٥هـ) فقد كان عالماً شاعراً (٣)
وكذلك أخوه الملك المظفر غازي (ت ٦٤٥هـ) كان شاعراً (٤) أما أخوهم الثالث
الملك الأشرف موسى (ت ٦٣٥هـ) فقد بزهم في نظم الشعر . فمن لطيف شعره

(١) الديوان ٣٣٩ .

(٢) مفرج الكروب ٣ : ٢٧٢ . والبيت لميد بن العريس .

(٣) انظر السوك ١ : ٢٦٠ ، والحوادث الجامعة ١٠٧ .

(٤) انظر مرآة الزمان ٨ : ٧٦٩ وشعاع القلوب ٢٨٩ .

وحسن تعليله ما قاله في مملوك جميل وقعت عليه شمعَةٌ فاصابت شاربه :

وذي هيف زارني ليلَةً فأمسى به الهمُّ في معزلٍ
فما لَتَ لتَظيلِهِ شمعَةٌ ولم تحشَ من ذلكَ المحفلِ
فقلتُ لصحبي ، وقد حكمتُ صوارمُ لحظِهِ في مقتلِ
أُتَدرونَ شمعَتنا لِسْمُ هوثَ لتَظيلِ هذا الرِشاً الاكحلِ
درت أنَ ريقتهُ شهدةٌ فما لَتَ إلى القها الأولِ (١)

وكان الملك الناصر يوسف بن محمد بن غازي صاحب حلب والشام (ت ٦٥٩هـ) أديباً . قال عنه ابن شاعر الكتيبي : « وكان يحاضر الأدباء والفضلاء . وعلى ذم كثير من الشعر والأدب وله نوادر ونظم . ومن شعره :

البدر يمنحُ للغروبِ ومهجتي لفرافق شبهه أسمى تنقطعُ
والشرب قد خاطب النعاسَ جفونهم والصبحُ من جلبابه يتطلعُ (٢)
ومن متأخري بني أيوب الذين بقوا يحكمون في حصن « كيفاه » في شمال سوريا أسرة اشتهرت بفرض الشعر منهم الملك العادل سليمان بن غازي (ت ٨٢٧هـ) له ديوان شعر كبير (٣) منه هذه الأبيات في الموعظة :

زمان جموح القلب يا صاح قد غدا وهذا مشيبي في عذاري قد بدا
فخلل الغواني والتصابي معزل وعخذ واجتهد في الخير تسعد به غدا
وقم في جميع الليل لله قانتاً فصيح لسان الشيب للسير قد حدا
وبادر لباقِي العمر واحذر فوائباً فهذا زمان قد تصدى لك الردى (٤)
ثم جاء من بعده ابنه الملك الأشرف أحمد بن سليمان (ت ٨٣٦هـ) ملكاً على حصن « كيفاه » . قال عنه ابن تغري بردي : « وكان فاضلاً أديباً بارعاً . وله

(١) مساعد التميمي ٣ : ٧٨ .

(٢) نوات الرقيات ٤ : ٣٦٢ .

(٣) التجوم الزاهرة ١٥ : ١٢٣ .

(٤) شفاء القلوب ١٢٩ ب .

ديوان شعر (١) وقفت على كثير من شعره ، وكتبت نبذة كبيرة في ترجمته في المنهل الصافي ٤ . (٧) ومن شعره ٥ :

بدا حي وقد خضب اليدين فاتلف مهجتي بالحاجبين
وبين النوم والجفن اختلاف كما بين الذي أهوى وبين
ترفق بإحبيب القلب واعطف لتنعيم بالرضا عيني بعيني (٣)
وتخلف بعده على حصنه كيفاهولده الملك الكامل خليل . واستمر في المملكة حتى
وثب عليه ابنه فقتله صبراً في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٥٦ هـ ، وكان أديباً شاعراً ،
نقل صاحب كتاب زبدة كشف الممالك من ديوانه خمس قصائد كلها في
التشكي من الدهر وحوادثه ، والتألم من الأصدقاء الذين لم ير منهم الوفاء ، منها
هذان البيتان :

إياك إياك المصديق فإنه بعد الصداقة بالعداوة أعرف
فأنا الذي قد ساءه أصحابه الله يحفظ كل من لا يعرف (٤)
إن الكثرة من ملوك بني أبوب كانوا مائمين . وكانت لهم مشاركة في
التأليف والتصنيف . وفي نظم الشعر . فهم ليسوا رجال حرب وجهاد فحسب
بل رجال علم وأدب .

(١) نسخة منه في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٤٧٣٠ شعر .

(٢) السجود الزاهرة ١٥ : ١٨٢ ، وانظر المنهل الصافي ١ : ٢٨٨ .

(٣) الضوء اللامع ١ : ٣٠٨ .

(٤) زبدة كشف الممالك ١٥١ .

- المصادر والمراجع -

١. - انسان العيون في مشاهير سادس القرون : ابن أبي عذينة، ت ٨٥٦هـ .
مخطوطة المتحف العراقي رقم ٢٩٥ تاريخ .
٢. - الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل : مجير الدين الحلي ، ت ٩٢٨هـ
المط . الحيدرية - النجف ١٩٨٦ .
٣. - أنوار الربيع في أنواع البديع : ابن معصوم . ت ١١٢٠هـ . تح : شاكرو
هادي شكر . مط . النعمان - النجف ١٩٦٨ .
٤. - الايضاح في شرح المفصل : ابن الحاحب . ت ٦٤٧هـ . تح : د .
موسى العلي - مكتوبة على آلة الرونبو .
٥. - بدائع البدائة علي بن طاهر الازدي . ت ٦٢٣هـ . تح : محمد أبو
الفضل ابراهيم المط . الفنية - القاهرة ١٩٧٠ .
٦. - البدر الطالع محاسن من بعد القرون السامع . محمد بن علي الشوكاني .
ت ١٢٥٠هـ . مط . السعادة - مصر ١٣٤٨ هـ .
٧. - بغية الوعاة : جلال الدين السيوطي . ت ٩١١هـ . تح : محمد أبو الفضل
ابراهيم . مط . مصطفى الحلبي - القاهرة ١٩٦٤ .
٨. - ثمرات الاوراق : ابن حجة الحسوي . ت ٨٣٧هـ . تح : محمد أبو
الفضل ابراهيم . مط . السنة المحمدية - القاهرة ١٩٧١ .
٩. - الجواهر المضبوطة في طبقات الحنفية : عبد القادر بن ابي الوفاء محمد .
ت ٧٧٥ هـ . مط . مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند
١٣٣٢ هـ .
١٠. - الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : عبد الرزاق
الفوطي . ت ٧٣٢هـ . تح : د مصطفى جواد . مط . القرات -
بغداد ١٣٥١ هـ .

١١. الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية: د. أحمد أحمد بدوي . مط .
النهضة - مصر ١٩٥٢ .
١٢. خريدة القصر وجريدة العصر : عماد الدين الأصفهاني . ت ٥٩٧هـ .
ج ٣ . بداية قسم شعراء الشام . تح: د. شكري فيصل . المط .
الهاشمية - دمشق ١٩٦٨ .
١٣. ديوان الملك الامجد : تح : ناظم رشيد مكتوبة على آلة الرونيو
١٩٧٣ .
١٤. ديوان ابن النبي : تح : عمر محمد الاسعد . ط . دار الفكر ١٩٦٩ .
١٥. ذيل الروضتين : أبو شامة القلسمي . ت ٨٦٥هـ . مط . مكتبة نشر
الثقافة الاسلامية - القاهرة ١٩٤٧ .
١٦. ذيل مرآة الزمان : قطب الدين اليوناني . ت ٨٧٢٦هـ . مط . مجلس
دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٩٥٤ .
١٧. زبدة الخلف من تاريخ حلب : ابن العديم . ت ٨٦٠هـ . تح: سامي
الدهان . المط . الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٨ .
١٨. زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك : غرس الدين خليل بن
شاهين . المط . الجمهورية - باريس ١٨٩٣ .
١٩. السلوك لمعرفة دول الملوك : المقرئزي ، ت ٨٨٤٥هـ . مط دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٣٤ .
٢٠. الشاهنامه : التمدودي ، ترجمة القتيح بن علي البنداري . ت ٨٤٢هـ .
تح: د. عد الوهاب عزام . طعة بالافت - طهران ١٩٧٠ .
٢١. شعراء القلوب في مناقب بني أيوب : احمد بن ابراهيم الحنبلي .
ت ٨٧٦هـ . مخطوطة المتحف البريطاني رقم ٧٣١١ .
٢٢. صلاح الدين الايوبي بين شعراء عصره وكتابه : د. أحمد أحمد
بدوي . مط . دار القلم - القاهرة ١٩٦٠ .

٢٣. الضوء اللمع لاهل القرن التاسع : السخاوي . ت ٩٠٢ هـ . مط - السعادة
القاهرة ١٣٥٥ هـ .
٢٤. عيود الالباء في طبقات الاطباء : ابن أبي أصيبعة . ت ٦٦٨ هـ .
مط الاقبال - بيروت ١٩٥٦
٢٥. العصور الياقة في محاسن المائة السابعة : علي بن موسى الاندلسي ،
ت ٦٨٥ هـ . تح . ابراهيم الابياري - مط دار المعارف - مصر ١٩٦٧ .
٢٦. الغيث المسجم : صلاح الدين الصدي . ت ٧٦٤ هـ . المط الازهرية
مصر ١٣٠٥ هـ .
٢٧. فوات الوفيات : ابن شاکر الکتبي . ت ٧٦٤ هـ . تح : د . احسان عباس .
مط . دار صادر - بيروت ١٩٧٣ .
٢٨. كشف الظنون : حاحي خليفه . ت ١٠٦٨ هـ . ط ٢ المط الاسلامية -
طهران ١٩٦٧ .
٢٩. الكامل في التاريخ . ابن الاثير . ت ٦٣٠ هـ . مط دار صادر - بيروت
١٩٦٥ .
٣٠. المختصر في أخبار البشر : عماد الدين اسماعيل أبو الفداء . ت ٧٣٢ هـ .
المط . الحسينية - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
٣١. مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : سبط ابن الجوزي : ت ٦٥٤ هـ ج ٨
مط . مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٩٥١ .
٣٢. المطرب من أشعار أهل المغرب : أبو الخطاب ابن دحية . ت ٦٣٣ هـ .
تح : ابراهيم الابياري وحامد عبد المجيد واحمد احمد بنوي .
المط الاميرية - القاهرة ١٩٥٤ .
٣٣. معاهد التنصيص : عبد الرحيم العباسي . ت ٩٦٣ هـ . تح : محمد
محيي الدين عبد الحميد . مط السعادة - مصر ١٩٤٧ .

٣٤. معجم الادباء : ياقوت الحموي ت ٦٢٦هـ. تح: مرجليوث .
المط الهندية - مصر ١٩٢٣ .
٣٥. مفرج الكروب في أخبار بني ايوب : ابن واصل ، ت ٦٩٧هـ . ج ١ ، ٢ ، ٣ .
تح: د. جمال الدين الشيال . ج ٤ . تح: د. حسين محمد ربيع .
مط دار الكتب - القاهرة ١٩٧٢ .
٣٦. النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، ت ٨٨٧هـ . مط دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٣٦ .
٣٧. نكت الهيمنان : صلاح الدين الصفدي ، ت ٨٧٦هـ . المط اجمالية
- مصر ١٩١١ .
٣٨. نهاية الارب في فنون الادب . النويري . ت ٨٧٣هـ . مط دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٣١ .
٣٩. النوادر السلطانية والمحاسن اليوسعية . بهاء الدين ابن شداد ، ت ٨٦٣هـ .
تح: د. جمال الدين الشيال . مط الدار المصرية للتأليف والترجمة
والنشر - القاهرة ١٩٦٤ .
٤٠. وفيات الاعيان : ابن خلكان ، ت ٦٨٤هـ . تح: د. احسان عباس .
مط دار صادر - بيروت ١٩٧٢ .

عبد الجبار علوان

افصحية لحن قرشي

بين
النهي والآيات



يحذر بنا ان تقدم للبحث بمقدمة موجزة تبيّن فيها معنى الفصاحة في اللغة. لكي نكون على بينة من الامر حين نبحث ما امتازت به لهجة قريش من ا فصحية. «الفصاحة في اللغة : البيان» (١) . والفصيح : «المطلق اللسان في القول الذي يعرف جيد الكلام من رديئه» (٢) . قال احمد بن فارس «الفاء والصاد والحاء اصل يدل على خلوص في شيء . ونقاء من الشوب . من ذلك : اللسان الفصيح : الطليق» (٣) . وقال تعالى على لسان موسى (٤) : «واحي هرون هو افصح مني لساناً» (٤) أي اكثر مني طلاقة وابانة عما يريد قوله. وبالمقارنة بين اخوات اللغة العربية من النخيلة السامية نجد تشابهاً في معنى الفصاحة ، ففي الاشورية (P.L.S.U) ومعناها : «اث خالص . او بين لامع ، وفي الارامية (Pas.s.h.) ومعناها تبيّن واصح لامع (٥) ومن هنا فان الفصاحة هي : الابانة في القول والاعراب عما في النفس بعبارة بليغة واضحة ، ولسان طلق مبين (٦) .

امتازت لهجة قريش والحجر بأنها كانت مأثومة الالفاظ ، عذبة الجرس غزيرة المادة ، رقيقة الاسلوب . فقد ارتفعت في الفصاحة عن عننة نعيم ، وكشكشة ربيعة . وكسكة هوازن ، (٧) لانيها «خلت من مستبشع

(١) لسان العرب ٢/٢٧٧ .

(٢) لسان العرب ٣/٢٧٨ .

(٣) معجم مقاييس اللغة ٤/٥٠٦-٥٠٧ .

(٤) القصص آية ٣٤ .

(٥) The Encyclopaedia of Islam 2.Vol.1, P 567 Col.2 (٥)

(٦) انظر مختار الصحاح ، ص ٥٠٤ .

(٧) قاله ابو العباس ثعلب في بحاله ٨٠/٨١-٨١ . والصفة في لهجة قيس ونعيم أهم كانوا يحملون الهمزة المبدوء بها عيأ يقولون في أهلك -عك وفي أسلم -علم وفي ادن : عدن ، والكشكشة صعة في لهجة ربيعة ومضر، يحملون بد كاف الخطاب في المؤث شيئاً ، ويقولون : رأيتكش ، وبكش ، وعليكش ، والكسكة : صفة في لهجة بني مكر بن وائل . يحملون بد الكاف أو مكانها في المذكر شيئاً ، فيقولون . اكربتكش وبكش أي اكربتك وبك ، (التكمال ١/٣٧١ والزهر ١/١٣٣) .

اللغات ومستقيح الالفاظ» (١) ولهذا عدما الاقدمون أفصح لهجات العرب . قال ابن خلدون : « كانت لغة قريش افصح اللغات العربية واصرحها بعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم . ثم من اكتشفهم من ثقيف وهذيل وحزاعة وني كنانة وغطفان ويني أسد ونعيم » (٢) .

ويبدو ان افصحية لهجة قريش شيء متفق عليه بين علماء العربية ، يؤيد هذا قول احمد بن فارس : « اجمع علماءنا بكلام العرب ، والرواة لاشعارهم . والعلماء بلغاتهم وأبائهم وعالمهم أن قريشاً افصح العرب ألسنة واصفاهم لغة » (٣) كما كان فصحاء العرب يعرفون بعد قريش في الفصاحة ، فقد ذكر الجاحظ أن رجلاً (٤) رد على سؤال وجهه معاوية بن ابي سفيان بلطائه عن افصح الناس ، بأنهم قريش وذلك لأنهم كما قال : « قوم ارتفعوا عن لحنخانة الفترات . وثيامنوا عن كشكشة تميم ، ونياسروا عن كسكة نكره » (٥) فتركوا هذه اللهجات وامثالها من اللهجات عبر النصيحة او المستبشة اردنية

كانت فصاحة قريش مقياساً تقاس به فصاحة القبائل العربية الاخرى والدليل على هذا قول ابي العباس المبرد : « كل عربي لم تتبر لغته فصيح على مذهب قومه ، وانما يقال . بنو فلان افصح من بني فلان . اي اشبه لغة بلغة القرآن ولغة قريش » (٦) كما كانت لهجة قريش ترجح على غيرها عند تعارض اللغات . فسيبويه يستشهد بها في مواضع عديدة من كتابه . قال في الكتاب : « قولك مررت به وحده ، ومررت بهم وحدهم ، ومررت برجل وحده ،

(١) قاله القراء : انظر الاقتراح ، ص ٨١ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ، ص ٥٥٥ .

(٣) الصاحبي في فقه اللغة ، ص ٢٣ .

(٤) في الكامل للمبرد ١/٢٧٠ : أن هذا الرجل من قبيلة جرمة وجرم بشهادة الاصمعي من فصحاء الناس .

(٥) البيان والتبيين ٣/١٣٧ . واللحنخانية كانت تعرض في ألسنة امراب الشعر وعدن يقولون : مشا الله كان . اي ماشاء الله كان . الزهر ١/١٣٤ .

(٦) القناصل ، ص ١١٣ .

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : (١) مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم وكذلك إلى العشرة (٢) ويقتضها على غيرها من اللهجات كلهجة بني تميم فيقول : « ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء... فأما ما كان آخره رأيا فإن أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ، ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يرى ، والحجازية هي اللغة الأولى القديمة » (٣) أو يقول : « ودعاهم سكون الآخر في المثليين أن يبين أهل الحجاز في الجزم فقالوا : اردد ولا تردد ، وهي اللغة العربية القديمة الجيدة » (٤)

أما أن ذكرنا العراء فيقول : « الزوج » يقع على المرأة والرجل ، هذا قول أهل الحجاز ، قال الله عز وجل (أمسك عليك زوجك) (٥) وأهل نجد يقولون : زوجة. وهو أكثر من زوج ، والأول أفصح عند العلماء (٦) وقد أنكر الأصمعي على دي الرمة استعماله (روضة) في بيت من شعره :
أدو زوجة في المصرايم ذو حصومة ؟ أراك ذا بالصرة اليوم ثاوياً
وكان لا يعتبر ذا الرمة حجة ، لاستعماله كلمات لا يراها الأصمعي فصيحة (٧).
وعلى هذا النهج في تفصيل حجة قريش ، أو الحجازية ، سار العلماء عبر القرون . يقول ابن هشام (٨) : « أعمال ما عمل ليس ، وهي لغة الحجازيين ، وهي اللغة القوية وبها جاء التنزيل . قال الله تعالى : « ما هذا بشراً » (٩) ولا ما هنّ أمهاتهم » (١٠)

(١) المقصورة بلدة الحجاز هو : لغة قريش سكان مكة وما يجاورها من حواضر الحجاز وهي تمثل اللهجة العربية

(٢) الكتاب ١/ ١٨٨ .

(٣) الكتاب ٢/ ٤١٠-٤١١ .

(٤) الكتاب ٢/ ٤٢٤ .

(٥) سورة الاعزاب من الآية ٣٧

(٦) المفرد للثلاث ، من ٣٦

(٧) الخصائص ٣/ ٢٩٤

(٨) شرح قطر النثر ١٤٣ وقاربه بكتاب سيبويه ٣٨/١ ، ومحاسن ثعلب ٢/ ٥٩٦

(٩) سورة يوسف من الآية ٣١ .

(١٠) سورة المجادلة من الآية ٢ .

على الرغم مما ذكرناه آنفاً من اعتداد أئمة النحو واللغة الاقدمين بفصاحة
 لهجة قريش او الحجاز ، واعتبارهم اياها افصح لهجة عربية ، وترجيحهم لها
 على اللهجات الاخرى واستشهادهم بها . تشكك قسم من المستشرقين في
 ذلك ، ذاهبين مذاهب شتى في هذا التشكيك وسنعرض آراءهم وتناولها
 بالنقد ليظهر زيفها وبطلانها .

قال المستشرق الالماني (نولدكه) : « اما الروايات التي تقول بأن لهجة
 قريش أحسن اللهجات العربية كلها ، فان بعضها مخترع ، وفي بعضها مجاملة
 للحكام الذين ينحدرون من قبيلة قريش » (١) فهو يشكك في الروايات
 القديمة التي تقدم ذكرها اول البحث ويزعم ان بعضها مخترع ، كما يشكك
 فيما ذكره الجاحظ عن الرجل الجرمي في تفضيل لهجة قريش الذي أجاب
 رداً على سؤال معاوية عن افصح اللهجات بأنها لهجة قريش .

والحق ان كلام (نولدكه) مجرد طعن لاسند له بدعنه من رواية تاريخية
 او ادلة مادية ، وعن نقول : ان تلك الروايات صادقة ، مروية عن عرف
 بالصدق ، ولا يوجد ما ينقضها . وما بدريتنا بأن قول الرجل الجرمي
 كان زلفى لمعاوية ؟ والعربي ولا سيما في ذلك الزمن - جبل على قول
 الصدق والصراحة ، ولو كان في ذلك قطع رقبته ، والتاريخ العربي حافل
 بمئات الامثلة والشواهد على مجابهة الافراد الحكام والخلفاء معارضين سياستهم
 وآراءهم علناً ، مما اودى بحياتهم .

أما ريحيس بلاشير فيقول : « إن مبدأ وجود لغة فصحي ، مضافاً إليها شعور
 ديني قد أوصل النحاة المسلمين إلى المحاكمة القياسية الآتية :
 « إن القرآن يمثل العمود اللغوي ، وبما أن القرآن قد اوحى إلى محمد سليل
 قبيلة قريش المكية ، فالقرآن إذن أنزل بلغة قريش ، ولذا كان العمود اللغوي
 الذي يجب أن يحتذى هو في لهجة القبيلة المذكورة » (٢) ثم يعزز بلاشير رأياً

(١) اللغات السامية ، ص ٧٨ .

(٢) تاريخ الأدب للعربي ، ص ٨٤ .

فيقول : « وفي الحق فانه غير معقول ان تظل لغة مدينة تجارية كككة ، والتي هي إلى جانب هذا مركز الحج السنوي في معزل عن التأثيرات الخارجية » (١) ونحن نؤيد أن الاختلاط لا يقي اللغة في معزل عن التأثيرات الخارجية ولانقول إن لهجة قريش « سلمت من تأثيرات اللهجات الأخرى ، فمن المقرر في قوانين اللغات أن اللغة المتصورة لانخرج سليمة من صراعها بل إن طول احتكاكها باللغات الأخرى وشدة كفاحها معها يترك في اللغة الغالبة آثاراً كثيرة من اللغات المغلوبة في نواحي الاصوات والقواعد والأساليب والمفردات ويبدو هذا التأثير بأوضح صورة في النواحي التي تعوز اللغة الغالبة ، فاللغة الغالبة تعتمد في العادة إلى خصمها المقهور فتعتمد منه ما تحتاج اليه وتستل منه ما يعوزها قبل أن تجهز عليه . وان كان التأثير بين اللغات يحدث بطريقة تلقائية لاعتقد أو تدبر » (٢)

ومن هنا فان الاختلاط أباد لهجة قريش بمساعدة العوامل الأخرى التي سنأتي على ذكرها . فان الخصائص التي تميزت بها لهجة قريش وجعلت منها اللغة الفصحى « لانميز لغة قريش لذاتها ، بل لتمثلها خير ما في اللهجات العربية الصحيحة بالتوليد والاشتقاق وخير ما في اللغات الأجنبية بالنقل والتعريب . ذلك بأن العرب حين استصفوا لهجة قريش وجعلوها لغتهم الأدبية المشتركة أثروا فيها مثلما تأثروا بها ، فصدق على لهجة قريش ما يصدق على كل اللغات من قوانين التأثير والتأثير ، وهي قوانين لا تكاد تتخلف اذا درسنا اللغة على أنها ظاهرة انسانية » (٣) كما فات بلا شيد « ان سلامة اللغة من دخول الدخيل فيها امر غير القصاحة ، وان سلامة اللغة كانت في بني سعد خيراً مما هي في قريش لأنهم اهل وبر ، وابتعد عن التجارة وعن الاختلاط بالناس . وعلى العكس من ذلك قريش فهم اهل مدر ، وكثير منهم كان يرحل إلى الشام ومصر وغيرهما ويتاجر مع أهلها ، ويسمع لغتهم

(١) المصدر نفسه، ص ٨٥ .

(٢) فقه اللغة، ص ١١١ .

(٣) دراسات في فقه اللغة، ص ١٠٩ .

فهم من ناحية سلامة اللغة ينطبق عليهم ما ينطبق على غيرهم ممن خالط الامم الاخرى ، ولكنهم من ناحية الفصاحة فصحاء ، وأعني بالفصاحة قوة التعبير عما في نفوسهم ، وقد اشتهروا بذلك ايضا في الاسلام . يضاف إلى هذه الفصاحة ما حكي عنهم من رقة السهم . وحين اختيارهم للالفاظ (١) قال قتادة بن دعامة السدوسي « المتوفى سنة ١١٧ هـ » : « كانت قريش تحبني - اي تختار - افضل لغات العرب حتى صار افضل لغاتها لغتها ، فترى القرآن الكريم بها » (٢)

اما عن لغة القرآن وبأية لهجة كان نزوله فستعرض اليه بعد ان نذكر كلام المستشرق الايطالي (كارلونيبيو) إذ قال : « إن كانت قريش افصح العرب فلماذا فقلت اللغة عن غيرها . فسل ان يستشهد احاد واللغويون بقريش اقتبسوا العلم من اشعار ابجائية او عربين السادية ؟ لماذا لم يسأل المفسرون اهل مكة عن تفسير غريب القرآن لو كان التريل بلغة قريش ؟ وانما استفادوا من قديم الشعر غير القرشي كما يتضح من كتب اللغة » (٣) ثم يختم بحته بالقول :

« فلا شك للمتروفي في هذه المسألة نزويا مصما خاليا عن الاغراض ان الناس مذهبوا إلى القول بفضل لغة قريش على غيرها من لغات العرب الا حبا واکراما لقبيلة النبي وانهم انفسهم لم يعملوا به في مباحثهم اللغوية » (٤) ان حواثنا على (نليو) يجرنا إلى الحديث عن اللهجة التي نزل بها القرآن . فقد ذكر الأقدمون : أن القرآن نزل بلغة قريش مستندين إلى « ان عثمان (رض) قال لما رفعوا اليه اختلافهم في « التابو » و « التابوت » إنيته بالتاء فانه

(١) ضحى الاسلام ٢/٢٤٧ .

(٢) انوار الفتية ١/٤٤ .

(٣) مجلة الهلال الجزء الأول السنة ٢٦ أكتوبر ١٩١٧ . بحث : كيف نشأت العربية ، ص ٤٤

(٤) المصدر نفسه ، ص ٤٥ .

لغة قريش ، وانما انزل القرآن بلغة هذا الحي من قريش . ولو كان عنده أثر من قراءة النبي (ص) « التابوه » لقال اثبتوه كذلك إذ هو قراءة النبي عليه السلام » (١) ومن ذلك قول عثمان لرهط القرشيين الثلاثة : اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانما انزل بلسانهم » (٢) وقال عمر (رض) : لا يعملن في مصاحفتنا الاغلمان (قريش) و (ثقيف) (٣) وعندما سمع رجلا يقرأ (عتي حين) لم يرض عن قراءته « فقال : من اقرأك ؟ قال : ابن مسعود . فكتب اليه . إن الله انزل هذا القرآن فجعله عربياً وانزله بلغة قريش فأقري الناس بلغة قريش ولا تفرثهم بلغة هذيل (٤) » وعن ابن عباس (رض) في قوله عز وجل : « بلسان عربي مبين » قال : « بلسان قريش . ولو كان غير عربي ما فهموه » (٥) هذه الروايات تؤكد نزول القرآن بلهجة قريش . ومع ثقتنا بها وهي حجة لنا فلا نقول : إن القرآن كله نزل بلهجة قريش . استناداً الى الدراسات الحديثة بل من باب التعاليف . لان القرآن فيه من خصائص اللهجات الاخرى كتحقيق الحزمة ومثلاً وهو من خصائص لهجة تميم واكثر الدو ، على حين ان اهل الحجاز وهذيل يسهلون الحمة ولا يحققونها (٦) ، ولذا نؤيد قول الباقلائي ان « معنى قول عثمان انه انزل بلسان هذا الحي من قريش اي معظمه واكثره نزل بلغتها ولم تقم حجة قاطعة على ان القرآن بأسره نزل بلغة قريش ، بل ثبت ان فيه همزاً ، وقريش لانهمز وثبت ان فيه حروفاً وكلمات بعير لغة قريش » (٧) فتحقيق الحزمة من صفات اللغة النموذجية الأدبية ، التي « اتخذت معظم صفاتها من البيئة الحجازية ، وقد تضمنت أيضاً بعض الصفات

(١) نكت الانتصار لنقل القرآن ، ص ٣٨٥ .

(٢) المعرفت ، ص ٤٣ ، نشر في القراءات المشر ٧/١ ، فضائل القرآن ، ص ٣١ .

(٣) الصاحبي في فقه اللغة ، ص ٢٨ ، فضائل القرآن ، ص ٦٧ .

(٤) الكشف ٢٥٥/٢ .

(٥) اللغات في القرآن ، ص ١٩ . وقارنه بكتاب فضائل القرآن ، ص ١٩ أيضاً .

(٦) انظر لسان العرب ١٤/١ .

(٧) نكت الانتصار لنقل القرآن ، ص ٣٨٥ .

القليلة التي تنتمي لبيئة اخرى ، ومن بينها تحقيق الهمز الذي عرفت به تميم واكثر البدو « (١) » ، فاللغة النصحية اخذت من لهجة تميم كما اخذت من لهجة قريش ، الا ان ما اخذته من لهجة قريش كان اكثر « (٢) » .

اما عن تطور هذه العربية القرآنية فمن الصعب أن نتبع هذه اللغة في العترات الاولى من تاريخها فهي « قديمة بخصائصها وان لسان النقوش التي دونت في القرنين الثالث والرابع الميلاديين هو نفسه اللسان العربي الشمالي الذي كان لقريش وسكان نجد والحجاز بكل ما نعرف من صفاته وخصائصه » (٣) .

إن اقوال المستشرقين — ومنهم ثلثو — مبنية على الحدس والتخمين في اصل العربية النصحية ولغة القرآن ، اذ ليس هناك من دليل مادي يؤيد مزاعمهم ، وما هو ذا (فانينتو) يذهب إلى « أن اللغة العربية النصحية المبنية جانب منها على لغة شعرية قديمة كانت في بلاد العرب الوسطى والجانب الآخر منها مبنية على لهجة قديمة هي لغة الحجاز » (٤) و « راين » يتطرق إلى الموضوع ذاته ويؤكد عدم وجود الدليل المادي ، وان المعلومات عنها لا تكاد تذكر ، ومع ذلك يرجع ان تكون اللهجات الغربية اقرب إلى العربية القديمة وان اللهجة الحجاز أثراً في القرآن . يقول (راين) : « وعلى الجملة يبدو أن اللهجات الغربية (اي الحجازية) كانت اقرب إلى حد ما إلى العربية القديمة ، على انه يحتمل ان الخلف الحقيقي للعربية القديمة هي لهجات قضاعة ، التي يجري الكلام بها في نفس المنطقة التي شغلتها الاولى (العربية القديمة) بيد ان معلوماتنا عنها لا تكاد تذكر ، ومن ناحية اخرى ليس لدينا مواد منقوشة من هذه المناطق حيث كانت اللهجات الشرقية او الغربية مستخدمة ، كما تستطيع ان ترى ان لغة القرآن تنزل ما بين اللغة الخاصة بالشعر ولهجة الحجاز

(١) في اللهجات العربية ، ص ٧٨ .

(٢) الوجيز في فقه اللغة ، ص ١٠٣ . وقارن بكتاب اللغات في القرآن / مقدمة المحقق ص ٥ .

(٣) الوجيز في فقه اللغة ، ص ١٣٢ .

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي المجلد ١٥ الجزء ٣ و ٤ / ١٩٣٧م ، تأملات عامة في اللهجات العربية ،

ص ١٤٠-١٤١ .

ويميز أسلوب الشاعر المكي عمر بن أبي ربيعة مزيج من هذه العناصر يختلف اختلافاً قليلاً (١) و (رايين) يتردد في إصدار الأحكام النهائية القاطعة فيقول « فاما ان امتلاكهم - اي اهل الحجاز - لناصية العربية لم يكن كاملاً ، وإما ان محمداً قد اصطنع لهجة مكة غير انه كان متأثراً بالعربية الفصحى التي استعملها الكهان - ولم يصطنع لغة الشعراء الذين ذمهم - واما أنه كان قبل محمد نوع من العربية الفصحى خاص بمكة ربما استعمل في الكتابة ، مثل الحسابات التجارية والرسائل ، وفي التحدث إلى الجمهور (الخطابة) ولعل الرواق بينها وبين لغة الشعر ترجع جزئياً إلى متطلبات التعبير الثري » (٢).

وهناك من المستشرقين الآخرين من يرى رأياً في أفصحية لهجة قريش امثال (كراني) (٣) و (دوم) (٤) اللذين يقبلون دون تردد تطابق العربية الفصحى مع لهجة مكة .

اما كيف تم لللهجة قريش ان تثبت المكانة المرموقة بين لهجات العرب وان تكون أفصحها ، فهذا هو ما ستعرض اليه مبحث العوامل التي ساعدت على ذلك :

من الصعب ان نتبع العربية الفصحى في الفترات الاولى من تاريخها ، ذلك ان النصوص التي اكتشفت والتي تنسب إلى هذه الفترة قليلة وقصيرة ، فهي لا تكفي للدراسة اللغوية والوقوف على خصائصها ومراحل تطورها ، وأقدم ما نستطيع تصويره في شأن شبه الجزيرة العربية هو ان نتخيلها وقد انتظمتها لهجات محلية كثيرة ، انزل بعضها عن بعض واستقل كل منها بصفات

(١) The Encyclopaedia of Islam 2.Vol .1,P.566 Co 1.

(٢) المصدر نفسه .

(٣) L.H Gray, Intro duction to Semitic Compative Lingnistics,1934,P5.

(٤) E Dhome,Langues et' ecritures Semitigues ,1930 P.53

خاصة . ثم كانت تلك الظروف التي هيات ليثة معينة في شبه الجزيرة فرصة ظهور لهجتها ثم ازدهارها والتغلب على اللهجات الاخرى « (١) وهذا شيء حتمي تقرره قوانين اللغات « فانه متى انتشرت اللغة في مساحة واسعة من الارض وتكلم بها طوائف مختلفة من الناس استحال عليهم الاحتفاظ بوحدها الاولى امدأ طويلا ، فلا تلبث ان تتشعب إلى عدة لهجات ولم تغلث اللغة العربية — وما كان يمكن ان تغلث — من هذا القانون العام فقد انقسمت منذ اقدم عصورها إلى لهجات كثيرة يختلف بعضها عن بعض في كثير من مظاهر الصوت والدلالة والقواعد والمفردات ، واحتضت كل قبيلة وكل جماعة متحدة في ظروفها الطبيعية والاجتماعية بلهجة من هذه اللهجات « (٢) ثم ساعدت عوامل مختلفة على اتصال هذه اللهجات واحتكاكها . ومن هذه العوامل انتقال العرب من مكان إلى مكان آخر في طلب المياه والكأ وحلوث الحروب الاهلية التي سميت بـ (ايام العرب) او قيامهم بالتجارة وأسفارهم المختلفة من اجلها ، إلى غير ذلك من العوامل التي ادت إلى الصراع اللغوي الذي آل امره إلى انتصار لهجة قريش حيث صارت هي اللغة العربية الفصحى لغة القرآن ، ولغة العلم في حصاره العرب والاسلام إلى يومنا هذا . وهناك عاملان مهمان جعلتا لهجة قريش تتغلب على اللهجات الاخرى وتمتاز بالحسن والقصاحة وعذوبة الالفاظ وهما :

١- مركز مكة الديني والتجاري .

٢- الاسواق والمواسم .

العامل الاول : مركز مكة الديني منذ القديم وفيها (الكلمة) التي يحج إليها العرب كل سنة من مختلف القبائل في الحاهلية كما في الاسلام أدى إلى أن تكون ملتقى مختلف القبائل العربية ، واتاح لأهل مكة فرصة اقتباس ما خف على الستهم واستحسنوه من لهجات تلك القبائل . قال الفراء : — كانت العرب

(١) محاضرات من مستقبل اللغة العربية المشتركة ، ص ٧ .

(٢) فقه اللغة ، ص ١٠٤ .

تحضر الموسم في كل عام وتحج البيت في الجاهلية ، وقريش يسمعون لغات جميع العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به ، فصاروا افصح العرب وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الالفاظ . (١) كما أن موقعها الجغرافي الذي جعلها ملتقى القوافل التجارية الضاربة بين بلاد العرب الجنوبية وسورية (٢) هيا لها أن تكون « مركزاً تجارياً نشطاً وسع افق نظر أهلها واعانهم على الاطلاع على البلاد المجاورة واحوالها » (٣) ، فصاروا تجاراً ماهرين ، وانصرف الى التجارة اكثر سكان مكة ، حتى قيل « أن تسعة اعشار الرزق في التجارة » (٤) . وقد ورد ذكر رحلتي قريش التجارية رحلة الشتاء الى اليمن ورحلة الصيف الى الشام في القرآن الكريم . (٥) فكانت قريش تختار من تلك القبائل القادمة للحج او التي تصادفها في طريقها للتجارة او تتعامل معها افصح الكلمات واعذبها وتهمل من لغتها الكلمات الخافتة الحشنة ، فصارت لغتها افصح فحة ثم نزل القرآن الكريم بها فسادت لغتها بقية اللهجات . وقد كشف أحمد بن فارس القاب عن ذلك فقال : « إن الله جل ثناؤه اختارهم (قريشاً) من جميع العرب واصطلتهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً (ص) فجعل قريشاً قطان حرمه وجيران بيته الحرام وولائه ، فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يفدون الى مكة للحج ، ويتحاکون الحرام الى قريش في امورهم ، وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم . ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها « اهل الله » لانهم الصريح من ولد (اسماعيل) (٤) ...

وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة الستها ، اذا انتهت الوفود

(١) الاقتراح، ص ٨١، الزهر ١/ ١٣٣ .

(٢) تاريخ الشعوب الاسلامية ١/ ٣٤ .

(٣) محاضرات في تاريخ العرب، ص ٩٣ .

(٤) المصدر نفسه، ص ٩٨ .

(٥) انظر سورة دهم ١٠٦ (قريش من القرآن الكريم) .

من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى لغاتهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى نحائزهم وسلاقتهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب » (١)

العامل الثاني : - كانت للعرب في الجاهلية أسواق ومواسم يقيمونها على أشهر السنة وأشهرها سوق «عكاظ» (٢) التي كان موقعها بأعلى نجد قريبا من عرفات ، وكانت من اعظم اسواق العرب « تنزلها قريش وهوازن وطوائف من افناء العرب ، غطفان وأسلم . والاحابيش (وهم بنو الحارث بن عبد مائة بن كنانة) وعضل ، والدبش ، والحيا . والمصطلق » (٣) وكانت تختلف عن بقية اسواق العرب بأنها سوق عامة يحضرها جميع العرب بخلاف الأسواق الأخرى التي كانت اسواقا محلية . وفي عكاظ - اضافة الى البيع والشراء ومبادلتهم السلع - « كان الخطباء يلقون خطبهم والشعراء يتناشدون الاشعار ويتحاجون ومن له اسيراً سمي في فدائه ، ومن له حكومة ارفع الى الذي يقوم بأمر الحكومة ، ثم ينفقون مرفة ويقضون مناسك الحج ويرجعون الى اوطانهم » . (٤) ولا يخفى ما كان لمثل هذا المهرجان الادبي الكبير الذي يقام سنوياً قرب مكة ، حيث تلقى فيه الخطب وتنشد الاشعار ، ولقريش فيه المكانة المرموقة ، من اثر في تهذيب لهجة قريش ، فليس من المعقول الا يؤثر مثل هذا المحفل الادبي الكبير في لهجتها وهي تستعرض من كل سنة بأذان مصفية لهجات العرب وتميز بين هذه وتلك فتنتسب افصح الكلمات واعذبها حرساً وواقفها في النفوس ، وبذلك اصبحت لهجة قريش اللغة الادبية العالية التي نظم فيها شعراء الجاهلية وقصائدهم ، ثم نزل معظم القرآن الكريم بها .

(١) الصاحبي في فقه اللغة، ص ٢٢ .

(٢) انظر ذكر هذه الاسواق في المعبر، ص ٢٦٣-٢٦٨ .

(٣) المعبر، ص ٢٦٧ .

(٤) نهاية الارب في مرفة انساب العرب، ص ٤٣٥ .

مراجع البحث

- ١ - الاقتراح في علم اصول النحو . جلال الدين السيوطي . مطبعة المجتبائي . دهي ، ١٣١٤ هـ .
- ٢ - البيان والتبيين . عمرو بن بحر الجاحظ . نشر المكتبة التجارية . القاهرة ١٩٣٢ م .
- ٣ - تأملات عامة في اللهجات العربية . بحث . ج . فانينتنو . مجلة المجمع العلمي العربي . المجلد الخامس عشر . الجزء ان الثالث والرابع . آذار ونيسان ١٩٣٧ م .
- ٤ - تاريخ الشعوب الاسلامية . كارل فروكلمان . دار العلم للملايين . بيروت ١٩٦٠ م .
- ٥ - تاريخ الأدب العربي . الدكتور ريجيس بلاشير . تعريب ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٥٦ م .
- ٦ - الخصائص . عثمان بن جني . دار الكتب العربية . القاهرة ١٩٥٢ م .
- ٧ - دراسات في فقه اللغة . الدكتور صبحي الصالح . الطبعة الخامسة . دار العلم للملايين . بيروت ١٩٧٣ م .
- ٨ - شرح قطر الندى وبل الصدى . جمال الدين بن هشام . نشر المكتبة التجارية . القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٩ - الصحاحي في فقه اللغة . أحمد بن فارس . مطبعة المؤيد . القاهرة ١٩١٠ م .
- ١٠ - ضحى الاسلام . أحمد امين . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٢ .
- ١١ - الفاضل . أبو العباس محمد بن يزيد المبرد . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٠ - فضائل القرآن . اسماعيل بن كثير القرشي . تصحيح : محمد رشيد رضا . مطبعة المنار ١٣٤٧ هـ .

- ١٣ - فقه اللغة . الدكتور علي عبد الواحد وافي . الطبعة السادسة مطبعة الرسالة . القاهرة ١٩٦٨ م .
- ١٤ - في اللهجات العربية . الدكتور ابراهيم انيس . المطبعة الفنية الحديثة . القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٥ - الكامل في اللغة والادب . ابو العباس محمد بن يزيد المبرد . مطبعة الاستقامة . القاهرة . بدون تاريخ .
- ١٦ - كتاب سيبويه . ابو بشر عمرو بن عثمان (سيبويه) . المطبعة الاميرية ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- ١٧ - الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل . محمود بن عمر الزمخشري . مطبعة المكتبة التجارية الكبرى . مصر ١٣٤٤ هـ .
- ١٨ - كيف نشأت العربية . كارلو . لفينو . محلة الهلال . الجزء الاول ، السنة السادسة والعشرون اكتوبر سنة ١٩١٧ م
- ١٩ - لسان العرب ، ابن منظور . الجزء الثالث ، طبعة مصورة عن طبعه مطبعة بولاق .
- ٢٠ - اللغات السامية . تيودور نولدكه . ترجمة الدكتور رمضان عبدالنواب . القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٢١ - اللغات في القرآن . اسماعيل بن عمرو المقريء المصري . تصحيح : صلاح الدين المنجد . مطبعة الرسالة . القاهرة ١٩٤٦ م .
- ٢٢ - مجالس ثعلب . ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب . دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٣ - محاضرات في تاريخ العرب الدكتور صالح أحمد العلي . مطبعة الارشاد . بغداد ١٩٦٤ م .
- ٢٤ - محاضرات عن مستقبل اللغة العربية المشتركة . الدكتور ابراهيم انيس . مطبعة الرسالة ١٩٦٠ م .

- ٢٥ - المحبر . محمد بن حبيب البغدادي . دائرة المعارف العثمانية . حيدر
آباد ١٩٣٢ م .
- ٢٦ - مختار الصحاح . محمد بن ابي بكر الرازي . الطبعة الاولى . دار الكتاب
العربي - بيروت ١٩٦٧ م .
- ٢٧ - المذكر والمؤث . يحيى بن زياد القراء . المطبعة العلمية . حلب ١٣٤٥ هـ .
- ٢٨ - المزهري في علوم اللغة وانواعها . جلال الدين السيوطي . مطبعة محمد
علي صبيح واولاده بمصر . بلون تاريخ .
- ٢٩ - معجم مقاييس اللغة . أحمد بن فارس . تحقيق عبد السلام محمد هارون
الجزء الرابع الطبعة الرابعة سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٣٠ - مقدمة ابن خلدون . عبد الرحمن بن خلدون . مطبعة مصطفى محمد .
القاهرة بلون تاريخ .
- ٣١ - المواهب المتحبة الشيخ حمزة فتح الله . المطبعة الاميرية . بولاق ١٣١٢ هـ .
- ٣٢ - نهاية الأرب ، ابو العباس احمد بن علي التتفشيدي . مطبعة النجاح .
بغداد ١٩٥٨ م .
- ٣٣ - النشر في القراءات العشر . ابو الخير محمد بن الجزري . تصحيح
علي محمد الضباع . المكتبة التجارية مصر . بلون تاريخ .
- ٣٤ - نكت الانتصار لنقل القرآن . ابو بكر الباقلاني . دراسة وتحقيق الدكتور
محمد زغلول سلام . نشر : منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧١ م .
- ٣٥ - الوجيز في فقه اللغة . محمد الانطاكي . المطبعة الحديثة . حلب ١٩٦٩ م .

— المراجع الاجنبية —

1. E. Dhorm, Langues et ecritures Semitiques ٨930 .
2. L.H Gray, Introduction to Semitic Comparative Linguistics ٨934 .
3. The Encyclopaedia of Islam 2 Vol.1 Leiden 1960 .

عبدالرزاق قاسم

منهج الدّهلوی

بین المصالح والحكمة الشرعية

فی کتاب

«حجۃ اللہ البالغۃ»



يلاحظ الدارس في كتاب (حجة الله البالغة) لمؤلفه الدهلوي (١) الأسس المنهجية التي سلكها في مباحثه الاصولية أو الروحية والتفسيّة بأسلوب يعتمد على ايضاح بواعث الأحكام الشرعية المستنبطة من أدلة الكتاب أو السنة . وقد عرر حسن منهجه في بيان هذه الحكمة من الأحكام بما استوحاه من القرآن الكريم او السنة المطهرة وهما يؤكد أنها من أجل تحقيق الاقتناع وتوضيح دواعي التشريع . واتسم منهجه بلامح تشير إلى أهمية هذا الكتاب في إبراز الجوانب التي تضمنها في قسميه : الأول : القواعد الكلية التي تنظم بها المصالح المرعية في الشرائع ... والثاني : في شرح اسرار الأحاديث النبوية (٢) .

وعند قراءتي للكتاب سعيت إلى أن أتعرف على منهجه في بيان الحكمة في الأحكام ، تلك التي وصفها بالمصالح المرعية وكانت الملامح في منهجه تتلخص بالآتي :

أولاً : تلاحظ الجدة والوضوح في بيان الحكمة أو المصلحة المرعية عنده في الاحكام بشكل مستفيض ومبسط .

ثانياً : لم يستثن أحكام العادات في منهجه عند بيان الحكمة بل التمس فيها أيضاً معاني عقلية تسير واقع الحياة . تنصيص يناجي الأرواح ويهدف إلى الاقتناع .

ثالثاً : صنف الحكمة إلى أنواع من حيث صيورها أو من جانب وضوحها أو خفائها .

رابعاً : عني بمناقشة الآراء لاستخلاص الحكمة ، واثبات المصلحة الموافقة لمطالب الحياة السعيدة .

(١) (دهل) : عاصمة ملوك الهند المسلمين الاولين مر عام ١٦٠٢ هـ وقد حملها جورج الخامس مقر حكومة الهند سنة ١٩١١م وتسمى دلهي ايضاً . (دائرة المعارف - احمد الشنتاري وابراهيم زكي - وعبد الحيد يونس - ص ٧٥ و ٢٦٠ و ٣٤٣)

(٢) حجة الله البالغة - ص ٢١ - ٢٣

خامساً : أفاض القول في بحث الصور الروحية التي يعايشها الإنسان ابتغاء تحقيق الاقتناع النفسي والاطمئنان إلى معاني الإيمان بالبعث بعد الموت (١) .

سادساً : اتخذ من وسيلة البحث الروحي عاملاً دافعاً يحث النفس الإنسانية على السلوك الحسن والاخلاص في العمل . وعلق الجزاء أو الثواب على الأعمال بأن وصفهما بأنهما يكونان حسب نظام لا يتحول عن أسبابهما (٢) .

سابعاً . ردّ بعض الفقهاء الذين رجحوا القياس على الحديث الصحيح (٣)

تعرف بمؤلف الكتاب :

هو أحمد بن عبد الرحيم بن وجيه الدين الملقب (ولي الله) ولد سنة ١٧٠٤م وتوفي سنة ١٧٦٣م ويتصل نسبه بالامام موسى الكاظم (٤) وقد تنقّى عن والده وعن علماء الحرمين فضحت معارفه وأصبح عالماً ومرجعاً في علوم التفسير والحديث والاصول . وهو يمثل مدرسة فكرية نهضت بالدعوة إلى الإصلاح لتنفيذ ما يمكن انفاذه من أحوال الأمة المسلمة في الهدى من تسلط النفوذ الانكليزي وهذا الكتاب واحد من أربعة وخمسين كتاباً عايشته عوامل مهمة كانت سبباً سبباً في ظهوره ، تتقدمها الثورة على الاهواء وعلى الاحتلال الانكليزي للهند والملوك الضعفاء ، ويعتبر الدهلوي رأس العلماء بما قام به من مجهود عظيم في تنبيه المسلمين والحكام إلى الخطر المقبل عليهم . . . وقد عارض قرار الانكليز بفصل الملك عن القوة التنفيذية وقولهم « الخلق لله والملك للملك والحكم للشركة » وكان يقول : « إنه لا يتصور وجود ملك مسلم بدون نفوذ

(١) المصدر نفسه ص ٧٥

(٢) المصدر نفسه ص ٦٧-٦٨

(٣) المصدر نفسه ص ١٧-١٨

(٤) مقدمة المحقق السيد سابق على حجة الله الباقية ص ١

إلا إذا تصورنا الشمس بدون ضياء ، وإن معنى الامام أن يرعى مأموريه ويقيم العدل بينهم ، (١) .

مفهوم الحكمة والمصلحة والعلة في اللغة والاصول وغيرهما :

وبالنظر للعلاقة المتواجدة بين هذه المصطلحات في وصف الحكمة بالمصلحة المرعية وارتباط علة الاحكام بهما فقد رأيت من المفيد التقدم بالإيضاح والموازنة في مفهومها عنده ولدى سواه من علماء الشريعة الاسلامية ، إذ أنها مصطلحات لها دلالتها في هذا العلم .

فالحكمة في اللغة : معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم. أو أنها العلم والتفقه ، أو العدل أو الكلام الذي يقى لفظه ويحل معناه (٢) ووردت لفظها في عشرين آية من القرآن الكريم ، وكانت دلالتها بمعنى العلم والنصوab كما في قوله تعالى : (ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك انت العزيز الحكيم) سورة البقرة (١٢٩) قال ابن جرير الطبري في معناها : «الحكمة السمة أو العلم أو النصوab» (٣) . أو المعرفة والفهم سجية (٤) فيقول الرازي : « واعلم أن الحكمة هي الاصابة في القول والعمل... » (٥) . ويعرفها الطبرسي بقوله : « والحكمة : قيل السنة والمعرفة بالدين والفقه في التأويل والعلم بالاحكام .. وقيل : شيء يجعله الله في القلب ينوره الله به كما ينور البصر فيترك المبصر ... » (٦).

(١) تاريخ الاسلام في الهند : عبد المنعم النمر ص ٤١٣-٤١٦

(٢) لسان العرب : ابن منظور ١٥٠ ص ٣٠

(٣) جامع البيان في تفسير القرآن : ابن جرير الطبري ١٠ ص ٤٣٦

(٤) الجامع لاحكام القرآن : القرطبي ٢٠ ص ١٣١

(٥) التفسير الكبير للامام الرازي ٤٠ ص ٧٤

(٦) مجمع البيان : الطبرسي ١٠ ص ٢١٦

وجاءت في الحديث النبوي : « الحكمة تزيد الشريف شرفاً ... » (١) وهي بمعنى العلم والعمل النافع (٢).

وفي مفهوم الفلاسفة بمعنى « فضيلة النفس العاقلة المنفردة للصواب من الخطأ... » (٣) وجاء معناها لدى علماء الأصول : ما قصد اليه الشارع من جلب نفع أو دفع ضرر ، وانه الباعث على تشريع الحكم ، وهو الغاية المقصودة من تشريعه (٤).

أما المصلحة : فهي في اللغة : المنفعة ودفع الضرر ، وما أمر الله تعالى به من خير ومعرف . وهي ضد الفساد (٥) وفي اصطلاح الأصوليين : « هي التي لم يشرع الشارع حكماً لتحقيقها ولم يبدل دليل شرعي على اعتبارها أو إلغائها » (٦) ونفصل الطوفي فيها فيقول : « هي كون الشيء على هيئة كاملة بحسب ما يراد بذلك الشيء له ، كالتلم بكون على هيئة الصالحة للكتابة به . وإسيف على هيئة الصالحة للضرب به ، واما حذفها بحسب الشرع : فهي السب المؤدي إلى مقصود الشارع عبادة أو عداوة » (٧).

ويطلق على هذه المصلحة لدى الأصوليين (المصالح المرئنة) (٨) .

(١) السراج المنير على جامع الصغير : علي الريزي ٢٣٩ ص ٢٠

(٢) المصدر نفسه ١٠ ص ٥

(٣) فلسفة الاخلاق في الاسلام : محمد يوسف موسى ص ١٥٣ - ١٥٤

(٤) اصول الفقه فقه الشافعي : محمد تقي الحكيم ص ٣١٠ . وعلم اصول الفقه : عبد الرزاق سلاف ص ٦٦

(٥) لسان العرب : ابن منظور ٣٤٨ ص ٢٠

(٦) علم اصول الفقه : عبد الرزاق سلاف ص ٨٩

(٧) الطوفي : نجم الدين ابن الربيع سليمان بن عبد القوي ينسب إل طوفي من أعمال صصر وهي قرية من سواد بغداد توفي سنة ٨٧١٦ (عن المصلحة في التشريع الاسلامي : مصطفى زيد ص ٦٧ - ٦٨)

(٨) يراد بارسال ان يوكل امر بتدبير المصلحة إلى القول البشرية دون التقيد بامتناع الشارع او عدم اعتباره لها (انظر : اصول التشريع الاسلامي : علي حسب الله ص ١٤٢)

بهذا الوصف الذي يعطيه الاطلاق من قيود الادلة التي تعتبرها أو تنفيها فقد اقتضى أن تخضع لقيود ثلاثة: كونها حقيقية وليست وهمية . ومصلحة عامة وليست خاصة، وان لا تعارض التشريع فيما جاء به نصيصاً أو اجماعاً (١). وبهذه الأوصاف تكون المصلحة مرجعاً للحكم ودليلاً عليه حسبما اقتضته الحاجة الزمنية أو البيئية ، تحقيقاً لمنافع الناس أو دفع الضرر عنهم ، مثل : اتخاذ السجون أو ضرب النقود أو ابقاء الأرض المزروعة التي فتحها الصحابة في أيدي أهلها ووضع الحراج عليها (٢) أو تسجيل عقود النكاح حفاظاً على حقوق الزوجين المالية وإثباتاً للأنساب بخافة الاختلاط ، أو تسجيل العقارات ضماناً لحقوق الناس وأموالهم وامثال ذلك .

أما العلة في اللغة : فهي المرض . أو كمن ما يصد عنه أمر آخر بالاستقلال ، أو بواسطة انضمام غيره إليه ، **علة لذلك الأمر** . والعلة من كل شيء سببه (٣) وهي في اصطلاح الأصوليين : « وصف اوصف اشهر الحكم اليه ، وأناط به ، ونصبه علامة عليه » (٤) .

وصف العلة مرتكر مهم في بناء الاحكام عليه وبخاصة في العمل بالاصل . الرابع من اصول الشريعة (وهو القياس) (٥) ، بشرط ان تكون ظاهرة منضبطة

(١-٢) علم اصول الفقه : عبد الوهاب خلاف ص ٨٩-٩٢

(٣) لسان العرب : ابن سطور ١٣٠ ص ٤٩٨ ، والمجمع الوسيط ص ٢٠٠

(٤) علم اصول الفقه : عبد الوهاب خلاف ص ٧٣ ، واصول التشريع الاسلامي : علي حبيب الله ص ١٢١

(٥) (القياس) مشاركة سكوت عنه اصوص على حكمه الشرعي في علة هذا الحكم والحقه به . ومثاله . قتل الموصى له للموصي توجد فيه علة استبعاد الشيء قبل اوانه ، فتفسد على قتل الوارث مورثه ، ويصح التنازل (الموصى له) من استحقاق الموصى به ؟ حيث ان القصة انتمس عليها جاء حكمها في النص من قوله صلى الله عليه وسلم « لا يرث التنازل » لقلة المذكورة آنفاً .

(انظر علم اصول الفقه : عبد الوهاب خلاف ص ٥٤ واصول التشريع الاسلامي : -

ومناسبة لحكمة الحكم (١) .

وهذه العلة في الأحكام الشرعية لها صلة ذهنية بالمصالح الضرورية كالاحتياط على الأرواح والأموال التي تتوقف عليها الحياة، أو المصالح في الحاجات التي تدفع عن الناس الحرج والضيق ، كتيسير العمل بالاجارة والمضاربة أو قصر الصلاة والنظر في مصان للمسافر . أو أن تكون هذه المصالح من محاسن العادات ومقتضيه المروعات كستر العورة واستحسان لبس الحديد واستقبال الصيبي والتودد إلى الناس . ولوجود التقارب بين عالم الأحكام وحكمتها فقد رأى علماء الأصول إباطة الحكم الشرعي بعلمه دون حكمته في معرض العمل بالتفيس لأن الأولى ظاهرة مضطنة والثانية قد تكون عريضة بتطور واختلاف الأعرافة والأذواق (٢).

مفهوم المصلحة عند الدهلوي :

وبعد هذا العرض الموجز لمصطلحات الثلاثة أعرض المقصود الذي أرده الدهلوي في كتابه لقاعدة المصلحة التي أطلق عليها وصفا (لمرعية) ، وهو بمعنى الوصف المقصود للشارع ، وهذا النوع الذي أراده منها هو الأحكام دون الأعم . والذي أراد به الحكمة الباعثة على تشريع الحكم ، ووصفها بمعنى المناسب بين الأعمال والجزاء عليها فقال : « وقد يُظن أن الأحكام الشرعية غير منصحة لشيء من المصالح وأنه ليس بين الأعماء وبين ما جعل الله حزا »

« على حسب الله ص ١٠٨ » ، ومثلا لاجرة أو الرهن وقت انتهاء حلاصة خاصة به مشدرة بإنه يقيماً على البيع وقت انتهاء لمة المشتركة في الشغل من الصلاة وهو من عرب . حبل معلوم على معلوم في إثبات حكم لها أو نفيه عنهم بأمر جامع بينهم من حيث حكم أو صفة أو تقييدها (المستصفي : أبو حامد القزويني ص ٢٨ ص ٤٤)

(١) علم أصول الفقه : عبد تواب خلاص ص ٧١ - ٧٢

(٢) ادوات في أصول الشريعة : أبو اسحق الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) ص ١٦ ، ومصرات في أصول الفقه على مذاهب أهل السنة والامامية : بدر المتولي عبد القاسم ص ١٢٣ - ١٢٩

لها مناسبة فانه * لم يمس من العلم إلا كما يمس الأبرة من الماء حين تغمس في البحر» (١)

وقراره هذا شامل للاحكام جميعها سواء في العادات او المعاملات او الجنائيات او الاحوال الشخصية وما إليها . لذلك وجدناه يرسم منهجه في ايصالها ويعتبرها محوراً ثانياً وركيزة أساسية من الدين فهو يقول عنها : « هذا وإن أدق الفنون الحديثة بأسرها عندني واعمقها محتداً وارفها متاراً وأولى العلوم الشرعية عن آخرها فيما أرى واعلاها مترلة وأعظمها مقداراً هو علم أسرار الدين الناجث عن حكم الاحكام وأسرار خصائص الاعمال فهو والله أحق العلوم بأن يصرف فيه من أطلقة تقائس الاوقات ويتخذة عدة لمعادته بعد ما فرض عليه من الطاعات ، إذ به بصير الانسان على بصيرة فيما جاء به الشرع ، وتكون نسته تلك الأحجار كسنة صاحب العروص بدواوين الاشعار ، او صاحب المنطق نراه من احكاماء او صاحب النحر بكلام العرب العرباء او صاحب اصول الفقه بتضاريع انقياء ... » (٢).

فتبدو من هذا النص نظرة الدهلوي في اتخاذ حكمة الشريعة وأسرارها لتبصير المسلمين بحقيقته الشريعة ومقاصدها وعاياتها ، وهذه النظرة تلقى ضوءاً على مجمل منهجه وكأنها مفتاح ذلك المنهج والباعث عليه ، لذلك فانه لا يدع مجالاً للاعتقاد بأن الاحكام الشرعية غير متضمنة لشيء من المصالح ، وهي الموصوفة عنده بالمناسبة . وعلى هذا رأى رأيه بعض الاصوليين المتأخرين إذ يقول : « والمصلحة من الحكمة التي ادعى الاصوليون عدم التعليل بها في الشريعة » (٣) وعليه فالمصلحة التي جعلها محور أبواب كتابه أراد بها المعنى المحقق للحكمة عموماً ، بل رأى فيها معنى الشمول والاستغراق اللذين تتضمنهما كلمة الحكمة ،

(١) حجة الله البالغة ١٦ ص ١١ - (٥) التفسير في كلمة (تاه) يقصد به الشخص الطاهر

التصور عدم وجود المناسبة بين الاصل والجزء عليها .

(٢) حجة الله البالغة ١٦ ص ٤ .

(٣) اصول الفقه الاسلامي : زكي الدين شعبان ص ١٣٧ .

فهي الأعم بمقصودها المحتوي على كل أنواع المصالح بما فيها تحقيق كل مقصد الشارع في المنافع ودفع الأضرار .

أما المصالح المرسله التي اعتمدها الاصوليون دليلاً من الأدلة الشرعية المساعدة (١) فهي غير هذه المصلحة المرعية عنده التي ترادف في مصطلحه الحكمة الشرعية في الأحكام .

وحسب هذا التقرير فقد دلت على حسن منهجه بأن النبي صلى الله عليه وسلم قد عني بهذا المنهج في ستة من ابراز جانب الحكمة . وسماها أسراراً مرة وأسباباً مرة أخرى ، وهي التي يقرر الحكم لأجلها فقال : « ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم بين أسرار تعيين الأوقات في بعض المواضع كما قال : في أربع قبل الظهر : « إنها ساعة تفتح فيها أبواب السماء فأحب أن يصعد لي فيها عمل صالح ».... ويرى أساس بعض الأحكام فقال في استنبط من النوم - الذي يحثه على غسل يديه ، « فإنه لا يدري أين يأتي يده... » وبين أن الحكمة في الأحكام دفع مفسدة ، كالتبليغ عن الغلبة (٢) ، فقال : « إنما هو بحافه ضرر الولد » (٣) والقرآن سابق في مثل هذا المنهج في بيان الحكمة ترغيباً وتعلماً. ثم إن الدهلوي يترسل محفزاً أهل العلم والطرف في استجلاء معاني الحكمة من الاحكام فيقول : « كيف ولاتبين اسرارها الا لمن تمكن في العلوم الشرعية بأسرها واستبد - صار ماهراً فيها وخبيراً - في القنون الالهية عن آخرها ، ولا يصفو مشربه الا لمن شرح الله صدره لعلم لدني وملأ قلبه بسر وهي وكان مع ذلك وقاد الطبيعة سبال القريحة حاذقاً في التقرير والتحريير ... » (٤).

(١) (الادلة الشرعية المساعدة) . هي الاستحسان ، المصالح المرسله - المرف ، الاستصحاب ،

شرع . من ثلها ، مذهب الصحابي (ممارسات في اصول الفقه مدر استوف ٢٨ ص ١٤٨)

(٢) الثبينة : ان توضع المرأة ولها على حبل . واسم ذلك الثبن ثبيل واذا شره الولد صوى واعتل عنه (لسان العرب : ابن منظور ١٤ ص ٢٤)

(٣) حجة الله البالغة - ١٠ ص ١١

(٤) المصدر نفسه ص ٥

فمن هذا النص تتضح صفات المتمكن من فهم اسرار الحكمة وتجليتها والكشف عنها في نظره .

وبعد هذا التوجيه لمعنى الكلمتين (المصلحة والحكمة) واهميتها عنده ذكر أنواع الحكمة من حيث وجودها في الاحكام ، ابتداء من الشارع أو جواباً على تساؤل . ومن حيث وضوحها في الاحكام أو حفاظها فيها ، ومن ضمنها العبادات التي لم ير فيها الاصوليون خضوعاً لقاعدة المصالح المرسلة ، لان المصلحة عنده هي الحكمة ، فصار يستتج من الاحكام حكمتها ولو أنه اطلق عليها اسم المصلحة .

الحكمة من حيث صلورها :

قد تكون الحكمة صادرة من المشرع نعيماً وتوجيهاً . وقد تكون جواباً من المشرع عن مراعاة الصحاح في المسائل المشبهة . لتكشف شبهتهم وترد أمرهم الى الاصل المطلوب في الحكم . فمثل الاولى قوله تعالى : (أقم الصلاة لذكرى) سورة طه (١٤) وقد أوضحها بقوله : ان الصلاة شرعت لذكر الله ومناجاته ، ولتكون معدة لرؤية الله تعالى ومشاهدته في الآخرة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «سترون ربكم كما ترون هذا القمر لاتضامون» (١) في رؤيته ، فان استطعتم الا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وصلاة قبل غروبها فافعلوا . « (٢)

وذكر الرازي وجوها من هذه الحكمة فقال : «لندكر في فيها لاشتمال الصلاة على الاذكار» (٣) وبين الدهلوي الحكمة في الافتصاص من القائل في ضوء قوله تعالى : (ولكم في القصص حياة يا اولي الالباب) سورة البقرة (١٧٩)

(١) ذكر ابن بطوطه الحديث وقال في معنى تضامون : تردحون وقت النظر اليه فيراء بعضهم دون بعض (لسان العرب : ابن منظور ١٥٥ ص ٢٥٠)

(٢) حجة الله البالغة ١٥ ص ٩

(٣) التفسير الكبير للشيخ الرازي ٢٢٥ ص ١٩

لحكمة القصاص زجر القاتل عن القتل (١) وتحقيق الحياة المحترمة الآمنة بين الناس .

ومثال الحكمة الواردة جواباً عن سؤال ماجاء في قوله صلى الله عليه وسلم « في بضع احدكم صدقة » قالوا يا رسول الله : أيا بني احدنا شهوته ويكون له فيها أجر ؟ قال : أرأيتم لو وضعها في حرام لكان عليه فيه وزر ؟ فكذلك اذا وضعها في حلال كان له أجر » . (٢) فقد ذكر الحديث الحكمة في هذا الحكم رعاية منه لمعاني المودة وتوجيها الى العفة والطهر .

ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « اذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار » قالوا : هذا القاتل فما بال المقتول ؟ انه كان حريصاً على قتل صاحبه » . فقد جاءت الحكمة به للتحذير والتنبيه من اقتتال المسلمين وبيان حرمة ، وان العاقبة وخيمة لكل من تحدثه أحقاد او حصومته على مقاتلة أخيه المسلم (٣)

اما الحكمة من حيث الوضوح والجماء : فاما في الاولى لم تذكر الا لأهميتها وتأكيدها ، ويمثل لها بكثير من النصوص كقوله تعالى : « لن يبال الله لحومها ولادماؤها ولكن يناله التقوى منكم » سورة الحج (٣٧) . وتقوى الله هي الوقوف عند امره يفسرها قوله صلى الله عليه وسلم : « رأس الحكمة مخافة الله » . (٤) اي : « اصلها الخوف منه لانها تمنع النفس عن المنهيات والشبهات ولا يحمل على العمل بالحكمة لا الخوف منه ، واوثقها ، العمل بالطاعة بحيث يكون خوفه أكثر من رجائه . قال الغزالي : وقد جمع الله للخائفين الهدى والرحمة والعلم والرضوان وناهيك بذلك فقال تعالى « هدى ورحمة للذين

(١) حجة الله البالغة ١٠ ص ١٠

(٢-٣) المصدر نفسه ص ١٢

(٤) حديث حسن لنبيه رواه البيهقي ، شرح الجامع الصغير : علي الزبيدي ٢ ص ٣٠٣ .

هم لرهبون « سورة الاعراف (٧) . وقال : « انما يخشى الله من عباده العلماء » سورة فاطر (١٨) (١) .

وقد تكون الحكمة خافية ولكنه يرى فيها أنها حين لم تذكر فان الغموض فيها يكون على فريق من الناس من غير أهل العلم به ، ويسمى الاحكام المشار اليها بالحدود التي قررها صاحب الشريعة فيقول : « وكذلك سائر الحدود التي حدها الشارع وواجبت (السنة) ايضاً انه لا يحل ان يتوقف في امثال احكام الشرع اذا صحت بها الرواية على معرفة المصالح لعدم استقلال عقول كثير من الناس في معرفة كثير من المصالح ، ولكون النبي صلى الله عليه وسلم اوثق عندنا من عقولنا » . (٢)

ثم انه يسترسل في هذا التقرير ويصف ادراك الحكمة والمصلحة في مثل هذه الحدود بأنها تشف عن حكمتها لم عرف هذا العلم وتمكن فيه فيقول : « ولذلك لم يزل هذا العلم مضموناً به على غير أهله ، ويشترط له ما يشترط في تفسير كتاب الله ويحرم الخوص به بالرأي الخالص عبر المستند الى السنن والآثار » (٣) .

وهذه مسألة هامة عنده فيما يتعلق بشروط ادراك الحكمة ، وهو فيها يتفق مع علماء التفسير في تقرير هذه الشروط من وجوب الاستعداد العلمي في اللغة العربية والسنة النبوية . ومنهم ابن تيمية اذ يقول : « فأما من تكلم بما يعلم من ذلك (التفسير) لغة وشرعاً فلا حرج عليه » (٤) .

كما ويلاحظ في منهجه انه اكد وجود الحكمة حتى في الاحكام التي لم ينص عليها ، فانه لم يتوقف فيها ، بل انتمس لها الحكمة والمصلحة وجعلها في مرتبة ثانية من الخفاء بعد مسائل علم التوحيد والصعات مع أنه اعتم مدركاً

(١) شرح الجامع الصغير : علي الغزي ٢٨ ص ٣٠٣

(٢) حجة الله البالغة ١٨ ص ١٣

(٣) حجة الله البالغة ١٨ ص ١٣

(٤) مقدمة في اصول التفسير : ابن تيمية ص ٥٥

وابعد احاطة وقد يسره الله لمن شاء ... (١) ، واستشهد بما نقل عن فقهاء الصحابة عمر وعلي وزيد بن ثابت وابن عباس وعائشة وغيرهم من أنهم بحثوا عما يحتاجون اليه من البراهين والحجج لإحقاق الحق ودحض اهل الفتنة وابرار وجوه مشرقة من فضائل التشريع : « وما اختلاف ائمة المسلمين وفقهائهم في علل الاحكام مما أدى بهم الى البحث عن العلة والاسباب من جهة افضائها الى المصالح المعتبرة في الشرع واستمساكهم بالعقول من المباحث الدينية الا وجهاً من وجوه الانتهاض لمؤازرة الدين وسعياً جميلاً في جمع شمل المسلمين ومعدوداً من أعظم القربات » (٢) .

ولعل مما يكشف هذا الخفاء عن الحكمة ان أتوسل اليها ببعض الامثلة الموضحة لهذا الاستنتاج الذي سلكه الاصوليون ومبهم الدلوي . فهو يذكر في باب الابداع والخلق والتدبير ان ارادة الله شئت « الاتفك الخواص - أي صفات المخلوقات التي ابداعها - عما جمعت خواص لها ، وان تكون مشخصات الافراد خصوصاً في تلك الخواص : وتعيناً لبعض محتملاتها ، فكل ذلك مميزات الانواع خصوصاً في خواص أجاسها . وان تكون معاني هذه الاسامي المترتبة في العموم والخصوص كالجسم والنامي والحيوان والانسان... وقد بين النبي صلى الله عليه وسلم خواص كثير من الاشياء و اضاف الاثار اليها كقوله : « والشَّرمُ (٣) حار جار » (٤) .

(١) حجة الله البالغة ١٠ ص ١٤

(٢) انصهر نفسه ص ١٦

(٣) الشَّرم حار (حار) الشَّرم : بضم الشين والهمزة حار يشد الحصر يطبع ويشرب ، وقد تداي

(انسان العرب : ابن منظور ١٥ ص ٢١٠ وذكر انه يث أيضاً وحار جار من الحارة

وواضحت كلمة (حار) (حار) لغة تعني الحار في قول الله عز وجل : (ولئن سجدتكم

البالغة : الحميد ص ١٠ ص ٢٥

(٤) حجة الله البالغة ١٠ ص ٢٥.

ومثال الحكمة الخافية في بعض نصوص الاحكام الشرعية - كما يبدو لي - ما جاء في الحديث المشهور من قوله صلى الله عليه وسلم : « اذا ولغ الكلب في اناء احدكم فليغسله سبعاً احداً او اولاهن او اخرهن بالتراب » . (١) فعلة غسل الاناء ولوغ الكلب فيه ، وحكمته خافية في نظر كثير من الناس ، ولكن هذه الحكمة قد تظهر حيناً بعد حين وتوضح في هذا الحديث بفضل تقدم العلم الطبي في هذا العصر . اذا أكدت المصادر الطبية المعاصرة المعتمدة على التحليلات المخبرية ان في لعاب الكلب طفيليات تنتقل إلى الآتية عند ولوغه فيها ، وتسبب هذه الجراثيم المتنوعة عشرات الامراض منها حمى كيو ومرض الربو والاكياس المائية (هيداتيد) والتوكسوبلازما وغيرها . (٢) ويقول الشيخ محمود شلتوت :

« وان المقصود من التراب في الحديث في استعماله مادة مع الماء من شأنها تقوية الماء في ازالة ذلك الأثر ، وانما ذكر التراب في الحديث لأنه الميسور لعامة الناس ، ولأنه كان هو المعروف في ذلك الوقت مادة قوية في التطهير واقتلاع ما عساه يتركه لعاب الكلب في الاناء من حراثم » . (٣)

دعوة الدهلوي الى تلوين الحكمة :

يرى الدهلوي أن في ايضاح الحكمة ونشرها من أحكامها فوائد عدة، فهو يدعو إلى تصنيفها وتلوينها لتحقيق هذه الاغراض التي دعا اليها ومنها : أولاً : ايضاح وجوه الاعجاز في معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم واعتبر أعلى مراتب الاعجاز القرآن الكريم الذي حين خفي على الناس إعجازه أوضحه العلماء الاولون ليدركه الناس ويؤمنوا بأنه أكمل مصادر المشرائع

(١) بين الاوطار تشوكني ١٤٠ ص ٢٧ - ٢٨ ورواه عن الائمة مسلم وابي داود وابن ماجة والسنائي واحمد .

(٢) نشره وزارة الصحة في الجمهورية العراقية - مديرية الطب الوقائي العامة المصول واللقاح - ومعهد ماسنور - ابو حريب - بغداد سنة ١٩٧٦ ص ٢ - ٣ .

(٣) الفتاوى : محمود شلتوت ص ٨٧

المتضمنة لمصالح البشرية كلها . ولعل هذا مما دعاه إلى ترجمة القرآن الكريم إلى الفارسية لتبيان إعجازه واحكامه إلى امته الهندية التي كانت لغتها الفارسية في عصره . (١)

ثانياً : انه يرى في تدوينها تحقيق فائدة الاطمئنان في ايمان الناس ، كما قال تعالى على لسان ابراهيم عليه السلام (يلى ولكن ليطئن قلبي) سورة البقرة (٢٦٠) .

ثالثاً : إن طالب الاحسان اذا اجتهد في الطاعات - وهو يعرف حكماتها - نفعه قليلها ولم يخط خط عشواء .

رابعاً : انه يستنتج من اختلاف الفقهاء في علل الاحكام المناسبة ضرورة ابراز جانب الحكمة المحققة للمصلحة التي تجمع الجميع ولو اختلفوا في تفرعاتهم الفقهية.

خامساً : إن ظهور المبتدعين المشككي في كثير من المسائل الشرعية والزعم بانها مخالفة للعقل يدعو إلى تدوين هذه المصالح من الحكمة وتأسيس القواعد لها.

سادساً : الرد على بعض الفقهاء الذين علوا القياس على الحديث الصحيح كحديث المصرة (٢) الذي رواه الامام مسلم : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من اشترى شاة مصراة فهو بالخيار ثلاثة ايام ، فان ردها رد معها صاعا من طعام لاسمراء » (٣) .

قال الشوكاني : خالف الحديث القياس عند الفقهاء حيث جعل الخيار في الرد ثلاثاً مع ان خيار العيب - اي في المبيعات - لا يقدر بالثلاث واجيب بان حكم المصرة انفرد بأصله عن مماثلة . فلا يستغرب ان

(١) تاريخ الاسلام في افند : عبد المنعم انور ص ٤١٤

(٢) المصرة : من الاير والتم واليه التي حبس لينا في صرعها تنوع مبرر به المشتري وفيها حديث الامام مسلم (شرح صحيح الامام مسلم - توي - ص ٦٠)

(٣) شرح صحيح الامام مسلم - ص ٦٠ : توي : وقال : الطعام انصر ، والسر : اكلة . اي لا يمين عليه دفع الحنطة بل يمين طعام قلب اهل البلد .

يتفرد بوصف يخالف غيره ، وذلك لأن هذه المدة هي التي يتبين بها لبن
الفرر بخلاف خيار الرؤية والعب والمجلس فلا يحتاج إلى مدة « (١)
وصف القسم الأول من كتابه :

نظم الدهلوي القسم الأول من كتابه إلى سبعة مباحث تناول فيها مواضع
متعددة عن خلق الإنسان والقوى التي تخرج في نفسه من حيث دوافع الخير
والشر وسر التكليف له ومستقبله في اليوم الآخر وما إليها .

وفي هذه الأبواب المستفيضة تناهت نظراته البصيرة في بيان الحكمة
أو المصالح المرعية التي أرادها الشارع لعباده لتحقيق سعادتهم الدنيوية
والآخروية . والتأمل في المبحث الأول - مثلاً - يرى حديثه عن أسباب
التكليف والمجاعة للإنسان . وقد توسع في أبوابه شكل مطبوع مستدلاً
بنصوص من القرآن والسنة . كما جاء في الباب الأول الذي استلزم ترتيب
النتائج إلى مقدماتها يقول : « اعلم أن الله تعالى دالسة لايحاد العالم ثلاث
صفات مرتبة :

الأولى: الإبداع: (٢) وهو إيجاد شيء لامن شيء فيخرج الشيء من كَم العلم
بغير مادة ، واستشهد لهذا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « كان الله
ولم يكن شيء قبله » .

الثانية: الخلق وهو إيجاد الشيء من شيء كما خلق آدم من التراب وإن مثل عيسى
عند الله كمثل آدم خلقه من تراب « آل عمران (٥٩) ووصف هذه الأشياء
بأنها ذات اجناس وأنواع ولكل منهما خواص ، وأنها لا تنفك عما جعلت
لها من الخصوصية . فكما أنه تعالى خلق الإنسان من تراب خلق الجنان من
النار « وخلق الجنان من مارج من نار » الرحمن (١٥) .

(١) نيل الاوتار : الشوكاني ٢١٤-٢١٨

(٢) الإبداع . وصفه شارح العقيدة الطحاوية بالتخلق فقال : خلق : أي اوجد وأنشأ وابدع
واستشهد بقوله تعالى « وقد خلقتك من قبل ولم تكن شيئاً » مريم (٩)

(شرح العقيدة الطحاوية : أحمد الطحاوي ص ٨١-٨٥)

الثالثة: التدبير : وهو تصريف شؤون المخلوقات ، وفيه اشارة إلى موقع الحكمة التي تسير موافقة حوادثها لنظام الذي ترتبته حكمته التي تنفذي إلى المصلحة التي اقتضاها جوده كما أنزل من السحاب مطراً واخرج به نبات الارض ليأكل منه الناس والانعام « (١) . وقد نبه الدهلوي إلى حكمة اخرى قد تكون في ظاهرها لاتواكب نظام الخصوصيات لأجناسها وأنواعها وسمى هذه الحكمة بحسب آثارها بما يتحقق بها من المصالح بعد أن جعل لكل سبب أثراً ولكل مقدمة نتيجة ولكل موجود خصوصية فقال :

«والشيء اذا اعتبر بسببه المقتضي لوجوده كان حائلاً لا محالة . كالتقطع حسن من حيث انه يقتضيه جوهر الحديد ثم يستلوك هذه الحاسة إن كانت ذات اثر يلحق ضرراً - فيرى فيها ظاهرة جديدة . وإن كانت حكمة الله تبدو وفي تدبير هذه الخصوصية بتحويلها من طبيعتها إلى ما يخالفها لتتحقق المصلحة بها باعتبار الآثار غير المحمودة او عدم حدوث شيء آثاره مطلوبة وإذا تبأت الاسباب بفضل خصوصية الشيء حسب نظامه المناسب في خلقه»

— اقتضت رحمة الله بعباده ولطفه بهم وعموم قدرته على الكل وشمول علمه بالكل ان يتصرف في تلك القوى والامور الحاملة لها بالتبضع والبسط والاحالة والافهام حتى تنفذي تلك الحملة إلى الامر المطلوب « (٢) .

وقد صور هذه الحكم الالهية — التي وصفها بالسماوات الاربعه السابقة « مثلاً فقال : « اما التبضع فمثاله ماورد في الحديث ان الدجال يريد ان يقتل العبد المؤمن فلا يقدره الله تعالى عليه مع صحة داعية القتل وسلامة

(١) حجة الله القابلة ١٠ ص ٢٤ - ٢٥

(٢) انصار نفسه ص ٢٦

ادواته (١) . واما البسط فمثالة ان الله أقدر بعض المخلصين (٢) من عباده في الجها: على ما لا يتصوره العقل من مدخل تلك الأبدان ولا من أضعافها . واما الاحالة فمثالها جعل النار هواء طيباً (٣) لابراهيم عليه السلام واما الالهام فمثاله قصة خرق السفينة واقامة الجدار وقتل الغلام (٤) ، وانزال الكتب والشرائع على الأنبياء عليهم السلام .. (٥) وقد لاحظت أن الكتاب يستعمل في سرد وبيان أنواع الحكمة الشرعية في مواضيع تناولت حياة الانسان عموماً منذ نشأته وتعامله مع الناس في شتى سلوكه وتصرفاته بأسلوب منطقي واستنتاجات عقلية، كما لاحظت أن مؤلفه الدهلوي يستعين كثيراً بالمسائل الكلامية الاعتقادية تحليلاً وتدليلاً على وجهة نظره في تجليه الحكمة وابطاحها كما تبين ذلك في الأمثلة السابقة.

ومن نماذج محوثة في العلاقات الانسانية المتعاطفة ماصوره من الحكمة في الروابط الاجتماعية والأحوال الشخصية ما بين الروح وروجه واولاده وحسن الصحبة ، فذكر منها عشرات المصالح والحكم. ومنها ما جاء في باب تدبير المنزل فقال : « وأوجست مزاحمات الرجال على النساء وغيرتهم عليهن إلا يصلح » (١) ذكر الامام مسلم في صحيحه حديثاً طويلاً فيه الاشارة التي قالها الدهلوي (شرح صحيح مسلم : قنوي ٨٠ ص ١٩٩ - ٢٠٠) .

(٢) جاء في سيرة ابن هشام في وصف غزوة غير ان الرسول صل الله عليه وسلم اعطى الراية لعل رضي الله عنه ، وحين توجه إلى احد حصونه خرج اليه اهله فقا تلهم ، ففرجه رجل من اليهود سقط ترسه من يده فتناول علي عليه السلام - بابا كان عند الحصن فترس به عن نفسه فلم يزل في يده وهو يقاتل حتى فتح الله عليه ثم التفت من يده حين فرغ ، ويقول رواية الخبر - رابع - فلقد رأيته في نفر سبعة معي أنا فاستمعتهم نجده على ان قلب ذلك الباب فما نقله (عن سيرة ابن هشام في هدمش الروض الآنف : عبد الرحمن السهلي ٥٨١ ص ٢٣٩) .

(٣) (هواء طيبة) هكذا وردت في الاصل والاصح هواء طيباً)

(٤) اشارت الآيات الكريمة من سورة الكهف ص ٧٦-٨٢ للاحداث الثلاثة المذكورة .

(٥) حجة الله البالغة ج ١ ص ٢٥-٢٦ .

أمرهم إلا بتصحيح اختصاص الرجل بزوجه على رؤوس الأشهاد ، ووجب
 رغبة الرجل في المرأة وكرامتها على وليها وذمة عنها أن يكون مهر ونخبة
 وتسد من الولي ، وكان لو فتحت (١) رغبة الأولياء في المحارم لأفصى ذلك
 إذ ضرر عظيم عليها من عضلها عن ترغيب فيه ، وألا يكون لها من يطالب
 عنها بحقوق الزوجية مع شدة احتياجها إلى ذلك ... (٢).

وقد أشار ابن قدامة إلى بعض هذه الحكم والمصالح في تفسيره لآيات المحرمات (٣)
 ولكنه لم يفصل فيها إلا بما أشارت إليه النصوص من الأحكام التفرعية
 الفقهية إذ يقول : « ولا يكره للولي الرجوع عن الإحابة إذا رأى المصلحة لها
 في ذلك لأن الحق لها وهو نائب عنها في النظر لها ، فلا يكره له الرجوع الذي
 رأى المصلحة فيه » (٤)

والتأمل في الحكم الذي سردها الدهلوي عن العلاقات الشخصية تتضح له
 نظراته في إبراز الجانب الاجتماعي في صورته المتناسكة الرصينة التي توهم
 السعادة للإنسان وتحفظ القيم الكريمة .

(١) (وتصح) هكذا وردت في الأصل والاصح لو فتحت)

(٥) (المحل) هو المنع من الزواج . ومنه قوله تعالى « ولا تغفلوهن إن يكنن أراحمهن »
 سورة النقرة (٢٣٢) وذكر الإمام محمد عليه بعض هذه الحكم في تفسيره الآية المحرمات فقال :
 « بين لنا سبحانه أنواع المحرمات في الكناح ثابتة تأتي ما في الكناح من الحكمة في صفة
 البشر بعضهم يبيع أو لفة عارضة كذلك (تفسير المار ج ٤ ، ص ٢٦٦) .

(٢) حجة الله البالغة ج ١ ، ص ٨٧

(٣) المحرمات من النساء على الرجال جاء ذكرهن بقوله تعالى : (حرمت عليكم أبنائكم وبناتكم
 وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت ، وأمهاتكم الآيات) أوصيكم الله
 من الرضاة وأمهات نسائكم وورثاتكم الآيات في حجبكم من نسائكم الآيات حسب بين
 فإن لم تكونوا دعائم بين فلا جناح عليكم ، وحلال أبنائكم آدين من أصلكم ، ومن أجساد
 بين الاعين إلا ما قد سلف إن الله كان غفورا رحيم) سورة النساء (٢٣) .

(٤) انقضي : ابن قدامة ج ٧ ، ص ٦٩

اما المعاملات والروابط الانسانية العامة فانه يتحدث عن جانب منها ويظهر مواطن الحكمة من احكامها فيقول في باب فن المعاملات عارضاً لبعض الظواهر الاقتصادية والمالية :

« الحكمة الباحثة عن كيفية إقامة المبادلات والمعاونات والاكساب . .
الاصل في ذلك انه لما اردحت الحاجات وطلب الاتقان فيها . وان تكون على وجه تقر به الاعين وتلد به الانفس ، تعدر اقامتها من كل واحد . وكان بعضهم قد وجد طعاماً فاضلاً عن حاجته ولم يجد ماء ، وبعضهم وجد ماء فاضلاً ولم يجد طعاماً . فرغب كل واحد فيما عند الآخر ، فلم يجدوا سبيلاً الا المادلة . فوقعت تلك المادلة بموقع من حاجتهم فاصطلحوا بالضرورة على أن يضل كل واحد على إقامة حاجة واحدة واتقانها والسعي في جميع ادواتها وجعلها ذريعة الى سائر الخواصع بواسطة المبادلات ، وصارت تلك سنة مسلمة عندهم . ولما كان كثير من الناس يرعب في شيء وعن شيء فلا يجد من يعامله في تلك الحالة ، اضطروا الى تقديمة ونهيئة ، واندفعوا الى الاصطلاح على حواهر معدية نفى زماناً طويلاً لان تكون المعاملة بها أمراً مسلماً عندهم ، وكان الاليق من بينها الذهب والفضة لصغر حجمهما وتمائل افرادهما وعظم نفعهما في بدن الانسان ، ولتأني التجميل بهما ، فكانا نقدين بالطبع ، وكان غيرهما نقداً بالاصطلاح . » (١)

وقد عني الفقهاء المتقدمون ايضاً بهذا المنهج في تحليل الاحكام و اشاروا الى مثل هذه الحكم العقلية في بيان المصالح التي تضمنتها الاحكام الاسلامية وان كان ذلك بتوسط او ايجار — ومنهم من قدامة الذي يقول عن الموضوع نفسه : « واجمع المسلمون على جواز البيع في الجملة ، والحكمة تقتضيه ؛ لأن حاجة الانسان تتعلق بما في يد صاحبه ، وصاحبه لا يئذله بغير عوض . ففي شرع البيع وتجويزه شرع طريق الى وصول كل واحد منهما الى غرضه

(١) حجة الله البالغة ج ١ ص ٩٠

ودفع حاجته . (١) فيلاحظ من الموازنة بين النصين التآرب والتأثر لدى الدهلوي بالاقدمين من العلماء في كثير من الحكم الشرعية والتي وصفها بأنها معتبرة عند الشارع ورأى حسماً اقتضاه عصره ان يفيض القول فيها ويفصل في تأصيلها أكثر من سواء وبحاجة ان كتابه مصنف فيها .

وتلاحظ في موضوع سياسة المدنية والحديث عن التجارة والزراعة واهل الصناعة نظرات من الحكمة عنده في انعاش الحياة الاقتصادية والحضارية او غيرهما فيقول :

« ومنه حمل التحار على الميرة بتأنيهم وتأليفهم ونوصية اهل البلد ان يحسوا المعاملة مع الغرباء ، فان ذلك ينتج باب كثرة ورودهم . وحمل الرراع على الا يتركوا ارضاً مهملة والصاع ان يحسوا الصاعات وينشروها . واهل البلد على اكتساب الفضائل كالخط والحساب والتاريخ والطب والوجوه اصحبه من تقدمه المعرفة ومنه معرفة أخبار البلد لينتير الداعر (المفسد) من الناصح . وليعلم المحتاج فيعان وصاحب صعه موعوبة فيستعان به » . (٢)

فتظهر من هذا النص ملامح صريحة او صميمة من الحكمة والتي يرتكر عليها بناء الحياة في المدينة . وهو ما يناظر مفهوم الدولة في انظمتها انماة في الشكل المستقر السليم .

ويؤكد مثل هذه النظرات الصائبة عنده ما نقله الامام مالك عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حين يقول : « لاحكرة في سوقا . لا يعمد رجال بايديهم فضول من ذهب إلى رزق من رزق الله نزل بساحتنا فيحتكروه علينا ، ولكن ايما جالب جلب على عمود كبده في الشتاء والصيف فذلك ضيف عمر ، فليح كيف شاء وليملك كيف شاء الله » . (٣)

(١) المني: ابن قدامة ج ٣ ، ص ٥٠١

(٢) حجة الله تبارك ج ١١ ، ص ٦٤ .

(٣) تدوير الحوائك شرح موطاً الامام مالك: السيوطي ج ٢ ، ص ٦٩

هكذا عالج عمر حالة التجارة بمنع الاحتكار والعناية بالموردين إلى المدينة وتشجيعهم بتقديرهم ورفع مكانتهم وتقييمهم في نظر الدولة : لأنهم يقدمون إليها الارزاق من المرووعات او الصناعات فقال فيهم أنهم ضيوف عمر ومنحهم حق الانتعاج بجهودهم حينما توفرت حاجات الناس ولم تتراحم الرعاية على موارد العيش وكذلك كان الدهلوي في هذه النظرة إذ يستوحي مثل قول عمر ، فيسمى في وضع التخطيط الاقتصادي والاجتماعي والصناعي وتحقيقه . فهو يرى في ترغيب التجار والمزارعين والصناع خدمة للمجتمع وفتحاً لأبواب الرفاه والاستقرار وهذه هي الحكمة او المصلحة المرعية عند الشارع في كل ميادين الحياة الاجتماعية .

ولم يقف الدهلوي عند بيان الحكمة او المصلحة المرعية من الاحكام المتعدية موقفاً يلتره به حاب النقد فحسب . بل انه رأى كما قدمنا ان حكمتها تبدو لكثير ممن ادنوا المعرفة وحسن البصيرة . لذلك وحدناه بحلل ويفكر في اطهار الحكمة وايضاها

ومن ذلك مادكره في باب سرار الحج فقال : اعلم ، حقيقة الحج اجتماع حماء ، عليه ، بن الصالحين في زمان يذكر حال المنعم عليهم من الانبياء والصديقين والشهداء والصالحين ، ومكان فيه آيات بينات قد قصده جماعات من أئمة الدين معظمين لشعائر الله متضرعين راغبين وراجين من الله الخير وتكثير الخطايا : فان المهم اذا اجتمعت بهذه الكيفية لا يتخلف عنها نزول الرحمة والمغفرة ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : « مارؤى الشيطان يوماً هو فيه أصفر ولا أدحر ولا أحقر ولا أغيط منه في يوم عرفة » (١) .

فمن هذا الفهم لتربية الحج يتطلق في استنتاج الحكمة التي يرى فيها الباعث على تشريعها . فهو يفسر هذه الظواهر من المناسك والشعائر التعبدية في مهبط

(١) حجة الله البالغة ج ١ ، ص ٢٥٧ .

الوحي وسيلة للتذكر وتربية للأفئس وتعطفاً لهم لادراك عظمة مشرع هذه
 القريعة والتحسن بمواقع التريل التي انطلق منها شعاع الاسلام ، وانهم
 بصفا، اسرار و اجتماع الناطقير بوحدة الانتساب اليه تعاو اهمم وتنحقق مصالح
 الأمة التي بها يثانون من خالقهم بالرحمة والرصوان بعد أن استشعروا كل
 معالم نهبتهم واستجمعوا طاقاتهم لكل خير وصالح .

وإن الجوانب التعبدية. — على ما يفترض فيها من الامتثال والطاعة في تنفيذها
 حسبما جاء بها الشرع — قد حاول علماء الشريعة بيان حكمته أيضاً كما فعل
 الدهلوي إلا أنه كان أكثر من غيره استمراقاً وإيضاحاً وخصص لها مع سائر
 الأحكام كتابه هذا، الذي حاول فيه أن يظهر هذه الجوانب في إيضاح الحكمة
 والدعوة لها، والقول فيمن لا يرى في تدوينها فائدة أو من يدعي أن العمل بالشرع
 لا يتوقف على معرفة المصالح « هذه صون فاسدة » (١). لذلك حرص على
 تشخيص الحكمة في أحكامها ودعا إلى تدوينها ورعايتها

ولعل من أشهر من عي بهذا الاتجاه الحكم الامام الغزالي. بيد أنه لم يفرغ في
 بيان الحكمة حسبما مرَّع فيها الدهلوي نظراً لتفاوت العصرين واختلاف المسلمين
 في عهدهما بما كان عليه عالية المسلمين من فهم وعرفان للاسلام واحكامه
 وحكمته في عهد الغزالي ، وانحصار الثقافة أو المعرفة به في عصر الدهلوي
 وبخاصة في الهند، فرأينا الغزالي معنياً ببيان الحكمة والمصالح النقلية أكثر من
 الحكم المنطقية في الأحكام التعبدية، ولم ير حاجة إلى ما عرضه الدهلوي من
 تفصيل فيها . فيقول في حكمة الحج تحت عنوان اسرار الحج في الآية الكريمة
 (ليشهدوا منافع لهم) سورة الحج (٢٨) مكثفاً بوصح النصوص وذكر أ
 بعض حكم الوقوف بعرفة : « وكان اجتماع الهمم والاستظهار بمجاورة الإبدال
 والأتاد المجتمعين من أقطار البلاد هو سر الحج وغاية مقصودة، فلا طريق
 إلى استرداد رحمة الله سبحانه مثل اجتماع الهمم وتعاون القلوب في وقت

(١) حجة الله البالغة ج ١، ص ١٤ .

واحد على سعيد واحد» (١) .

أما الدهلوي فإنه يزيد من تلك الأسرار ويستخلص منها المصالح فيقول : «وكذا أن الدولة تحتاج إلى عريضة (اختيار) بعد كل مدة لتمييز الناصح من الغاش والمتقادر من المتهمد . وليرتفع الصيت وتعلو الكلمة ويتعارف أهلها فيما بينهم ، فكذلك الملة تحتاج إلى حجب لتمييز الموفق من المفاق ، وليطهر دخول الناس في دين الله أهواجا . وليرى بعضهم بعضا ، فيستفيد كل واحد ما ليس عنده . إذ الرغائب إنما تكسب بالمصاحبة والزاني » (٢) .

أما القرطبي فإنه قال في تفسيره الآية : « اي ليحضروا منافع لهم ، اي ما يرضي الله تعالى من امر الدنيا والآخرة ... » (٣) ومثله يقول الشوكاني (٤) اما العلماء المعاصرون فإنهم قد توسعوا في مدلول لفظ المنافع فوصفها صاحب طلال القرآن بقوله : « والمنافع التي يشهدها الحجاج كثير ، فالحج موسم ومؤتمر . الحج موسم تحاة وموسم عادة ، والحج مؤتمر اجتماع وتعارف ومؤتمر تسبق وتعاون ... » (٥)

ولو استعرضنا الكتاب في الحجة واتسعين بابا من القسم الاول فيه لاطلعنا على بضع مئات من الحكم والمصالح الشرعية المرعية التي لاحظها المشرع في احكامه لسعادة الفرد والمجتمع . وقد انتهج فيها الدهلوي منهجا جيدا في رسم العتوط الواضحة خدمة للشرعة وأتباعها ، فاعطى سمات مشرقة لصورة التشريع الاسلامي الذي اعتمدت احكامه على اسبابها الموجبة وحكمها السامية من مصالح الحياة وانتظام الكون بخصوصياته وسنته . وهكذا كانت الحكمة الشرعية مسلكا بصيرا في توجيه الاحكام لتكون باعثة عليها دائما مع الالتزام موافقتها لصوحن الشرعة .

(١) احباء علوم الدين - الامام الغزالي ج ١ ، ص ٢٧٨

(٢) حجة الله البالغة ج ١ ، ص ١٥٨-١٥٩ .

(٣) الجامع لأحكام القرآن : ابر عبد الله القرطبي ج ١٢ ، ص ٤١

(٤) فتح القدير : الشوكاني ج ٣ ، ص ٤٣٤

(٥) في ظلال القرآن : سيد قطب ج ١٧ ، ص ٨١

مصادر البحث ومراجعته

- ١ - احياء علوم الدين: أبو حامد محمد الغزالي - مطبعة الاستقامة بالقاهرة.
- ٢ - اصول التشريع الاسلامي : على حسب الله - الطبعة الثالثة - دار المعارف بمصر (١٣٨٣ - ١٩٦٤).
- ٣ - الاصول العامة للفقهاء المقارن : محمد تقي الحكيم.
- ٤ - اصول الفقه الاسلامي : زكي الدين شعبان - مطبعة دار التأليف - الطبعة الثالثة - ١٩٦٤.
- ٥ - تاريخ الاسلام في الهند : عبد المنعم النمر - الطبعة الاولى - ١٣٧٨ - ١٩٥٩ - دار المعهد الجديد .
- ٦ - التفسير الكبير للامام الفخر الرازي - الطبعة الاولى - المطبعة العصرية ١٣٥٢ - ١٩٣٠.
- ٧ - تفسير المنار : الشبح محمد عبده . تأليف رشيد وصا - الطبعة الثانية - دار المنار بمصر ١٩٩٧.
- ٨ - تنوير الحوالك شرح موطأ الامام مالك : السيوطي . المطبعة التجارية بمصر .
- ٩ - الجامع لأحكام القرآن : محمد ابن أحمد الأنصاري القرطبي - مطبعة دار الكتب - ١٣٨٣ - ١٩٦٣.
- ١٠ - جامع البيان في تفسير القرآن : ابن جرير الطبري .
- ١١ - حجة الله البالغة : أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي - تحقيق السيد سابق - مطبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة .
- ١٢ - دائرة المعارف : أحمد الشنتاوي وابراهيم زكي وعبد الحميد يونس - مطبعة وزارة المعارف . ج ٧ .
- ١٣ - الروض الأنف على سيرة ابن هشام : عبد الرحمن السهيلي . مطبعة الجمالية بمصر ١٩١٤.

- ١٤ - السراج المبر على الجامع الصغير : علي العزيزي - الطبعة الثالثة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ١٥ - شرح صحيح الامام مسلم : النووي . مطبعة محمد علي صبيح واودلاه .
- ١٦ - شرح العقيدة الطحاوية : منشورات المكتب الاسلامي بدمشق - الطبعة الثالثة .
- ١٧ - علم اصول الفقه : عبد الوهاب خلاف - الطبعة الثالثة - مطبعة مصر - ١٩٦٦ - ١٩٤٧ .
- ١٨ - الفتاوي . محمود شلتوت - دار القلم بالقاهرة .
- ١٩ - فتح القدير : الشوكاني - الطبعة الاولى - مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر ١٣٥٠ هـ .
- ٢٠ - فلسفة الأخلاق في الاسلام : محمد يوسف موسى - الطبعة الثانية - مطبعة الرسالة - ١٣٦٤ - ١٩٤٥ .
- ٢١ - في ظلال القرآن : سيد قطب - الطبعة الاولى - دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي .
- ٢٢ - لسان العرب : ابن منظور - مصورة عن طبعة بولاق - الدار المصرية للتأليف والنشر .
- ٢٣ - مجمع البيان في تفسير القرآن : أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي - مطبعة طهران ١٩٧٣ هـ .
- ٢٤ - محاضرات في اصول الفقه : بدر المتولي - الطبعة الاولى - طباعة الشركة الاسلامية بغداد - ١٩٥٥ .
- ٢٥ - المستصمى . أبو حامد الغزالي - الطبعة الاولى - المطبعة التجارية الكبرى بمصر - ١٣٥٦ - ١٣٧٣ .
- ٢٦ - المصلحة في التشريع الاسلامي : مصطفى زيد - دار الفكر العربي - الطبعة الثانية - ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .

- ٢٧ - المغني : ابن قدامة - مطبعة العاصمة بالقاهرة بتصحيح محمد خليل هراس .
- ٢٨ - مقدمة في اصول التفسير : ابن تيمية - المطبعة السلفية ومكبتها .
- ٢٩ - المواعظ : الشاطبي - المكتبة التجارية بمصر - بشرح عبد الله دراز
- ٣٠ - نشرة وزارة الصحة : مديرية الطب الوقائي العامة - بغداد - ١٩٧٦ .
- ٣١ - نيل الأوطار : الشوكاني - المطبعة الاولى بالمطبعة العثمانية المصرية ١٣٥٧ هـ .



جليل رشيد فالح

الجملة الخبرية

ودلائلها البلاغية

عند الكلاميين



نوطة :

كانت الدراسات البلاغية من لدن الجاحظ الى عبدالقاهر قائمة على اساس يعتمد الذوق والتحليل الادبي للكشف عن خصائص النص فنياً وجمالياً . وكانت صلة البلاغة بالنص مباشرة . توضح معالنه وتشير الى مواطن الجمال والقبح فيه دون ان يكون للمقاييس المنطقية والكلامية تأثير في ذلك .

فالبلاغي ناقد مشخص . وليس باحثاً فلسفياً او كلامياً ، ولعل من الغريب ان تشير الى أن المعتزلة الذين كان لهم القدح الممل في تطوير الدراسات البلاغية قد اعتمدوا المنهج الادبي الفني في نقاشهم وحجاجهم .

فكانت آراؤهم في البلاغة واساليب الكلام غاية في الدقة الفنية ، ولعل بشر بن المعتز (. - ٢١٠هـ) في صحيفته قد ارسى قواعد النقد البلاغي على نحو لا تجد فيه اي منمخ من ملامح **اتجاه المكري والفلسفي** . (١) كما ان الجاحظ - وهو على رأس مروة من فرق الاعتزال . كان ادبياً قبل أن يكون مفكراً له منهجه في الفلسفة والكلام .

وعبدالقاهر الجرجاني كان اشعرياً . ولكنه في تصديه لمباحث البلاغة قد باعد بين منهجه في هذا المضمار وبين فرعه الفكرية .

كل اولئك كانوا يصدرن في مباحثهم البلاغية عن نظرة واقعية سديدة لطبيعة الدرس البلاغي واهدافه . ومن هنا حانبوا التقنين والتفصيل الصارم الذي يضيق على الاديب المبدع مجال الابداع في فنه ، ويشده الى قواعد ورسوم صارمة محدودة المجالات بالمفاهيم الفكرية والفلسفية، مرتبطة بالتفكير المنطقي الذي يرى الاشياء محدودة بحدود، وهذه الرؤية تنافي رؤية الاديب البليغ حين يستوعب ابعاد تجربته ، فينتقل انطلاقه لاجود لها في آفاق الوجود يستجلى فيها صورته . ويرسم في نصه ملامح رؤاه الخاصة .

(١) صحيفة بشر بن المعتز في البيان والتبيين - الجاحظ ١٣٥/١

وحين يعود الباحث الى مناهج الكلاميين في الدرس البلاغي يجد نفسه امام قواعد وقوانين فيها من الصرامة ما تضيق بها آفاق الاديب المبدع . مما يجعله يشيح بوجهه عنها . (١)

ومن هنا ينبغي التنبيه الى أن مقتضيات الضرورة الحضارية المعاصرة تدعوا الى اعادة النظر في هذه المناهج التي تحول دون الابداع ودون التذوق ودون التأمل ومن مباحث البلاعيين من اصحاب المدرسة الكلامية الحملة الحزبية والانشائية وما تفرع منها من قضايا قائمة على تصور معين لا يستقيم امام مقاييس النقد التي تتعامل مع النص من زاوية فنية ادبية مع تعاملها مع الجوانب الاخرى من فكرية ووجدانية .

ولقد كان هدف هذا البحث دراسة الحملة الحزبية ودلالاتها عند اصحاب المناهج الكلامية من البلاعيين . لاهم اعتمدوا من اسس البحث البلاغي ما يلائم نظراتهم ومقاييسهم . وسلكوا سبل التعسف حين باعدوا بين البلاغة وبين المنهج النقدي والادبي الذي يعني ان يكون على اوثق صلة بالبلاغة . وطبيعة البحث اقتضت ان ابدأ بالتعرض للحملة الانشائية عند هؤلاء البلاغيين لانها قسيمة الحملة الحزبية ، ولم اجد ماصاً من الوقوف عند هذا الجانب استكمالاً لمتطلبات البحث ، ثم افضي الى الحديث عن اغراض الحملة الحزبية واصربها ، والبحث يمثل عامة وجهة نظر قد تسهم مع وجهات النظر الاخرى في اعادة النظر في مناهج دراسات البلاغة التي اصحت مبعثاً للتذمر والملل عند الدارسين والباحثين فصلا عن عجزها في الاسهام في خلق بلاغة عصرية تسترعب النهضة الادبية والتقنية والاسلوبية الشاملة الابعاد .

(١) الوقوف على معيّنات المدرسة الكلامية ينظر: فن القول لأمين الحرّوني ١٨٦، وسامع تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والادب لأمين الخولي ١٤٩، ودروس في اللسان العربية وتطورها للدكتور جميل سيد ٧٦، والبلاغة عند السكاكي للدكتور احمد مطلوب ١٠٣

الخبر والانشاء :

قسم البلاغيون الكلام إلى قسمين : خبر وانشاء . فجعلوا ما كان لسببه خارج تطابقه او لانتطافئه . والا فهو انشاء (١)

ثم جعلوا لكلا النوعين دلالة محددة . وهي احتمال الخبر التصديق والتكذيب لذاته : وعدم احتمال الانشاء لذلك . ثم فصلوا القول في تحديد مدلول الصدق والكذب فيما يتصل بالجملة الخيرية على صورة اخرجت الموضوع عن اطارة اللاغبي إلى محركات عقلية محدودة الآفاق بالنسبة لدلالات الحمل عامة . حتى أوغل بعضهم في تقسيم الخبر إلى صادق وكاذب وغير صادق وكاذب يقول صاحب الايضاح : « وانكر الحاحط احصار الخبر في القسمين . وزعم انه ثلاثة اقسام : صادق وكاذب . وغير صادق ولا كاذب ، لان الحكم المطابق للواقع مع اعتقاد نحر او عدمه واما عبر مطابق مع الاعتقاد او عدمه » (٢)

واختلاف هذه الآراء لم يؤثر في جوهر المدلول الذي تم به تحديد مفهوم الخبر والانشاء . وهو احتمال الاول للتصديق والتكذيب كائنا ما كان اعتقاد المحبر او السامع . وعدم احتمال الثاني للتصديق والتكذيب .

ولئن كان مقياس التصديق والتكذيب من السمات الاساسية عند البلاغيين الكلاميين للتدليل على حرية الجملة ، فان هذا المقياس ليس مطرداً في كل كل جملة خبرية . كما انه لا يمثل الهدف المباشر لالقاء الخبر ، فاذا سمعت إلى الشاعر يقول :

واني لقوال لذي البث مرحباً واهلاً اذا ماجاء من غير مرصد
واني لخلو تعريتي مرارة واني لترك لما لم أعود
فانه لايسعك ان تصف كلامه بالصدق او الكذب ، لانه ليس بصدد نقل مصمون على سبيل الاخبار المحض ، لكي نقف منه موقف المترصد

(٣) التلخيص ٣٨ .

(٢) الايضاح ١٤-١٥ .

لصدقه أو كذبه ، ولا سيما في قوله : « واني لخلو تعزيني مرارة » إذ كيف يسوغ لك أن تجاهبه بقولك : انك صادق أو انك كاذب .
إن من دأب البلغاء أن يتجاوزوا في صوغ نصوصهم حدود الواقع الصيق إلى آفاق خيالية رحيبة تنعدم فيها المقاييس الصارمة .
فإذا سمعنا إلى شاعر آخر يقول :

ولم أر كالمعروف أما مذاقه فخلو . وأما وجهه فجميل
فهل يسمأ أن نضمه للكذب قائلين له . وهل دقت طعم المعروف ؟
وهل تسمى لك أن ترى وجهه ؟

إن النقد لا يتعامل مع الشاعر بالحساب الرياضي المحكوم بمقاييس حافية .
ولقد أشار الباحثون قديماً إلى أن الحديث في هذه القضية مما أقاص به المناطقة
واسهبوا في شرحها :

يقول ابن وهب صاحب البرهان : « وقد دلتنا على حمل مما يعرف به الصدق
في ذلك من الكذب ، ولم يستفد مما لا ي طول الكتاب بها . وهي في كتب المنطقيين
مشروحة ، فمن اراد علمها فليطلبها هناك إن شاء الله » (١) .

وأشار عبد القاهر الجرجاني إلى صدالة الاختلاف بين الخبر والانشاء . وذلك
في قوله :

« واعلم ان معك دستوراً لك فيه - إن تأملت - غنى عن كل ماسواه ،
وهو أنه لا يجوز أن يكون لنظم الكلام وترتيب أجزائه في الاستفهام معنى .
لا يكون له ذلك المعنى في الخبر وذلك ان الاستفهام استخبار . والاستحار
هو طلب من المخاطب أن يخبرك . فإن كان كذلك كان محالاً أن يفرق الخاب بين
تقديم الاسم وتأثيره في الاستفهام فيكون المعنى إذا قلت : قام ! غيره إذا قلت :

(١) البرهان في وجوه البيان ١١٣ .

اقام زيد ؟ ثم لا يكون هذا الافتراق في الخبر ، ويكون قولك : (زيد قام)
و (قام زيد) سواء (١) ونلاحظ عند التفتازاني - وهو من شراح التلخيص
ما يشير الى رفضه لمكرة تقسيم الكلام الى خبر وانشاء . ويعلى ذلك بقوله :
« لأن البحث في علم المعاني انما هو عن احوال اللفظ الموصوف بكونه مسداً
اليه او مسنداً » (٢) وهو يقصد بهذه الاحوال ما يلجأ اليه المنشيء من تقديم
او تأخير ، او حذف وذكر ، او ايجاز واطناب ومساواة ، او تقييد او
اطلاق . ولكل تلك احوال تعتري الجملة بوصفها مسنداً ومسنداً اليه .

والسبكي ايضاً - وهو من شراح التلخيص - يقول بهذا الصدد : « وانما
قدم الخبر لأنه اكثر بحثاً ، ولأن كثيراً من الانشاء فرع من الخبر ، كالجمله
التي يدخل عليها ليت ولعل والاستهزاء » (٣)

ولمجد الواحد الرمكابي اشارات الى تداخل الخبر والانشاء ودلالة احدهما
على الآخر ، حيث يقول : « وما جاء في صورة الخبر وهو أمر في
المعنى قوله تعالى : (تزرعون سبع سنين دأباً) (٤) المعنى : ازرعوا سبع
سنين متواليات بتدليل . (فزرعوه في سبيله) . . . »

وما جاء نهياً وهو في صورة الخبر قوله تعالى : (لا تظلمون ولا تظلمون) . (٥)
او قد ظلموا وظلموا . وكذا قوله تعالى : (وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله) (٦)
أي « لا تنفقوا الا ابتغاء وجه الله » (٧)

(١) دلائل الاعجاز ١٠٢ .

(٢) مختصر التفتازاني ١٩٢/١ .

(٣) عروض الافراج - من شروح التلخيص ١٧٢/١ .

(٤) يوسف ٤٧ .

(٥) البقرة ٢٧٩ .

(٦) البقرة ٢٧٢ .

(٧) البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ٢٠٣ .

اغراض الخبر : تصور البلاغيون ان المتحدث يلقي بخبره الى السامع لاعادته الحكم الذي تصممه الخبر . وسموا ذلك فائدة الخبر : واما لا علامة انه ... اي المتحدث - عالم بالخبر . وسموا ذلك بلارم الفائدة . (١)

ويكادون يجمعون على هذا التقسيم الثاني لـ اغراض الخبر ، مع أنهم يذهبون فيما بعد إلى ان الخبر قد يخرج إلى اغراض أخرى غير فائدته ولزوم فائدته . يقول التفتازاني . « والا فبالجملة الخبرية كثيراً ما تورد لأغراض أخرى غير إفادة الحكم ولازمه ، مثل التحسر والتحزن في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران (رب اني وضعتها انثى) (٢) وما أشبه ذلك ولم يحمل البلاغيون انفسهم عناء الأفاضه في بيان تلك الاغراض والاستشهاد لها ، وكأنهم عولوا في ادراكها وتحسس وحوها على ذوق القاريء وناعته من خلال اشارتهم : وما أشبه ذلك . (٣)

الا أنهم ذكروا الاغراض المحاذية وحوها معها مع الاستشهاد لها في الموضوعات الاشائية كالاستفهام والأمر والنهي وذكر الغزويني الاغراض التي يخرج اليها الاستفهام وهي : الاستنباء والتعجب والتنبه على الضلال والوعيد والتقرير والابكار والتحكم والتخفيف والتهويل والاستعداد والتوبيخ والتعجيب .

كما ذكر الاغراض التي يخرج اليها الأمر وهي : الإباحة والتهديد والتعجيز والتسخير والاهانة والتسوية والتمني والدعاء والاحتقار . (٤)

واستفاد المحدثون مما اشار اليه البلاغيون القدماء من وجود وجوه أخرى للخبر حين ذكروا بأفاضه في كتبهم تلك الوجوه المستفادة من الخبر كما استفادوا مما نص عليه البلاغيون من بيان وجوه الانشاء المجازي .

(١) الايضاح ١٧ .

(٢) آل عمران ٣٦ .

(٣) مختصر التفتازاني ١٩٣/١ .

(٤) الايضاح ١٣٧-١٤٧ .

ومما ذكره أحمد الهاشمي في «جواهر البلاغة» من الاغراض المجازية للخبر: الاسترحام والاستعطاف، وتحريك الهمّة . واطهار الضعف . واطهار التحسر . واطهار القرح بمقبل والشماتة بمدبر، والتوبيخ، والتحذير، والمخر . والمدح . (١٧)

وأورد كذلك الدكتور درويش الحندي من تلك الاغراض . الاسترحام والاستعطاف . واطهار الضعف . وتحريك الهمّة، واطهار التحسر . والمخر . والمدح . والتوبيخ، والتحذير . (١٨)

المخاطب ومقتضى الحال :

ان حصر البلاغيين الخبر في ذبك الغرضين بضيق الخناق على المتحدث فيضطره إلى ان يضع في حسانه المخاطب ليتوجه إلى ارضائه . وجعلوا المخاطب وحده الهدف الذي يقصد . ولذلك الزموا المتحدث ان تأتي عباراته في صيغ تراعى بها مقتضيات احوال المخاطبين . منطلقين في ذلك من التصور الخاص للذلول التعريف الذي وضعوه للبلاغة حين قالوا : «واما بلاغة الكلام فهي مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته» . (١٩)

وللتعريف الذي وضعوه لعلم المعاني، كما في قول السكاكي : «علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة ، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها من الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره» . (٢٠)

وكما عرفه القزويني بقوله :

«وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال» . (٢١)

(١٧) جواهر البلاغة ٥٥

(١٨) علم المعاني ٣١-٣٢ .

(١٩) الايضاح ٩

(٢٠) مفتاح العلوم ٨٦ ، الايضاح ١٢ .

(٢١) الايضاح ١٢ .

ومن خلال تقسيمهم لأغراض الخير واضربه . كما سرى - نحس باهتمامهم بالمخاطب اهتماماً كبيراً يجعله محور الكلام وهدفه . وهم - وإن لم يصرحوا بذلك - فإن عدم توضيحهم لمتنصي الحال امر يدعونا الى ذلك الاحساس ، مع ان للفروبي اشاراً خاطفة الى ذلك نتلخّ بها لتقرير مادتها اليه : يقول الفروبي : « وادا كان غرض المخبر يحبره افادة المخاطب احد الأمرين . فيبغي ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة » (٢٢)

ولمتنصي الحال دلالات اوسع مما تصوره البلاغيون . وحال المخاطب جزء من هذه الدلالات او واحدة منها ، وليس كلها . ان المتفق عليه عند النقاد ان العمل الادبي هو نتاج الاديب الذي يمتلك من القدرات والخصائص الفذة مالا يملكه غيره . فهو ينطلق في صوغ نتاجه من رؤيته الخاصة استجابة لمواعي تجربته الشعورية . وادا كان للمخاطب نصيب من عمله الادبي . فان هذا النصيب صلب عاية **الفألة** . ثم ان المخاطب في العمل الادبي لا يكون فرداً بعينه او مجموعة محدودة . بل قد يكون موقفاً او جمهوراً او رموزاً لشخص واقعية او خيالية . او هو الاديب ذاته على سبيل التجريد . يقول الدكتور علي عزت :

« ذلك ان كل اديب يتناول الاغراض التي يكتب فيها من رؤية معينة . مستعياً في التعبير عنها بوسائل اسلوبية مميزة . وغالباً ما يمكن إيجاد علاقة ثالثة بين بعض هذه الوسائل وبين غرض معين من هذه الاغراض . بمعنى انه قد يستخدم ملامح لفظية ونحوية وصوتية معينة في التعبير عن موضوع من الموضوعات » (٢٣)

ومتنصي الحال ركيزة من ركائز التعبير البلاغي . وهو لا يحدد بقيود ضيقة . وانما له مدلول اوسع مما رسمه البلاغيون كما اسلمت : فهو يعني كل الظروف والملاسات التي تلم بالنص الادبي سواء كان ذلك متصلاً بالمحدث او المخاطب او البيئة او المناسبة .

(٢٢) الايضاح ١٨ .

(٢٣) اللغة والدلالة في فنر ٩

وشراح التلخيص لم يزيدوا في حديثهم عن مقتضى الحال على ما أورده القزويني صاحب التلخيص والابضاح . الا ان الدسوقي (٢٤) في حاشيته على مختصر السعد التنتراني يلصق الى سعة ما تدل عليه مراعاة مقتضى احوال دون اختصاصها بالمخاطبين .

يقول : « قوله مطابقتها لمقتضى الحال اي في الحملة . اي مطابقتها لأي مقتضى من المقتضيات التي يقتضيها الحال ، لا المطابقة التامة . وهي مطابقتها لساير المقتضيات ، اذ لا يشترط ذلك ... » (٢٥) .

ويقول عبد الكريم الخطيب : « ان مقتضى الحال ليس مقتضى حال واحدة : ولكنه في الواقع مقتضى احوال كثيرة . فأمر تلقاه بمواسك او مشاعرك وتردد ان تصور كلاماً . ينتهيث لكي تنجي له على وجهه كاملاً - ان تلحظ فيه لحظت مـ جميع مقتضيات احواله وظروفه ... والمتحدث تشتمل عليه احوال نسبية وعقلية ووجدانية . وهي عوالم لا حدود لها » (٢٦)

ويقول أحمد حسن الزيات فيما يتصل بطبيعة مقتضيات الاحوال : « ليست الاحوال المعروضة أو المروضة الا انفعالات العواطف في النفس ، أو اتجاهات الخواطر في الذهن . وليست مقتضياتها الا الصور البلاغية المناسبة التي يهندي اليها البليغ بطبعه أو فنه . فيؤثر بها في هذه العواطف أو تلك الخواطر التأثير الذي يريد » (٢٧) .

ولعل من مقتضيات الضرورة أن نشير إلى أن مراعاة مقتضى الحال قضية فنية جمالية أكثر مما هي قضية معنوية هدفها ايصال المعاني إلى الأذهان . أو

(٢٤) الدسوقي (٢٣٠-٠٠٠ هـ) هو محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي مرعاه، العربية، من أهل دسوق بمصر، له حاشية على مختصر السعد التنتراني والاعلام ٢٤١/٦ .

(٢٥) حاشية الدسوقي - في شروح التلخيص ١٢٢/١ .

(٢٦) أصيواز القرآن - الكتاب الثاني ٢٩١-٢٩٢ .

(٢٧) دفاع عن البلاغة ٢٣ .

مخاطبة السامع على نحو معين ، ذلك أن هذه المراعاة يراد بها - كما يقول السكاكي - «تأدية المعنى حداً له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها» (٢٨) لذلك فإن للتراكيب خواص هي مدار التعبير وهدفه وليس الهدف أداء المعاني وأهمها المقاصد ، والا فقد تساوى الأديب وغير الأديب في مضمار الفن الكلامي . ومن هنا فإن براعة الأديب المنشيء تقاس بمقدار قدرته على استيعاب هذه الوجوه الخاصة أو اللمحات الدقيقة المتوارية وراء الالفاظ والتراكيب ومن هنا أيضاً كان للمحافظ ومن جرى في مضماره كأبي هلال العسكري (٢٩) فضل عناية باللفظ واكبار للاستلزام والصياغة أكثر من المعاني ، فهي في عرفهم : «مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبلوي . وإنما الشأن في إقامة الوزن ، وتخزين اللفظ ، وسهولة المخرج . وصحة الطبع . وكثرة الماء . وجودة السبك » (٣٠)

والبلاغيون إنما عبروا عن مستلزمات اللفظ والمعنى في العمل الأدبي بأساليب مختلفة . ويؤكد أحماهم يعتقد على التلازم بين اللفظ والمعنى . يقول العتاني . « الالفاظ أحساد . والمعاني أرواح وإنما نراها بعيون اتقلوب . فإذا قدمت منها مؤخرأ ، أو اخرت منها مقدماً اسدت الصورة وغيبت المعنى » (٣١)

ويقول ابن رشيق في النعملة :

« اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم . يضعف بضعفه ويقوى بقوته » (٣٢)

وعبدالقاهر الجرجاني - وإن بدا لنا من انصار المعنى - نجده لا يعني بالمعنى

(٢٨) مفتاح العلوم ٢٢٠ ، الايضاح ١٢

(٢٩) انظر كتاب الصنائع ٥٨ .

(٣٠) الخيران ١٣١/١ - ١٣٢

(٣١) كتاب الصنائع ١٦١ .

(٣٢) النعملة ١٢٤/١ .

الفكرة المتحدث عنها ، بل يعني به دلالات التراكيب الخاصة ، أي الخصوصيات التي تستفاد من التراكيب وفق مقتضى الاحوال وهذا الاتجاه لا يبعد كثيراً عما دعا اليه الجاحظ ومن سار على نهجه .

ولعل قصد الجرجاني يتضح أكثر بل يقرب من منهج الجاحظ . وذلك في قوله : « ومعلوم أن سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة . وأن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير فيه . كالفضة والذهب يصاغ منهما خاتم أو سوار » (٣٣) .

ويوضح الدكتور درويش الجندي هذه القضية وعلاقتها بما عرف بنظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني :

« وأن المعنى الذي جعله عبدالقاهر محوراً للنظم هو المعنى الصوري ، أو المعنى المصور ، فالمعنى الذي هو الكلام عنده والذي تسبب اليه مزبة النظم ليس هو المعنى الغفل الخام . وإنما هو المعنى الذي تشكل في العنفس بشكل خاص ، ونظم فيه نظماً خاصاً . هو صورة المعنى لا المعنى مجرداً من الصورة ، ومن شأن المعاني أن تختلف عليها الصور . ويحدث فيها حواص ومزايا من بعد أن لا تكون » (٣٤) .

كل ذلك يقفنا على طبيعة ولادة العمل الأدبي بعد أن يتكيف في اعماق الأديب على صورة متكاملة تنبئ عن ذات الأديب ، وفي نمط من التعبير والصياغة يعكس قدرة الأديب الفنية واجادته في التعبير ، وتلك صفات يتميز بها أديب عن آخر ، وهي مناط التفاوت عند الأدباء .

أضرب الخبر بحسب المخاطب :

وحين يصل بنا البحث الى دراسة الحملة الخيرية وأضرابها بحسب المخاطب يحسن بنا أن نشير الى أن البلاغيين اصحاب المناهج الكلامية لم يستوعبوا ابعاد طبيعة العمل الأدبي من حيث هو فن ، وهذا ما يظهر في مباحثهم عن

(٣٣) دلائل الاعجاز ١٧٥ ، الايضاح ١٠ .

(٣٤) نظرية عبد القاهر في النظم ٧٤ .

الحملة الحبرية وتقسيماتها المنطقية بحسب احوال المحاطين ومقتضيات تلك الأحوال . والخلط الذي وقفوا فيه .

فسم الملايون اولئك الحملة الحبرية بحسب المخاطب الى ثلاثة اقسام .
ازموا الاديب المشي ان تأتي صيغ عباراته على مقتضاها . واقترضوا
كذلك ان الاديب يتجه الى المخاطب فيجعله هدفاً يسعى الى ارضائه او
افهامه او اقناعه .

ان هذا التقسيم الذي اقترضوه قائم على تصور المخاطب احد ثلاثة
حالي المدمن من الحكم ، ومتردد في قبوله ، ومنكر له . وأهملوا تصور
الشخص العالم بالحبر في حين انهم لم يفعلوه في تقسيم الحبر حسب الغرض
الذي يلقي من اجله ، بقول القزويني :

« واذا كان عرص المخبر بحرفة اعادة المخاطب احد الامرين فينبغي ان
يقنصر من التركيب على قدر الحاجة ، فان كان مخاطب خالي المدمن من
الحكم بأحد طرفي الخبر على الاخر ، والتردد فيه استغني عن مؤكدات الحكم :
كقولك : جاء زيد . وعمرو ذاهب ، فيمكن في ذمه لمصادفته اياه
خالياً . وان كان متصور الطرفين متردداً في اساد احدهما الى الاخر طالباً
له حسن تقويته بمؤكد ، كقولك : لزيد عارف . او ان زيدا عارف : وان
كان حاكماً بخلافه وجب توكيده بحسب الانكار ، فتقول : اني صادق لمن
ينكر صدقك ، ولا يبالغ في انكاره ، واني لصديق لمن يبالغ في انكاره » (٣٥)
وبعد ان يورد القزويني مثالا قرآنياً - سنورده فيما بعد - يدعم به ما
ذهب اليه هو وبلاغيو هذه المدرسة : ويذكر ايضاً جواب ابني العباس المبرد
للكندي الفيلسوف عن قوله : اني اجد في كلام العرب حشوا (٣٦) ينتهي الى القول :

(٣٥) الايضاح ١٨ .

(٣٦) الايضاح ١٨-١٩ - للاطلاع على الآية وجواب المبرد للكندي .

« ويسمى النوع الأول من الخبر ابتدائياً ، والثاني طلياً . والثالث انكارياً .
وانخراج الكلام على هذه الوجوه اخراجاً على مقتضى الظاهر » (٣٧)
هذه الاحوال روعي بها المخاطب مراعاة توخت الدقة في التطبيق . وفي
ذلك ازام للمتكلم ان يعرف ابتداء ما عليه المخاطب من احوال : أهو خالي
الذهن من الحكم ليسوق اليه الخبر خالياً من ادوات التوكيد ، ام هو متردد
في قبوله ليؤكد له . او انه منكر لما يلقيه اليه ليستعين بادوات التوكيد التي
تتولى ازالة عادة . ورده عن الانكار الى التصديق ؟

ثم ماذا يكون موقف المتكلم ازاء العالم بالخبر كيف يصوغ له كلامه ؟
هذا ما صرب عنه اللاعنون صفحاً . احسب ان النشي لايعنيه ان يعرف
هذه الاحوال كلما ازمع ان بشي ، نصاً . ذلك انه ليس في كل الاحوال
ينبغي ان يكون هنالك مخاطب بعينه لتصاع له العارة على مقتضى ما هو عليه .
كما اننا للاستطيع ان نعد المنكر والمتردد في كل احوالهما عالمين بالخبر ،
فلربما يتلقى السامع الخبر لأول مرة متردد في قبوله او ينكره .
وهما لايسع البلاغي الا ان يعد العالم بالخبر كخالي الذهن ليس له موقف
محدد . وفي ذلك جمع التقيصين على صعيد واحد .

ويمكن ان يراعي المتحدث هذه الاحوال الثلاث اذا كان منجهاً فعلاً
إلى واحد بعينه او مجموعة بعينها يحدثهم بحديث خاص معلومة مستلزماته
وطروقه ودوافعه واهدافه ، فلا بأس — والحالة هذه — ان تأتي صيغة
مستوفية لكل تلك الملابسات والاحوال قدر ما يسهل الامر ، الا انه — مع
ذلك — في حل من الالتزام الدقيق الذي يفرضه اللاعنون فرضاً لايجلو
من صرامة في مراعاة مقتضيات الاحوال . فليس هناك تطابق تام معني الهدسي
بين مقتضيات الاحوال وبين التركيب المعبر عنها .

فالآيات التي استشهد بها القزويني و في الايضاح (٣٨) ، وهي قوله تعالى :

(٣٧) الايضاح ١٩ .

(٣٨) الايضاح ١٨ .

« واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية اذ جاءها المرسلون ، اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما . فعزنا بآلث فقالوا : انا اليكم مرسلون ، قالوا : ما انتم الا بشر مثلنا . وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون ، قالوا ربنا يعلم انا اليكم مرسلون » (٣٩)

انما تحدثت عن مخاطبين معروفة احوالهم في الرد والانكار ، قال القزويني في بيان صيغ الخبر المختلفة المسوقة في معرض الرد والانكار :
« حيث قال في المرة الاولى : انا اليكم مرسلون ، وفي الثانية : انا اليكم مرسلون » (٤٠)

والتأمل في هذه الآية يحدد نفسه امام ظاهرتين :
احدهما : ان المحاطين معلومة احوالهم . فحات الاحراء التي اشار اليها القزويني موافقة لتلك الاحوال ، ومنسقة مع الاحواء التسمية التي عرضتها الآية .

والثانية : ان الآية لم تنس العارة في صياغتين محتلتين للتدليل على وجود موقفين مختلفين . فبمقتضى مقاييس البلاعيين يفترض ان يكون الموقف الاول دالاً على الرد لان قوله تعالى : (انا اليكم مرسلون) يتضمن اداة واحدة للتوكيد ، مع ان الموقف موقف رفض وانكار وتكذيب بدليل قوله تعالى : فكذبوهما ، فعزنا بآلث .

اما مجيء اللام في خبر ان في المقطع الاخير من الآية فان له دلالة الاهتمام بمعالجة الموقف دون الدلالة على تغيير شيء في الموقف نفسه فالانكار قائم في الحالتين ، والتكذيب مستمر كذلك .

ويمكن ان نستدل على مرونة الصيغ في مواجهة المواقف ان البلاعيين رأوا ان المتكلم يورد الخبر في مواجهة المتردد مؤكداً باداة واحدة استجساناً

(٣٩) سورة يس ١٣-١٦ .

(٤٠) الايضاح ١٨ .

لا الزاماً (٤١) ويلاحظ في ذلك وقوعهم في تناقض لم يحسبوا له حساباً ومعنى ذلك ان التوكيد استجابة داخلية لدواعي الموقف وربما كان المتكلم غير عابئ بتردد المتردد او انكار المنكر ، وانما يلقي كلامه بقدر اهميته في نفسه وتحسه لدواعيه .

الجملة الخبرية ومراعاة ما وراء الظاهر :

وهنا وقفت البلاغة لتعطي صورة اخرى من صور التعبير البلاغي التي يتجلى فيها الابداع . وتكون مساط البراعة الفنية ، وقد سمي البلاغيون هذه الصور التعبيرية بمراعاة غير الظاهر . او مراعاة ما وراء الظاهر ، او الخروج على خلاف مقتضى الظاهر .

يقول القزويني . « وكثيراً ما يخرج على خلافه فيزل غير السائل منزلة السائل اذا قدم اليه ما يلوح بحكم الخبر . ويستشرف له استشراف المتردد الطالب ، وسلوك هذه الطريقة شعبة من البلاغة فيها دقة وعموض » (٤٢) وكذلك يتزل غير المنكر منزلة المنكر اذا ظهر عليه شيء من امارات الانكار ... وكذلك يتزل المنكر منزلة عبر المنكر اذا كان معه ما إن تأمله ارتدع عن الانكار (٤٣) اليس في هذا دليل واضح على ان هناك حالات في المخاطبين لاتضح بل هي تفرص فيهم ، فيأتي تصرف المتكلم وفق هذا التصور والافتراض ولقد سبق لعبد القاهر ان فصل القول في هذا الجانب مبيناً ان اهمية الموضوع لذاته هي التي تستدعي ادوات تؤكد وتوثقه ، ففي حديثه عن (إن) وما تضيفه من حس على العبارة اذا جاءت في الموضع المناسب يقول : « ولذلك تراها ترداد حسناً اذا كان الخبر بأمر يبعد مثله في الظن وبشيء قد جرت عادة الناس بخلافه كقول ابي نواس :

(٤١) انظر الايضاح ١٨

(٤٢) الايضاح ١٩

(٤٣) الايضاح ٢٠

عليك باليأس من الناس ان غنى نفسك في اليأس
فقد ترى حسن موقعها وكيف قبول الناس لها . وليس ذلك الا لأد العال
على الناس انهم لا يحملون انصهم على اليأس ولا يدعون الرجاء والطمع .
ولا يعترف كل احد ولا يعلم ان الغنى في اليأس . (٤٤) .

ويتضح مذهب عبد التماهر بهذا الصدد في موضع آخر حيث يقول :
« ومن لطيف مواقعها ان يدعي على المخاطب ظن لم يظنه . ولكن يراد
التهكم به . وان يقال ان حاله والذي صنعت يقتضي ان تكون ظنت
ذلك ، ومثال ذلك قول الأول :

حساء شقيق عارضاً رمحه ان بني عمك فيهم رماح » (٤٥)
وبهذا يظهر لنا حلاً ان تصور المتني للابسات بدترصها فيما يعرض له من
حديث هو الذي يملئ صياغة عبارته على النمط الذي يتم به التساوق بين
تصوره وبين اسلوبه المتكرر في ذلك التصور

فحال المخاطب ليس هو الإنكار . وانما لايت الموضوع امور تقتضي
اعتباره منكراً ، ولم يكن الرد عليه نادوات التوكيد فحسب . فان ادوات
التوكيد بعض مقتضيات هذه الحال ، وانما نعمهم السخرية والتهكم -
وهما هدف المتكلم - من خروج الخبر (ان بني عمك فيهم رماح)
من معناه الحقيقي الى المعنى المجازي . وهذا الخروج هو الذي افاد التهكم
الذي كان من نتائج تصور المخاطب منكراً . علو ان الخبر سبق من غير
ادوات التوكيد لكان معنى التهكم قائماً ومستفاداً من النص فالعارة سبقت
لن لايجعل المضمون .

والقزويني نفسه جاء بالبيت نفسه في فصل مراعاة غير الظاهر مثلاً
لتنزيل غير المنكر مترلة المنكر اذا ظهر شيء من امارات الإنكار .

(٤٤) دلائل الإعجاز ٢٢١

(٤٥) المصدر نفسه ٢٢١

ويعلق السبكي من شراح التلخيص - على ما ذهب اليه القزويني بشأن هذا البيت (جاء شقيق ...) فيقول :

« وفيما قال المصنف نظر ، لان هذا الخبر ليس فيه الا مؤكد واحد ، فمن اين لنا انه انكاري ، جاز ان يكون طلبياً ويكون من القسم السابق ، ويكون فيه هذا التأكيد الواحد استحسانياً لا واجباً » (٤٦)

ومع ان السبكي في تعليقه يسير في مضمار القزويني من اقرار ذلك التقسيم الثلاثي لاضرب الخبر الا انه يوضح لنا بأن الاختلاف في فهم دلالات الجمل امر وارد في ضوء الاختلاف في تصور الموقف من جانب المنشيء .

ويقودنا تعليق السبكي إلى جانب آخر بلغت الانظار وهو ان ايراد ادوات التوكيد في مواطن التردد والشك امر استحسني لا وحيي ، وان كنا نقر بأن ايرادها ينبغي ان يكون وجوباً اذا تحقق انكار المحاطب ، وكانت هذه الادوات موحية بان وراء الموضوع امراً ذا فال يسعي التنبيه اليه ، على ان التوكيد وحده لا يحقق هذا التنبيه ، كما اسلفت الاشارة اليه في تعليق على قول الشاعر : (جاء شقيق عارصاً رمحه ..) ولعل هذا الامر يتضح اكثر فيما ذهب اليه البلاغيون في باب مراعاة غير الظاهر حين يتزل المنكر مترلة غير المنكر فليس تتزيله هذه المترلة لوضوح الموقف بل لان المنشيء غير عابئ به او غير متصور لانكار منكر البتة .

كما ان القزويني نفسه صرح بان ليس هناك وجه الزام بتوكيد الحكم للمتردد بل هو مستحسن ان يفعله ، وذلك في قوله :

« وان كان متصوراً لطرفين متردداً في استناد احدهما إلى الآخر طالباً له حسن ثقوته بمؤكد » (٤٧)

(٤٦) عروض الافراح ٢١٣/١

(٤٧) الايضاح ١٨

ثم تأمل القزويني وهو يعلل كيف ينزل المخاطب بقوله تعالى : ثم انكم بعد ذلك لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون . « مترلة من يبالغ في انكار الموت لتمامهم في الغفلة والاعراض عن العمل لما بعده . ولهذا قيل (ميتون) دون (تموتون) واكد اثبات البعث تأكيداً واحداً - وان كان مما ينكر لانه لما كانت ادلته ظاهرة كان جديراً بالايكسر ، بل اما ان يعترف به او يردد فيه ، فترل المخاطبون مترلة المتردين تنسها لهم على ظهور ادلته . وحثاً على النظر فيها ، ولهذا جاء (تبعثون) على الاصل « (٤٨) » .

نجد في تعليقه نظراً . ذلك انه لم يكن دقيقاً فيما ذهب اليه من ان ادلة البعث اظهر من ادلة الموت فكيف جاءت آية الموت تأكدياً ، وآية البعث تأكيداً واحداً؟ فمن ينكر الموت ويعفل عن انهيار له فهو للبعث اشد انكاراً . بل الغافل عن الموت لا يمر به ادنى تفكير بالبعث والحساب فمحجبي (ميتون) على صورة الاسم لقرب وقوعه، وتعرض المرء له في اية ساعة اصابة الى دلالة اعمق في مجبته على الاسمية وهي ان الغافلين هم اشد بالاموات . فجاءت اللفظة معبرة عن حالهم على صورة تناسب تقوى الى اعماق العوس .

اما (تبعثون) فان اللفظة جاءت على صورة الفعل لان البعث امر يعقب الموت ، وهو آت على التراخي .

ولنعد الى بلاغي آخر من بلاغيي الانجاء الكلامي وهو الدسوقي حين يعلق على قوله : اذا قدم اليه مايلوح له بحكم الخبر « قوله اذا قدم اليه ظرف ليجعل ، فيقتضى ان جعل غير السائل بمترلة السائل مقيد بالتقديم المذكور . مع انه قد ينزله مترلته لاغراض آخر كالاتمام بشأن الخبر لكونه مستبعداً والتنبيه على غفلة السامع » . (٤٩)

(٤٨) الايضاح ٢١

(٤٩) حاشية الدسوقي ٢١٠/١

والدسوقي لم يهمل شأن السامع او المخاطب ، شأنه في ذلك شأن المدرسة التي ينهج نهجها ويصدر عن آرائها ، ولكنه لم يجعل جهد المنشئ موحها اليه بالذات . بل جعل للخبر ذاته - وهو أمر يتصل بالمنشئ نفسه - اهمية بحسب ذا حساب اكثر من الاهتمام بالمخاطب او السامع .

ويمضي الدسوقي في الكشف عن ملاسات التقسيم الثلاثي في عدم الاحاطة بجميع اصناف المخاطبين وعدم الدقة في معرفة شخوصهم حتى يرد الكلام على مقتضى احوالهم الواقعية او المتخيلة : « ... ان احراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر قد يلتبس باخراجه على مقتضى الظاهر ، فلا تظهر العائدة . وذلك كجعل السائل كالخالى . لان ترك التأكيد للسائل جائز ولا يحل بالبلاغة . فلا يعلم به ثريه مرلة الخالي .. وكذا بعض صور اخراج الكلام على مقتضى الظاهر قد يلتبس ببعض ، كما في التأكيد مع السائل . فانه يلتبس بالتأكيد مع المكر ، اذ الوجود والاستحسان لا يفهمان من اللفظ ، وكذا بعض صور اخراجه على خلافه يلتبس ببعض ، كما في جعل الخالي بمنزلة السائل ، فانه يلتبس بمحله كالمكرر . فان كان هناك قرينة عمل بها . والأصح الحمل على كل » (٥٠)

نقد التقسيم الثلاثي :

والتقسيم الثلاثي للجملة قائم على اساس ان مهمة الجملة الخبرية هي الاخبار والاعلام ، ومن هنا روعيت احوال المخاطبين الذين يلتقى اليهم الخبر . فالأخبار والاعلام من ادنى مهمات الجملة الخبرية . ولو اقتضت مهمتها على هذا الجانب لما شغل به الدرس البلاغي الذي يتوخى في التعبير البليغ ان يرتاد آفاقاً ابعد ، دون الوقوف عند الازدهان يملؤها بالمعلومات ، وهي آفاق نفسية وفنية وذوقية يراد لها ان تتأثر وتتجاوب مع ما تحتمل العارة من مدلولات غير مدلولاتها الوضعية . وتلاحظ في الجملة جوانب اخرى

هي التي تحدد المستوى الفني لما سموه او انحطاطاً ، والبلغ ينبغي ان يحيط بهذه الجوانب لتكون اداته في رفق عباراته السمة الفنية المطلوبة ، والى ذلك اشار القزويني بقوله : « فان مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام التنكير يبين مقام التعريف ، ومقام الاطلاق يبين مقام التقييد ، ومقام التقديم يبين مقام التأخير ، ومقام الذكر يبين مقام الحذف ، ومقام القصر يبين مقام خلاصه . ومقام الفصل يبين مقام الوصل . ومقام الایجاز يبين مقام الاطناب والمساواة . وكذا خطاب الذكي يبين خطاب العمي » (٥١) .

وفي نص للفتناني ذكرته آنفاً ما يعبر عن المهمة البلاغية للجملة الخبرية اذ يقول :

« والا فالجملة الخبرية كثيراً ما تورد لاعراض آخر غير اعادة الحكم او لازمه مثل النحس وانتحز في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران : (رب اني وضعتها انثى) وما اشبه ذلك » (٥٢) .

فليس بوسعنا ان نتساءل لم دخلت اداة التوكيد على الآية ، وما حال المخاطب بها فهو خالي الدهن ام متردد ام منكر .

ان ظاهر القاعدة التي ترجع اليها الظاهرة انها لحطاب المتردد . واذا عرف ان المخاطب هو الله تعالى انتهى القول بان المخاطب متردد في قبول الحكم ، فليس ذلك يجور على الله تعالى .

ولعل الفتناني اقرب صلة بأبي هلال العسكري الذي رأى ان نتاج الاديب لا يهدف إلى افهام المعاني فحسب ، فلو كان هذا هو الهدف لتساوت اقدار الجمل ، ولما رأيت لأديب ميزة على اديب .

يقول ابو هلال :

« ومن الدليل على ان مدار البلاغة على تحمين اللفظ ان : الخطب الرائعة

(٥١) الايضاح ٩

(٥٢) مختصر الفتناني ١٩٣/١ .

والاشعار الرائقة ما عملت لافهام المعاني فقط ، لان الرديء من الالفاظ يقوم مقام الجيدة منها في الافهام ، وانما يدل حسن الكلام واحكام صنعه ورونق الفاظه وجودة مطالعه وحسن مقاطعه وبديع مباديه وغريب مبانيه على فضل قائله وفهم منشئه » (٥٣)

ان من التعبير - واد كان متجهاً إلى الاخرين بوصفه وسيلة إلى غاية انما يحمل سمات صاحبه وخلجاته النفسية ومواقفه الفكرية فتواجه جزء من وجدانه او عقله ، وهو إلى جانب ذلك يختار الصيغة المناسبة التي بها يعبر عن نوازع الوجدان او ومضات الفكر .

فهو يرى نفسه في مرآة فنه اول الامر . ولا يرى الآخرين الا من خلال نفسه . ويريد ان يكسبهم إلى حابه . ويمكن ان نكون ذاته هي الهدف اولا وآخرأ . بناسي عالم الآخرين او ينساه .

« ان القنون منودع قيما المسجلة ، فهي تتبع من لحظات في حياة افراد غير عاديين . وتخلد هذه اللحظات لحظات تبلغ فيها سيطرتهم على التجربة ذروتها ، وتبدو فيها امكانيات الوجود المناسبة بوصوح تام ، ويوفق فيها على نحو بديع بين ضروب النشاط المختلفة التي قد تنشأ في النفس » (٥٤) .

ان من عيوب المدرسة الكلامية في البلاغة هذا التثمين الصارم للشعب للقواعد مما يجعل مترسمي هذه القواعد يقعون في ضيق وحر ج ، عليهم ان يتحروا المخاطب فيتعرفوا إلى احواله ، ويستبطنوا دخيلته ليصوغوا النص على هواه .

ليس المخاطب هو المقصود بهيئة مخصوصة هو الطرف الثاني اطراداً بل قد يكون المخاطب هو المقصود . فعندئذ تراعى احواله وفق مقتضيات

(٥٣) كتاب الصناعتين ٥٨

(٥٤) سبلى، النقد الادبي ٧٢

ما ذهب اليه البلاغيون ، وان لم يكن كذلك فانه يرسم في الذهن متصوراً له حال او احوال معينة ، فتصاغ التراكيب وفق هذا التصور ، اما اذا لم يكن ذا مقام في هذه العملية فان اهمية الموضوع وملابساته واتجاهه إلى مسارب النفس كل ذلك يحدد الصيغ غير متعسف المنشئ فيها او مدقق في جزئياتها وفق منظور هندي .

« ان عملية الابداع الفني ليست في الواقع عملية مفاجئة بالنسبة للشاعر بل انه يكون مستعداً لها نفسياً وذهنياً بطريقة شعورية او لا شعورية . وان المادة التي يجري بها الالهام هي نتاج قراءاته القديمة وتأملاته وانصور التي يتضمنها انتاجه لا بد ان تكون محترنة في ذاكرته » (٥٥)

ان توكيد الجمل ضرب من الحلجات الشعورية العيفة او انعكاس لموقف اصرار او رغبة في ان يكون للمعنى صدى عميق في القوس .
واذ ما قال الشاعر :

والله اني لاختسو همة نسوا إلى المحدث ولا تفر
فانه لم يرسم في ذهنه محططاً لذلك المكر الذي يتصدى له بانكاره حتى يتلذذ بالوسائل التي تدفع اكاره . وانما توات التوكيدات تعبيراً عن هذه الهمة العالية التي تسمو به .

ثم ان المعاني الأخر غير الاخبار والاعلام هي الأخرى تحدد صيغة النص توكيداً او عدم توكيد ، فبمقدار حرص الأديب على ان يتوجه إلى نفوس الآخرين ليؤثر في جنباتها تتحدد طبيعة التعبير .

وحسبنا لتوضيح القضية شاهدان من الشعر القديم نتحسس من خلالهما عدم اتساق قواعد البلاغيين وتقسيماتهم مع مضامين الشعر واسلوبه .

واذا ما قرأنا لحاتم الطائي بيتين يكاد يكون موضوعهما واحداً احدهما مؤكد بأكثر من أداة ، والثاني خلو من ادوات التوكيد ، وهما قوله :

واني لعف الفقر مشترك الذي وودك شكل لا يوافقه شكلي
ولي نيسة في المجد والسبذل لم تكن تأتقها فيما مضى احد قبلي (٥٦)
لا بد لنا ان نتساءل عن الفرق بين دلالة البيت الأول ودلالة البيت الثاني،
ولم اكد الاول دون الآخر ، مع عدم التفاوت بين مدلوليهما ، فلر
اخذ الشاعر نفسه بشيء مما تصوره البلاغيون لكان أمره في اليتيم سواء،
ولو حمل البلاغيون انفسهم عناء مداورة النصوص لرجعوا عن كثير
قواعدهم التي لاتنسق مع مدلولات النصوص الفنية .

وحين يقف الالبغة الذياني موقفاً يتجلى فيه انكار المنكر واضحاً لالبس
فيه ، انه موقف الاعتذار . والمعتذر اليه لا يلين ، لاند ان نتساءل ايضاً لم
لم يلجأ الى اساليب التوكيد ينسبها اثبات براءة مما رمي ، وذلك في قوله :
اتاك امرؤ مستعز لك بغضة له من عدو مثل ذلك شافع
والذي اذهب اليه ان الغرض المحاربي هو الذي يكشف عن طبيعة المضمون
ويحدد - مع مستلزمات التعبير الاخرى - طبيعة الصياغة .

وينبغي ان نقرر مع ارسطو انه « على الشاعر ايضاً ان يسعى ليشتمل في نفسه
قدر المستطاع مواقف اشخاصه وحركاتهم ، فأقدر الشعراء اولئك الذين
يشاركون اشخاصهم مشاعرهم ، لما بينهم وبين الناس من مشابه . والحق
ان اقدر الناس تعبيراً عن الشفاء من كان الشفاء في نفسه ، واقدرهم تعبيراً
عن الغضب من استطاع ان يملأ بالغضب قلبه » (٥٨)
خاتمة ومقترح :

بعد هذه الافاضة في تحديد مدلولات الجملة الخبرية نوجز القول في
غاية هذا البحث : وهي الغاء التضمين الثلاثي للجملة الخبرية ، لأن شرائط

(٥٦) ديوان حاتم الطائي ٧٥ .

(٥٧) ديوان النابغة الذبياني ٥٠ .

(٥٨) فن الشعر ٤٨ .

هذا التقسيم لا تطرد للمنشئ الأدب على نسق واحد لا يتغير . وينبغي ان يسبق ذلك الغاء تقسيم الكلام الى خبر وانشاء ، لان البلاغيين انفسهم عرضوا لانماط اسلوبية اخرى لاتدخل ضمن التقسيم كالفصل والوصل ، والابجاز والاطناب والمساواة .

ثم ينظر الى الموضوع من حيث اهميته مع دراسة الحال المنشئ ، ثم مراعاة احوال المخاطبين بقدر ما يتعلق الأمر بهم ، وصياغة الجمل والراكب على صورة تحقق متطلبات تلك الملامبات في آن واحد ، وعندئذ يمنح الاديب الصورة فاعليه تخلفها وتحفظ حيوتها ونصاعتها ، وتكشف عن الموهبة التي يتحلل بها المنشئ .

ولعلي انصف الدراسات البلاغية اذا دعوت الى الرجوع الى المؤلفات التي تمثل المدونة الادبية في البلاغة كأسرار البلاغة ودلائل الاعجاز للامام عبد القاهر الجرجاني والمنشئ السائر لابن الاثير وكتاب الصناعتين لابي هلال العسكري وكتب اعجاز القرآن . مع الأحاد معطيات النقد الحديث والدراسات النفسية والجمالية .

وبذلك نعيد للجملة العربية موقعها الصحيح المتساق مع طبيعتها الفنية والجمالية ، وبذلك ايضاً يحس الدرس البلاغي ان حياة جديدة بدأت تسري الى رحابة .

مصادر البحث ومراجعته

- ١ - اعجاز القرآن - عبد الكريم الخطيب - الكتاب الثاني مطبعة دار الفكر العربي . ط١ ، ١٩٦٤ .
- ٢ - الايضاح في علوم البلاغة - جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، تحقيق وتعليق لجنة من كلية اللغة العربية بالازهر . مطبعة السنة المحمدية .
- ٣ - البرهان في وجوه البيان - ابو الحسين اسحق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب . تحقيق د. احمد مطلوب - ود خديجة الحديثي ط١ - ١٩٦٧ .
- ٤ - البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ، كمال الدين عبد الواحد ابن عبد الكريم الزملكاني ، تحقيق د. خديجة الحديثي ، و د. احمد مطلوب - مطبوعات وثانة ديوان الاوقاف مطبعة المعاني - بغداد ١٩٧٤ .
- ٥ - التلخيص في علوم البلاغة - جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني شرح عبد الرحمن البرقوقي ط١ - ١٩٠٤ .
- ٦ - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع - السيد احمد الهاشمي ط١٢ ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٠ .
- ٧ - حاشية النسوتي - في شروح التلخيص ، ج١ مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر .
- ٨ - الحيوان : ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق وشرح عبد السلام محمد هرون ج٣ دار الكتاب العربي - بيروت ط٣ ، ١٩٦٩ .
- ٩ - دفاع عن البلاغة - احمد حسن الزيات - القاهرة ١٩٤٥ .
- ١٠ - دلائل الاعجاز - عبد القاهر الجرجاني - صححه وشرحه احمد مصطفى المراغي ط٢ ، نشر المكتبة المحمودية التجارية بمصر .

- ١١ - ديوان حاتم الطائي - دار بيروت ١٩٧٤
- ١٢ - ديوان التابغة الذبياني - صنعه ابن السكيت - تحقيق د. شكري فيصل - دُر التكر ١٩٦٨.
- ١٣ - عروس الافرح من شروح التلخيص - بهاء الدين السبكي ج١ مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر .
- ١٤ - علم المعاني . د. درويش الجندي - مطبعة نهضة مصر - القاهرة
- ١٥ - العملة - ابن رشيح القيرواني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ج١ - ط٤ .
- ١٦ - فن الشعر - ارسطو طاليس - ترجمة د. عبد الرحمن بدوي القاهرة ١٩٥٣.
- ١٧ - كتاب الصناعتين . الكتابة والشعر - ابو هلال العسكري - تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ط١ - دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٠ .
- ١٨ - اللغة والدلالة في الشعر - د. علي عرت - المكتبة الثقافية ٣٣٠ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ .
- ١٩ - مبادئ النقد الادبي - إزأ - ريتشاردز - ترجمة وتقديم د. مصطفى بلوي - وزارة الثقافة والارشاد القومي المصري ١٩٦١.
- ٢٠ - مختصر السعد التفتازاني على التلخيص - من شروح التلخيص - ج١ مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر .
- ٢١ - مفتاح العلوم - ابو يعقوب الكاكي - ط١ المطبعة الادبية بمصر .
- ٢٢ - مقالات في النقد الادبي - د. محمد مصطفى هدارة - دار القلم . ١٩٦٥ .

البحوث الاقتصادية والجغرافية



مهدي علي

د. زكريا عبد الحميد

تطور الحركة التعاونية الزراعية في العراق
في الفترة ١٩٣٧-١٩٧٦ مع الإشارة إلى
محافظة نينوى

التي هذا البحث في التلوة العلمية لتنظيم وإدارة الجمعيات التعاونية التي
انعقدت في الفترة من ٧ - ١٢ آيار لسنة ١٩٧٧ في الموصل - العراق



مقدمة

تهدف هذه الدراسة إلىلقاء الضوء على تطور الحركة التعاونية الزراعية في القطر العراقي في الفترة ما بين ١٩٣٧ - ١٩٧٦ . فلقد عانت الطقة الفلاحية الكثير من الظلم والاستغلال في ظل النظام الاقطاعي الملكي قبل ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ التي غيرت من مجرى الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق . ثم كانت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز التقدمية التي بدأت تخطو بالعراق بخطى واسعة وملموسة نحو تحقيق التنمية الاقتصادية والرفاهية الاجتماعية . وكان نصيب الطبقات الكادحة ومنها الطقة الفلاحية في هذا المضمار واضحاً وملموساً . حيث أن اسعاد هذه الطبقات هو هدف هذه الثورة ومن أجلهم قامت . وان الاهتمام المتزايد والدعم الكبير من قبل القيادة السياسية لثورة ١٧ تموز لتنشيط وتطوير ودعم الحركة التعاونية في القطر العراقي لعلامة مضيئة من علامات الانجازات الهامة في سجل هذه الثورة وهي تسير بخطى ثابتة في درب الاشتراكية المتميز بالعدالة والمساواة والقصاء على الاقصاء والتخلف . وتبدأ دراستنا باستعراض تحليلي لتطور الحركة التعاونية في العراق خلال الفترة المذكورة وذلك بالاستعانة بأحدث ما أمكننا التوصل اليه من احصاءات وبيانات تتعلق بهذا المجال ، مع تشخيص أهم المعوقات التي لاتزال قائمة حتى الان .

وبعد ذلك قدمنا عرضاً موجزاً للحجم النسبي للحركة التعاونية الزراعية في محافظة نينوى مع محاولة تحديد الاهمية النسبية لأنشطة التعاونيات الزراعية في هذه المحافظة بالنسبة للقطر . وأخيراً أوجزنا بعض النتائج والتوصيات التي أمكننا تحديدها من خلال الدراسة .

ونود أن نذكر أن الجانب التاريخي لهذه الدراسة قام باعداده الاستاذ مهدي علي عبدالحسين ، أما الجانب الاحصائي التحليلي فقد قام باعداده الدكتور زكريا عبدالحميد باشا .

اولا : تطور الحركة التعاونية الزراعية في العراق في الفترة ١٩٣٧-١٩٧٦ :
لقد بدأ التنظيم التعاوني بمعناه العام في العراق عام ١٩٤٤ م عند اصدار القانون رقم ٢٧ الخاص بالتعاون وتنظيمه . وقد سبق ذلك عدة محاولات لتأسيس بعض الجمعيات التعاونية وخاصة الاستهلاكية منها في عام ١٩٣٧ عندما تأسست أول جمعية تعاونية في مزرعة الزعفرانيا من الموضعين ازرعيين بموجب قانون الجمعيات رقم ٢٢ لعام ١٩٢٢ . وقد حلت هذه الجمعية عام ١٩٤٤ لأسباب سياسية .

وفي عام ١٩٣٨ شكلت ثاني جمعية وهي الشركة التعاونية المحدودة التي قام بتأسيسها أحد أساتذة دار المعلمين العالية مع بعض الطلبة . وكان الغرض الاساسي لهذه الجمعية هو اشاء معمل لاستخراج المواد الكيماوية من النباتات المتوفرة محليا ، ومعمل للالبان . ومعمل آخر لتعليب . غير ان هذه الجمعية لم يحالفها النجاح بسبب قيام الحرب العالمية الثانية التي أدت الى عدم وصول المكائن والالات الخاصة بتلك المعامل .

وفي عام ١٩٤٢ أسست ثالث جمعية وهي الجمعية الاستهلاكية لموضي ومستخدمي الدولة ، وقد فشلت هذه الجمعية لأنها لم تستطع تلبية احتياجات أعضائها بسبب ظروف الحرب وضعف روح مباديء التعاون بين أعضائها بالإضافة الى عدم وجود تشريع قانوني خاص للتعاون بدعمها ويمد يد المساعدة الضرورية لتشجيعها وتطويرها .

ويعتبر عام ١٩٤٤ كما أشرنا أعلاه البداية الحقيقية للتنظيم التعاوني في العراق حيث تم اصدار القانون الاول الخاص بالتعاون الذي أخذت أحكامه من القانونين الهندي والمصري رقم ٥٨ لعام ١٩٤٤ . وبموجب هذا قانون أسست أول دائرة خاصة لمعالجة قضايا الجمعيات التعاونية على اختلاف أنواعها وبالرغم من صدور هذا القانون فإن الحركة التعاونية لم يكتب لها النجاح والتقدم ، وظلت تسير بخطى وثيدة نتيجة للمشاكل والمعوقات الادارية والتنظيمية والمالية والاجتماعية .

وفي عام ١٩٤٦ تأسست اول جمعية زراعية في العراق في منطقة الدورة ببغداد . وكان الغرض منها هو الحصول على الاراضي الزراعية لاعضاؤها وتجهيز المضخات المائية وشق الترع والقنوات وشراء الاسمدة والبذور ومحاولة حقول تربية الماشية والدواجن .

ونتيجة لفشل الجمعيات التعاونية وعدم تحقيق اهدافها ، استعانت الحكومة العراقية بمجموعة من الخبراء ، ففي عام ١٩٤٧ استعانت بالخبير البريطاني سوريچ - وفي عام ١٩٥١ بخبير بريطاني آخر هو - حيزمن ، وفي عام ١٩٥٢ بالخبير - هيل - من منظمة الغذاء الدولية ، وقد قدم هؤلاء الخبراء بعض التقارير والمقترحات والتوصيات لتطوير الحركة التعاونية في العراق وخاصة الريف . عبر ان الحكومة العراقية آنذاك لم تأخذ بأي من هذه المقترحات والتوصيات . ويرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن انتشار الحركة التعاونية وتطورها قد يؤدي إلى انشقاق الوعي السياسي والثاني والاحتشاعي بين أبناء الشعب بصورة عامة والاواسط اقلية بصورة خاصة مما قد يترتب عليه القضاء على النظام الاتطاعي الملكي الذي كان مهيمناً على الحكم في العراق والذي كان يعتبر الركيزة الاساسية للسيطرة الاستعمارية في تلك الفترة .

لقد واجهت الحركة التعاونية خلال تلك الفترة الكثير من العقبات والمشاكل منها عدم اهتمام الدولة بهذه الحركة بصورة جدية والجهل الذي كان يسود أبناء الشعب اضافة إلى قلة رؤوس الاموال المستندرة في هذا المجال والظروف السياسية غير المواتية لذلك ونظام ملكية الاراضي الزراعية الذي كان سائدا وضعف الجهاز الاداري الذي كان مشرفاً على الحركة التعاونية .

وانبثقت ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ التي تعتبر نقطة تحول جارية في مجرى الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق . ومع انشقاق هذه الثورة بدأت حياة جديدة تدب في شرايين الحركة التعاونية وخاصة في مجال بناء الجمعيات التعاونية الزراعية حيث اوليت هذه الحركة اهتماماً جدياً

من أجل تطويرها وترسيخها . فقد شرع قانوناً جديداً عام ١٩٥٩ في مجال التعاونيات لمُد يد المساعدة لها وتطويرها . كما ان قانون الاصلاح الزراعي لعام ١٩٥٨ مثل الدعم والدافع الاولى للحركة التعاونية الزراعية في الريف العراقي حيث الرّم هذا القانون الصلاح المتنتفع منه الانتماء الى الجمعيات التعاونية ولقد لعبت مديرية التعاون والانتاح الزراعي العامة دوراً فعالاً ونشطاً في توجيه وارشاد التعاونيات الزراعية وتزويدها بالمكائن الزراعية والقروص النقدية . الا أن هذه المساعدات لم تكن بالحجم الكافي ، هذا بالاضافة الى الكثير من العوامل العديدة المعوقة ، منها :-

- ١ - انعدام الاستقرار السياسي في العراق خلال تطبيق قانون الاصلاح الزراعي .
 - ٢ - مقاومة الاقطاع والاستعمار وعملائه للحركة التعاونية .
 - ٣ - عدم استيعاب فكرة ومفهوم الحركة التعاونية من قبل الجماهير الفلاحية لتقص الوعي السياسي والثقافي لهذه الطبقة بصورة خاصة .
 - ٤ - تناقضات الطبقة الكثرية التي كانت متشرة بين مختلف الطبقات الفلاحية من جهة وموطني أجهزة الدولة من جهة أخرى .
- وعند بزوغ نور ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الوطنية التقدمية عام ١٩٦٨ ، قدمت الثورة وقيادتها السياسية الدعم المعنوي والمادي الفعال للحركة التعاونية واعتمدت أسلوباً جديداً في التعاونيات الزراعية الذي يتمثل في العمل على نشر المزارع التعاونية الجماعية والمشاركة .

لقد نص الدستور المؤقت لعام ١٩٧٠ بصورة واضحة وجلية على تشجيع الدولة للحركة التعاونية في مجالات الانتاج والتوزيع والاستهلاك ، كما شرع قانوناً جديداً للتعاون رقم ٢٠٢ لعام ١٩٧٠ الذي خضع بموجبه جميع أشكال التعاون - عدا التعاونيات الزراعية الخاصة - للاصلاح الزراعي الذي نظمه قانون الاصلاح الزراعي الجديد رقم ١١٧ لعام ١٩٧٠ .

لقد شهدت الحركة التعاونية بصورة عامة تطوراً هائلاً بعد ثورة ١٧ تموز وضمّت جماهير واسعة من الفلاحين كما ان القيادة السياسية قد دعمت هذه الحركة بكل الامكانيات والمساعدات المالية والفنية والادارية ، كما أن قانون الاصلاح الزراعي رقم ١١٧ لعام ١٩٧٠ قد منح مركزاً ممتازاً وبنى قاعدة كونكربيتية صلبة مكنت الحركة التعاونية من أن تنمو وتترعرع في ظل الثورة. وفيما يلي استعراض لبعض محالات نمو التعاونيات الزراعية في الفترة الاخيرة :-

١ - عددالتعاونيات الزراعية خلال السنوات ١٩٧١-١٩٧٧ :

بالنظر الى جدول (١) وشكل (١) التاليين يتضح لنا معدلات النمو الكبيرة لعدد الجمعيات التعاونية الزراعية ومنطقة عملها. حيث نحدد عدد هذه الجمعيات قد ارتفع من ٨٣١ جمعية عام ١٩٧١ الى ١٦٥٢ جمعية عام ١٩٧٥ أي ان النسبة المئوية للزيادة بلغت ٩٨,٨ خلال تلك الفترة. كما أن منطقة عمل هذه الجمعيات قد رادت من ٦٧٦٦ الف مشاركة عام ١٩٧١ الى ١٨٠٩٣ الف مشاركة عام ١٩٧٥ ، أي أن النسبة المئوية للزيادة بلغت ١٦٧,٤ خلال تلك الفترة . وآخر الاحصاءات تشير الى أن عدد التعاونيات الزراعية والمتخصصة بلغ ١٨١٠ جمعية في بداية عام ١٩٧٧ ، وبلغ عدد المزارع الجماعية ٧٩ مزرعة بعد ان كانت ست مزارع فقط في عام ١٩٧١، كما ان المزارع التعاونية المشتركة ارتفع عددها من ١٧١ مزرعة عام ١٩٧٥ الى ٢٠٦ مزرعة في بداية عام ١٩٧٧ .

جدول رقم (١)

تطور التعاونيات الزراعية خلال السنوات ١٩٧١ - ١٩٧٥

السنة	التعاونيات الزراعية	عدد الأعضاء	رأس المال	رأس المال	منطقة عمل	نسبة التغطية للتمويل
عندما	مقارنة بالنسبة السابقة	للفروع	الإجمالي	مساحتها	مقارنة بالنسبة السابقة	
(الف دينار)	(الف دينار)	(الف دينار)	(الف دينار)	(الف دينار)	(الف دينار)	
١٩٧١	٨٣٦	١٢٩٥٨٨	٤٠٧	١٥٥	٦٧٦٦	٠٠
١٩٧٢	٩٨٦	١٠٠١٤٨	٦٠٣	٣٠	٩٩٢٩	٤٦,٧
١٩٧٣	١٢٧٦	٢٠١٣٩٠	٤٩٠	٣٣١	١٣٤٦٣	٣٥,٦
١٩٧٤	١٣٨٦	٢١٧٧٢٣	٥٩٠	٤٢١	١٣٦٤١	١,٣
١٩٧٥	١١٥٢	٢٣٩٦٤٤	٧٠٠	٤٩٥	١٨٠٩٣	٢٤,٦

المصدر :

أعد هذا الجدول بالاستعانة بجلود (١٥) ص ٢٧٠ بكتب : يجب إحصائي لعام ١٩٧٥ - الجهاز المركزي للإحصاء - وزارة التخطيط - الجمهورية العراقية.

عدد
الجمعيات
التعاونية

١٦٥٢

١٣٨٦

١٢٧١

٩٨٦

٨٣١

١٩٧١

١٩٧٢

١٩٧٣

١٩٧٤

١٩٧٥

السنة

شكل (١)

٢ - المكتنة الزراعية :

اتجه أسلوب الانتاج في التعاويبات الزراعية الى الازدياد المستمر في الكثافة الالية . ويتضح هذا بحلاء من جدول رقم (٢) التالي الذي يعكس مدى الاهتمام بهذا الاتجاه وذلك من خلال قروض المصرف الزراعي الى الجمعيات التعاونية الزراعية والتي خصص الجزء الاكبر منها لتزويد هذه الجمعيات بالمكائن والالات الزراعية . فمن هذا الجدول نرى ان الحجم التقدي للقروض التي خصصت لهذا الغرض قفز من ٤٨٢١٠ دينار عام ١٩٦٦ الى ٣٠٧٦٣٣٧ دينار عام ١٩٧٥ ، أي أنها بلغت عام ١٩٧٥ حواب ٦٤ مرة ماكانت عليه عام ١٩٦٦

كما أن الطفرة الكبيرة في الحجم الكلي للقروض ايراعية تتعاونية بصورة عامة انما تعكس الاهتمام الكبير والحاد بحكومة الثورة لدعم الحركة التعاونية الزراعية في القطر العراقي . فالمقارنة بعام ١٩٦٦ نجد ان حجم هذه القروض بلغ حوالي ٢١ مرة عام ١٩٧٠ . وحوالي ٦١ مرة عام ١٩٧٥ .

وقد استعلت هذه القروض بنسب متفاوتة على الانشطة والاحتياجات المختلفة للجمعيات التعاونية من تطويرها وخدمتها وتوفير كل متطلباتها سواء كان ذلك في مجال الانتاج او التسويق او الخدمات ، وهذا ما يمكن الاستدلال عليه بوضوح من جدول (٢) . التالي :

جملہ ارقام (۴)

بمبلغ القروض المضمونة من الخسوف الزراعي على إجماعات التعاونية الزراعية (بالدينار)

[illegible]

١٩٧٠ - ٧١ ١٧٩٨٢٧ — ١٨٦٣٩ ١٣٧٠٣ ٥٧٤٣٧ ٢٤٤٣٦١ ١٧٩٨٧ ١٧٨١٠٠

١٩٧١ - ٧٢ ٢١٩٨٨٥٧ — ٤٦٦٥١ ١٥٣٤٣٩ ٧٩٩٦٥٦ ٢٤٩٤٦٤ ٥١٧٤٢٥ ٨٣٧٧١٧

١٩٧٢ - ٧٣ ٢٧٤٤٤٢٢ — ١١٣٦٥٧ ١٢٩٣٤٤ ٤٩٤٤٤٤ ٣١٦٤١١ ٦١٧٠٦٦ ١٠٥٥٨٥٣

١٩٧٣ - ٧٤ ٣٩٠٥٣٥٦ ١٦٠٤٢٤ ١٠٤٨٠ ١٥٨٤٣ ٧٤٦٦٩٦ ١٠٤٨٦٦ ١١٤٦٦١٨ ٦٧٠٥٢١

١٩٧٤ - ٧٥ ١٥٧٩٢٧ ٥٩٢٠٢٨٠ ٩٨٥٠ ٣٢٠٢٦ ٩٢١٧٤٩ ١٣٥٩٦٦ ٣٠٧٦٣٣٧ ١٥٨٦٤٢٥

المصدر : المجوعة الاحصائية السوية ١٩٧٥ - الجهاز المركزي للاحصاء - وزارة التخطيط - الجمهورية العراقية.

٣ - مشاريع الثروة الحيوانية :

ازداد الاهتمام في العراق في الفترة الأخيرة بتنمية وتطوير الثروة الحيوانية من حيث الكم والنوع بحيث يكتفي العراق ذاتياً خلال السنوات القليلة القادمة بما يحتاجه الاستهلاك المحلي من هذا النوع من الانتاج ثم الدخول في مجال التصدير الى الاقطار العربية الشقيقة والدول الصديقة . وقد استثمرت مبالغ كبيرة في هذا المجال ، كما خصصت الاستثمارات اللازمة لتحقيق الهدف المنشود أعلاه خلال الخطة الخمسية الحالية (١٩٧٦ - ١٩٨٠) وجدول (٣) التالي يوضح عدد مشاريع الثروة الحيوانية في مناطق عمل التعاونيات لغاية ١٩٧٥/١٢/ ٣١ .



جدول رقم (٣)

مشاريع التروة الحيوانية في مناطق عمل التعاونيات الزراعية في العراق لغاية ١٢/٣١/١٩٧٥ (مع تحديد النصيب النسبي محافظة نينوى في هذا الجدول)

دولة الترخ	داحق	دراحن	أغدم	أبقر حبيب	عجور
٢٢	١٠	٢١	١٥٦	١١	٨٨
محافظة نينوى	٤	—	١٠٠	٢٩	١
نينوى بلد العراق	١٨	—	٣٨,٣	١٠,٦	٩
كبة مشوة	١٨	—	٣٨,٣	١٠,٦	٩

المصدر :

أعد هذا الجدول بالاستناد إلى جرد (١٩٧٣) بالمجموعة الإحصائية السوية لعام ١٩٧٥ - بجهاز المركزي للاحياء،
وزارة التخطيط - الجمهورية العراقية .

وبالرغم من هذا الدعم الهائل من قبل حكومة الثورة للحركة التعاونية الزراعية ، الا أنه يوجد بعض المعوقات التي تكتنف طريق النمو النوعي لهذه الحركة ، ومن أهم هذه المعوقات ما يلي : -

١ - لا يزال الأسلوب الفردي في الزراعة معتمداً في بعض الجمعيات التعاونية الزراعية.

٢ - عدم الاستيعاب الكامل للمبادئ التعاونية واهدافها من قبل بعض من يعملون في هذا المجال .

٣ - النقص الشديد في المهارات التنظيمية والادارية لدى قسم من النظار والمشرفين المعينون في هذه الجمعيات .

٤ - عدم تطبيق الاساليب الحديثة والمتطورة في مجالات تسويق وخزن وتصنيف، وتخطيط أسعار المحاصيل الزراعية .

٥ - بعض الجمعيات التعاونية الزراعية ليست بالمستوى المطلوب في الهيكل التركيبي لمجالسها الادارية بسبب سيطرة أغنياء الملاحين عليها واستغلال ذلك لمصالحهم الشخصية .

ثانياً : عرض موجز للحجم السبي للحركة التعاونية الزراعية في محافظة نينوى :

نشأت اول جمعية تعاونية زراعية في محافظة نينوى عام ١٩٦٣ في منطقة ربيعة وكانت هذه الجمعية هي اللبنة الايجابية الاولى للحركة التعاونية الزراعية في هذه المحافظة . الا أن هذه التجربة لم تؤت ثمارها المرجوة ولم تحقق الاهداف التي أنشأت من أجلها بالاضافة الى فشلها في تقديم الخدمات الاساسية للفلاحين.

وظل الحال كذلك الى أن قامت ثورة ١٧ تموز التقدمية عام ١٩٦٨ حيث بدأ الاهتمام الكبير بالحركة التعاونية في جميع محافظات القطر ضمنها محافظة نينوى. وبنهاية عام ١٩٧٥ نجد أن عدد التعاونيات الزراعية في محافظة نينوى بلغ ٢٠٣ تعاونية من مجموع ١٩٥٢ تعاونية موزعة في محافظات القطر، كما أصبح بها ١٨ تعاونية مشتركة من مجموع ١٧١ تعاونية .

وبالنظر إلى جدول (٣) السابق نجد ان محافظة نينوى كانت مجال اهتمام ملحوظ في بعض أنشطة ومشاريع الثروة الحيوانية في مناطق عمل التعاونيات الزراعية حيث بلغت نسبة مشاريع الدواجن بها ٢٨,٣٪ من مشاريع القطر بنهاية عام ١٩٧٥ وهي أعلى نسبة بين المشاريع الأخرى ، يليها في ذلك نسبة مشاريع الاغنام وهي ٢٠,٦٪ من مشاريع القطر ، ومشاريع دودة القز التي بلغت ١٨٪، ثم أخيراً مشاريع العجول والتي بلغت نسبتها ٩٪ من مشاريع القطر . كما ان الجدول رقم ٤٤ التالي يوضح الحجم النسبي لمكائن التعاونيات الزراعية في محافظة نينوى مقارنة بتعاونيات القطر . وبلاحظ من هذا الجدول الأهمية النسبية المختلفة لبعض المكائن في تعاونيات هذه المحافظة ، فنجد ان أعلى نسبة وهي ٨٤,٦٪ خاصة بالحصادات ، ومرجع ذلك إلى كون هذه المحافظة المصدر الأكبر لإنتاج الحنطة في العراق حيث أنها تتمتع بميزة نسبية في إنتاج هذا النوع من المحاصيل الزراعية . وبلي ذلك نسبة سيارات الحمل والتي تبلغ ٢٩٪. وأقل نسبة وهي ٠,٦٪ تخص المضخات المملكة ، وهذه النسبة الضئيلة انما تعكس الاعتماد التام للزراعة في محافظة نينوى على الري المطري ، وهذا بدوره يؤدي إلى تذبذب حجم المحاصيل الزراعية من سنة إلى أخرى بحسب معدلات سقوط الأمطار وكيفية توزيعها على مدار شهور الموسم الزراعي . ويظهر ذلك جلياً من جدول (٥) الذي يوضح الحجم الكلي للإنتاج ومعدل المشاركة لكل من الحنطة والشعير خلال الفترة ١٩٦٩ - ١٩٧٥ . وهذان المحصولان مصدرهما الرئيسي هو منطقة الجزيرة بمحافظة نينوى . وفي السنوات الأخيرة بدأ مشروع سد الموصل يأخذ طريقه إلى حيز التنفيذ مما سيؤدي إلى اعتماد أسلوب الري المنتظم في منطقة الجزيرة عند تنفيذ هذا المشروع وبالتالي سيزداد الحجم الكلي للإنتاج ، ومعدل غلة المشاركة من هذين المحصولين بالإضافة إلى أنه ستوجد حالة من التأكيد بالنسبة لحجم الإنتاج من المحاصيل المختلفة بما فيها محصول الحنطة الذي يعتبر من أهم المحاصيل الزراعية ليس فقط على المستوى القطري والقومي بل وايضا على المستوى العالمي .

جدول رقم (٤)

عدد مكائن التوليد الزراعية في العراق لغاية ١٢/٣١/١٩٧٥ (مع تحديد النصب النسبي لمحافظة نينوى في هذا المجال)

سيارات الآلات للأطوارات للمضخات الساجات الحاصلات للمضخات التعاونيات	الحمل الزراعية الصغيرة	الشمعة	للشركة					
١٥١	١١٤٥	٣٤٢٨	١٠١	٨١١	١٤٩	٨٠٣	٣٠٠	العراق
١٤	٢١٣	٧٠٥	٣	١٦٦	٢٢٦	٥	٣	محافظة نينوى

نينوى إلى العراق

كسبة مشوية ٢٩ ١٨,٦ ٢٠,٦ ٢,٩٧ ٢٠,٥ ٨٤,٦ ٠,٦ ١,٠١

المصدر :

أعد هذا الجدول بالاستنادة بجدول (٤١/٣) من ١٠٥ بالجموعة الاحصائية السنوية لعام ١٩٧٥ الجهاز المركزي للإحصاء - وزارة التخطيط - الجمهورية العراقية .

جدول رقم (٥)

الحجم الكلي للإنتاج وسدّد غلة الماشية لحصولي الحقة والشعير الفترة ١٩٦٩ - ١٩٧٥

السنة	الحقبة		الشعير	
	الإنتاج بالطن	الغلة كغم / أمتار	الإنتاج (طن)	الغلة كغم / أمتار
١٩٦٩ - ١٩٧٠	١٢٣٥٦,٩٠	١٧٥,٧	٦٦٦١٠,٣	٢٥٣,٥
١٩٧٠ - ١٩٧١	٨٧٢٣٠,٠٠	٧١٦,٦	٤٣٦٤٠٠,٠	٢٧٢,٩
١٩٧١ - ١٩٧٢	٢٦٦٥٣,٠٠	٢٤٢,٨	٩١,٩٦٠,٠٠	٣٣٧,٥
١٩٧٢ - ١٩٧٣	٩٥٧٠٠٠,٠٠	٢٠٧,٠	٤٦١,٨٠٠,٠٠	٢٤٨,٨
١٩٧٣ - ١٩٧٤	١٣٣٨٩٠٠,٠٠	٢٠٤,٩	٥٣٢,٨٠٠,٠٠	٢٥٦,٦
١٩٧٤ - ١٩٧٥	٨٤٥٤٠٠,٠٠	١٥٠,١	٤٣٧٠٠٠,٠٠	١٩٢,٦

المصدر :

المجموعة الإحصائية السنوية لعام ١٩٧٥ - الجهاز المركزي للإحصاء - وزارة التخطيط - جمهورية العراق ص ٦٧

وما يجدر ذكره أن وسائل النقل المستخدمة في عمليات التسويق التعاوني في محافظة نينوى أقل مما يجب أن تكون عليه ، مما يضطر بعض الفلاحين إلى الاعتماد على القطاع الخاص الذي يتقاضى أحواراً عالية للنقل كما أن بعض المكاثر والآلات الزراعية في تعاونيات هذه المحافظة غير كافية مما يدفع الفلاحين إلى اللجوء إلى الملاكين وأغنياء الفلاحين لتأجير آلاتهم لتنفيذ بعض الأنشطة الزراعية كالحرث بتكلفة ترتفع كثيراً عن التكلفة التي تتقاضاها التعاونيات الزراعية .

أهم النتائج المستخلصة من هذه الدراسة :

١ - لم تشهد الحركة التعاونية الزراعية في القطر العراقي اهتماماً جاداً بسميتها وتطويرها إلا بعد قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز عام ١٩٦٨ . وهذا ما انعكس جميع الإحصاءات سواء ما يتعلق منها بالنمو العددي لهذه التعاونيات أو بالنمو الكمي لأنشطتها ومشاريعها ومكائنها . وأحجام القروض الممنوحة لها من المصارف الزراعية .

٢ - مع أن الحركة التعاونية عامة حظت حظوات كبيرة ، ونمت بمعدلات عالية بعد عام ١٩٧٠ ومن صميمها الحركة التعاونية الزراعية إلا أنه لا بد من زيادة الاهتمام ببعض الجوانب الهامة حتى يمكن القضاء على السلبات الحالية في هذا المجال ، ومن أهم هذه الجوانب ما يلي : -

أ - ضرورة اتباع أسلوب التخطيط في جميع مجالات الأنشطة التعاونية الزراعية كالإنتاج وتقدير الاستهلاك والتسويق وذلك في إطار وذلك في إطار التخطيط الشامل ككل المجالات الاقتصادية في القطر كما ورد في التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ب - ضرورة الاهتمام بتنمية وتطوير البحوث العلمية التطبيقية في مجالات التعاون عامة والزراعة خاصة .

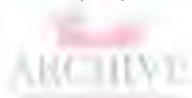
- ج - ضرورة زيادة الاتجاه نحو اعتماد صيغ الادارة الديمقراطية في اطار المسؤولية والواجبات لجميع الاعضاء على حد سواء .
- د - ضرورة التعجيل بتشجيع وتحفيز صيغ الوحدات الانتاجية الزراعية الجماعية والمشاركة واحلالها محل الاسلوب الفردي .
- هـ - ضرورة الاشراك الفعلي للجهاز التعاوني في توجيه وتدريب الفلاحين ومحو الامية في الريف ونشر الثقافة التعاونية التقدمية بين الطبقات الفلاحية وذلك بالتعاون مع الاجهزة الاعلامية والتعليمية للدولة مع تخصيص برامج اذاعية وتلفزيونية ثابتة لخدمة هذا الغرض .

و - ضرورة تصفية ماتبقى من الفكر الانقطاعي والبرجوازي الظاهر منه والمتستر وذلك لاكمل بناء القاعدة الاساسية للتحويلات الاشتراكية في الريف .

٣ - تتمتع التعاونيات الزراعية في محافظة نينوى باهتمام متميز في بعض الانشطة الزراعية والحيوانية وخاصة فيما يتعلق بانتاج الحنطة والشعير ومشاريع الدواجن وتربية الاغنام . الا أن حجم الانتاج من المحاصيل الزراعية الرئيسة يتسم بدرجة كبيرة من عدم الاستقرار والثبات نتيجة للاعتماد على الري المطري . ومن المؤمل أن تتخذ خطوات ايجابية وسريعة لتنفيذ مشروع سد الموصل خلال السنوات القليلة المقبلة حتى يكفني العراق ذاتيا في مجال انتاج المحاصيل الزراعية وعلى رأسها الحنطة بل وحتى يمكن ان يساهم إلى حد كبير في توفير هذه السلعة الهامة للعديد من الاقطار العربية والصديقة .

« المراجع »

- ١ - د. عبد الواحد كرم - الوجيز في قانون التعاون - دار الطبع والشر
الاهلية - بغداد - ١٩٧٢ .
- ٢ - د. عبد الوهاب مطر المزاوي - اقتصاديات الاصلاح الزراعي
والتعاون بغداد ١٩٦٧ .
- ٣ - مؤتمر استخدام الأساليب العلمية في تطوير الزراعة وتحقيق الاشتراكية
في الريف العراقي - نيسان ١٩٧٥ .
- ٤ - تطور الحركة التعاونية في العراق (ورقة عمل) .
المؤسسة العامة للثقافة العمالية - بغداد ١٩٧٧ .



سعدى علي غالب

رواسب الكبريت
بئر الفتحة والموسع

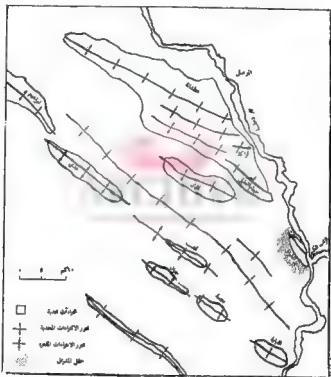
دراسة
في العوامل الجغرافية المؤثرة في الانتاج



توجد رواسب الكبريت في عدة مناطق من العراق واهمها في الوقت الحاضر المنطقة الواقعة ما بين الفتحه والموصل وعلى جانبي نهر دجلة ، أي المنطقة التي تكون تضاريسها محدبة Anticline والتواءات مقعرة Syncline وتمتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي ، ويتواجد الكبريت في الصخور الرسوبية العائدة الى تكوينات الميوسين الاسفل وفارس الاسفل وهي تمتد وتشمل مساحات واسعة من المنطقة ، كما يلاحظ ان هذا الاقليم قد تعرض الى عوامل تعرية فعالة وشديدة ساعدت في خلق كثير من المنافذ التي عملت على تجمع رواسب الكبريت في الاجزاء الوسطى والعليا حيث وقعت التعرية (١) ، كما أن طبيعة الصخور الكلسية والجبسية هي الاخرى مهدت وساعدت في تحقيق هذه الثغرات عن طريق تحاوب تلك الصخور لعامل الاذابة كونت كهوفاً Caverns لتجري فيها المياه الجوفية وبالتالي سهل وصول تلك المياه الى تلك الاعماق والتي كان لها أثر في ترسيب الكبريت ، وغالباً ما تكون تلك الصخور الجبسية حاوية على النفط والغاز او القير اي أن هناك علاقة ما بين تواجد الكبريت وحقول النفط ، اذ يمكن الحصول على الكبريت من الغاز الطبيعي وهذا ما هو موجود فعلاً في وحدة استخلاص الكبريت في كركوك على سبيل المثال لا الحصر ، كما يلاحظ ان جميع الالتواءات المحدبة الحاوية على الكبريت تقطع نهر دجلة عدا التواء قليان الذي وجد فيما بعد أن هناك اثراً تدل على أنه كان يقطع نهراً قديماً يرجع الى الزمن الرابع . (٢) انظر شكل رقم . (١)

(١) عبد السلام حسوشي، الكبريت والكبريت الطبيعي في العراق شركة المدين الوطنية العراقية ؛ طبعة الثاني، بغداد ١٩٧١ ، ص ٨٢ .

(٢) محمد وجدان اسماعيل، الكبريت، النفط والعالم، مجلة شركة النفط الوطنية العراقية، عدد آذار سنة ١٩٧٣ ، ص ٣٨ .



شكل رقم ١ -
التراكيب الجيولوجية ما بين الموصل وحقل المشرق

وقد اكملت جميع مراحل الدراسة للتركييب الجيولوجية التي دلت على وجود الكبريت ، وقد تم اختيار موقعين هامين بسبب توفر رواسب الكبريت بكميات مشجعة للاستثمار التجاري وهما :

١- تركيب منطقة الفتحة .

لقد اكملت الدراسات الجيولوجية والطبوغرافية لمساحة تقدر ٨٠٠ كيلو متر مربع اذ انتهت جميع الدراسات فيها من نماذج وتقيب في شهر شباط سنة ١٩٧٠ . (٣)

٢- تركيب منطقة لزاكه .

تم الحفر في هذا التركيب واخذت عينات ساعدت - بعد دراستها على تحديد طبقات الكبريت افقياً وعمودياً . ويلاحظ انه تم معرفة درجة نقاوته (٤) وهذه الدراسة لم تكن كافية اذ تعنتها دراسة الظروف والمشاكل المائية التي تتطلبها العمليات الاناحية الاساسية .

اما رواسب كبريت المشراق فابها تبيان من منطقة الى اخرى كما ونوعاً وعمقاً . ولكن الاستغلال الفعلي لهذه الرواسب هو على عمق ٢٠٠ متر ، (٥) ، ومن المناطق الاخرى التي يتواجد فيها الكبريت هي قليان وقصب وجوان ونجمه والقيارة ومنطقة المتحدة . انظر شكل رقم (٢)

العوامل المؤثرة في انتاج الكبريت :

١- العامل السياسي :

لقد قامت بعض الدراسات الاولى حول المعادن بشكل عام في اوائل

(٣) الجمهورية العراقية ، وزارة النفط والمعادن ، النفط و المعادن في العراق ، الكتاب السنوي ١٩٧٠ ، ص ٣٤ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٣٤ .

(٥) الدكتور مؤيد حامد عبيدك ، الثروات المعدنية في العراق وامكانات استغلالها ، جامعة بغداد ، مجلة كلية العلوم ، المجلد ١٢-١٣ ، لسنة ١٩٧٢/١٩٧٣ مطبعة الحكومة ، بغداد ، ص ٢١ .

الخمسينات كما جاء في منهج الانماء الصناعي في العراق لاستثمار الكبريت وبقية المعادن ، ولكن تلك الدراسات - التي عرفت بالمراحل الاربعة لمتهاج آرثر دي لتل - لم تر النور آنذاك . (٦) واعقب ان تقدمت بعض الشركات الاحتكارية الامريكية بطلب الى الحكومة العراقية عام ١٩٥٤ لاجل السماح لها بالتقيب عن الكبريت في العراق ، ومن الشركات التي تقدمت لاجل الحصول على الموافقة لاستثماره شركة تكساس غولف سلفر ، الا أن المعارضة الوطنية استطاعت في وقتها ان تحبط المشروع . (٧)

وظلت الاوضاع الى أن تصحرت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز القومية التقدمية سنة ١٩٦٨ : فاصدرت القانون رقم ١٨ لسنة ١٩٦٩ الذي بموجبه تكونت شركة المعادن الوطنية العراقية (٨). هذا وقد واجهت الثورة - منذ المرحلة الاولى مهمة خوض معركتين هما : معركة الاستثمار الوطني للنقط ، ومعركة الاستثمار الوطني للكبريت ، وكما هو معروف ان العراق بلد غني بالخامات الكبريتية ، وقد جددت الشركات الامريكية محاولاتها لاجل الحصول على امتيازات لها وكادت تنجح لولا يقضة الجماهير التي استطاعت ان تحبط محاولاتها ، واستطاعت الثورة ان تثبت قدرة الشعب على استغلال هذه الثروة استغلالاً وطنياً وكانت هذه المعركة من اول المعارك مع الاحتكارات الاستعمارية . كما أن الثورة وجهت صفة قوية للاحتكارات ، اكدت

(٦) توماس بالوك، سياسة الامعار في العراق، تعريب الدكتور محمد حسن سلمان، مطبعة النائي،

بغداد ١٩٥٨، ص ١٨٩-١٩٠ .

(٧) جهاد جلال، الكبريت الخام العراقي، وزارة الاقتصاد، مجلة الاقتصاد العراقية، ص ٣١ .

(٨) عبد السلام حموشي، الكبريت والكبريت الطبيعي في العراق، ص ٨٨ .

فيها حرية الارادة الوطنية وحزمها ووضعت بها اللبنة الاولى للصناعات المعدنية الوطنية . (٩)

ومن الاعمال الرئيسية التي انيطت بشركة المعادن الوطنية العراقية هي مسح العراق جيولوجيا بحثاً عن رواسب الخامات المعدنية مستعينة بالخبرات الاجنبية للمسح الجيولوجي، لذا يمكن اعتبار القانون - قانون تأسيس الشركة - المذكور اعلاه نقطة تحول كبير في بدء استثمار المواد الاقتصادية استثماراً وطنياً بطريق التعاون مع الشركات العالية . ونتيجة لذلك فقد عادت فكرة انشاء صناعة استخراج وتصفية الكبريت الى مركز الصدارة من اهتمام المسؤولين وعقدت لهذا الغرض اتفاقية مع المؤسسة البولونية شركة ستروراب لمساعدة العراق بحفر الآبار ونصب المراحل والمكانن الضرورية لتنقية الكبريت .

٢ - الموقع الجغرافي والعوامل المؤثرة فيه :

تنتشر ترسبات كبريت المشرق على مساحات واسعة يمكن تحديدها شمالاً من مدينة الموصل حتى نقطة التقاء نهر الزاب الصغير مع دجلة جنوب الشرايط جنوباً والوديان التي تنحدر من المرتفعات المتاخمة لضفاف دجلة والتي تشمل مرتفعات عطفان مكحول غرباً اما الحدود الشرقية فيمكن اعتبار ضفاف دجلة ما بين الزابين - الزاب الكبير والصغير - حتى الشرايط حدوداً شرقية كما في شكل (رقم ٢) ان هذه المنطقة الواقعة على ضفاف دجلة والممتدة جنوباً حتى منطقة الفتحة قرب مدينة بيجي على دجلة تعد من أهم المناطق الغنية برواسب الكبريت وبكميات تجارية .

(٩) التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب الرادي الاشتراكي الفدرالي العراقي، كانون الثاني ١٩٧٤، ثورة ١٧ تموز التجربة والاتفاق، بغداد، ص ٥٧-٥٨ .

واما مشروع استثمار كبريت المشراق ، فانه يقع على ضفاف نهر دجلة اليمنى الى الجنوب من مدينة الموصل بمسافة تقرب ٤٢ كيلو متر الى الجنوب من منطقة المخلط وهي نقطة التقاء الزاب الكبير مع دجلة حيث يقطعه طريق بغداد - الموصل القديم ، كما يقع ضمن الوحدة الادارية لقضاء الشرقاط . وتمتاز أرض المشروع بتلال مرتفعة متجهة بشكل عام شمال غربي جنوب شرقي اما الجهات الشرقية منه فهي منخفضة بشكل واضح اذ يصل هذا الانخفاض الى ٧٠ متر فوق مستوى سطح البحر مشرفة على نهر دجلة (١٠) وبلا حظ ان معدل ارتفاع الاقليم بشكل عام يتراوح ما بين ١٨٧ متر فوق مستوى سطح البحر عند نهر دجلة و ٢٩٢ متر فوق مستوى سطح البحر عند حافة التلال التي تحده غرباً (١١)

١- توفر المادة الخام :

يقدر احتياط خامات الكبريت في اقليم المشراق بحدود ٤٠ مليون طن اما الاحتياط العام في العراق فان الكميات المقدرة تصل الى ٤٠٠ مليون طن (١٢) وعليه فان الكمية الموجودة فعلاً في المشراق تكفي لاستغلال مستمر ولفترة تزيد عن ٤٠ سنة اذا كان معدل الانتاج السنوي مليون طن مثلاً، ومن المفيد ان نذكر ان هناك امكانات هائلة في العثور على مصادر اخرى غنية بخامات ورواسب الكبريت في مناطق اخرى كما في زاخو مثلاً .

ب- توفير المياه :

تعتبر المياه من العوامل الهامة التي تحتاجها المراحل الصناعية لاستخراج الكبريت بطريقة فراش المعدلة والتي تعرف بطريقة الماء الساخن ، ولهذا

R.E, Featherstone,A.M,AL-Sammarrie Geohydrology of Mishraq, (١٠)
Sulephur, Number 120, September, October 1975, The British Sulphur
corporation Limited, P . 44.

OP . Cit . P . 44 .

(١١).

(١٢) الجمهورية العراقية، وزارة النفط، النفط والمعادن في العراق ١٩٧٠، الكتاب السنوي، ص ١١٩.

نجد ان وحدات المشروع المختلفة قريبة من ضفاف دجلة ، ولهذا فاننا نرى ان المحطة الاولى واقعة على ضفاف دجلة . حيث تؤخذ المياه من النهر لتضخه الى بقية الوحدات الاخرى ، والمياه بعدها تتحول الى قوة بخارية لاستعماله في عمليات استخراج رواسب الكبريت . وتتكون محطة المياه هذه من ستة مضخات ، تسحب المياه من دجلة ، طاقة كل منها ٤٠٠ متر مكعب في الساعة الواحدة ، وعلى الاغلب فان المضخات هذه تعمل خمس منها بشكل مستمر اما المضخة السادسة فانها تكون أداة احتياطية عند الحاجة ، وعلى هذا يمكن ان نتوقع ان كمية المياه التي نحصل عليها من جراء عمل خمسة مضخات ٢٠٠٠ متر مكعب في الساعة اي ما يقدر ٤٨٠٠٠ متر مكعب في اليوم الواحد ٢٤ ساعة هذا اذا علمنا ان معدل الانتاج اليومي هو ١٤٧٠ طنا الانتاج السنوي ٥٣١ الف طن لسنة ١٩٧٣ (١٣) وهذا يمكن القول ان كمية المياه اللازمة لانتاج كبريت خلال ساعة واحدة يساوي ٢٠٠٠ متر مكعب من المياه يقابله ٦١ طنا من الكبريت اي لاجل انتاج طن واحد من الكبريت فاننا نحتاج الى كمية من المياه تقدر بـ ٣٢,٧٨ متر مكعب . من هنا بات توفر المياه امرا هاما ان لم يكن حاجة اساسية في انتاج الكبريت بطريقة الماء الساخن المعمول بها في المشروع .

ج - توفير مصادر الوقود :

من الامور المسلم بها ان ادارة المشاريع الصناعية تحتاج الى مصادر الوقود وبكميات كبيرة لادامة عمليات الانتاج المستمر دون انقطاع من هنا بات هذا العامل هاما في تحديد الموقع الملائم لقيام الصناعة . وموقع المشروع الحالي جعله ان يكون قريبا من مناطق تزويده بالوقود اللازم والذي يصله من حديثة بشكل رئيسي وكذلك من

كر كوك ، وبناء على ذلك فإن الطاقة التي يحتاجها هذا المشروع الصناعي متوفرة وبشكل كاف مما يساعد على استمرارية الانتاج دون انقطاع .

د - توفير الايدي العاملة :

تعتبر الايدي العاملة من العوامل الهامة في نجاح وتطوير اي مشروع صناعي ، فالعمال يهاجرون نحو المراكز الصناعية بسبب الحصول على اجور عالية ، وبهذا ترتفع نسبة الايدي العاملة في الاقليم الصناعي بالمقارنة مع مجموع الايدي العاملة في المحافظة ، اذ يبلغ عدد الايدي العاملة من ماهرة وغير ماهرة في المشروع في سنة ١٩٧٣ حوالي ١١٢١ . (١٤) كما ان قرب المشروع من مدينة الموصل والتي لا تبعد عنه ٤٢ كيلو متر ساعد على تجهيز المشروع بما يحتاجه من ايدي عاملة وموظفين كما وفرت وحدات سكنية للعمال والموظفين بالإضافة إلى ذلك هناك وحدات ترفيهية كنوادي العمال مثلاً ، وعليه يمكن القول ان المشروع اثر تأثيراً ايجابياً في تركز عدد من العمال والسكن بجوار المنطقة الصناعية وهو بهذه الحالة ساهم في تغيير شكل المنطقة بالمقارنة مع الفترة التي سبقت المشروع وبعدها .

هـ - طرق النقل :

لاجل نجاح اي مشروع صناعي نجاحاً كاملاً عليه ان يوفر طرق النقل الكافية والصالحة للعمل خلال كافة فصول السنة ، ويعد النقل من العوامل الهامة والمتحكمة في نجاحه اذ يساعد في تحقيق احسن المردودات الاقتصادية العالية ، لذلك نجد ان منطقة المشرق نفسها ارتبطت بعدة نماذج من المواصلات ، فهناك خط حديدي يخرج من منطقة المشروع متجهاً إلى بغداد وينتهي عند المنطقة الجنوبية من

(١٤) معلومات من دائرة "ادارة الانتاج في المشروع" ، تقرير مطبوع بألة الرونيو ١٩٧٣ ،

العراق عند ميناء أم قصر على الخليج العربي وهو اهم ميناء تجاري عراقي رئيسي ، كما تحقق المواصلات الحديدية في هذا المجال اهدافا كثيرة اذ انها تستطيع ان تنقل اكبر الكميات المستجة وبأوقات زمنية معينة . وقد جهز المشروع بأعداد خاصة حديدية ناقلة للكبريت ، وبهذا أصبحت عملية تصديره إلى وسط العراق ممثلا في بغداد عملية سهلة وكذلك إلى خارج القطر عن طريق ميناء أم قصر .

ففي سنة ١٩٧٢ تم نقل ١٥ الف طن من الكبريت بواسطة السكك الحديدية في حين يتم نقل اى كمية اخرى بواسطة السيارات وذلك يعود إلى ان هذه السنة (اي سنة ١٩٧٢) هي السنة الاولى لانتاج المشروع في حين نجد ان الكمية المنقولة من الكبريت خلال سنة ١٩٧٣ كانت ١٥٢ الف طن اي عشرة اضعاف عما كانت عليه في السنة التي سبقتها . سيما فانهم يقن بواسطة السيارات كان ١٤ الف طن . (١٥) وفي نهاية سنة ١٩٧٣ تم نقل كميات كبيرة بواسطة السكك الحديدية مايقدر بـ ٦٧٪ من مجموع الانتاج و ٣٣٪ بواسطة السيارات . وكذلك يرتبط المشروع بطريق معبد صالح للحركة في كافة الفصول وهناك طريق يخرج من مركز مدينة الموصل متجهاً في وحده العمل في المشرق وهو يقوم بنقل الايدي العاملة على اختلاف اختصاصاتها ، وبالإضافة إلى ذلك فهناك طريق آخر يخرج من المشرق متجهاً إلى طريق بغداد الموصل بعدها إلى مدينة الرمادي ومنها يتفرع إلى طريقين احدهما إلى الاردن والاخر يستمر إلى سوريا ولبنان وقد تم تصدير كميات من الكبريت عن طريق البحر المتوسط بلغت ١٤ الف طن خلال سنة ١٩٧٣ . (١٧)

(١٥) نفس المصدر ، ص ١ .

(١٦) شركة النفط الوطنية العراقية، مجلة النفط والعالم، حزيران ١٩٧٤، ص ٣٥ .

(١٧) معلومات من "ادارة الانتاج في المشروع" ص ١ .

اما النقل النهري ، فمن الممكن الاستفادة من نهر دجلة بعد تعميق مجراه وجعله ملائماً للملاحة في نقل الانتاج إلى مناطق وسط وجنوب العراق للمدن الواقعة على ضفاف النهر وحتى إلى الخليج العربي مروراً بشط العرب ، وبسبب عدم صلاحية نهر دجلة للنقل المائي حالياً لوجود عوامل كثيرة منها عدم عمق مجرى النهر وقلة المياه فيه خاصة في الصيف بسبب كثرة المياه التي تؤخذ منه بواسطة المشاريع الزراعية والحدائق وكذلك الرياح السائدة على العراق عامة هي رياح شمالية غربية مع شكل الانحدار لمجرى النهر وعليه فستكون هناك قوتين في اتجاه واحد ، هما انحدار مجرى النهر واتجاه الرياح ، وعليه فان صعود المجنبتات النهرية من الجنوب إلى الشمال بالإضافة إلى ضخالة النهر وقلة عمقه نسب كثرة الارسانات الهائلة في موسم الفيضان ، وبسبب هذه العوامل المارة الذكر فان النهر في مثل هذه الظروف لايمكن الاستفادة منه في الوقت الحاضر على اقل تقدير .

٣ - طريقة الانتاج «فراش» المعدلة :

ان الطريقة المتبعة في استخراج الكبريت العراقي هي طريقة فراش المعدلة (١٨) والتي تعرف بطريقة الماء الساخن ، وتكون عملية الانتاج مستمرة مادام هناك انتاج في الحقل ، وينقل الكبريت السائل الساخن من الآبار عن طريق انابيب مغطاة بطبقة من الصوف الصخري لاجل المحافظة على حرارته ، تتصل بالخزانات الخاصة لتجميع الكبريت وتعرضه إلى الهواء لاجل اعطائه فرصة لتصلبه ، وبعدها يكون جاهزاً للتسويق .

وهناك طريقة اخرى لاستخراج الكبريت وهي الحفر المفتوحة ويؤخذ بهذه الطريقة في حالة وجود رواسب الكبريت قريبة من سطح الارض عندها تكون اقتصادية ومريحة ، اما رواسب الكبريت في المشرق

(١٨) عبد السلام حموشي، الكبريت والكبريت الطبيعي في العراق، ص ٨٨ .

المستغلة تجارياً تكون على عمق ما بين ١٤٠ متر - ١٨٥ متر (١٩). ولهذا فإن طريقة الحفر المفتوحة بآنت غير اقتصادية حالياً ، ونتيجة ذلك أصبحت طريقة فراش المعدلة هي الطريقة المعمول بها والملائمة لاستخراج الكبريت في تلك الحقول الواقعة في المشرق .

٤- السوق :

لقد بلغ انتاج العراق من الكبريت الحر لسنة ١٩٧٢ وهي سنة بدء الانتاج ١١٠ ألف طن (٢٠) بينما ارتفع الانتاج في سنة ١٩٧٣ فبلغ ٥٣١ ألف طن أي ١٤٧٠ طن في اليوم وبذلك يحتل العراق نسبة تزيد بقليل عن ٤١٪ من مجموع الانتاج الآسيوي و ٣,٦٪ من مجموع انتاج العالم لسنة ١٩٧٣ (٢١) انظر شكل رقم (٣) .



(شكل رقم ٣-)

أهم الدول المنتجة وأنتاجها ما يقارب مليون طن تقريباً من الكبريت الحر لسنة ١٩٧٢ .

(١٩) غارطة المشرق الكنتورية في المشرق، مقياس ٥٠٠٠/١ متر .

(٢٠) معلومات من دائرة الانتاج في المشرق، ص ١ .

(٢١) The United Nations, Statistical Year Book 1973. PP 195-196

وعليه يمكن القول أن اليابان والهند تعتبران من الأسواق المهمة في الوقت الحاضر لاستيراد الكبريت العراقي - إذ تستعملانه في الصناعات الكيماوية، إذ تم بيع كمية كبيرة قدرت بـ ١٥٠ ألف طن إلى الهند أي ٢٣٪ من مجموع انتاج العراق، كما استطاع العراق أن يجهز دولاً أخرى آسيوية وأفريقية وأوروبية معاً منها بنغلاديش والصين الشعبية وكوريا الديمقراطية واليونان وزامبيا ودولاً عربية كالأردن وسوريا ولبنان ومصر. (٢٢)

إن أسعار الكبريت في الأسواق العالمية تتباين من سنة إلى أخرى ولعل ذلك يرجع إلى عدة عوامل اقتصادية وسياسية، فقد بلغ سعر الطن الواحد سنة ١٩٦٣ حوالي ٢٢ - ٢٥ دولاراً بينما ارتفع هذا السعر في سنة ١٩٦٩ إلى ٤٥ - ٥٥ دولاراً وانخفض مرة أخرى في سنة ١٩٧٠ إذ وصل إلى ١٧ دولاراً (٢٣) بينما اتجه إلى الارتفاع مرة أخرى في سنة ١٩٧٣ وبلغ المعدل ٢٥ دولاراً (٢٤) ولكن الأسعار تشير حالياً لسنة ١٩٧٤ أن سعر الطن الواحد من الكبريت تنحى نحو الارتفاع وتتراوح ما بين ٧٠ - ٥٥ دولاراً. (٢٥)

من هذا يبدو أن أسعار الطن الواحد من الكبريت تنحى نحو الارتفاع، إذ تواجه الدول الصاعدة في العالم عامة وفي أوروبا خاصة تواجها طلباً متزايداً لحاجتها الماسة من الكبريت لدخوله في صناعات الأسمدة لأجل زيادة انتاج الوحدة الزراعية، كما أن زيادة الطلب المستمر على الكبريت أو حامض الكبريتيك سوف يؤدي إلى ارتفاع أسعاره مستقبلاً على أقل تقدير، فقد بلغ انتاج معمل المشراق لحامض الكبريتيك ٥٠ طن يومياً أي ١٥٠٠ طن في الشهر و ١٨ ألف طن في السنة تقريباً، هذا وقد بدأ الانتاج في أواخر سنة ١٩٧٤. كما اضيفت وحدة لطحن الكبريت لانتاج مسحوق الكبريت لاستعماله في مكافحة الآفات الزراعية بدلاً من استيراده من الخارج. (٢٦).

(٢٢) شركة النفط الوطنية العراقية، مجلة النفط والعالم، عدد حزيران سنة ١٩٧٤، ص ٢٦.

(٢٣) Sulphur Magazine, Number September 1973.P.23

(٢٤) Sulphur Magazine, Number 112 September 1974.p.20

(٢٥) شركة النفط الوطنية العراقية، مجلة النفط والعالم، تموز سنة ١٩٧٤، ص ١٦

(٢٦) نفس المصدر السابق، ص ١٦.

إن التوسع المرسوم لمشروع الكبريت العراقي سيساعد في تحقيق انتاج مليون طن في كل سنة بالإضافة إلى نقاوة الكبريت العالية والتي تبلغ ما بين ٩٩,٦٪ - ٩٩,٩٪ (٢٧) مما يساهم بشكل مباشر في زيادة الطلب عليه، وبناء على ذلك فإن الكبريت بموجب ذلك سيوفر للعراق - على أقل تقدير - عمله صعبة تقدر بـ ١٢,٥ مليون دينار كحد أدنى للطن الواحد إن لم يكن أكثر من ذلك مستقبلاً (٢٨) هذا في حالة انتاج مليون طن سنوياً، بالإضافة إلى ذلك فإن كلفة الانتاج تتناقص سنة بعد أخرى بسبب تحسين الكفاءة التشغيلية (٢٩) وزيادة السيطرة والتحكم في تصنيع السوائل في المشروع والتغلب على كافة المشاكل التي اعترضت العمل خلال السنوات الأولى من بدء الانتاج.

وتزداد أهمية الكبريت نظراً لدخوله في عمليات استثمار الفوسفات العراقية لصناعة الأسمدة النباتية في منطقة عكاشات الواقعة في إقليم الهضبة الصحراوية الغربية جنوب الفرات قرب الحدود العراقية السورية، إذ يعتبر الكبريت من العوامل الأساسية التي تكمل صناعة الأسمدة الفوسفاتية، وعلى هذا الأساس فإنه سيساهم بموجب ذلك في زيادة النخل القومي للعراق بالإضافة إلى استخراج حامض الكبريتيك، كما أن الموقع الجغرافي للعراق يساهم في مضاعفة أهمية العراق في تجارة الكبريت الدولية، إذ يتميز بقرية من الأسواق الاستهلاكية الرئيسية كتول جنوب شرق آسيا وشرق أفريقيا، مضافاً إلى نقاوته العالية، لأن تكاليف إيصاله من العراق إلى تلك الأسواق تكون منافسة بشكل كبير للكبريت المستورد من الدول المجهزة السابقة، ولا ننسى أن استقرار الوضع الاقتصادي والسياسي الذي ينعم به العراق ودعمه المستمر للدول النامية والمستهلكة للكبريت جعلها أن تتجه في عقد اتفاقات اقتصادية بين العراق وتلك الدول.

(٢٧) جهاد جلال، الكبريت الخام العراقي، مجلة الاقتصاد العراقية الشهرية، العدد ٣٩، السنة الرابعة، شهر آذار سنة ١٩٧٤، ص ١٦.

(٢٨) لم تستكن من الحصول على معلومات تخص كلفة الانتاج للطن الواحد في المشرق لتصدر السلطات الرسمية.

(٢٩) طريقة الحصول على الاسعار لسنة ١٩٧٢ هي ١٦ دولاراً للطن الواحد، وأعلى سعر للكبريت بلغه في سنة ١٩٦٨ إذ وصل إلى ٤١ دولاراً، وعليه يمكن ان يكون معدل الاسعار هو ٢٨ دولاراً للطن الواحد أي ما يقارب ٩,٥ دينار للطن الواحد تقريباً.

اما نسبة ما تساهم به عائدات الكبريت في الميزان التجاري حسب الاحصائيات لسنة ١٩٧٣ ، فهي مشجعة ، اذ تشير تلك الاحصاءات ان قيمة الصادرات العراقية - عد النفط - قد بلغت ٣٢,٧٩٥ مليون دينار بينما كانت الواردات ٢٧١,٣١٧ مليون دينار، (٣٠) اي أن هناك عجزاً تجارياً ملموساً بلغ ٢٣٧,٥٢٢ مليون دينار ولكن نسبة ما يساهم به من انتاج للكبريت ما قيمته ١٢,٥ مليون دينار في حالة انتاج مليون طن سنوياً على أقل تقدير سيقل كثيراً هذا الفرق او العجز الواضح في الميزان التجاري والذي سيتضاءل تدريجياً بمرور التوسع في تطوير صناعة الكبريت ونموها كما ذكرنا قبل قليل .

النتائج والتوصيات :

ان استثمار الكبريت وطنياً سيساعد في خلق طاقة من الابدعي الصناعية التي لها الامكانية في المشاركة في المجالات الصناعية المتممة للصناعات الكبريتية ، كما أن ارتفاع اسعاره سيحصل الكبريت ان يحتل المرتبة الثانية في صادرات القطر بعد النفط مباشرة متمثلة في الموارد المالية التي يحصل عليها العراق . ويبدو واضحاً ان هناك علاقة قوية ما بين انتاج مشروع الاسمدة الفوسفاتية في عكاشات في محافظة الابار مع توسع كبريت المشرق ، اذ يزوده بكميات كافية من الكبريت الذي يدخل في مثل هذه الصناعات الهامة للاسمدة النباتية ولهذا فان نجاح مشروع عكاشات يبدو حقيقة مرتبطة بنجاح مشروع كبريت المشرق .

ولاجل حماية الدول المصدرة للكبريت يمكن أن تكون هناك منظمة للدول المنتجة «كبريت» والتي تنتمي الى العالم الثالث في سبيل التحكم باسعاره ضد الدول الاستعمارية الاحتكارية المنتجة له كالولايات المتحدة مثلاً . كما ان التوسع في الصناعات الكبريتية في العراق يساهم الى درجة كبيرة

(٣٠) الجمهورية العراقية، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، المجموعة الاحصائية لسنة ١٩٧٣ ، ٢٠١ .

في تكرين وترسيخ اسس نهضة صناعية علمية كما جاء في خطة التنمية القومية ١٩٧٥/١٩٧٠ والتي اعلنتها الدولة ، لان هذه الصناعات المحلية ستعتمد على انتاج الكبريت كما انها ستساهم في دعم الاقتصاد الوطني ومضاعفته مستقبلا. هذه توصيات واقتراحات نأمل أن تتحقق لكي نحصل على إيرادات مالية جديدة يمكن اضافتها الى الدخل القومي في القطر ، كما أن مضاعفة الدخل القومي العراقي سيزيد من قدرة العراق لمساعدة الدول العربية والحركات التحررية في مد العون والمساعدات المالية للدول العربية في تحقيق مشاريعها الانمائية الاقتصادية .



المراجع

- ١ - اسماعيل ، محمد وجدان .
الكبريت ، مجلة النفط والعالم ، تصدرها شركة النفط الوطنية العراقية ،
عدد آذار سنة ١٩٧٣ .
- ٢ - بالوف ، توماس .
سياسة الاعمار في العراق ، تعريب الدكتور محمد حسن سلمان
مطبعة العائلي ، بغداد ١٩٥٨
- ٣ - التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث
العربي الاشتراكي التتطر العراقي كانون الثاني ١٩٧٤ . ثورة ١٧
تموز التجربة والآفاق . بغداد ١٩٧٤
- ٤ - جلال ، جهاد .
الكبريت الحام العراقي ، مجلة الاقتصاد العراقية الشهرية ، العدد
٣٩ ، السنة الرابعة ، شهر آذار ١٩٧٤ .
- ٥ - الجمهورية العراقية ، وزارة التخطيط ، الجهاز المركزي للإحصاء ،
المجموعة الإحصائية السنوية ١٩٧٣ . بغداد .
- ٦ - الجمهورية العراقية ، وزارة النفط ، شركة النفط والمعادن . مجلة
النفط والعالم ، عدد حزيران سنة ١٩٧٤ .
- ٧ - الجمهورية العراقية ، وزارة النفط ، شركة النفط والمعادن في العراق
١٩٧٠ . الكتاب السنوي للوزارة .
- ٨ - حموشي ، عبدالسلام .
الكبريت والكبريت الطبيعي ، في العراق ، شركة المعادن الوطنية
العراقية ، مطبعة العائلي ، بغداد ١٩٧١ .
- ٩ - خارطة المشرق الكتتورية ، مقياس الرسم ١ / ٥٠٠٠ متر .

- ١٠ - خلف ، جاسم محمد .
 جغرافية العراق الطبيعية والاقتصادية والبشرية ، الطبعة الثالثة ،
 القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ١١ - خيوكه ، مؤيد حامد .
 الثروات المعدنية في العراق وامكانات استغلالها ، جامعة بغداد ،
 مجلة كلية العلوم ، العدد ١٢ - ١٣ لسنة ١٩٧٢ / ١٩٧٣ ، مطبعة
 الحكومة ، بغداد .

- (12) R,E, Featherstone, A,M, Al-Sammarrrie,
 Geohydrology of Mishraq, Sulpher Magazine, Number 120, September-
 October, 1975, The British Sulpher Limited
- (13) Sulpher Magazine, No, 166, September-October, London, 1973.
- (14) Sulpher Magazine, Number 112, September-October, London, 1974.
- (15) The United Nations, Statistical Year Book, 1973.

البحوث الأدبية



عبد المالك يونس عبد الرحمن

الغنى والفنية في تجل الأنساب
في الحاضر



موقع مدينة الحضر

تقع الحضر جنوب غرب مدينة الموصل على بعد ١١٠ كم. ويوصل إليها بطريق يتفرع من عین الشارع الرئيس الذاهب إلى بغداد. وأرض الحضر خصبة غنية بالمياه الناتجة عن البثوق العذبة التي تكثر في هذه المنطقة، ومن مياه الأمطار المتجمعة في المنخفضات. لا يعرف بالضبط متى شيدت الحضر، ومن المعتقد أنها وجدت منذ العهد الآشوري - في أواخر القرن الثامن ق.م. كموضع ينزل فيه الرعاة (١). وقد ساعدت عوامل عديدة على نموها وازدهارها، فهي ذات موقع تجاري يسيطر على الطرق الرئيسة لغل البضائع الواردة من الصين والهند إلى آسيا الصغرى وأوروبا، ثم ازدادت أهميتها التجارية بعد فتح الاسكندر المقدوني (٣٣١ - ٣٢١ ق.م. لبلاد المشرق وما نتج عنه من زيادة الطرق والمسالك التي كانت تتشعب من بابل وكانت للحضر أهمية عسكرية عندما اتخذت موقعاً للدفاع عن القرنيين في المدائن ضد أعدائهم الرومان كما حدث في عهد الملك القرني (افراط الثالث) ٦٩ - ٥٧ ق.م. وابنه (ورود الثاني) ٥٧ - ٣٦ ق.م. وقد أتاح موقع الحضر لسكانها فرصاً للاتصال بأقوام أخرى، فكان أن أطلق الباحثون على الحضر والمدن المشابهة لها من حيث أهمية الموقع اسم «مدن القوافل» (٢) وافترض وجود الحضر في أواخر القرن الثامن ق.م. معاً معاصرتها لحوادث كثيرة في وادي الرافدين إلى أن كان سقوطها في عام (٢٤٠) م على يد الملك الفارسي الساساني (سابور الأول). ومن تلك الحوادث تمكن القبائل العربية من عبور نهري الفرات بعد سقوط نينوى عام ٦١٢ ق.م. وتغلغلها بشكل هجرة واسعة امتدت شمالاً إلى نصيبين وديار بكر، لذلك عرفت الأقاليم الشمالية الواقعة ما بين النهرين بعد سقوط نينوى بنحو قرنين من الزمن باسم عربايا نسبة إلى العرب (٣) وقد ازدهرت مدينة الحضر في أواخر الدور القرني (٤) الذي أعقب

- (1) Luckenbill, D., ANCIENT RECORDS OF ASSYRIA AND BABYLONIA, New York, Greenwood Press, 1968, Vol. I, P. 295, No. 823. Scheil, RT, XVI, 176 ff., and republished by: Unger, Die stele des Bel-Harran-beli—USSUR. Also: Bonomi, PALACES OF NINEVEH.

(٢) فؤاد سفر وسعد علي مصطفى، الحضر مدينة الشمس، بغداد ١٩٧٤ (= مدينة الشمس)، ص ١١.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٢-١٧.

- (4) Jackson, A.V. Williams, in ENCYCLOPEDIA OF RELIGION AND ETHIC, Edinburgh, 1908-1966, (=ERE), Vol, 1, (1908), P. 763-a.

الدور السلوقي — ثم بلغت أوج مجدها خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد وباستطاعتنا ملاحظة تأثيرات حضارية مختلفة على هذه المدينة ، وبممكننا إرجاع العديد من المظاهر الثقافية للحضر إلى أصولها في حضارة وادي الرافدين ، مثل : بناء الأيوان (٥) والبناء المربع الذي كان مألوفاً في العراق القديم (٦) ووجود أسماء اعلام مركبة من أسماء آلهة عرفت في العراق القديم (٧) ، كما عبدت بعض آلهة وادي الرافدين باسمائها نفسها في هذه المدينة مثل (شمس) (Shamas) (ونركال) (Nergal) و (بل) (Bel) و (نبر) (NaBo) و(شحيرو) (Shahero) و(شلمانا) (Shalma) (٨) كما يلاحظ أن الكثير من العناصر الفنية الزخرفية في الحضر يعود أصلها إلى حضارة وادي الرافدين مثل : المثلث والدائرة والدوائر المتداخلة والمتقاطعة والصفيرة والصلب والصلب المعقوف (٩) والأقنص والسر والحيوانات المركبة والوردة والسفحة (١٠) وأشجار الكروم وعناقيد العنب (١١) ، هذا إضافة إلى ملامح التشابه بين المعتقدات الدينية التي شاعت في هذه المدينة وما كان مألوفاً في العراق القديم (١٢) .

(٥) عادل نجم عبود العبادي ، أساليب التشييت في بوابة أدد الآشورية ، ص ١٩٧٥/٣١ ، ص ٦١ (صرف) .

(٦) طه باقر ، "معابد العراق القديم" ، سور ، ١١٩٤٧/٣ ، ص ١٢-٢٧ .

(٧) مدينة الشمس ، الكتابات : ١٣ ، ١١٥ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٢٠٣ ، ٢١٢ .

(٨) المرجع نفسه ، الكتابات : ٢ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٧٢ ، ١٨٦ ، ٢١٢ .

(9) Vinigi L. Grottanelli, "Ornamentation", in *ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART*, Mc GRAW-HILL Book Company, Inc., New York, Toronto, London, Vols. 1-14, 1959, (=EWA), Vol. 10, 1965, Col. 834-835. Pl. 434, Fig. 841, 843.

Goff, Beatrice Laura, *SYMBOLS PREHISTORIC MESOPOTAMIA*, Newhaven and London, Yale University Press, 1963 (SPM), P. 33, 49, 68, 77—Passim,

(10) SPM, The Cross: P. 5, 37, 77,—Passim. The Eagle: P. 6, 63, 66, 69, 72. The Rosette: P. 9, 52—Passim. The Palm: P. 6, 32, 70, 178.

Frankfort, H., *CYLINDER SEALS*, London, 1939, Rep. 1965 (=CySe), Passim.

(11) Frankfort, H., *THE ART AND ARCHITECTURE OF THE ANCIENT ORIENT*, Penguin Books, 1958 (=AAAO), Pl. 114.

(١٢) مدينة الشمس ، ص ٤١ .

الأنصاب

عثر على معظم الأنصاب - المذكورة في هذه الدراسة - في المعبد الكبير في الساحة الخارجية المحيطة بخلوة الشمس. • مقابل الضلع الشمالي والغربي والجنوبي (١٣) بينما وجد الباقي في معابد الحضرة الأخرى (١٤) . والنصب بشكل عام عمود مربع له تاج مربع أيضاً فوقه أربعة نماذج لقرون موزعة على الزوايا، وبين الزوايا غالباً ما يوجد تجويف محفور في كتلة التاج (ش ١٠) أو كأس منحوت من هذه الكتلة (ش ١٤ ، ١٨) وقد ترك هذه الفسحة فارغة (ش ١٩) . وفي أسفل جوانب التاج توجد أطناف متتالية تصل بين بدن النصب - أى العمود - والتاج . وقد نقش الفنان بعض العناصر الزخرفية على جوانب التاج ، أما بدن النصب - العمود المربع - فنقش عليه بعض الكتابات أو صور أفراد وبعض أنواع الحيوانات . وكانت هذه الزخارف في معظم الأنصاب تنقش على ثلاثة جوانب من النصب في حين يترك الجانب الرابع ليسند إلى الجدار . أما قاعدة النصب - إن وجدت - فهي على العموم بسيطة التكوين .

• معنى "النصب" . كل ما عدا من دون الله تعالى، والجمع أنصاب . قال الزجاج وجائز أن يكون واحداً، وجمعه أنصاب . ويذكر ابن سيدة: الأنصاب حجارة كانت حول الكعبة، تنصب قبل عليها، وينبع للبركة تعالى ... والأنصاب: الأوثان" . كذلك يذكر: القتيبي النصب صنم أو حجر، كانت الجاهلية تنصبه، تذبح عنده فيحرق قدم" . (ابن منظور، لسان العرب، بيروت ١٩٥٥، ج ١، ص ٧٥٩-٧٦٠) .

•• يراجع المخطط رقم (٢) المنشور في المربع المرموز له : (مدينة الشمس) ، ص ٣٢٨ البناء رمز (ح/ H) .

(١٣) تراجيع الاشكال التالية رقم: ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ .

(١٤) عثر في معابد الآله (تركول) على الاشكال التالية: (٨ ، ١٨) في المعبد الاول، ش ٦ في المعبد الثاني، ش ٧ ، ٢٤ في المعبد العاشر، ش ٢٨ في المعبد الحادي عشر . أما الشكل ١٠ و ١٧ فعثر عليهما في المعبد الثامن المخصص للآلهة البسيطة . الشكل ١١ ، ١٢ ، ١٧ في المعبد الرابع المخصص لزوج الآله بعلشمين، والشكل ٢٥ في المعبد الثالث الخاص بالآله (بعل شمين) ، والشكل ١٣ عثر عليه خلف معبد (شمس)، والشكل ١٦ في المعبد الخامس الخاص بالآله (أشريل) .

نعرف الأنصاب باسم (دكاك النار) أو (نصب النار) وهي تسمية دارجة ولكنها غير صحيحة، «لأن هذه الأنصاب التي وجدت في الحضر لم تكن لها علاقة بعبادة النار بل قدمت لها القرابين فعبدت أحياناً كما تعبد الأصنام» . (١٥) وقد سميت هذه الأنصاب في اللغة الآرامية باسم (مكنّا) (MKN) ولا يعرف تعليل اكيد لهذا الاسم (١٦) لعدم معرفة الأصل الآرامي في هذه التسمية . ولعل استخدام هذه الكلمة (مكنّا) في اللهجة العامية الموصلية بمعنى: وسيلة للأحتماء... يلتقي بعض الضوء على الغاية من استخدام تلك الأنصاب .

تاريخ الأنصاب في العراق القديم.

كان ظهور الأنصاب في العراق القديم منذ زمن بعيد، في دور العبيد الشمالي، حيث عُثر على طبعة ختم منسط (ش ١) في موقع (تبه كورا) في الطبقة الثانية عشرة، ويلاحظ فيها صورة نصب مَترَن، وفي الموقع نفسه عُثر على طبعة ختم منبسط أخرى يرجع زمنها إلى عهد (تبه كورا) (١٧) يلاحظ فيها صورة واضحة للنصب (ش ٢) ونشكك طبعتا الختمين بظهور صورة القرون في أركان النصب وشكلاً هرمياً صغيراً بينهما، وإلى جانب النصب شكل مثلث كبير يعلوه قرص من المرجح أنها رمز للجبل والشمس. إن هذا النوع من الأنصاب كاد أن يختفي بعد دور (تبه كورا) وحتى عصر فجر السلالات الأول - أواسط دور نينوى V (١٨) عندما عُثر على بعض النماذج

(١٥) فؤاد سفر، "كتابات الحضر" سومر، ١٨/١٩٦١، ص ٥٩ .

(١٦) Teixidor, Javier, "The Altars Found at Hatra", Sumer, 21/1965, P. 86.

... يقال في اللهجة العامية الموصلية: "اضطر فلان ان يسكن في دار قديمة، ك مكنّا" يعني ان هذا الشخص اضطر أن يسكن في تلك الدار رغم عدم صلاحيتها، باعتبارها حاية له من الظروف الطبيعية فقط

(١٧) يعتبر دور تبه كورا في شمال العراق مقابلاً لدور الوركاء في الجنوب الذي يحدد له منتصف الألف الرابع ق.م. (٣٥٠٠ ق.م.) SPM, P.125.

(١٨) يقدر لدور نينوى V - الذي أعقب دور تبه كورا في شمال العراق - الفترة الزمنية المحصورة بين عهد (جدة نصر) وحتى أواسط دور فجر السلالات الثاني، (٢١٠٠-٢٧٠٠ ق.م.) تقريباً .

التي اعتبرت أنصاب مفرقة ، كما عثر على نموذج مشابه من عصر فجر السلالات الثالث (١٩) ثم من عهد الملك الآشوري (توكلتي نورتا الأول) ١٢٤٤ - ١٢٠٨ ق.م. (٢٠) وبالإضافة إلى هذا النوع يمكن ملاحظة وجود صنم ثانٍ ظهرت صورته في عهد تبه كورا في موقع تبه كورا، ويمتاز هذا النوع بأنه يتكون من عدة قطع مستطيلة موضوعة فوق بعضها مع عدم وجود القرون (٢١) وقد صار هذا النوع من الأنصاب أكثر انتشاراً في مختلف الأدوار في وادي الرافدين .

وفي الحضر عثر على الأنصاب ذات القرون ، وهي على نوعين : النوع الأول أنصاب كبيرة الحجم يقارب ارتفاعها (١٥٠) سم عرفت باسم (مكنأ) -وسبق الحديث عنه - والنوع الثاني أنصاب صغيرة الحجم يبلغ ارتفاعها (١٥) سم ويُفضّل أن تسمى **أنصاب البخور** أو الأنصاب الصغيرة (٢٢) .

سبب دراسة الأنصاب :

من أجل معرفة التقدم الحضاري في مدينة الحضر ، يعتمد على دراسة أحد مظاهر ديانة هذه المدينة ، ذلك أن معرفة المعتقدات الدينية تساعد - إلى جانب الدراسات الأخرى - على فهم وجوه الاختلاف لاي حضارة . و دراسة الأنصاب التي كشف عنها في مدينة الحضر خلال مواسم التنقيب المتعاقبة مهمة للأسباب التالية

- أ - ان تحليل الكتابات التي دونها مقدموها عليها يمدنا ببعض المعلومات عن الحياة الاجتماعية والمعتقدات الدينية الشائعة في المدينة .
- ب - نقش الأنصاب بعناصر فنية وصور للأحياء تساعدنا دراستها على معرفة ما كان منه مقلداً.

(19) SPM, P. 34f., N. 85.

(20) AAAO, PL. 73b.

(21) SPM, P. 34-3^e, Fig. 512.

(22) Teixidor, Javier, "The Altars Found at Hatra", Sumer, 21/1965, P. 88.

وتتركز هذه الدراسة حول مظاهر من عناصر فنية في تيجان الأنصاب فقط ، أما الجزء الآخر من النصب - أي العمود أو بدن النصب - فقد أجلت دراسته لأنه يقتضي دراسات فرعية أخرى تتناول دراسة مفصلة لرايات الحضرة وطرز الملابس وفن الرياضة مما لا يدخل ضمن عنوان هذا البحث. ودراسة الأنصاب لا يمكن أن تتم بمعزل عن عبادة إله الشمس في الحضرة لعدة أسباب : منها أن تلك الأنصاب قدمت إلى (شمش) ودعيت بـ (مكتا دي شمش) أي : **أ (مكتا) الخاصة بالآله شمش.**

كما أن أهل الحضرة أقاموا معظم هذه الأنصاب في المعبد الكبير الخاص بـ شمش - الآله الرئيس في مدينة الحضرة . كما اعتبر سكان الحضرة مدينتهم ملكاً لآله الشمس فأطلقوا عليها «حطرا دي شمش» أي الحضرة مدينة الآله شمش ، وهذه العبارة وردت مكتوبة على قطع النقد التي عُثر عليها في الحضرة. ومن الأسباب الأخرى . **أن عادة الآله شمش - وغيره من الآلهة** قد تركت مؤثراتها في عبادة الحضرة وفيه العبادات التي قامت في وادي الرافدين في الألفية الثالثة (٢٣) . كما أن من مميزات عادة الآله شمش في حضارة وادي الرافدين اتسامها بعدم التبدل السريع في معتقداتها إضافة إلى التشابه الواضح في المضمون وحتى في الشكل بين القطع الفنية التي صور فيها الآله منذ العهد الأكدي وحتى عهد الحضرة (٢٤) كما سيوضح ذلك .

فعندما أراد الفنان أن يعبر عن المعتقدات الدينية الخاصة بالآله شمش استخدم النحت البارز في نقش الصور والرموز كما في العهد الأكدي (٢٥) والعهد البابلي القديم ، ويعتبر مشهد إله الشمس في أعلى مسلة الملك حمورابي ، أبرز مثل على ذلك حيث يرى الإله شمش جالساً على عرشه واضعاً قدميه على كرات مصفوفة فوق

(٢٣) جورج حبيب ، "معبودات الحضرة" ، سور ١٩٧٣/٢٩ ، ص ١٦٦ (بصرف)

(٢٤) عبد الملك يونس عبد الرحمن ، عبادة الآله شمش في حضارة وادي الرافدين ، بغداد ، ١٩٧٥ ،

رساله ماجستير غير منشورة ، ص ٢٠٣-٢٠٩

بعضها رمزاً للجبال. (٢٦) والفكرة نفسها عبر عنها الفنان في مدينة (ماري) (تل الحريري) في تمثال الآله شمش (ش ٣٠) عندما نحت النصف الأعلى من التمثال على هيئة صورة نصفية لرجل قصد به الآله شمش ، وجعل النصف الأسفل - وهو امتداد لرداء الآله - على شكل كتل حجرية مزاورة قصد بها الجبل الذي يطلع عليه الآله . ويلاحظ أن هناك استمراراً لهذا المعتقد والاسلوب الفني في التعبير عن هذا الآله في حضارة وادي الرافدين خلال الثمانية عشر قرناً التالية ، فالملك (نيوابلادن) - من ملوك سلالة بابل الثامنة وكان معاصراً للملك الاشوري آشورناصربال الثاني ٨٥٩ - ٨٢٣ ق.م. قدم للآله شمش لوحاً (٢٧) يشاهد فيه الآله في حالة تشبه تماماً الحالة التي صور بها الآله شمش في أعلى مسلة الملك حمورابي ، كما أن اللوح الحجري الذي عثر عليه في الحضر (ش ٤) صور فيه (مرن) (شمش) في الكهولة من العصر تحيط برأسه هالة ضوئية ويرتدي ملابساً مزركشة وهو يطلع فوق الجبال التي نحتت على شكل كرات ، ويلاحظ هنا التشابه الواضح بين هذا اللوح الحجري والتمثال الحجري الذي عثر عليه في مدينة ماري - الآتف الذكر - رغم الفاصل الزمني الموجود بين القطعتين والذي يقدر بألف وسبعمائة عام .

العناصر الفنية في تيجان الأنصاب

يمكن اجمال العناصر الفنية التي استخدمها الفنان في تزيين تيجان الأنصاب في الحضر بثلاثة عناصر هي :

١ - القرص أو الدائرة : ظهر هذا الرمز على فخاريات دور سامراء والادوار

(26) AAA_2O_3 , PL.

• مدينة ماري وتعرف الآن (تل الحريري) ؛ تقع قرب الحدود العراقية السورية على نهر الفرات ، عثر فيها على آثار أدوات متعددة من حضارة وادي الرافدين .

(27) $CySe$, PL. 18: a, PL. 19: a.

AAA_2O_3 , PL. 65, 121.

الحضارية المتعاقبة (٢٨)، وكان شكل الدائرة في فن العراق القديم رمزاً شمسياً (٢٩) مثلما هي الحالة لدى الاقوام السامية في جنوب الجزيرة العربية (٣٠) والصابئة في الوقت الحاضر الذين يشبهون وجه الشمس (شامش) بعجلة من نور (٣١) ٢- الوردة: وهي عنصر فني قديم الظهور في حضارة وادي الرافدين وصار له مدلولاً شمسياً في عهد الوركاء والعهد التالي (٣٢) حيث ظهرت الوردة كحلية على قرون النصب الواقف أمامه الملك (توكلي نورتا الأول) (١٢٤٤-١٢٠٨) ق.م. (٣٣) واستمر هذا الرمز الفني في العراق القديم فوجدني تيجان الانصاب المكتشفة في مدينة الحضر، وقد عوض الفنان في بعض الاحيان بالوردة عن صورة القرص - العنصر الفني السابق. (٣٤)

٣- المثلث: عنصر فني ظهر في فترة مبكرة من حضارة وادي الرافدين .

(28) SPM, Figs 33-41, 58. I, 10, 19, 21, 26-33, 59, 64, 67-70. 83: 8, 90. 124: 33, 34 123, 132, 161, 181, 190, 191, 224, 239, 378, 391, 409, 410 411, 414, 483, 591, 624, 649, CySe, Pl. 24. h. SPM, f 483. CySe, PL. 30: C, L. 31: b. PL. 33. b .

(29) Cyse, Pl. 25. e. D of UR3. PL 24. e, k. 1st D of Bab.

Also PL. 27: a, b, f, g, i, k. Pl. 28. b, h, k, m, PL. 30: f.

Buren, E. Douglas Van, SYMBOLS OF THE GODS IN MESO-POTAMIAN ART, Roma, 1949, (=SGMA), P.44.

(٣٠) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، بيروت، ١٩٧٠ (مفصل) ، ص ١٧٦ .

(٣١) البدي دواور ، الصابئة المتدانيون ، بغداد ، ١٩٦٩ ، ترجمة نعيم بدوي وغفبان الرومي ص ١٣٨ .

(٣٢) عبد المالك يونس عبد الرحمن ، عبادة الأله شمش في حضارة وادي الرافدين ، بغداد ١٩٧٥ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ص ١٨١ .

••• يلاحظ في هذا النصب التشابه الواضح مع أنصاب الحضر في الاسلوب الفني والمعتقد /قديني رغم الفارق الزمني الذي يقتدر بأكثر من ألف عام.

(33) AAAO, PL. 73-b.

(٣٤) تلاحظ الأشكال رقم ١٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨

فمنذ عصر (حسونه) كانت ظواهر الأواني الفخارية تزين بالمثلثات واستمر استخدام هذا الشكل الهندسي كوسيلة زخرفية في كل الأدوار الحضارية المتعاقبة دون إستثناء . وفي الحضر استخدم المثلث كمعصر زخرفي نقش في تيجان الأنصاب، ويميز من ذلك المثلث أربعة أنواع هي :

أ - مثلثات تشغل زوايا التاج الأربعة .

ب- مثلث يرمز إلى الخصوبة وعضوالتناسل الأنثوي .

ج- مثلث كبير يشغل الجانب المواجه للناظر الى تاج الصب .

د- مثلثات صغيرة تكونت من تقاطع ساق المثلث الكبير مع الخطين المتحنيين المواجهين للزاويتين الواقعتين عند قاعدة التاج .

وفيما يلي شرح لكل منها .

أ - أطلق الباحثون على المثلثات التي تشغل زوايا التاج الأربعة وعلى غيرها من المثلثات التي توجد في أعلى الأنصاب اسم «القرون Horns» بغض النظر عن الفترة الزمنية التي تنسب إليها تلك الأنصاب . واعتبر البعض تلك القرون «صورة رمزية» (٣٥) لجلد الضحية الذي لا زالت القرون عالقة به وهو ملقى على دكة القرايين» . وفي رأي آخر « أن هذه القرون ذات مدلول مجازي يقصد به الإشارة إلى زوايا الكون الأربعة» . (٣٦) واستمر تقديس قرون الأنصاب - المثلثات - في مختلف ادوار حضارة وادي الرافدين وحتى وقت متأخر، وقد أشير إلى تلك القدسية في الكتاب المقدس، (٣٧) كما تتضح أهميتها الدينية في الحضر

(35) ERE, Vol. 10, P, 580-a.

(36) ERE, Vol. 1, P. 354-a,

(٣٧) خروج ٢٧ : ١-٤ ؛ ٢٨ : ٢٥-٢٨ ؛ ٣٧ : ١-٣ ، رؤيا ،

من كثرة نقشها او نحتها في تيجان الأنصاب التي عثر عليها في تلك المدينة .

وتعتبر أشكال المثلثات — التي قممها نحو الاعلى — في فن العراق القديم رمزاً للجبال كما في مسلة الملك نرام سين الاكدي (٣٨) والعديد من الألواح الجدارية الآشورية .

اما تحوير الجبال الى أنصاف كرات ، فهو الآخر موضوع مألوف في فنون وادي الرافدين ، وبالأمكان إستقصائه منذ عهد (جملة نصر) في طبعة ختم اسطواني (٣٩) ، كما ظهر ذلك التحوير في عهد فجر الكتابة — ٣٥٠٠ ق.م — حيث رسمت الجبال بشكل كرات \circ ، ثم طور الرسم الى الشكل التالي $\frac{D}{DD}$ ، وعندما استخدم القلم المثلث الرأس كتبت هذه العلامة بشكل مثلثات Δ و $\Delta\Delta$ (٤٠) . وأستمر تمثيل الجبال بشكل أنصاف كرات في العهود التالية كما يظهر في الصورة المنقوشة في اعلى مسلة حمورابي (٤١) ، ولوح الملك (نبو إيلادن) (٤٢) حيث يضع الآله شمش قديمه على كرات حجرية مصفوفة فوق بعضها . والفكرة نفسها موجودة في تمثال الآله شمش من مدينة (ماري) تل الحريري شكل ٣٠ ، ولوح الآله (مرن) (شمش) شكل (٤) من مدينة الحضر .

ومن الأشكال الاخرى التي حورت اليها قرون الأنصاب في الحضر : شكل ورقة (الأكانشس) (٤٣) أو شكل الأوراد المكعبة (٤٤) البراعم

(38) AAAO, PL. 44.

(39) SPM, Fig. 351.

(40) Labat, Rene, MANUEL D'EPIGRAPHITE AKKADIENNE, Paris, 1959 (=MEA), No. 366, P. 167.

(41) AAAO, PL, 65

(42) Ibid. PL. 121

(٤٣) الأشكال : ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٩ .

(٤٤) الأشكال : ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ب ،

أما في الشكل (١٠.٩) فرغم ان المطهر العام لقرون الأنصاب يبدو مثلثاً إلا أن الفنان جعل اعلی المثلث ذو إستدارة خفيفة في حين اكتسب جوانب المثلث المواجهة للناظر تموجاً خفيفاً . فظهر للمشاهد وكان الزخرفة تمثل شكل أوراد مكعبة أو براعم ، وقد كان هذا الموضوع مألوفاً في فنون حضارة وادي الرافدين (٤٥) أو أنه اقتبس من الفن الأغريقي المحلية المعروفة باسم Ogee والتي مقطعها الطولي بشكل حرف (S) ش (١٠) .

وفي بعض التيجان أبقى الفنان قرون النصب ، ولكنه جعلها ممتدة ضلعي كل مثلث من المثلثات التي تحتل زوايا التاج الأربعة (٤٦) مما يثبت انه كان يحاول ان يعبر فنياً في تيجان تلك الأنصاب عن فكرة دينية تتعلق بالاله شمش وليس فقط الإشارة الى قرون الأنصاب المقدسة .

ب- اما المثلث الذي يرمز الى الخصوبة وعصو شاسل الانثوي ، فقد ظهر على دمي الطين من دور العبيد في جنوب العراق (٤٧) ، وعندما اخترعت الكتابة في العراق القديم - ٣٥٠٠ ق.م - كان المثلث الذي قمته الى الأسفل والمرسوم بهذا الشكل «٥» علامة تدل على المرأة ثم طور رسم هذه العلامة الى الشكل التالي «٥» (٤٨) . ووجد هذا المثلث منقوشاً في بعض تيجان أنصاب الحضر (ش ١٧) ومما يؤكد هذا التفسير: الهيئة المجسمة التي اضافها الفنان على شكل المثلث كما بدن النصب - اي العمود - منقوش بصورة ألهة يرجع أنها عشتار إلهة الخصوبة وهذا المضمون يلاحظ في المثلث الظاهر في الشكل (١٦) لاسيما وأن النصب المنقوش فيه هذا المثلث عثر عليه في معبد الألهة (آشربل) .

ج- المثلث الكبير : وهو المثلث الذي يشغل كل الجانب المواجه للناظر

(45) AAAO, PLs 11a, 28, 40, 72, 72, 97

(٤٦) الأشكال : ٤٧ ، ١٤ ، ٤١ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩

(47) SPM, Fig. 218.

(48) MEA, No. 554. SPM, Fig. 311, P. 77.

الى تاج النصب (٤٩) ، ويلاحظ في هذا المثلث ان الضلع القاعدة يتكون من خط واحد ، بينما يتكون الضلعان الاخران - في اغلب الأحيان - من خطين متوازيين (٥٠) وتادراً ما يتكوّن كل منهما من خط واحد (ش ٢٠ ، ٢٩ - رسم ٣١) ، وقد نقش كلا النموذجين في اعلى بعض مباني الحضرة . في الموضع الموجود فوق تيجان الأعمدة . حيث يشغل شكل المثلث كل الجزء المواجه للمشاهد (٥١) كما في معبد (شحيرو) ومعبد (مرن) (٥٢) ففي اعلى الواجهة الأمامية لمعبد شحيرو نقش المثلث الذي يتكون فيه كل من الساقين من خطين متوازيين اما ضلع القاعدة فيتكون من خط واحد (رسم ٣١ ، ٣٢) ، ومثل هذا المثلث نقش في بعض انصاب الحضرة (٥٣) اما في معبد (مرن) فإن المثلث المنقوش في اعلى الواجهة ، كل يتكون كل ضلع فيه من خط واحد (رسم ٣٢) ونقش هذا المثلث في بعض انصاب الحضرة ايضاً (ش ٢٠ ، ١٢٩ أ)

والذي يبدو ، ان وجود أشكال تلك الأنواع من المثلثات في الانصاب وفي اعلى واجهتي معبدي شحيرو ومرن ، يشير الى تمتعها بقلمية خاصة ورغم ان التأثيرات اليونانية تبدو واضحة في كل من بناء المعبدتين المذكورين إلا أن الاستقرار التاريخي يدل على أن تلك المثلثات الكبيرة كانت مستقاة من حضارة وادي الرافدين ، وقد ظهرت في تلك الحضارة منذ بداية العصر الحجري المعدني ، ففي موقع (حسونة) كشفت التنقيبات عن أسس المنازل الطينية ، وقد تمحّل المنقب (وولي) لهذه المنازل سقواً مسنمة - اي على هيئة الجملون - (رسم ٣١) (٥٤) ، ومن المعروف أن السقف المسنم يتكون من طبقتين : الطبقة السفلى تتكون من الهيكل الخشبي والحصيرة . اما الطبقة

(٤٩) الأشكال : ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ .

(٥٠) الأشكال : ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ .

(٥١) مدينة السمر ، المخطط ٤٥ ، ص ٣٣٩ .

(٥٢) المرجع نفسه ، ص ٣٨١ ، ص ٣٣٨ ، ص ٣٩٢ ، ص ٣٣٩ ، ص ٣٨٢ ، ص ٣٨٨ .

(٥٣) الأشكال : ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ .

(٥٤) نؤاد سفر ، "حفریات تل حسونة" ، ص ١٩٤ ، ص ٢٠٤ ، ص ٢١٤ .

التي تليها فهي طبقة الطين (رسم ٣١) ، ويمسك جناحي السقف عارضة خشبية تحول دون انزلاقهما أو سقوطهما . كما يحتمل وجود مساند خشبية بشكل أعمدة ترفع السقف الى الاعلى في موضع التقاء الجناحين ، ولعل الصورة المنقوشة في تاج النصب (شكل ٢٢) توضح ذلك . وجراء هذا النوع من السقوف تميز بناء الكوچ بوجود جدارين قصيرين متقابلين في اعلاهما شكل مثلث (رسم ٣١) . وصورة هذين الجدارين وجدت منقوشة على قطعة حجرية كانت بالأصل جزءاً من اناء أستخدم كمكحلة عثر عليها في موقع (تبه كورا) في الطبقة الثانية عشرة ويعود تاريخها الى عهد العيد (٥٥). وفي مشهد نقش في ختم اسطواني يعود تاريخه الى دور (تبه كورا) يظهر شكل المثلث الكبير فوق صورة لباب المعد (٥٦) . كما ظهر هذا المثلث في دور نيسوى V (٥٧) اما في عصر الوركاء فقد ازداد استخدام هذا الرمز ، حيث رسم العديد منه فوق بوابات المعابد التي بدورها صار لها معنى رمزياً مقدساً (٥٨) ، وقد نقشت مشاهد تلك البوابات في كثير من الاختتام الأسطوانية التي تعود لهذا الدور (٥٩) . ويعتبر دور (جمدة . نصر) العصر الذي انتشر فيه هذا الرمز انتشاراً واسعاً حيث يوجد الكثير من المشاهد نقش فيها هذا المثلث فوق مداخل المعابد (٦٠) . ونلاحظ في هذه الأدوار الحضارية – التي تسبق عهد الحضرة بثلاثة الاف سنة – وجود نوعين من هذا المثلث النوع الأول كل ضلع فيه يتكون من خط واحد ، والنوع الثاني كل من الساقين فيه يتكون من خطين متوازيين (٦١) ، اما ضلع القاعدة

(55) SPM, Fig. 149.

(56) SPM, Fig. 544.

(57) SPM, Fig. 590, 591: 35.

(58) SPM, P. 28.

(59) SPM, Fig. 242.

(60) SPM, Figs. 362, 365, 370, 376, 416. CySe, PL. 7:b, g, 1., PL.6: I

(61) SPM, Figs: 358 364, 470. CySe, PL. 6: a.

فيشكون من خط واحد ، وهذان النوعان يتكرر وجودهما في الحضر كما مر بنا سابقاً .

عندما اخترعت الكتابة - ٣٥٠٠ ق. م . صار شكل المثلث الذي لفظ ∇ ، باللغة السومرية (DU3) معناه : بنى ، كون ، شيد (٦٢) ، ولكن شكل المثلث هنا منكوس أو مائل ، الا أن تلك الوضعية للعلامة في المرجع المرموز له : (EMA) لا يفترض انها صحيحة ؛ لانه من المعلوم ان اولى العلامات لم تكتب على لوح الطين فوق تسلسل معين (٦٣) كما ان الأخذ بما جاء من اراء في هذه الدراسة ، ووجود صلة بين عمل البناء والشكل المثلث هذا بحتم تصحيح رسم هذه العلامة في المرجع (MEA) فتصبح بالشكل التالي (٨) ، اي مثل قمته الى الاعلى ويستند على قاعدته .

استمر هذا الرمز في حضارة وادي الرافدين ، فراه كعنصر ضمن مجموعة من العناصر الزخرفية التي ترين أحد جدران قصر الملك الاشوري (توكلتي نورتا الأول) (٦٤) كما نفش هذا العنصر الزخرفي في ختم اسطواني اشوري يعود تاريخه الى القرن التاسع او الثامن قبل الميلاد (٦٥)

يستتج مما تقدم شرحه ، ان هذا الرمز قد استمر استخدامه كعنصر زخرفي يراد به الإشارة الى بناء المساكن والمعابد ، ثم اقتبسه فنان الحضر ليزين به واجهتي معبد (مرن) و (شحيرو) مع الأبقاء على مضمونه او معناه . ولذلك يحق القول ان هذا المثلث عنصر زخرفي ورثته الحضر ضمن ما ورثت من حضارة وادي الرافدين ولا يشترك ان يكون مقتبس من اليونان او الرومان

(62) MEA, No. 230.

(63) Falkenstein, A, ARCHAISHE TEXTE, Aus Uruk, Berlin, 1936
PLs. Passim.

(64) AAALO, PL 74-b.

(65) CySe, PL. 34: J, and compare that with figurs from Jamdet Nasr period. SPM, Figs: 376, 416, 730.

استخدام الحروف الهجائي كعنصر زخرفي

ميزت أربعة أنواع في المثلث الذي استخدم كعنصر زخرفي في تيجان الانصاب في الحضرة ، وتم شرح ثلاثة منها ، أما النوع الرابع : فهو المثلثات المتكونة من تقاطع ساقى المثلث الكبير مع الخططين المنحنيين المواجهين للزاويتين الواقعتين عند قاعدة التاج . ويبدو أن الشكل الناتج أريد به كتابة اسم الآله شمش ، لأن التدقيق في رسم حروف أبجدية الحضرة يظهر لنا أن الحرف (ش) الآرامي كتب بشكل أقرب شهياً بالمثلث . لكن الفنان -الكاتب في الحضرة كان قد تصرف في كتابة حرف (الـش) (Δ) فظهرت له نماذج عديدة كما في الجدول : تسلسل (١ - ٥٤) .

واستفاد الفنان من رسم الحرف الذي يمكن تجسيده ، فجعل من قرون النصب التي حورها إلى أشكال عديدة - والتي شرحت في النصفحات السابقة - نموذجاً يجسد في الوقت نفسه رسم الحرف (الـش) (Δ) الآرامي . كما استفاد الفنان من تقاطع الاضلاع والخطوط - والتي تقدم الحديث عنها - ليكتب بواسطة تقاطعها وبالنحت البارز حرفاً آخر من أبجدية الحضرة الآرامية هو حرف (الم) (×) . وقد تصرف الكاتب في رسم هذا الحرف فكانت له عدة نماذج كما في الجدول : تسلسل (٥٥ - ٨٤) .

ومن المعروف أن اسم إله الشمس في مدينة الحضرة هو شمش (ش م ش) (Δ × Δ) ، أي أن الأسم يتكون من ثلاثة أحرف : اثنان منهم حرف (ش) (Δ) والوسطى حرف (م) (×) . وحيث أن رسم حرف (الم) (×) يتوسط شكل حرفي (ش) (Δ) - المجسمين - على تيجان انصاب الحضرة لذلك يمكن الاستنتاج أنه كان من السهل على الفنان أن يتخذ في هذه الأنصاب اسم الآله - المالك لمدينة الحضرة - شمش بواسطة النحت المجسم والبارز . والطريف ان قراءة اسم هذا الآله تتم هنا من الجانب الايمن إلى الجانب الأيسر ومن الأعلى إلى الأسفل وبالعكس في الحالتين .

تعتبر هذه المحاولة من فنان الحضرة في استخدام الحروف الأبجدية كعنصر
فني لأغراض الزخرفة ، أولى المحاولات المعروفة لحد الآن في تاريخ الفن في
الشرق الأدنى القديم ، ثم صار ذلك أمراً مألوفاً فيما بعد في عهد الحضارة
العربية الإسلامية .

الخلاصة :

ظهر في هذا البحث أن العناصر الفنية التي نقش في تيجان الأنصاب في
الحضرة هي : حرفين من الأبجدية الآرامية التي كتبت بها تلك المدينة ، وشكل
القرص (الدائرة) والوردة والمثلث .

ومن خلال دراسة معنى تلك الرموز وكيفية الاستفادة منها فبما تم التعرف
على القدرة الفنية العالية التي كانت لدى فنان مدينة الحضرة والتي تمثلت بجمعه
عدداً قليلاً من العناصر الفنية مع تحميلها معانٍ كثيرة .

أما بصدد المعتقدات الدينية الخاصة بذلك (شمس) ، الشمس في حضارة
وادي الرافدين ، فقد اتسمت بعدم التبدل السريع وباستمرار تلك المعتقدات
والأساليب الفنية المعبرة عنها خلال مئات السنين .

ولعل أبرز ما قدمته هذه الدراسة - بالإضافة إلى ما تقدم - شيئين : أولهما
تحليل لمعنى الشكل المثلث الذي كثيراً ما ظهر في الجزء الأعلى من مباني اليونان
والرومان وبعض مباني الحضرة . وثانيهما تحليل العناصر الفنية الذي نتج
عنه التوصل إلى معرفة أولى المحاولات - المعروفة لحد الوقت الحاضر - التي
استخدم فيها الحروف الهجائية كعنصر زخرفي .

المراجع

- ١ - باقر ، طه ، معابد العراق القديم ، سومر ١٩٤٧/٣ .
- ٢ - حبيب ، جورج ، معبودات الحضرة سومر ٢٩٠ / ١٩٧٣ .
- ٣ - دراوود ، الليدي ، الصابئة المندائيون ، بغداد . مطبعة الارشاد ١٩٦٩ ،
ترجمة نعيم بدوي وغضبان الرومي .
- ٤ - سفر ، فؤاد ، حفريات تل حسوثة ، سومر ١٠ / ١٩٤٥ / ج٢ .
- ٥ - ————— ، كتابات الحضرة ، سومر ١٧ / ١٩٦١ و ١٨ / ١٩٦٢ .
- ٦ - سفر ، فؤاد وعلي مصطفى ، محمد . الحضرة مدينة الشمس ، بغداد وزارة
الاعلام ، ١٩٧٤ .
- ٧ - علي ، جواد . المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام . بيروت . دار
العلم للملأين — مكتبة النهضة : بغداد . ١٩٧٠ . ١٠ - ١١ .
- ٨ - نجم عبو ، عادل . الصياغة وأساليب التشفير في بوابة أدد الآشورية
سومر ، ٣٩ / ١٩٧٥
- ٩ - يونس عبدالرحمن ، عبدالمالك ، عبادة الآلهة شمش في حضارة وادي
الرافدين ، بغداد ، ١٩٧٥ ، رسالة ماجستير غير منشورة .
- 10 - Buren, E. Douglas Van, SYMBOLS OF THE GODS IN MESO-
POTAMIAN ART, Roma, 1949 (=SGMA)
- 11 - ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART, Mc Graw-Hill Book Com-
pany, Inc., New York, Toronto, London, 1959, Vols. 1-14, (=EWA).
- 12 - Frankfort, H., CYLINDER SEALS, London, 1939, Rep. 1965
(=CySe).
- 13 - —————, THE ART AND ARCHITECTURE
OF THE ANCIENT ORIENT, Penguin Books 1958, (=AAAAO).
- 14 - Falkenstein, A., ARCHAISHE TEXTE AUS URUK, Berlin, 1936.

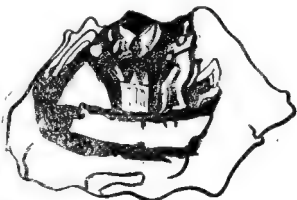
- 15 - Goff, Beatrice Laura, SYMBÓLS OF PRÊHISTORIĆ MÊSÓ-
POEAMIA, New Heaven and Lonoon, Yale, University Press,
1963 (= SPM).
- 16 - Hasting, J.(E.D.),ENCYCLOPAEDIA OF RELIGION AND ETHICS,
Edinburgh, 1908-1966, Vols.1-13, .(ERE).
- 17 - Labat, Rene, MANUEL D'EPIGRAPHIE AKKADIENNE, Paris,
1959, (= MEA)
- 18 - Luckenbill, D., YNCIENT RECORDS OF ASSYRIA AND
BABYLONIA, New York, Greenwood Press, 1968, (Chicago (1926)
Vols. 1-2,
- 19 - Teixidor, Javier, 'The Altars Found at Hatra", Sumer, 21/1965,





رسم (۱)

شکل (۱)



رسم (۲)

شکل (۲)



شکل (۳)



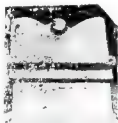
رسم (۳)



شکل (۴)



رسم (۴)



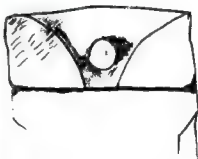
شکل (۵)



رسم (۵)



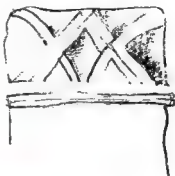
شکل (۶)



رسم (۶)



شکل (۷)



رسم (۷)



شکل (۸)



رسم (۸)

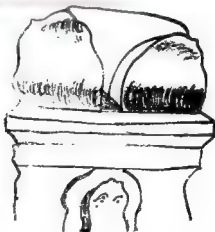


شکل (۹)

ARCHIVE



شکل (۱۰)



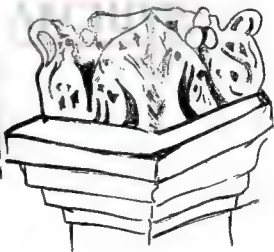
رسم (۱۰)



شکل (۱۱)



رسم (۱۱)



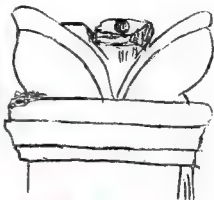
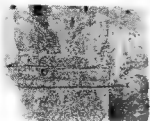
رسم (۱۲)



شکل (۱۷)

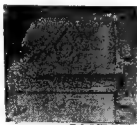


رسم (۱۷)



شکل (۱۴)

رسم (۱۴)

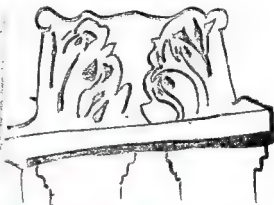


شکل (۱۵)

رسم (۱۵)



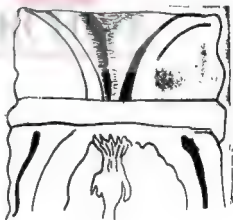
شکل (۱۱)



رسم (۱۱)



شکل (۱۲)



رسم (۱۲)



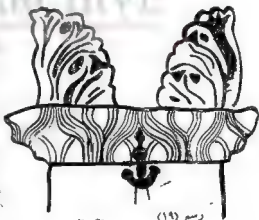
شکل (۱۸)



رسم (۱۸)



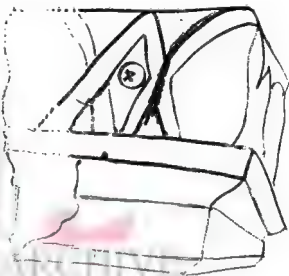
شکل (۱۹)



رسم (۱۹)



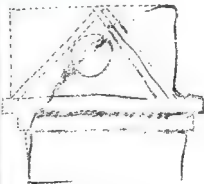
شکل (۲۰)



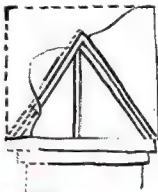
رسم (۲۰)



شکل (۲۱)



رسم (۲۱)



شکل (۲۲)

رسم (۲۲)



شکل (۲۳)

رسم (۲۳)



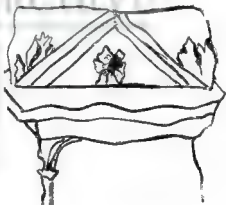
شکل (۲۴)



رسم (۲۴)



شکل (۲۵)



رسم (۲۵)



شکل (۲۶)



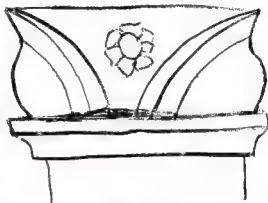
رسم (۲۶)



شکل (۲۷)



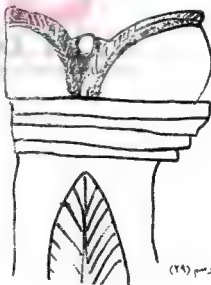
شکل (۲۸)



رسم (۲۸)



شکل (۲۹ ب)



رسم (۲۹)

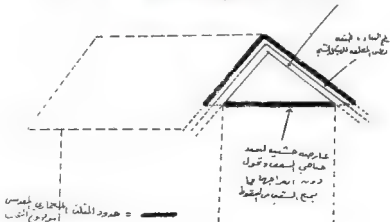


شكل (٣٠)

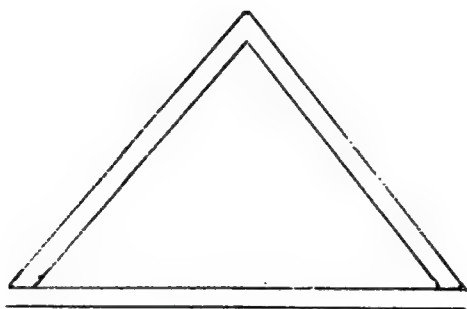


رسم (٣٠)

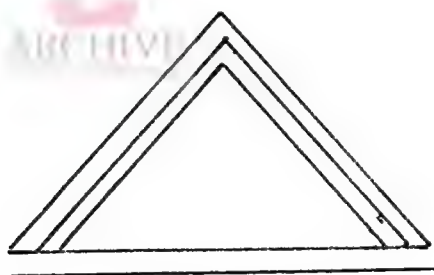
سقف الفم + طبقة العنكبوت الحبيبي من بؤبؤات أو المونتان



رسم (٣١)



رسم (۳۲)



رسم (۳۳)

الترتيب	عدد بها سور	الصفحة	رقم الكتابة	الزوج	السطر	الحرف	رسمه
١	٩٥١/٧	١٧٤	١	١	١	ث	ث
٢		١٧٣	٢	١	٢	"	"
٣		١٧٣	٢	١	٢	"	"
٤		١٧٣	٣	١	١	"	"
٥		١٧٧	١٠	٢	١	"	"
٦		١٧٧	١٠	٢	١	"	"
٧		١٧٧	١٠	٢	١	"	"
٨		١٧٧	١٠	٢	١	"	"
٩		١٧٧	١٠	٢	٢	"	"
١٠		١٧٧	١٠	٢	٣	"	"
١١		١٧٧	١٠	٢	٢	"	"
١٢		١٧٧	١٠	٢	٢	"	"
١٣		١٧٨	١٥	٤	١	"	"
١٤	٩٥٢/٩	١٨٠	١٨	٤	١	"	"
١٥		١٨٠	١٨	٤	١	"	"
١٦		١٨٠	١٨	٤	١	"	"
١٧		١٨٠	١٨	٤	١	"	"
١٨		٢٤٢	٤٥	٢	١	"	"
١٩		٢٤٤	٤٩	٣	٢	"	"
٢٠		٢٤٤	٤٩	٣	٣	"	"

جنول رقم (١)

التمثيل	عدد جولة سوبر	القيمة	رقم الكتابة	الذخ	السطر	الحرف	رمزه
٢١		٢٤٦	٥٤	٤	١	ش	٢١
٢٢		٢٤٦	٥٤	٤	٣	س	٢٢
٢٣	٩٥٥/١١	٥	٦٠	٢	١	ع	٢٣
٢٤		٥	٦٠	٢	١	ع	٢٤
٢٥		١٢	٧٤	٨	١	س	٢٥
٢٦	٩٦١/٧	١٢	٧٩	١	٦	س	٢٦
٢٧		١٢	٧٩	١	٥	س	٢٧
٢٨		١٢	٧٩	١	٩	س	٢٨
٢٩		١٢	٧٩	١	١٠	س	٢٩
٣٠		١٨	٨٦	١٨	٢	س	٣٠
٣١		١٨	٨٦	١٨	٢	س	٣١
٣٢		٤١	٨٤	٤١	٢	س	٣٢
٣٣		٤٧	٨٥	٤٧	١	س	٣٣
٣٤		٤٨	٨٨	٤٨	١	س	٣٤
٣٥		٤٨	٨٨	٤٨	٢	س	٣٥
٣٦		٤٩	٩١	٤٩	١	س	٣٦
٣٧		٤٩	٩٢	٤٩	١	س	٣٧
٣٨		٣٠	٩٤	٣٠	١	س	٣٨
٣٩		٣٠	٩٤	٣٠	١	س	٣٩
٤٠		٣٣	١٠٠	٣٣	١	س	٤٠

جول رقم (٢)

رسمه	الحرف	السطر	اللوحي	رقم الكتابة	الصفحة	عدد جولة سور	لتسلسل
	=	٤	٢٧ ص	كتابة من المعوية	٢٧	٩٦١/١١	٤١
	=	٤	٢٧ ص	=	٢٧		٤٢
	=	٨	٢٧ ص	=	٢٧		٤٣
	=	٨	٢٧ ص	=	٢٧		٤٤
	=	٨	٢٧ ص	=	٢٧		٤٥
	=	١	٢	كتابة من قير ابو نايض	٤٢		٤٦
	=	١	٢	=	٤٢		٤٧
	=	١	٢٦ ص	١٢٣	٢٦	٩٦٤/١٨	٤٨
	=	١	٢١ ص	١٢٤	٢٧		٤٩
	=	١	٢٨ ص	١٢٨	٢٧		٥٠
	=	١	٢٨ ص	١٣١	٢٨		٥١
	=	١	٤٢ ص	٤٣	٤٣	٩٦٥/٢١	٥٢
	=	١	٤٢ ص	٤٣	٤٣		٥٣
	=	٣	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٥٤
	=	٣	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٥٥
	=	٢	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٥٦
	=	٢	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٥٧
	=	٢	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٥٨
	=	٢	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٥٩
	=	٢	٤٣ ص	٤٣	٤٣		٦٠
	=	١	٤	١٦	١٧٩		٦١
	=	١	٤	١٦	١٧٩		٦٢

جداول رقم (٣)

الترتيب	عدد جولة سور	الصفحة	رقم الكتابة	اللوحة	السطر	الحرف	رسمه
٦٣		١٧٩	١٦	٤	٢	م	لا
٦٤		١٨١	٢١	٤	١	=	لا
٦٥	٩٥٣/٩	٢٤٦	٥٣	٤	١	=	لا
٦٦	٩٥٥/١١	٨	٦٥	٥	٣	=	لا
٦٧		١٤	٧٧	٩	١	=	لا
٦٨	٩٦١/١٧	١٢	٧٩	١٢ ص	٥	=	لا
٦٩		١٢	٧٩	١٢ ص	٦	=	لا
٧٠		١٨	٨٠	١٨ ص	٢	=	لا
٧١		٢١	٨٢	٢١ ص	٥	=	لا
٧٢		٢٠	٩٤	٣٠ ص	١	=	لا
٧٣		٣١	٩٧	٣١ ص	١	=	لا
٧٤		٣٢	٩٩	٣٢ ص	١	=	لا
٧٥		٣٣	١٠١	٣٣ ص	٢	=	لا
٧٦	٩٦٢/١٨	٣١	١٠٠	٣١ ص	١	=	لا
٧٧	٩٦٥/٢١	٣٤	١٠٥	٣٤ ص	٢	=	لا
٧٨		٤٠	١٠٨	٤١ ص	١	=	لا
٧٩		٤٠	١٠٨	٤١ ص	٢	=	لا
٨٠		٤٠	١٠٨	٤١ ص	٢	=	لا
٨١	١٩٦٣/٢٤	١٤	١٤١	١٤ ص	١	=	لا
٨٢		٢٣	١٧١	٢٤ ص	١	=	لا
٨٣	٩٧١/٢٧	٨	٢٨٨	٢٨ ص	٧	=	لا
٨٤		٨	٢٨٨	٢٨ ص	٩	=	لا

جدول رقم (٤)



الْمَجْلَدُ الْعِلْمِيَّةُ

لِلسَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ ١٩٧٧/١٩٧٦



القبول في كلية الآداب :

تقرر إعادة فتح القبول في قسمي اللغة العربية والتأريخ وفي فرع اللغة الانكليزية ابتداء من السنة الدراسية القادمة (ايلول ١٩٧٧) ، كما تقرر قبول (١٤٠) طالبا في الكلية يوزعون على الشكل التالي :
اللغة العربية (٢٥) ، التاريخ (٢٥) . اللغات الاوربية — اللغة الانكليزية (٢٥) ترجمة (٣٥) اللغة الفرنسية (٣٠) .

الدراسات العليا :

قرر مجلس التعليم العالي والبحث العلمي في دورته الاستثنائية التاسعة عشرة بتاريخ ١٩٧٧/٦/١ فتح درسه الدكتور في اللغة الانكليزية وآدابها وفي التاريخ وقد حدد عدد الذين يقبلون في دراسة الاوربية بخمسة طلاب وفي الثانية بثلاثة طلاب . وقد حدد قسم اللغات الاوربية شروط قبول في دراسة الماجستير للغة الانكليزية وآدابها يلي :

١. ان يكون المتقدم متصفاً للدراسة (التفرغ الكلي)
٢. ان يكون المتقدم حائزاً على درجة البكالوريوس او مايعادلها علمياً وان يكون نوع اختصاصه مؤهلاً بطبيعته للدراسة الماجستير في اللغة الانكليزية .
٣. ان لا يقل معدله في السنتين الاخيرتين عن جيد .
٤. يفضل من له خبرة تدريسية او اشترك في دراسة او دورات دراسية بعد الشهادة الجامعية الاولى .
٥. يجري للمتقدمين امتحانات تحريرية وشفهية في اللغة الانكليزية ومقابلة في مواعيد معينة .
٦. تعطى نسبة ٧٠٪ لمعدل الطالب في السنتين الاخيرتين و ٣٠٪ للامتحان التحريري والشفهي والمقابلة .

٧. ان لايزيد عمر المتقدم عن (٣٥) سنة .
٨. ان يكون معفوا من الخدمة العسكرية او مؤجلا منها او دافعاً البذل النقدي على ان يقدم ما يثبت ذلك .
٩. اذا كان موظفا يجب ان يقدم كتاباً من دائرته بعدم ممانعتها من قبوله في الدراسات العليا .
١٠. ان لا يكون المتقدم ممن سبق ان قبل في الدراسات العليا في الجامعات العراقية والغني بقبوله او ترك الدراسة وانسحب منها او فصل منها .
١١. ان ينجح في الفحص الطبي الذي تجريه الجامعة .
١٢. يشترط فبمن يتقدم للقبول تقديم الوثائق التالية :
 - أ - شهادة الجنسية العراقية .
 - ب - شهادة عدم المحكومية .
 - ج - ثلاث تصاوير حديثة .
 - د - ثلاث نسخ من وثيقة الدرجات الجامعية مصدقة حسب الاصول ومعنونة إلى جامعة الموصل / كلية الاداب / لجنة الدراسات العليا .
 - هـ - خمس نسخ من استمارة طلب الانتماء للدراسات العليا .
 - و - يعفى الموظف من احكام الفقرتين أ . ب .
 - ز - يستثنى الطلبة العرب والاجانب من تقديم الوثائق الواردة في الفقرتين الاولى والثانية على ان يقدم طلبه عن طريق مديرية الوافدين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .
١٣. يبدأ التقديم في ١٠ / ٧ / ٩٧٧ ولغاية ١٥ / ٨ / ٩٧٧ .
- كما حدد قسم التاريخ شروط القبول للماجستير في التاريخ بما يلي :
١. ان يكون المتقدم متفرغاً كلياً للدراسة (التفرغ الكلي) .
٢. ان لا يقل معدله في السنتين الاخيرتين عن (جيد جداً) .

٣. يجري للمتقدمين امتحانات تحريرية باللغة العربية والانكليزية ومقابلة في المواعيد التي تحددها عمادة كلية الاداب لهم ويكون لهذا الامتحان والمقابلة ثلث الدرجة العامة للقبول .
٤. ان يكون معفوا من الخدمة العسكرية او مؤجلا منها او دافعا البديل النقدي على ان يقدم ما يثبت ذلك .
٥. اذا كان موظفا يجب ان يقدم كتاباً من دائرته بعدم ممانعتها من قبوله في الدراسات العليا وتعهدها بمنحه اجازة دراسية .
٦. يقدم الطالب ثلاثة اسماء من اعضاء الهيئة التدريسية ممن قاموا بتدريسه لاستحصال التوصيات اللازمة بشأنه .
٧. ان لا يزيد عمر المتقدم عن (٣٥) سنة
٨. يشترط فيمن يتقدم للقبول تقديم الوثائق التالية :
 - أ - شهادة الجنسية العراقية .
 - ب - شهادة عدم المحكومية .
 - ج - ثلاثة تصاور حديثة .
- د - ثلاث نسخ من وثيقة الدرجات للدراسة الجامعية مصدقة حسب الاصول ومعنونة إلى جامعة الموصل / كلية الاداب / لجنة الدراسات العليا .
- هـ - خمس نسخ من استمارة طلب الانتماء للدراسات العليا .
- و - يعفى الموظف من احكام الفقرتين الاولى والثانية .
- ز - يستثنى الطلبة العرب والاجانب من تقديم الوثائق الواردة في الفقرتين الاولى والثانية على ان يقدم ما يدل على تأمين معيشته في القطر العراقي .
٩. ان لا يكون المتقدم ممن سبق ان قبل في الدراسات العليا في الجامعات العراقية والفني قبوله او ترك الدراسة وانسحب منها او يكون قد فصل منها .
١٠. ان ينجح في الفحص الطبي الذي تجزئ به الجامعة .

الاساتذة الزائرون :

- زار الدكتور حسين علي محفوظ ، رئيس قسم اللغات الشرقية في جامعة بغداد ، قسم اللغة العربية في الفترة بين ٥ / ٤ إلى ٣٠ / ٤ / ١٩٧٧ والتقى عددا من المحاضرات على طلبة القسم تناولت اثر اللغة العربية على اللغات الفارسية والتاجيكية والاوردية ، كما التقى محاضرة عامة في اثر اللغة العربية على اللغة التركية .
- زار السيد اثر هيوز المدرس في قسم الدراسات اللغوية بجامعة ردينك في انكلترا قسم اللغات الاوربية في الفترة بين ١٧ / ٤ إلى ٣٠ / ٤ / ١٩٧٧ والتقى محاضرات في اللغة الانكليزية على طلبة الصفوف الثالثة والرابعة لفرعي اللغة الانكليزية والترجمة ، كما التقى محاضرة عامة عن اللهجات الانكليزية .
- زار قسم اللغات الاوربية السيد بيتر فالفي مسؤول اللغة الانكليزية في المركز الثقافي البريطاني حيث تم بحث عدد من القضايا منها تدريس اللغة الانكليزية العلمية وغيرها .
- استضاف قسم اللغات الاوربية السيد هنري جينو الخبير الثقافي في الملحقة الثقافية الفرنسية للاطلاع على سير تدريس اللغة الفرنسية بالطريقة السمعية البصرية الحديثة في القسم .

المؤتمرات العلمية

- شارك كل من الدكتور هاشم يحيى الملاح - عميد الكلية - والدكتور توفيق سلطان اليوزيكي رئيس قسم التاريخ والدكتور كاظم هاشم نعمة الأستاذ المساعد في قسم التاريخ في المؤتمر الفكري حول الصهيونية - المنعقد في بغداد في الفترة بين ٨ - ١٥ تشرين الأول / ١٩٧٦ .
- كما شارك الدكتور هاشم يحيى الملاح والدكتور توفيق سلطان اليوزيكي في المؤتمر الدولي لتاريخ شرق الجزيرة العربية المنعقد في الدوحة / دولة قطر في الفترة بين ٢١ - ٢٧ آذار / ١٩٧٧ .

— شارك الدكتور بكر هشام الصواف الاستاذ المساعد في قسم اللغات الأوربية في مؤتمر تدريس اللغة الانكليزية المنعقد في اوكسفورد بانكلترا في الفترة بين ٤-٧ كانون الثاني ١٩٧٧ .

— شارك الدكتور عمر محمد الطالب والدكتور سالم أحمد حميد/الاستاذان المساعدان في قسم اللغة العربية في مؤتمر الخليج العربي الذي اقامته جامعة البصرة في الفترة بين ٢٩-٣١ / آذار = سنة ١٩٧٧ .

— اوفد الدكتور توفيق سلطان اليوزبكي الى المملكة المتحدة للمشاركة في دورة اللغة الانكليزية لأساتذة التاريخ التي تقيمها جامعة يورك في ٧/٤ الى ١٩٧٧/٧/٢٤ .

الابحاث العلمية :

— قسم اللغة العربية . لقد انجزت الابحاث التالية في القسم :
مقدمة في الرقف والابتداء . الدكتور احمد خطاب العمر (آداب الرافدين)
القصة القصيرة في الخليج العربي (الكويت والبحرين) . الدكتور عمر الطالب ،
القي البحث في مؤتمر الخليج العربي .

— نفسية البارودي من خلال شعره : الدكتور عمر الطالب (آداب الرافدين)
— ملامح النزعة العاطفية في شعر ابراهيم ناجي ، الدكتور سالم أحمد
(آداب الرافدين) .

— افعال ثلاثية اصلها مزيد ، الدكتور حاروم طه (آداب الرافدين)
— منهج الجلالين في التفسير -القسم الثاني ، الدكتور كاصد ياسر (آداب
الرافدين) .

— اسباب انتشار العامية ، الدكتور موسى بني (آداب الرافدين) .

النشاط العلمي والادبي في عهد الاسرة الايوبية ، السيد ناظم رشيد (آداب الرافدين)
— منهج الدهلوي في كتاب حجة الله البالغة ، السيد عبدالرزاق قاسم
(آداب الرافدين)

- الحملة الخيرية ودلالاتها البلاغية ، السيد جليل رشيد فالح (آداب الرافدين) .
- افصحية لمجة قريش بين النفي والاثبات ، السيد عبدالحبار علوان (آداب الرافدين) .
- كما اتسم القسم بنشاط ملموس في مجال المحاضرات العامة فقام بالقاء محاضرات السادة .
- الدكتور أحمد خطاب العمر مع انيس فريحة في دعوته للعامة واللاتينية.
- الدكتور عرفة حسين ، اتجاهات البحث في اللغة في العصر الحديث .
- الدكتور عمر الطالب ، رحلة مع معلقة امرئ القيس .
- الدكتور كاصد ياسر ، الجرس الموسيقي في تعبير القرآن .
- الدكتور سالم أحمد ، البعث القومي في شعر محمود درويش .
- السيد انيس علي الداهش ، **الظواهر العلمية** في رسالة حي بن يقظان .
- السيد جليل رشيد فالح ، اضطراب الكلم عند طلبة الاختصاص .
- الطالب صباح نجم ، الاستاذ والطالب في مرحلة التحول الاشتراكي.
- قسم اللغات الأوربية : تم انجاز البحوث التالية في القسم :

Some problems of English word stress for the Iraqi learner .

الدكتور يوثيل يوسف عزيز ، قبل البحث في مجلة

(Elt. Oxford University Press)

- مدخل الى تاريخ اليونان وآدابهم واثارهم ، ترجمة - الدكتور يوثيل يوسف عزيز .
- مدخل الى تاريخ الرومان وآدابهم واثارهم - ترجمة الدكتور يوثيل يوسف عزيز

A Remedial Language Laboratory Course for Arabic-Speaking University Students .

الدكتور هشام بكر الصواف (انجزت خلال سنة التفرغ) .

A Defence of Spoken English .

الدكتور هشام بكر الصواف .

Rules Determining the Occurrence of the English /ð:/ Orthographically

السيد دنحا طويا (آداب الرافدين) .

قسم التاريخ : تم إنجاز البحوث العلمية التالية في القسم :

- دراسات في التنظيم الاسلامية - كتاب منهجي ، الدكتور توفيق سلطان

اليوزبكي (مطبعة جامعة الموصل) .

- المطامع الاستعمارية في الخليج العربي - الدكتور توفيق سلطان اليوزبكي

القي البحث في المؤتمر الدولي للتاريخ في الدوحة/دولة قطر .

- دراسات في تاريخ العلوم عند العرب ، المرحوم حكمت نجيب (مطبعة

الجامعة) .

- الجانب الاداري في دولة عماد الدين محمود ، الدكتور عماد الدين

خليل (آداب الرافدين) .

- الرأي العام العراقي واتفاقية ١٩٣٠ ، الدكتور كاظم هاشم نعمة

(آداب الرافدين)

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

- اوضاع العراق السياسية في عهد السلطان احمد الجلائري ١٣٨٢ -

١٤١٠ م ،

السيد ابراهيم خليل (آداب الرافدين) .

مركز البحوث الانثارية والحضارية :

اولا: البحوث النظرية :-

انجز المركز العديد من البحوث النظرية المنشورة او المقدمة للنشر

منها :-

١. القانون في العراق القديم :- الجزء الاول ، الدكتور عامر سليمان

كتاب .

٢. نصوص مسمارية من مدينة تريبصو الاشورية عامر سليمان « كتاب »
٣. ترجمة كتاب عن العراق القديم من قبل الدكتور عامر سليمان وهو
The Greatness that was Babylon, by H. W. F. Saggs.
٤. Harvest Documents from the Old Babylonian Period.

سومر العدد ٣٣

للدكتور عامر سليمان .

٥. الربط الابوية في حلب، الدكتور عادل نجم عبو، مقدم للنشر في الحوليات السورية.
٦. الأصل المعماري ملتقى ، الدكتور عادل نجم عبو ، بين النهرين .
٧. الزخارف الفنية على تيجان ، دكاك النار في الحضرة ، اداب الراافدين .

عبدالمالك بونس

٨. اسماء الاعلام المركبة في العراق القديم ، بين النهرين ، عبدالمالك بونس.
٩. المؤثرات الفنية بين العراق والمغرب خلال العصور الاسلامية .

الدكتور أحمد قاسم الجبعة

ثانياً : - المتحف :

رغم التطوير الذي حصل على المتحف من الناحية الفنية الا أن
تطوره اصبح محدوداً لضيق المبنى المخصص له .

ثالثاً : - اتنقيات .

قام المركز بتشكيل هيئة علمية للتنقيات الاثرية في منطقة تل أبو ظاهر
وهو أحد المواقع الاثرية التي ستغمرها بحيرة سد الموصل المقترح ، وقد
انتهى العمل من الموسم الأول الذي امتد بين شباط وحزيران : وفي تخطيط
المركز اجراء تنقيات دورية في كل سنة وبضس موعد الموسم الاول .

وقد نتج عن التنقيب الكشف عن عشر طبقات سكنية ولازال هناك طبقات
اخرى سيكشف عنها في الموسم القادم كما سيتم دراسة ما تضمنته هذه الطبقات
من اثار ولقي من قبل اعضاء الهيئة خلال الفترة المنحصرة بين الموسمين

لتحديد تواريخها وعلاقتها ببقية المواقع بشكل علمي دقيق . كما سيباشر خلال الموسم المقبل بالعمل بموقع آخر يعتقد انه يرجع الى فترة السيطرة الرومانية .

رابعاً : - الحرف والصناعات الشعبية : -

امتكالا لما هو معروض في متحف الجامعة فقد بدأ المركز بتصوير بعض الصناعات الشعبية على افلام سينمائية وثائقية يستفاد منها بالتبادل مع بقية الجامعات اضافة الى حفظها قبل انقراض هذه الصناعات .

خامساً : - مكتبة الشرائح الفوتوغرافية « السلايدات »

شرع المركز منذ مطلع العام الدراسي بتصوير المواقع الاثرية وبعض المظاهر الفولكلورية والأحياء القديمة في مدينة الموصل على شرائح فوتوغرافية يقصد منها حفظ هذه المواقع اضافة الى الاستفادة منها للدراسة والمحاضرات العامة .

سادساً : - المؤتمرات العلمية : -

شارك المركز خلال العام الدراسي الماضي بمؤتمر الآثار العربية المنعقد بالمغرب وقد اوفد احد متسبيه وهو الدكتور أحمد قاسم جمعة وقام بتقديم بحث للمؤتمر .

سابعاً : - الدليل الاثاري لمحافظة نينوى : -

يوشك المركز على الانتهاء من اعداد دليل آثاري مصور عن محافظة نينوى للاستفادة منه في الأعمال السياحية والعلمية .

الدورات الدراسية : - قام قسم اللغات الاوربية في الكلية بارسال خمسة عشرة طالباً من الأوائل في فرعي اللغة الأنكليزية والترجمة الى انكلترا لحضور دورة اللغة الأنكليزية التي تقيمها كلية باري في الفترة بين ١٦ / ٧ الى ١٠ / ٩ / ١٩٧٧ .

الأساتذة الجدد : - ادناه اسماء الأساتذة الجدد الذين تم تعيينهم او نقل خدماتهم الى الكلية في هذا العام .

- قاسم اسماعيل يحيى - مدرس مساعد - ماجستير في الفلسفة .
- عماد أحمد عبدالصاحب - مدرس مساعد - ماجستير في التاريخ الحديث.
- محمد جمال الدين حسين - مدرس مساعد - ماجستير في الدراسات الفلسطينية
- محمد جلوب فرحان - مدرس مساعد - ماجستير في الفلسفة .
- فضيلة عباس مطلق - مدرسة مساعدة - ماجستير في الفلسفة .
- عبدالحبار علوان حسين - مدرس مساعد - ماجستير في اللغة العربية

